ROSSINI

MAOMETTO 2

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
22-1
94
N. d'Inventario

CONSERVATORIO
di Musica "Jappelli"
Biblioteca
Data Pistini
Scatt. 22.
Platea 1. 94
Cat. N.
Inv. N.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Rossini

Scaffale 7 *Plutei* 5

N. di Scaffale (Volume) 15

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca 22-1-94

Il Lib.° nel v.° 1 lett. M

L'assedio di Corinto
o
Maometto Secondo

Dramma Serio
in 2 atti del Duca di Ventignano

In due Atti

Musica

Del Sig.r Maestro Gioacchino Rossini
Rappresent.° la 1.a volta a S. Carlo l'anno 1820

Atto Primo

Introduz.e ~~del Mess~~

Violino 1.o

Violino 2.o

Viola

Flauto

Clarinetti

Oboe

Fagotti

Corno Fa 1.o

Corno Fa 2.o

Tromba Fa

Tromboni 3.

Timpani

Serpentone

Calbe

Crillo

Contralmiro

Cori

Violoncello e Basso

Maestoso

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

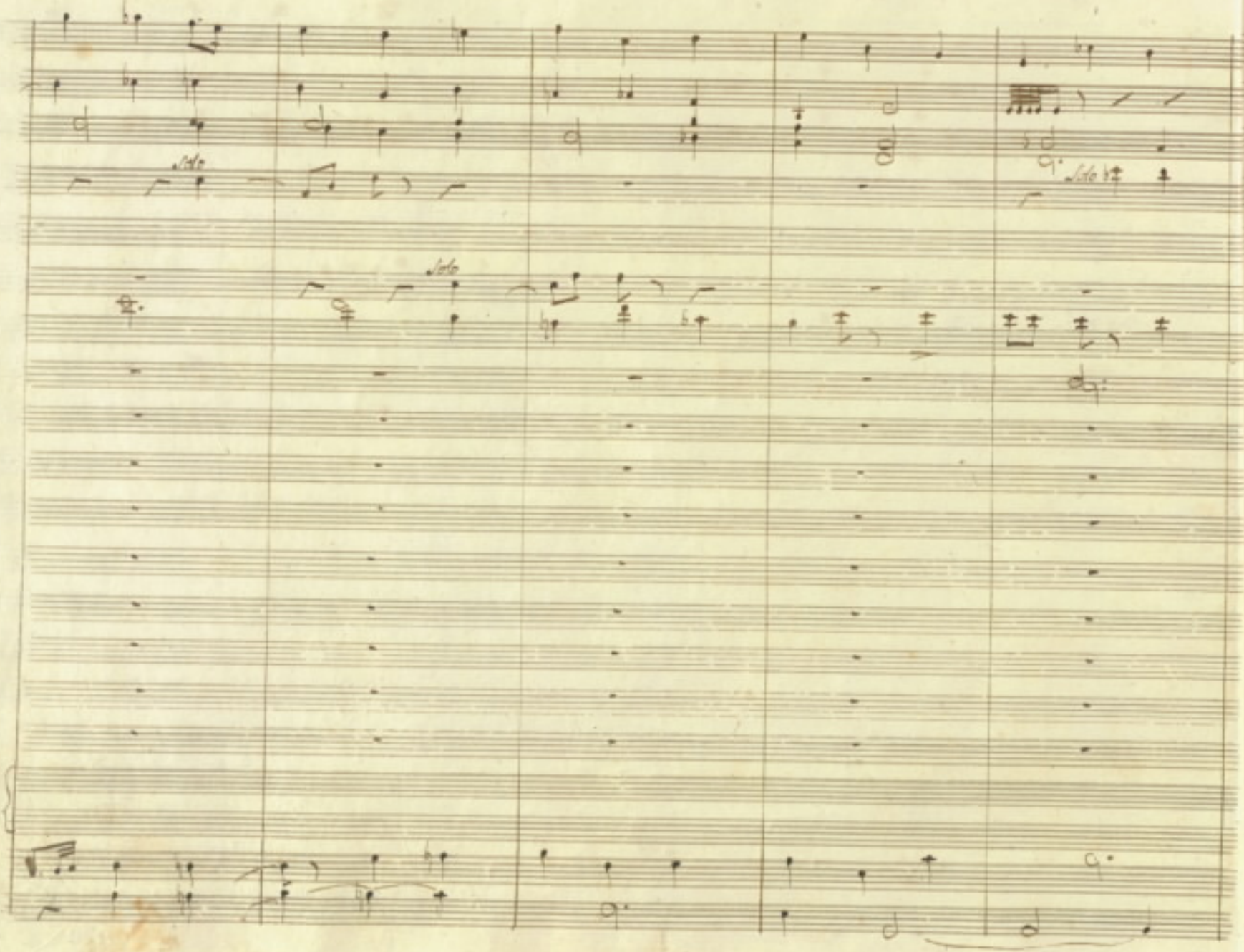
Solo

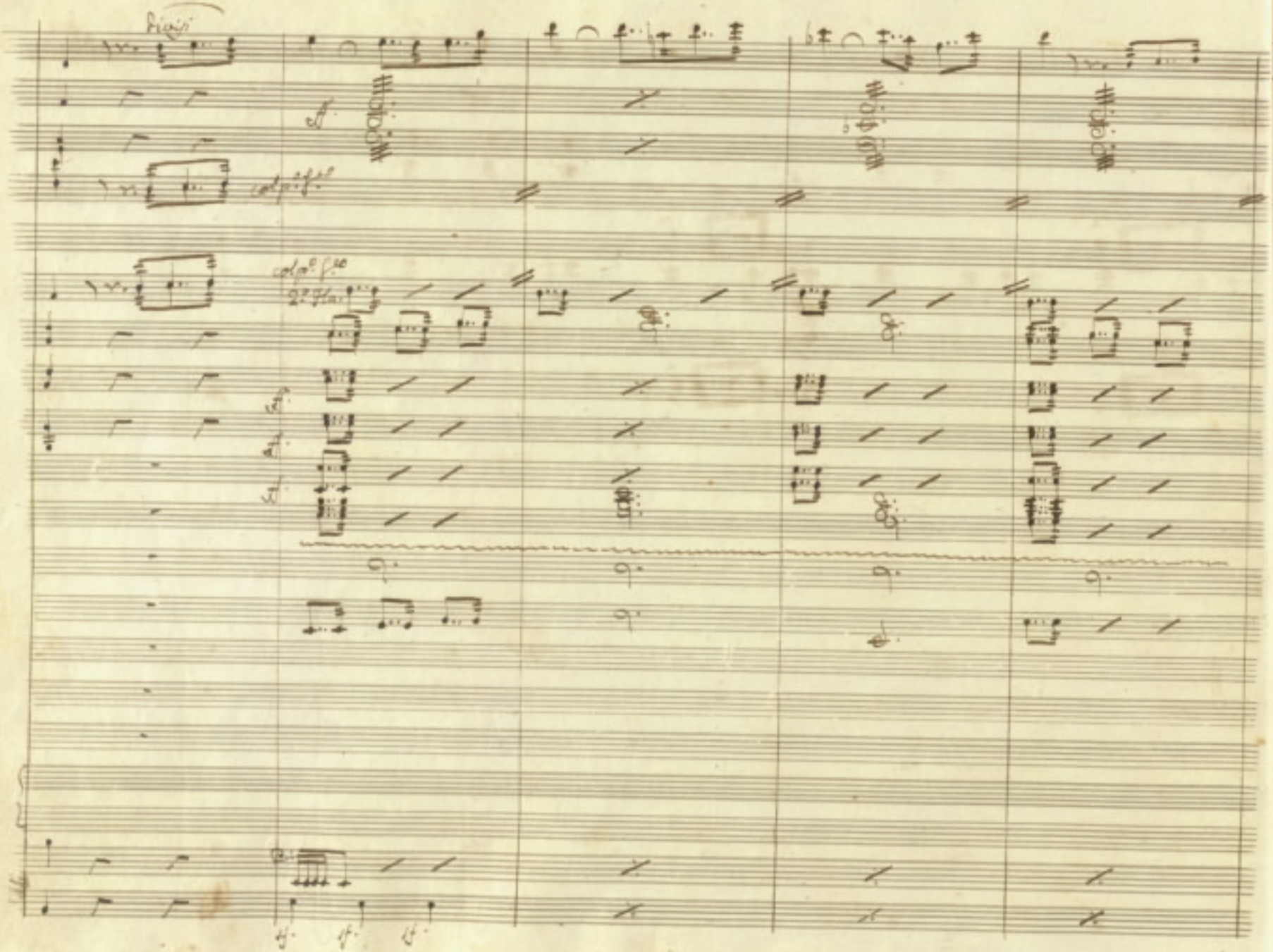
Solo

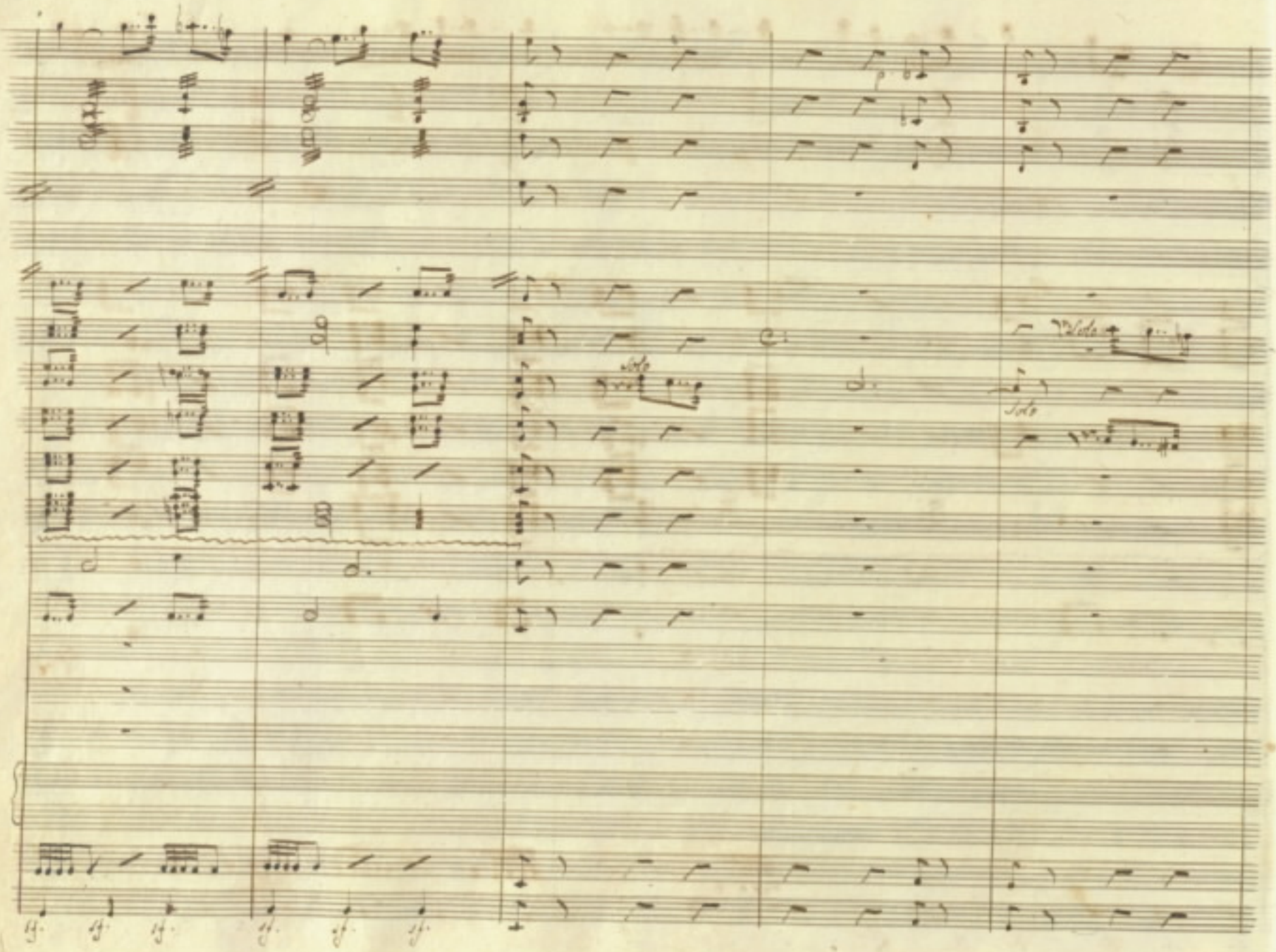
Solo

Solo

Solo


Solo
Solo
Solo


legato
col p.e f.to
col p.e f.to
sf
sf
sf


Viola
Solo
Solo
Solo

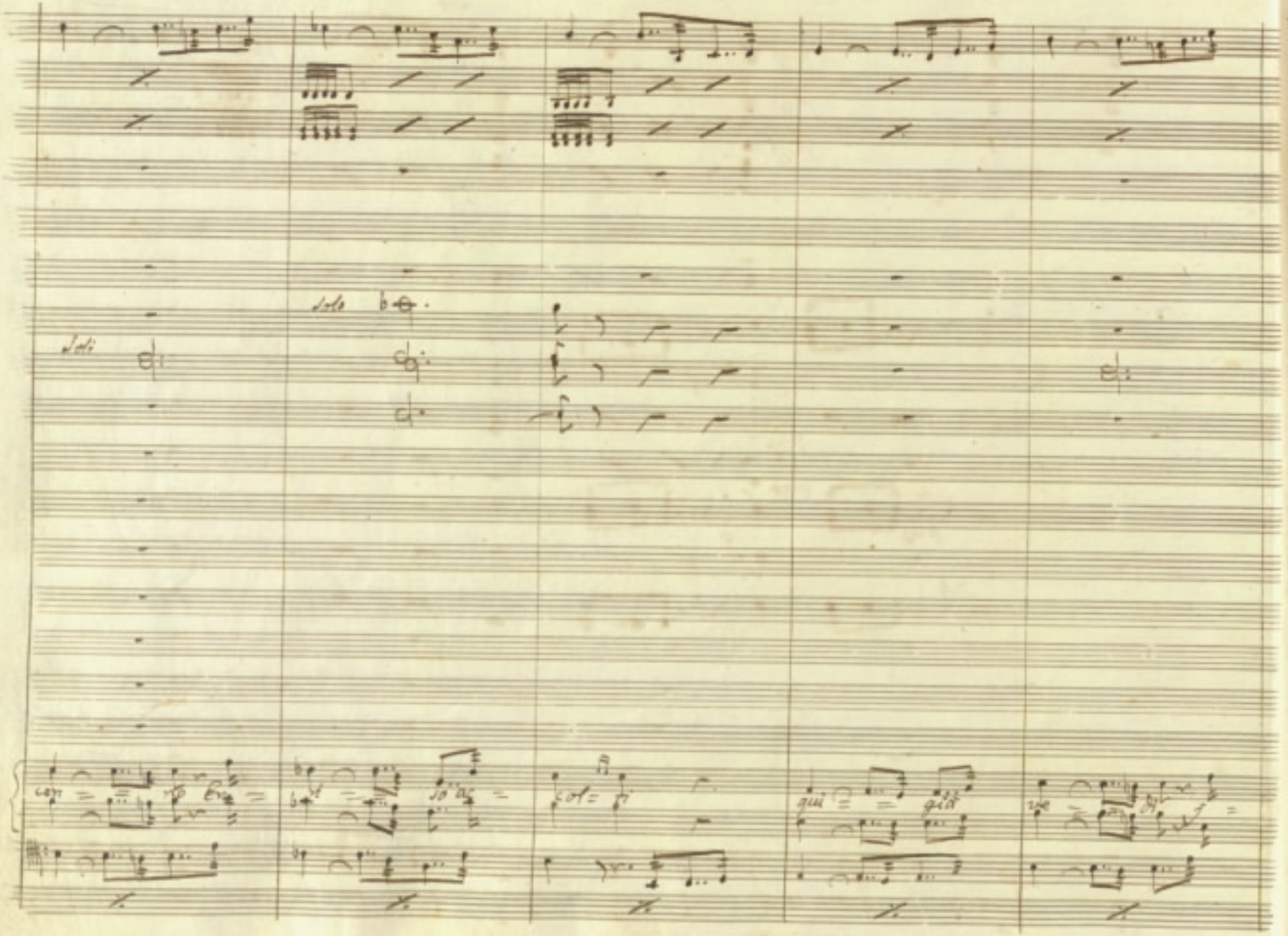
arco

Arco

Solo

Solo

Al - - - - - tuo


Solo
Solo
con
8va
8va
gli
gli
sul

Solo

Solo

Solo voce

tuos guest -

vieti

vero

the

Fragi

Jesu

Divisi

col p.to f.to

p.to Fla. col p.to f.to

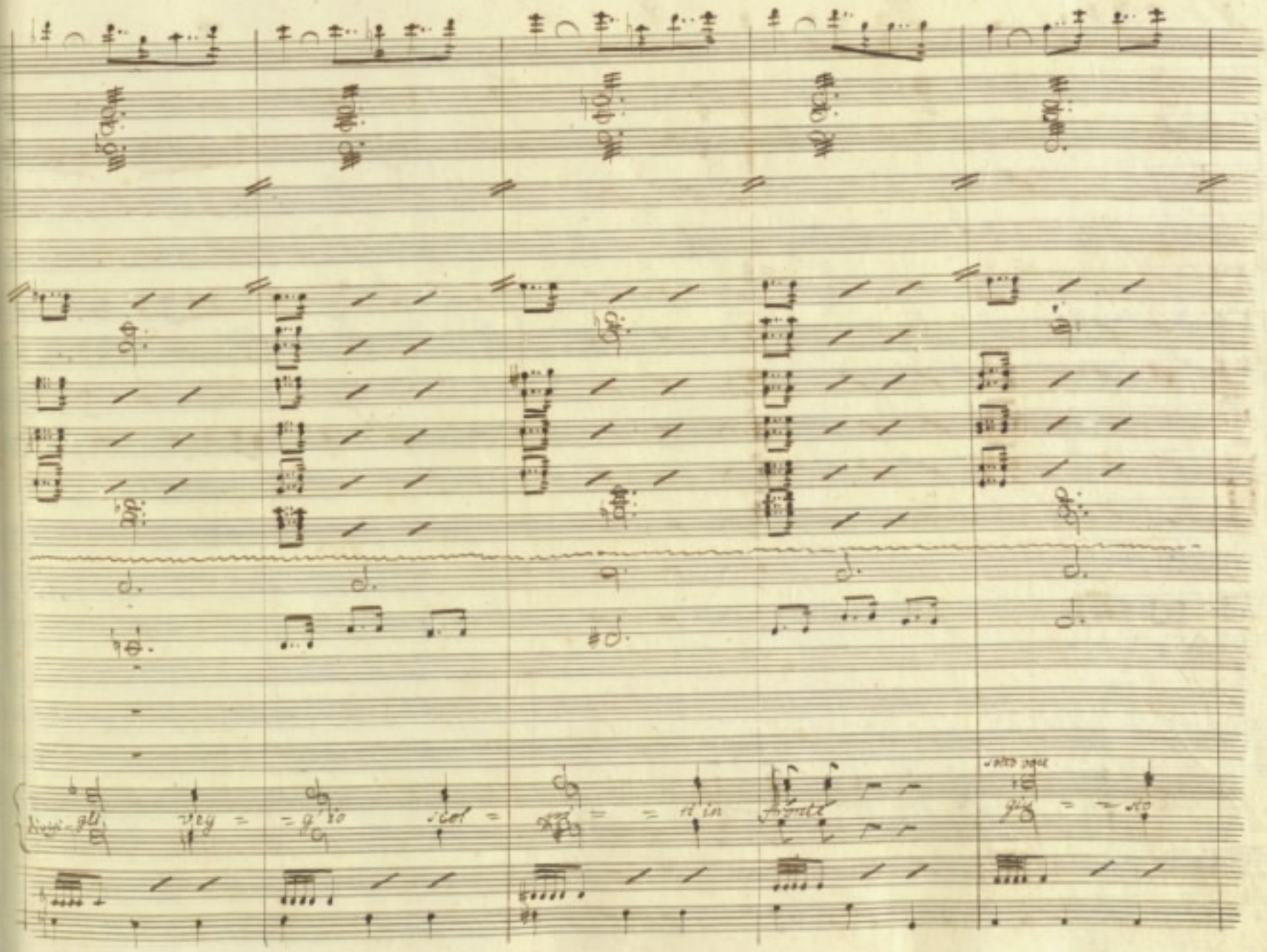
p.to Fla.

Solo

mil = = le

pen = = sieri

arco


Kyri-e-le
vey = = e'so
i-son =
= = ri in
frente
vito ogni
gli = = ato

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Cell' ri ne = gro sorte

Solo

il Re =

Solo

Solo

Solo

Stin

gual

mai

ra

Solo

gual

mai

ra

mai

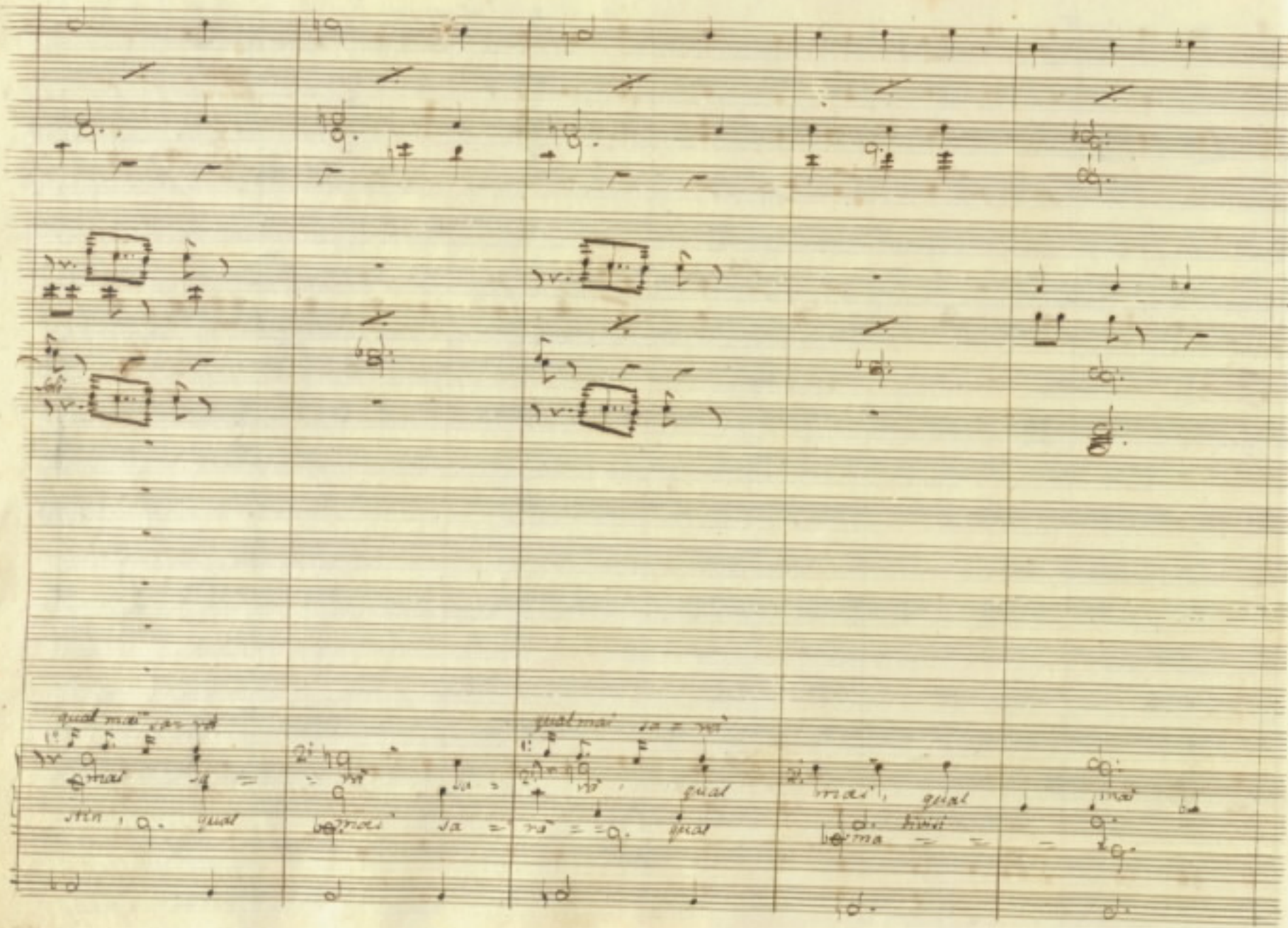
ra

2°

ri il de

sign gual

dor de


gual mai
gual
gual mai
gual
gual mai
gual
gual
mai
gual
bima
hiri
mai

solo

solo

solo

Retto

Volgon due lune già venute e = rà che di Bi =

Retto

zanzio il vincitor su = perto d'o = ito infinita, ftira queste mundi circonda

Primo tempo

noi annoverar co

Primo Tempo

Maest.

giorni cimentati Trionfi ancor poi siamo ma l'aure = nie qual

più maest.

arco

All.o

Soli

Sia spento de' nostri il più bel fior già cadde, svelan le

All.o

mura al rimpetrar &c. tremi

el mondo struggi = tor la dura

f. off.

mod.to

All.o

fame mietono a gara, il popolo inno - cente

il marmotto

frèneticia

incendio

e morte

io schiuso al nuovo

Col Bass.

Molto

pizz.

pizz.

pizz.

Di non man ca parte io veggio in vino stato veggio

Molto

Fagotti

arco

Fagotti

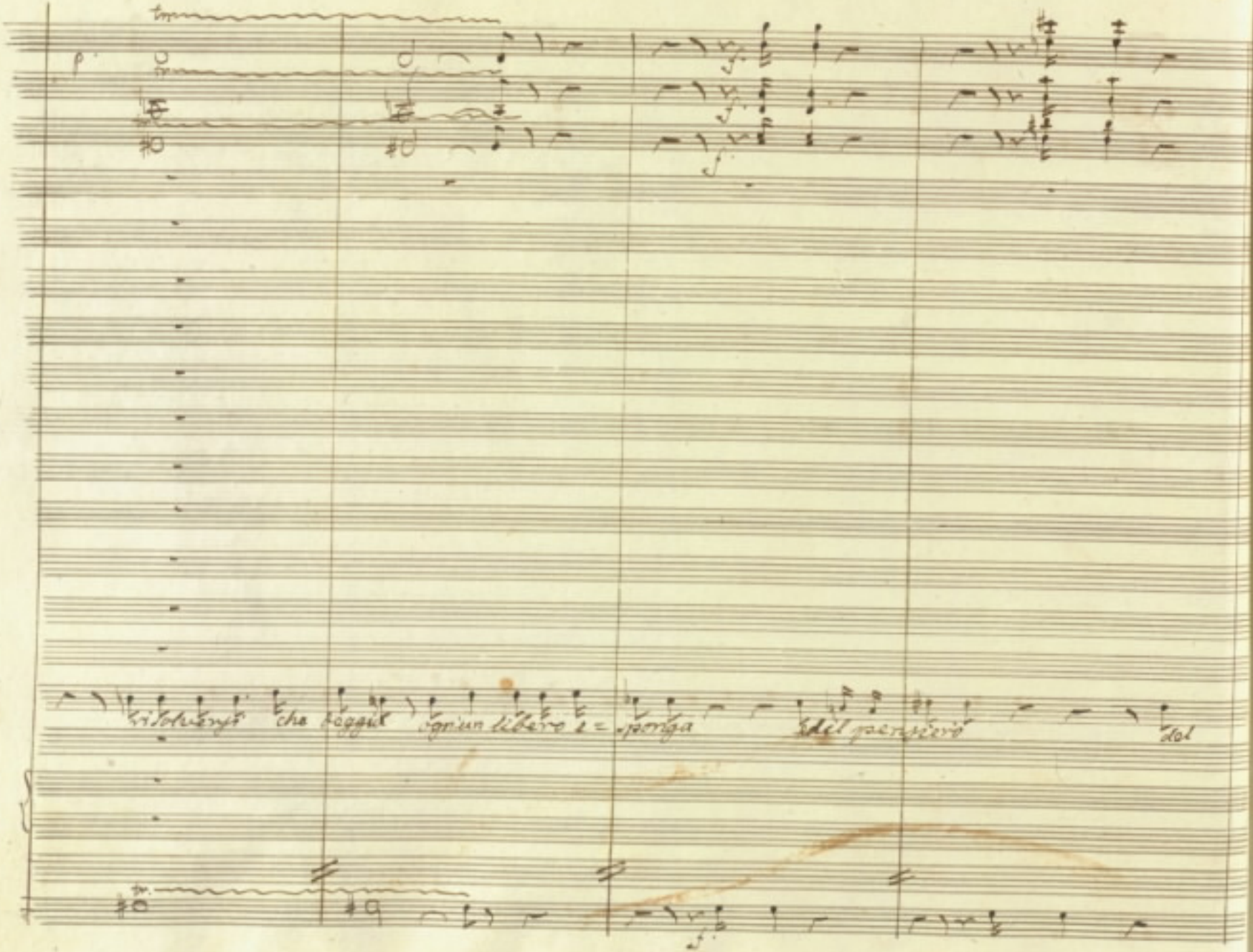
Fagotti arco

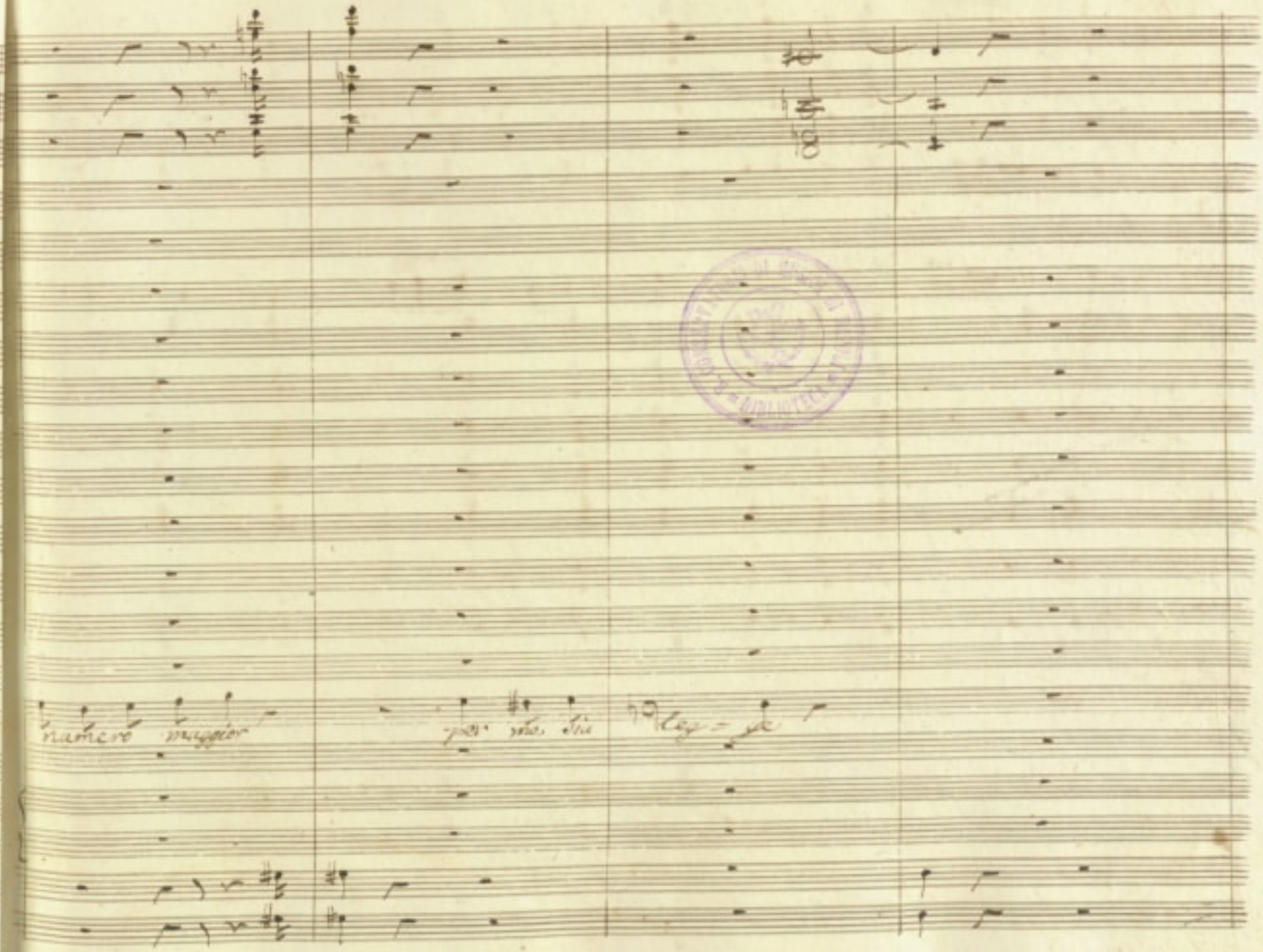
Solo

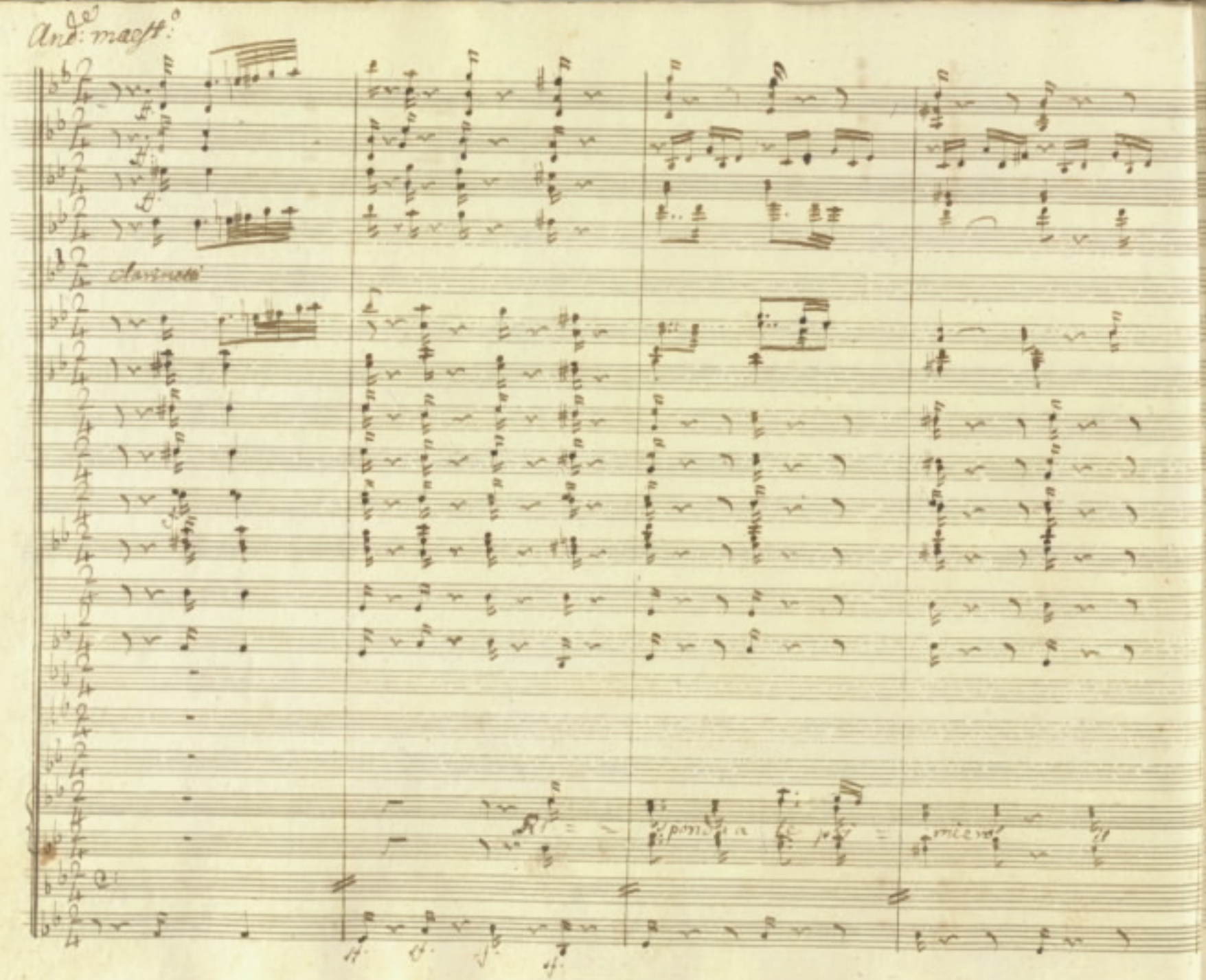
glad pre = riglio nell'onor chiappo alla pricca consiglio

arco

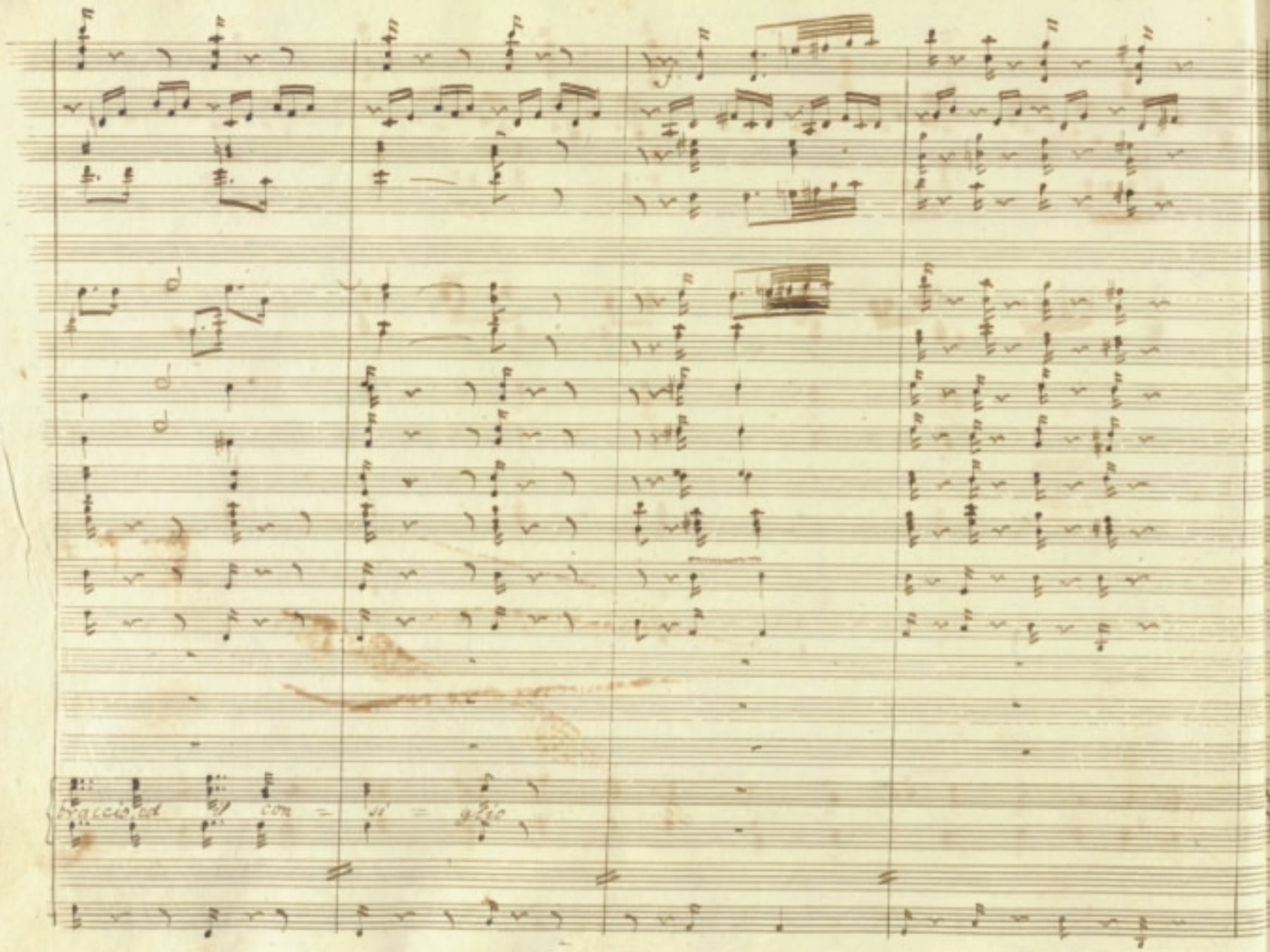
arco

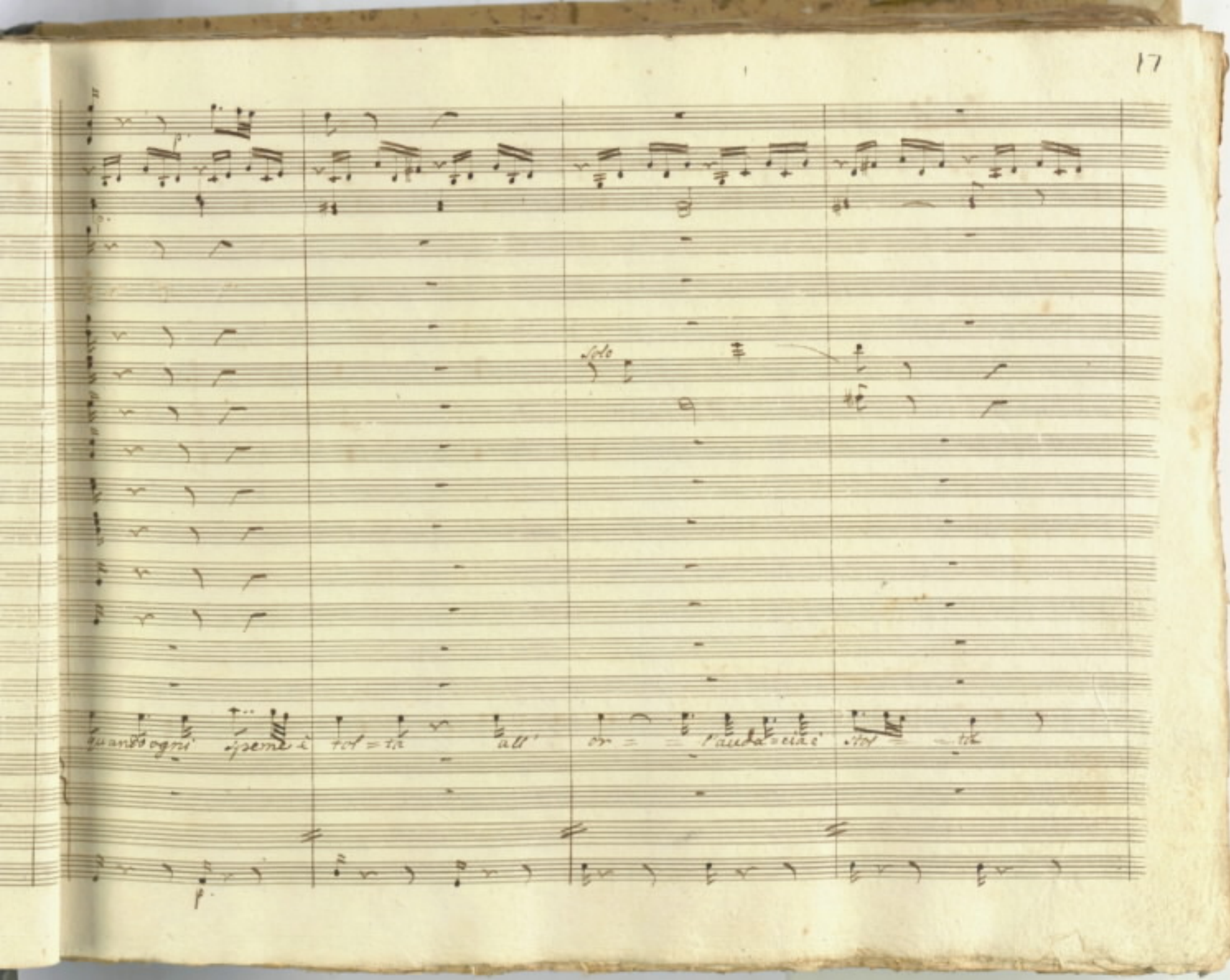

tm
p
f
f
Risoluzione che voggia
ognun libero e = sponga
dal pensiero
del
f


numero maggior
poco meno, più
lento = poco

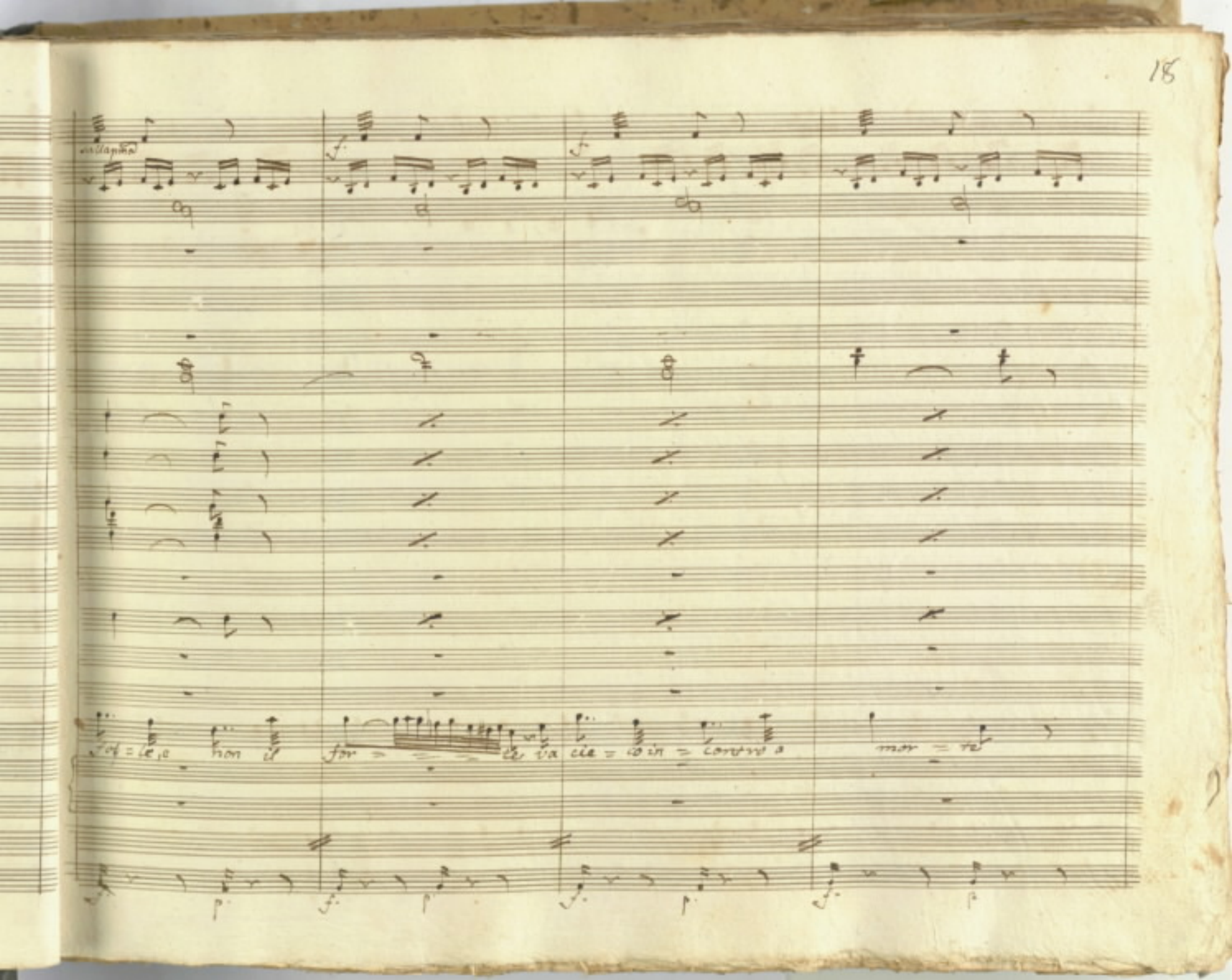

And: mag.to
clarinetti
pon
ie
le
pay
micevol

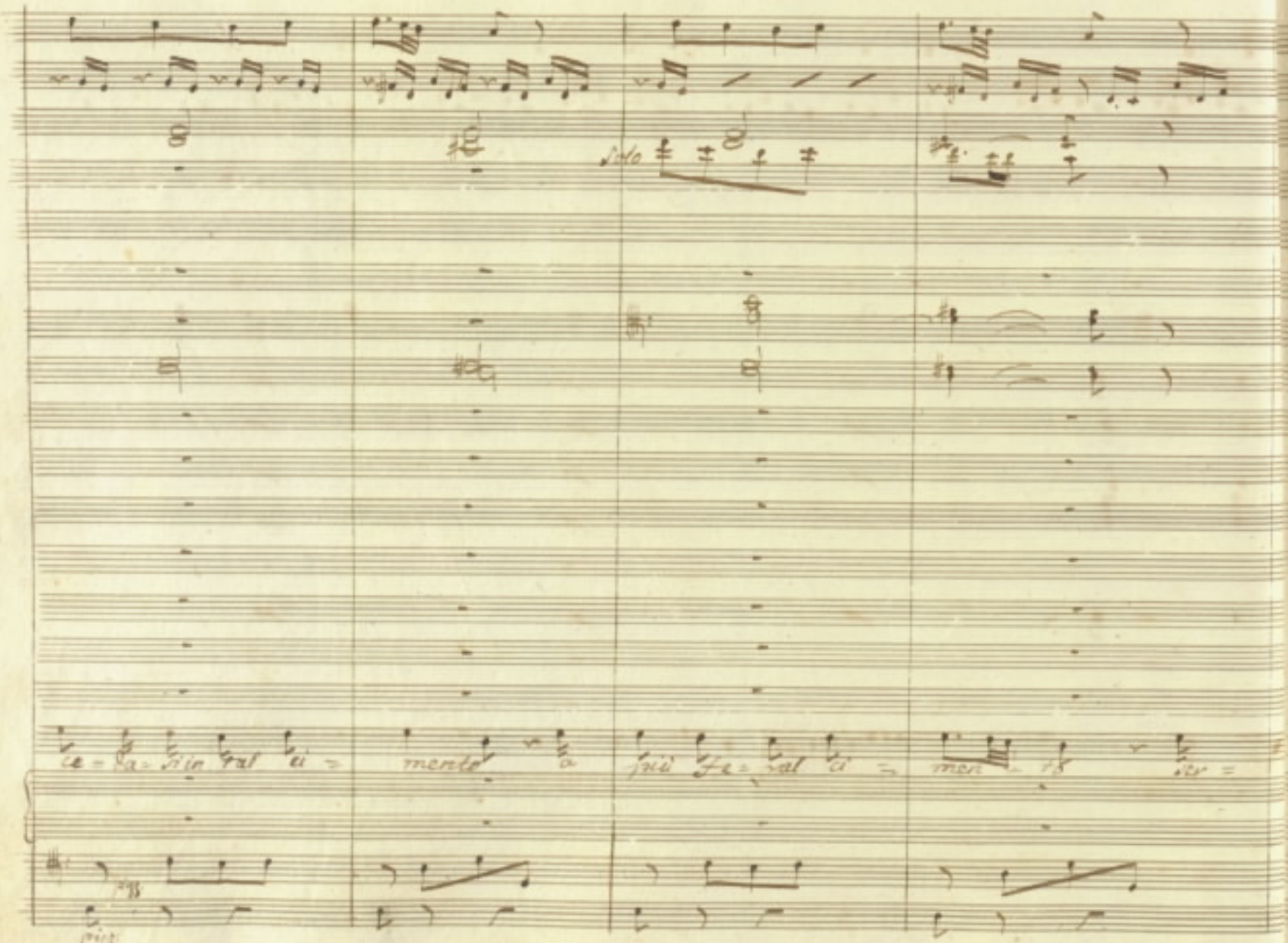
pero = no om = bre = nee = ro che nos = ri mol = pos = si = glis


bracciolet
sp
con
=
si
=
gelo


p
solo
quando ogni
insieme i
tor = na
all'
or = = = laud = ciar
tor = = na
p

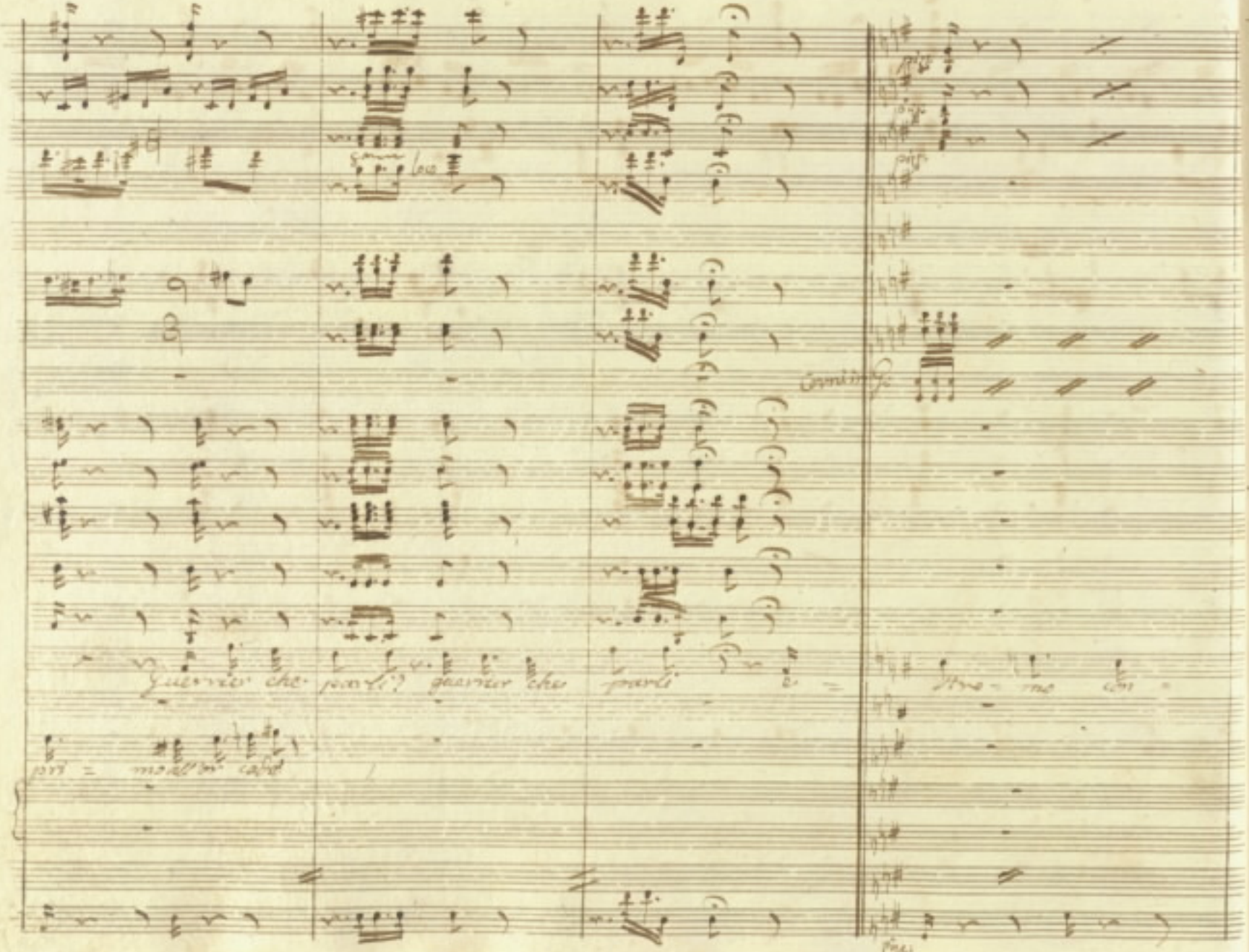
ed il men vee um = bi = glio, sta nel meno pe = ri = glio il


sollaspiro
Tof = le, e
non il
for = = =

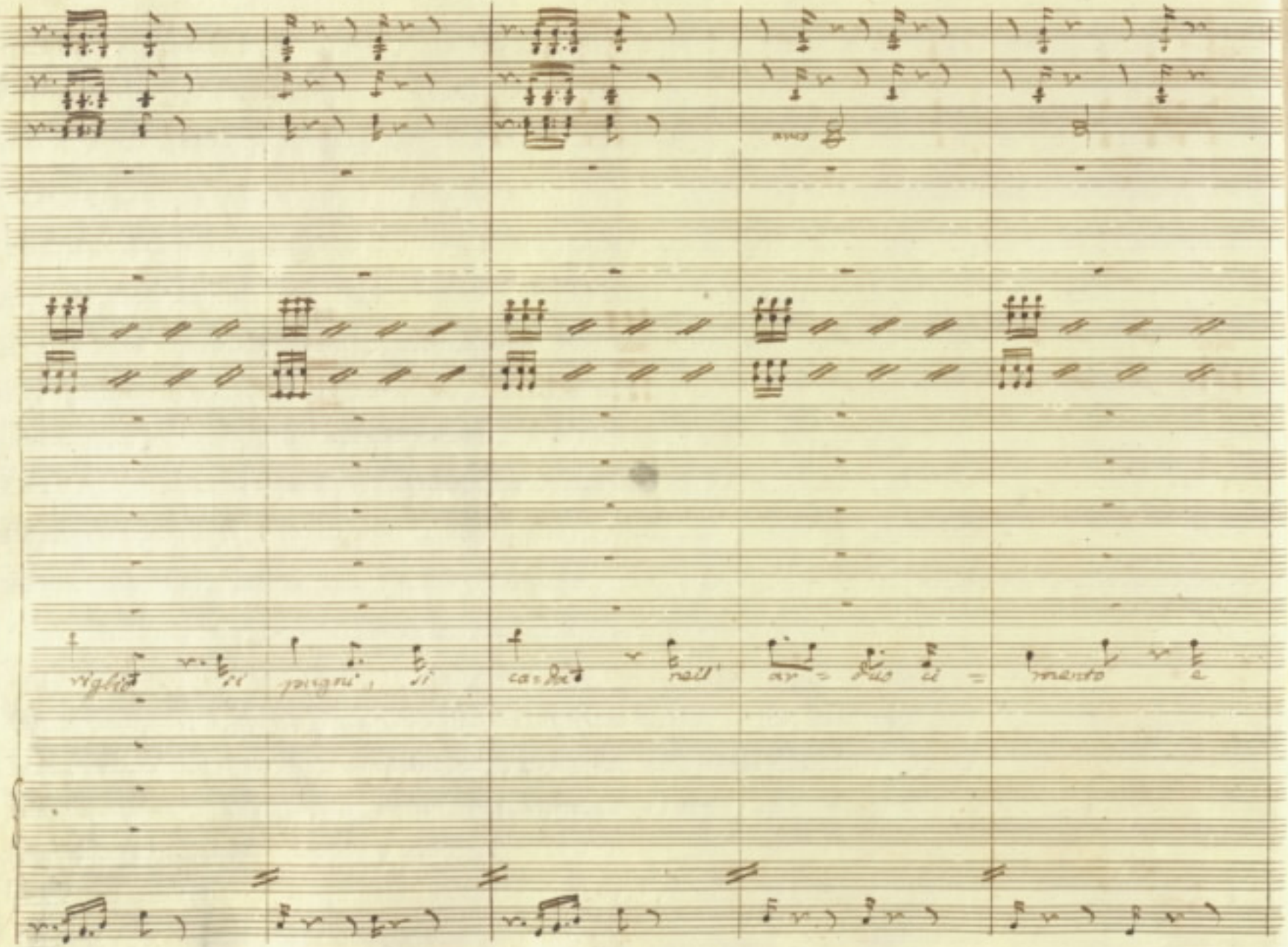

solo
ce = la = sin ral ci =
mente
più fa = ral ci =
men = te
ter =

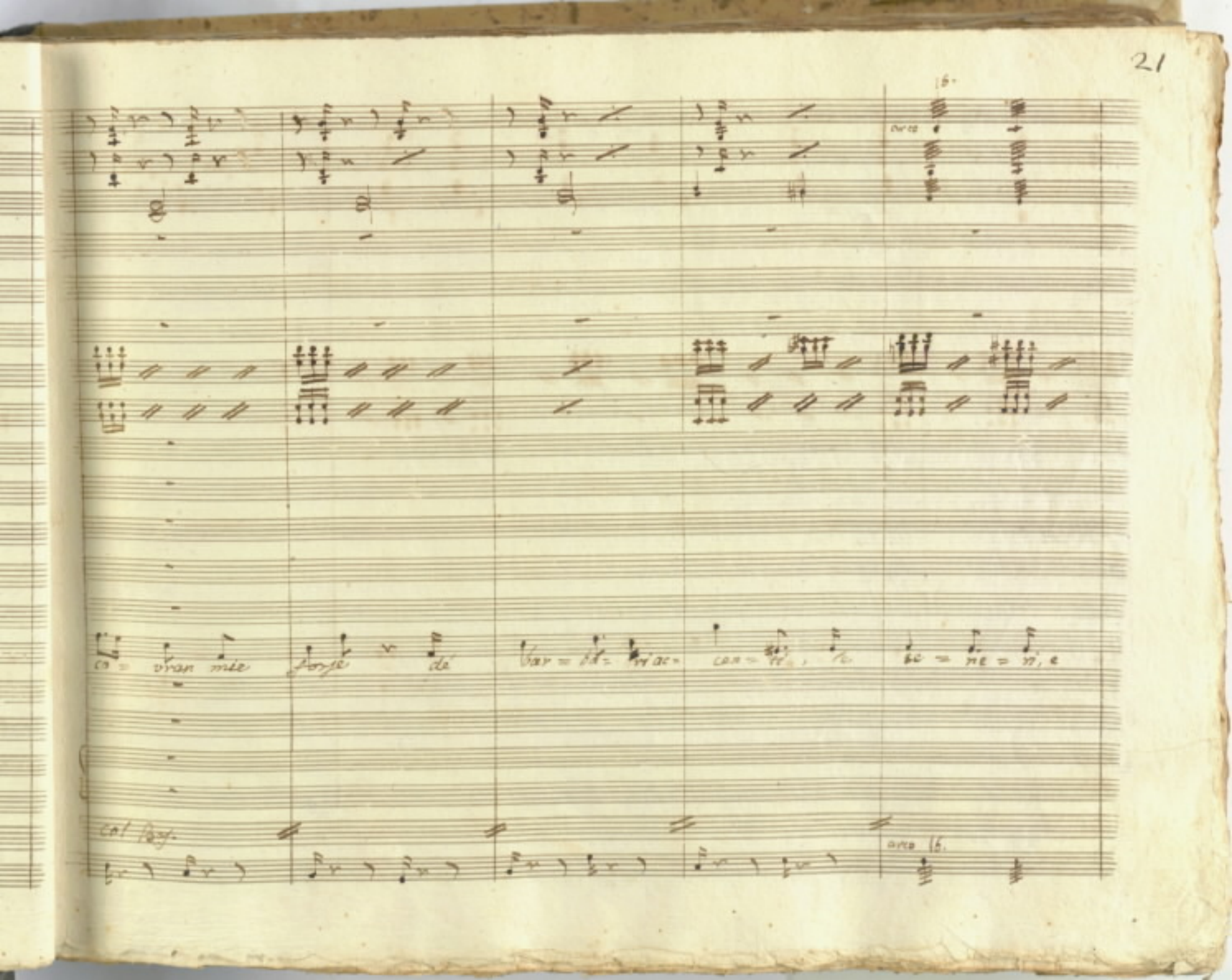
tam te spade, ed son = gue; io primo all' ora e = sangue io

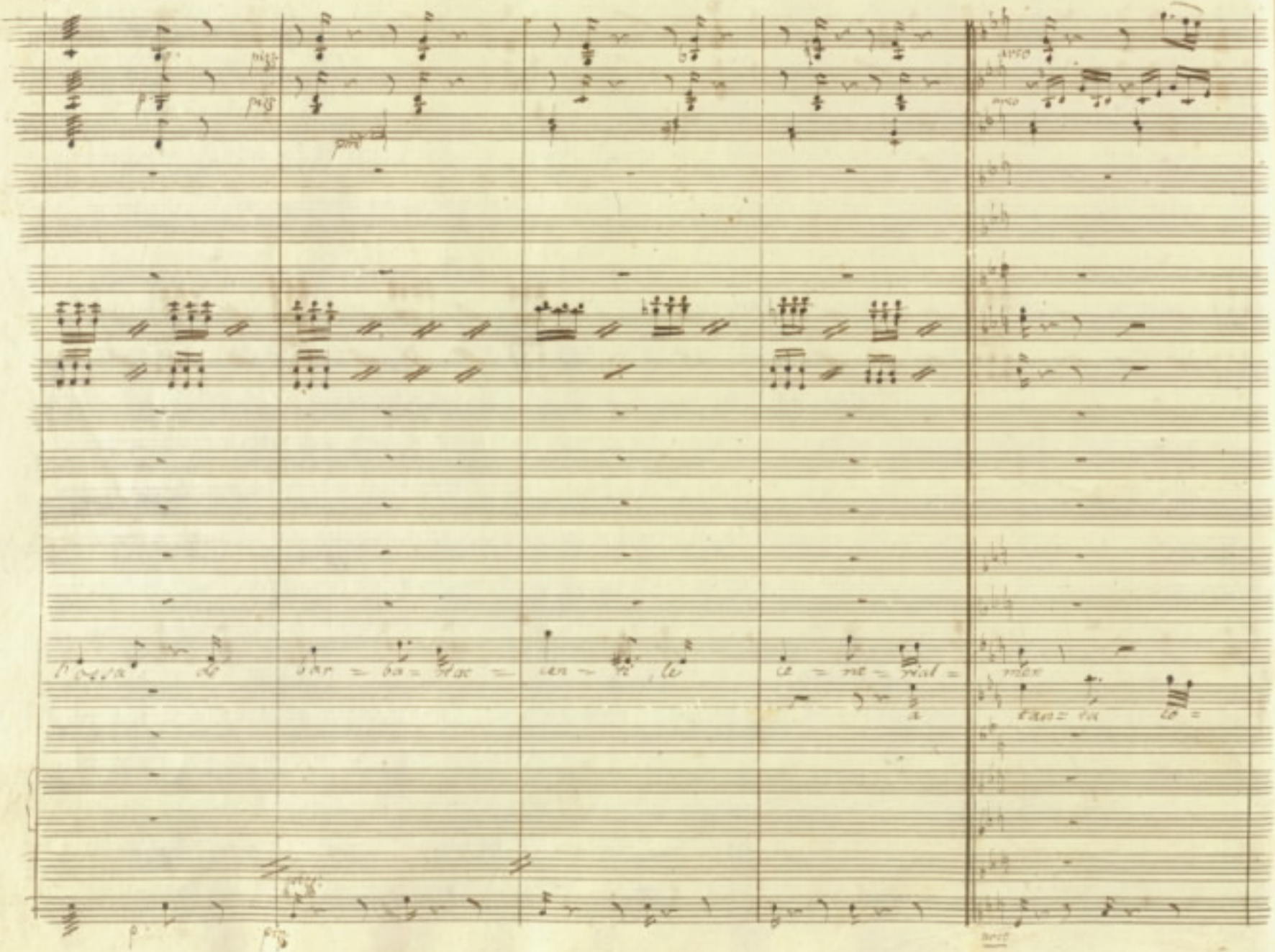
col Bas.


Guerrier che parti? guerrier che parti
mo all'in cal
Dove me con

figlio del for = te, e la spada non re = me il po =


f
vigliè
ri
pugni
ri
f
cadde
nell'
ar = due
ti =
mento
e


16.
arco
co = vran mie
forze
de
Var = ti = ni ac =
can = ti,
be = ne = ni, e
col Pizz.
arco 16.


ce = me = rial =
ce =

Solo

vi accordano in Elisio

vi Collegio or Poetica

Col Rinf.

Nella 2.ta

mia est = = = dan = ga si pugna

il = ca fal = = = ranza si pugna si ca = = = da nell'ar = due ca =

si pugna si ca = da si pugna si cada si ca = da si pugna si ca = da

p. f. p. f. p.

ma co = vran mie for = se le ce = le = ste = ri al = = = men ti

co = = = ma co = vran mie for = se le ce = le = ste = ri al = = = men ti

ma co = vran mie for = se le ce = le = ste = ri al = = = mem ti

ti pugni ti pu = gni ti ca = de = ti

p

p

loco

pu = = gni, di ca = de' nell' arbro, nell'arbro ci = mentte ma

pu = = gni, di ca = de' nell' arbro, ci = mente

di pugni, di pugni di ca = de, ca = vinomie fosse, de ca = nest al = men =

pu = gni, di ca = = de di pu = = gni = = ma

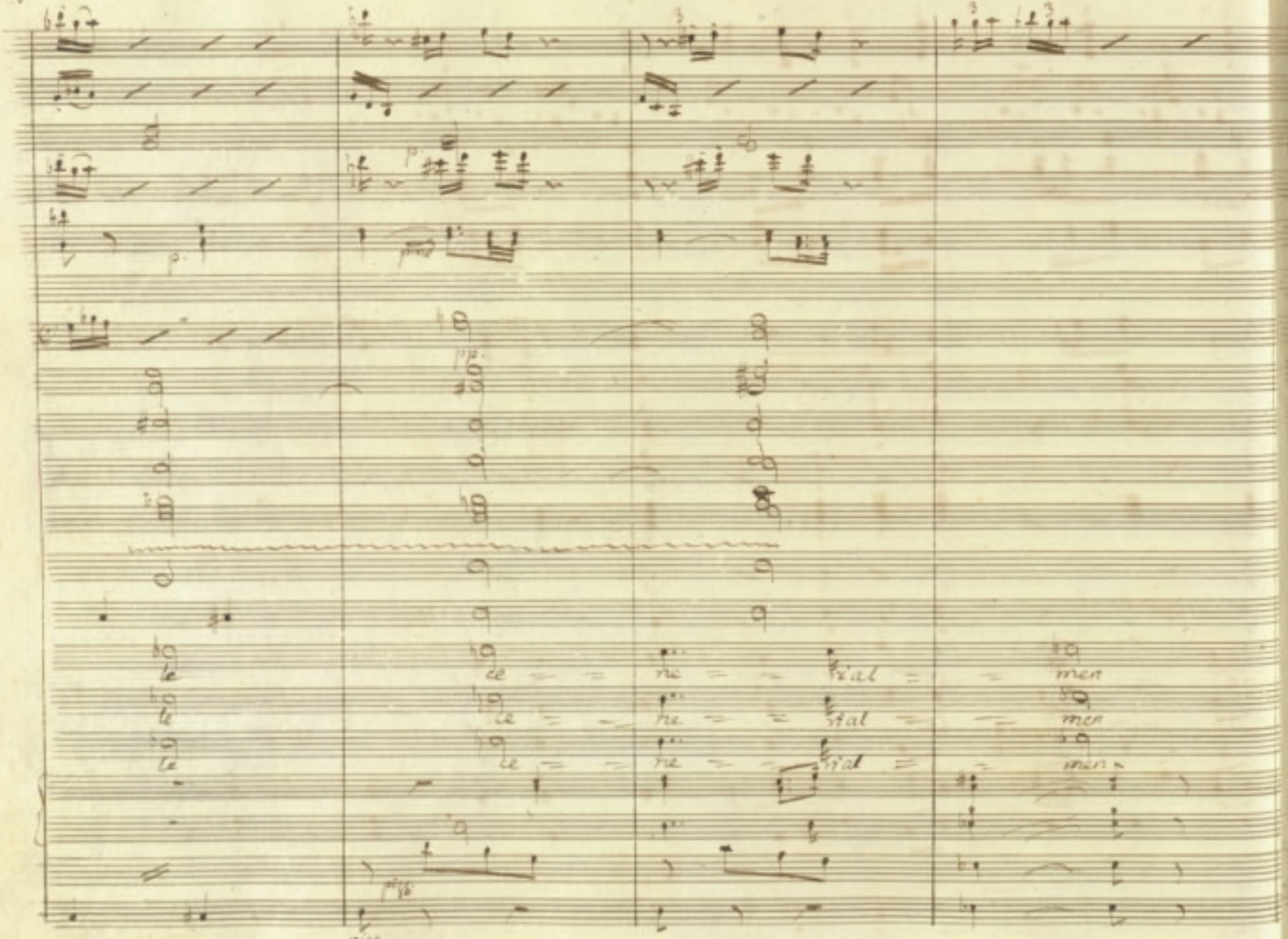
pu = gni, di ca = = de di pu = = gni = = ma

arco

Cl.

ce = vous mie for = se, les ce = rest'al = = men

ce = vous mie for = se, les ce = rest'al = = bagnier


p
pp
pp
pp

ce = re = rial = men

ce = re = rial = men, e be = ven al =

ce = re = rial =

ri al = men ce = ven al =

ce = re = rial = men ce = ven al =

Rest

men e corran al = men e corran al = men

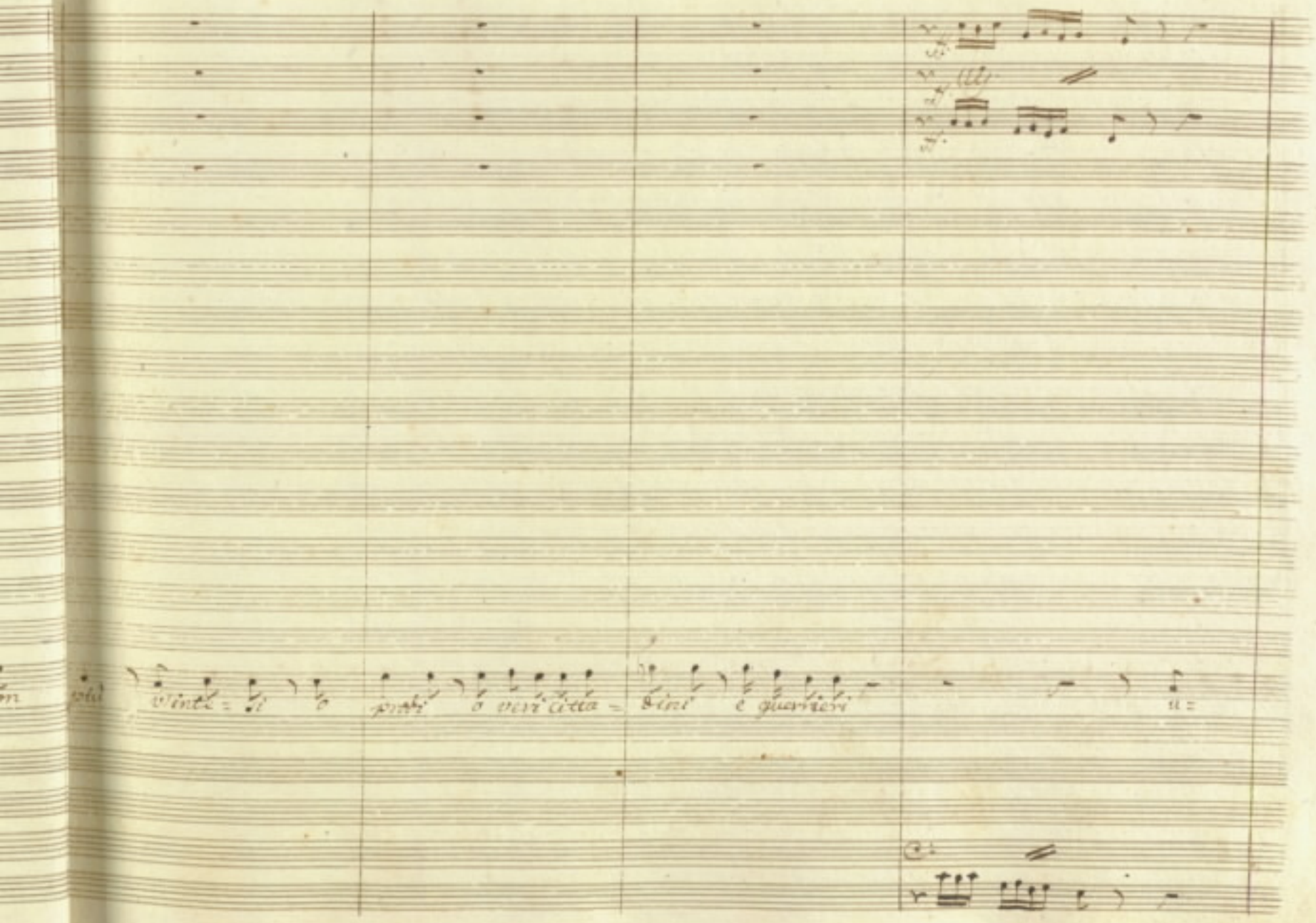
men corran al = men corran al = men

men

al

men

Basta non


vinte = ti o
popoli o vivi città =
Bini e guerrieri
u =

Per da la tori Costori

il gesu = vrso con = figlio

lo sol brumato e tutte le

anni

Qun=que geu=riam la strandi per la patria per

Pure

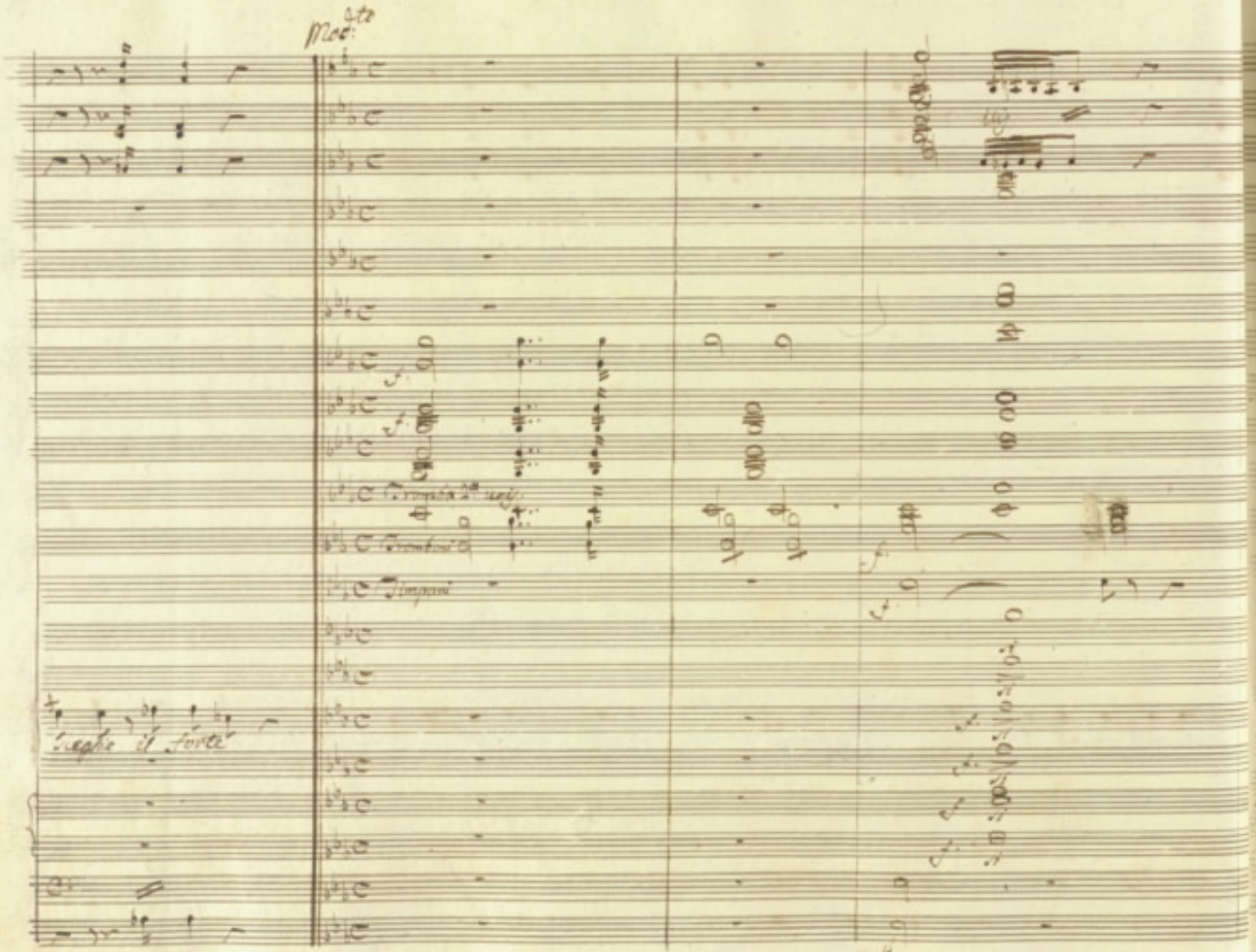
tru = gnar fin chè si can

= pur stella ci avanza in

= petto

Se nel vivere ere-del q'infamia o morte dubbio son e qual via tre.

Coll'Bx.


Mod.to
Tromba 2da sugli
Tromboni
Timpani
Scaglie il forte

giu = = = viam

giu = = = viam

giu = = = viam

giu = = = viam

giu = = = viam

Si giu = viamo sull'ali = ta = li bran = di degli in =

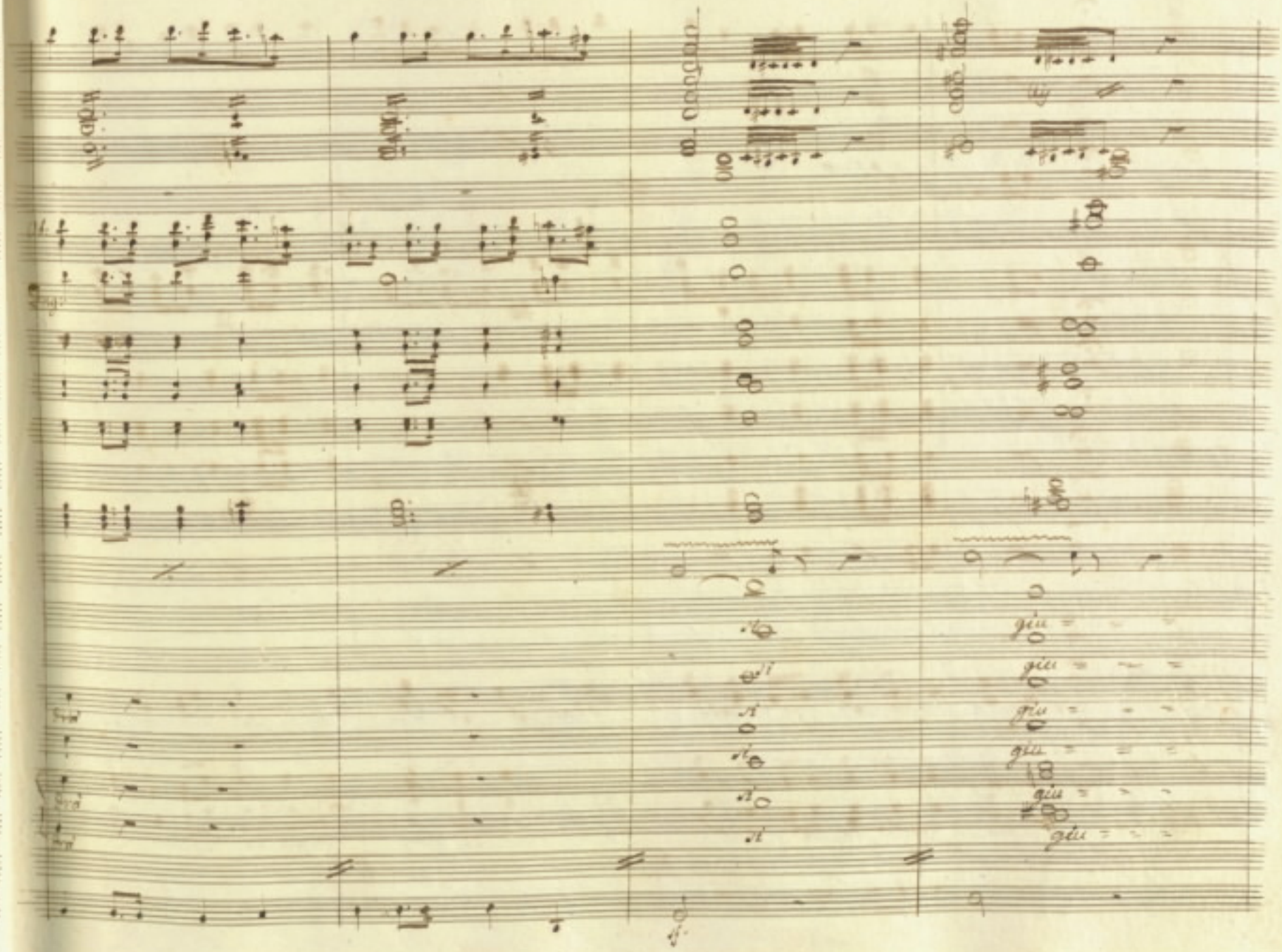
Si giu = viam

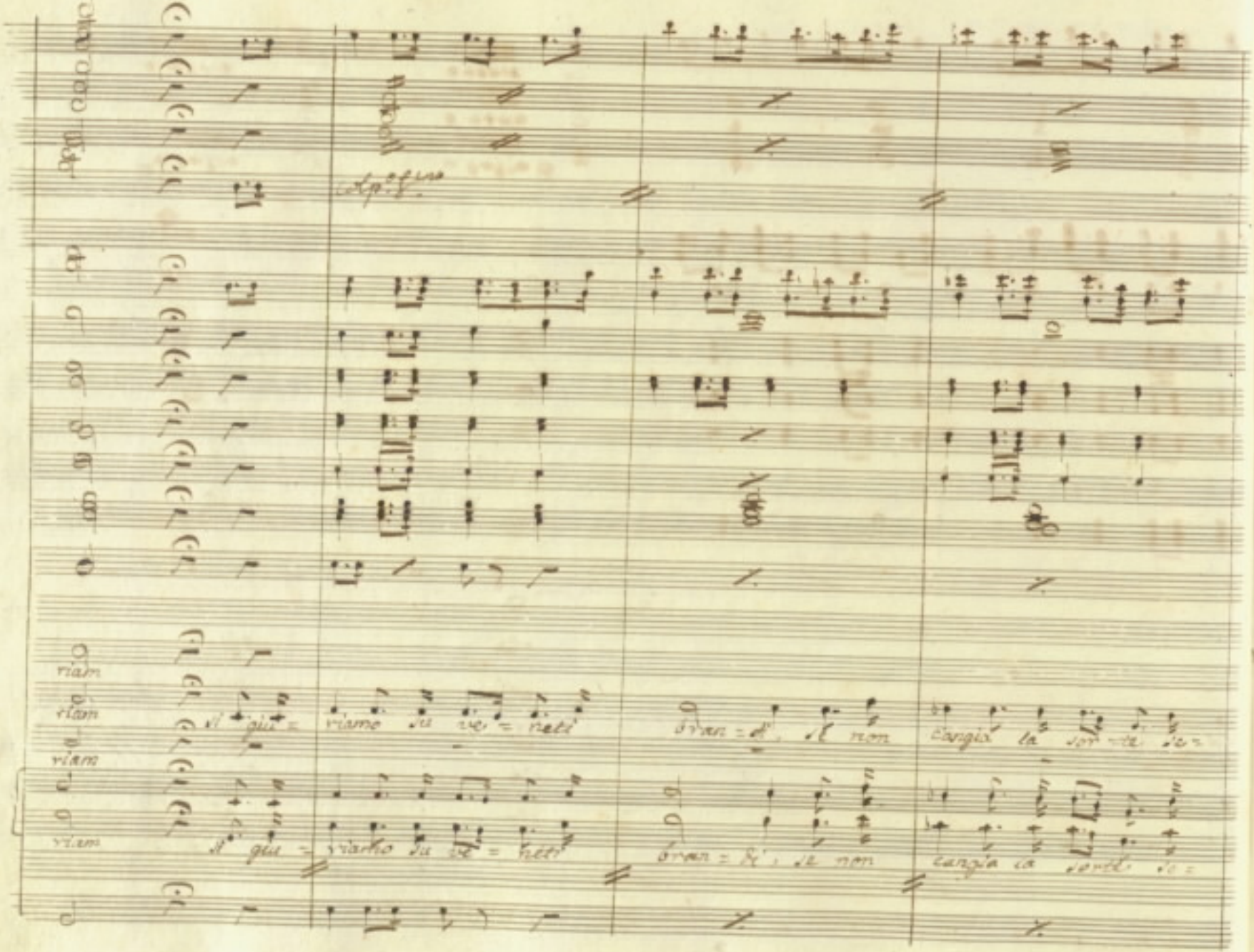
Si giu = viam sull'ali = ta = li bran = = di degli in =

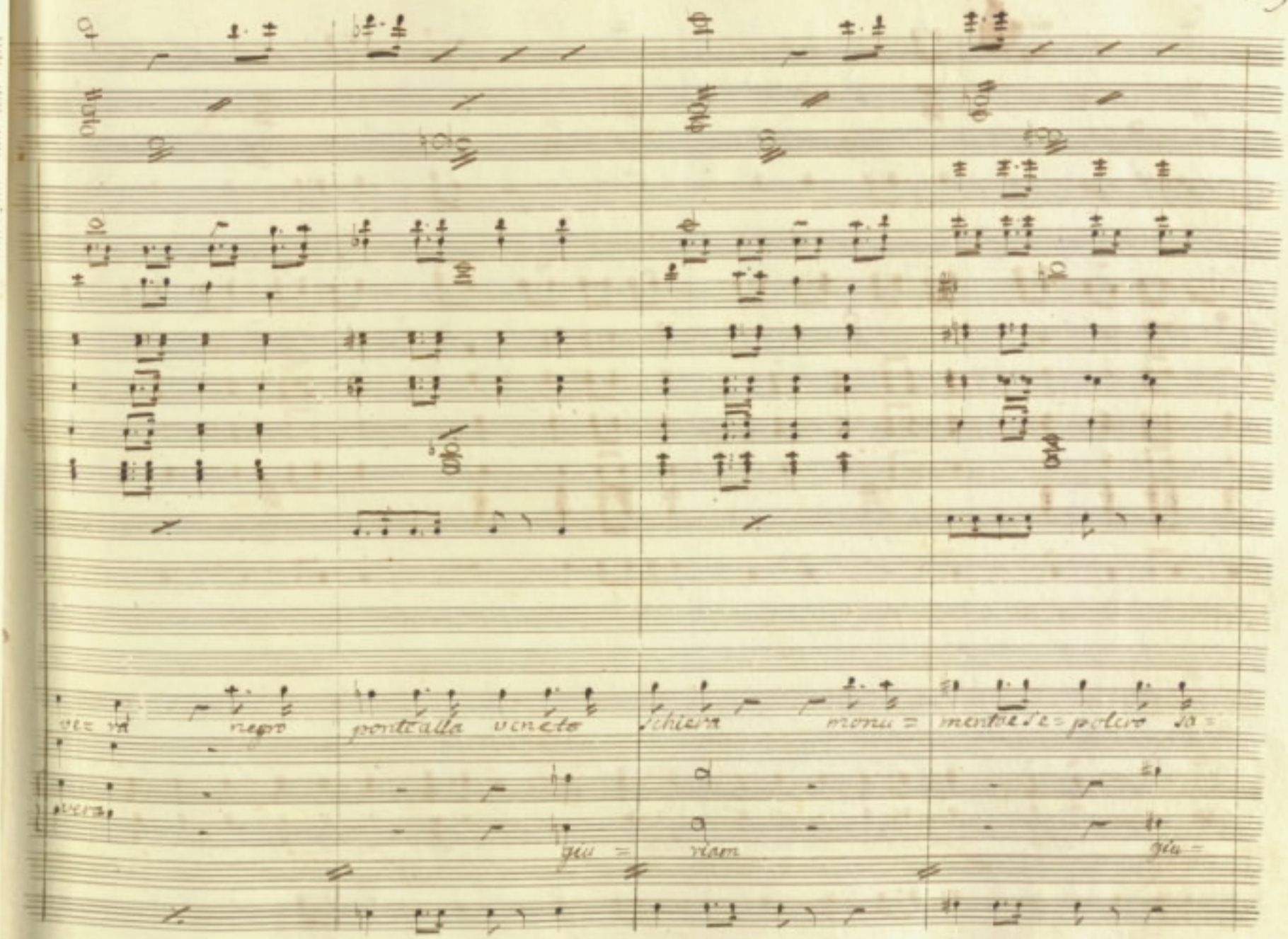
Coll'ogl.

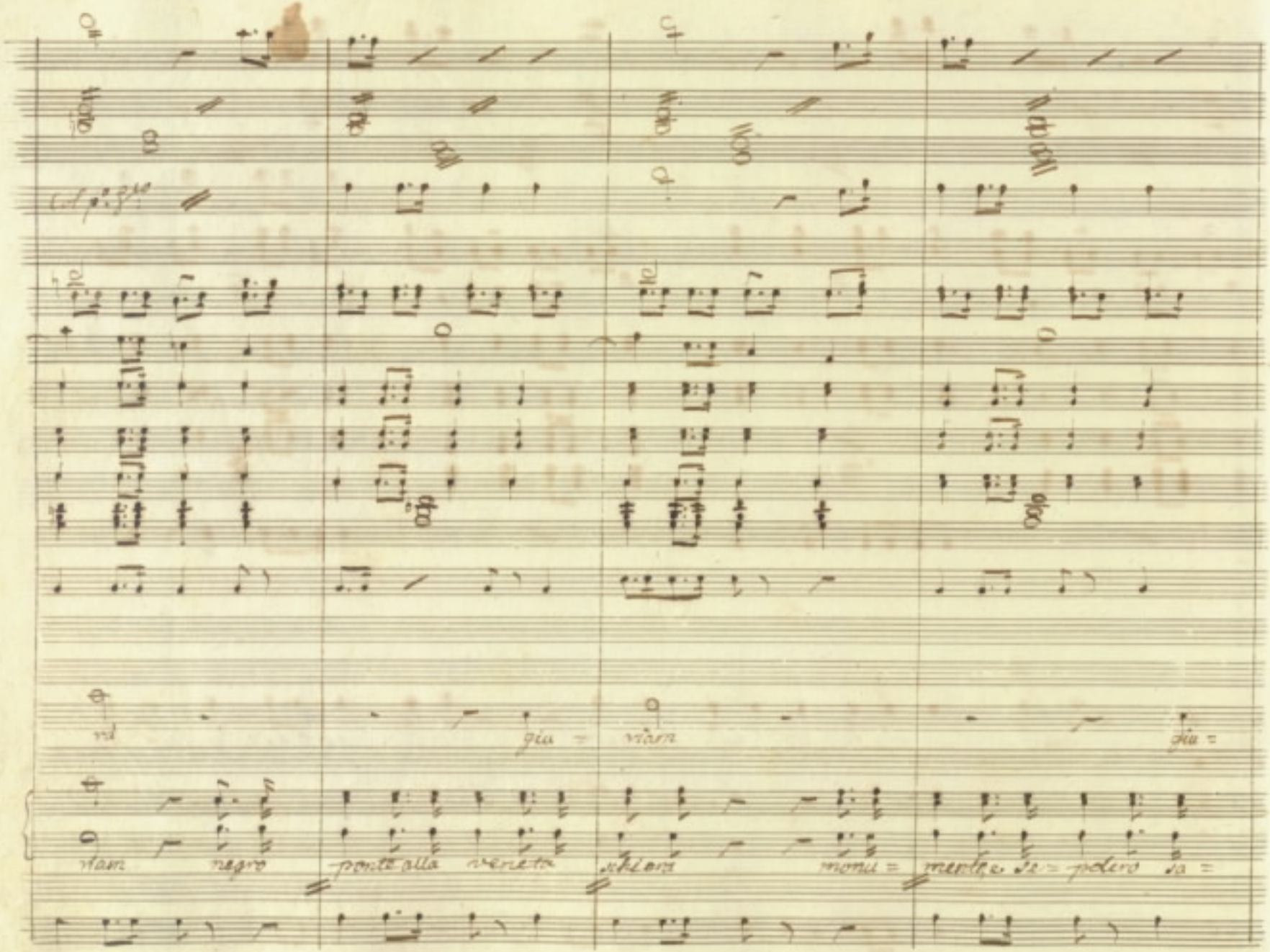
Sì = sì nel sangue già tinti che più = dirti non supplicio vinti mai = metto di sopra li ve =

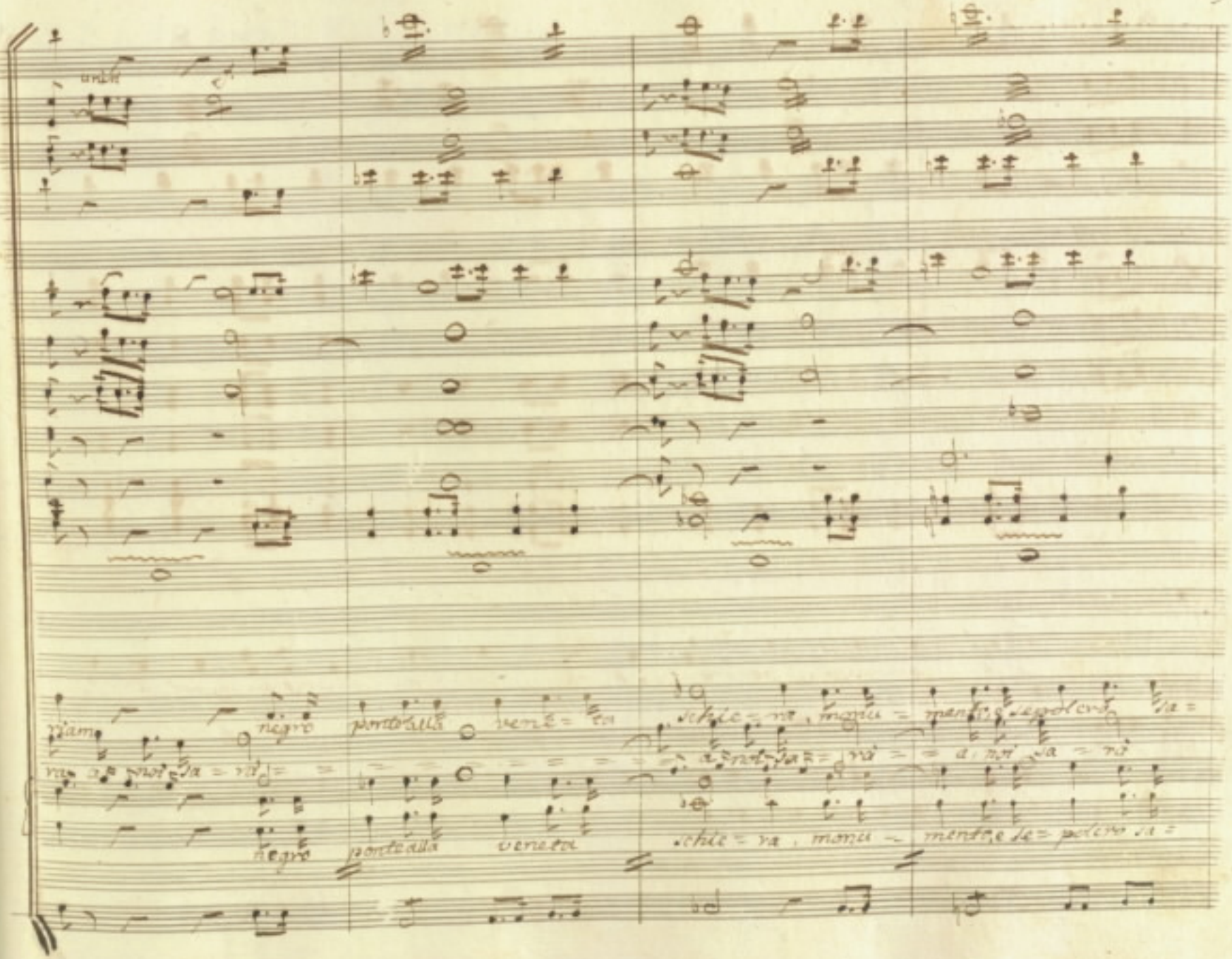
Sì = sì nel sangue già tinti che più = dirti non supplicio vinti mai = metto di sopra li ve =


giù
giù
giù
giù
giù
giù

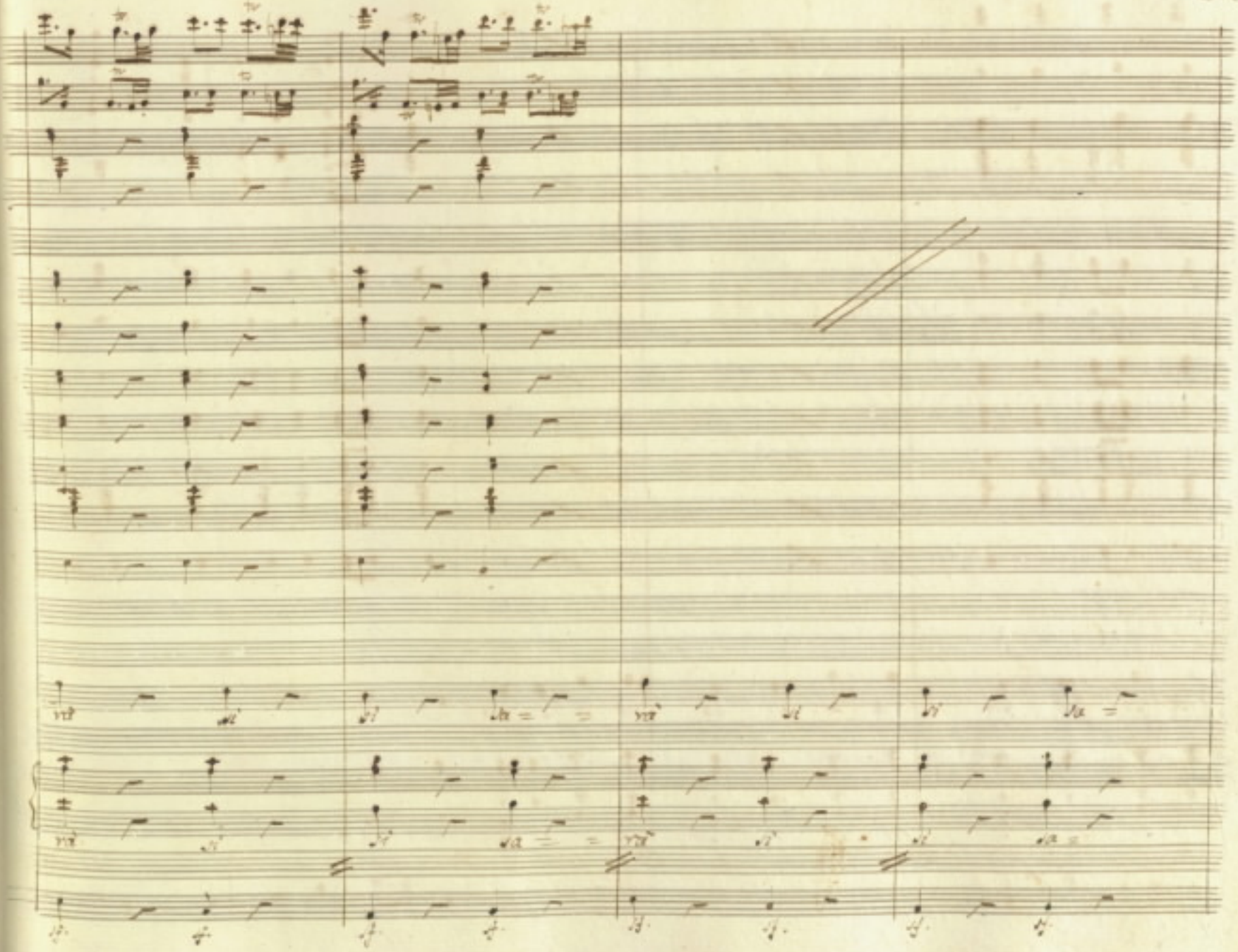

Del concerto
Clarin.
Corni
Tromb.
Corni
Tromb.
Corni
Tromb

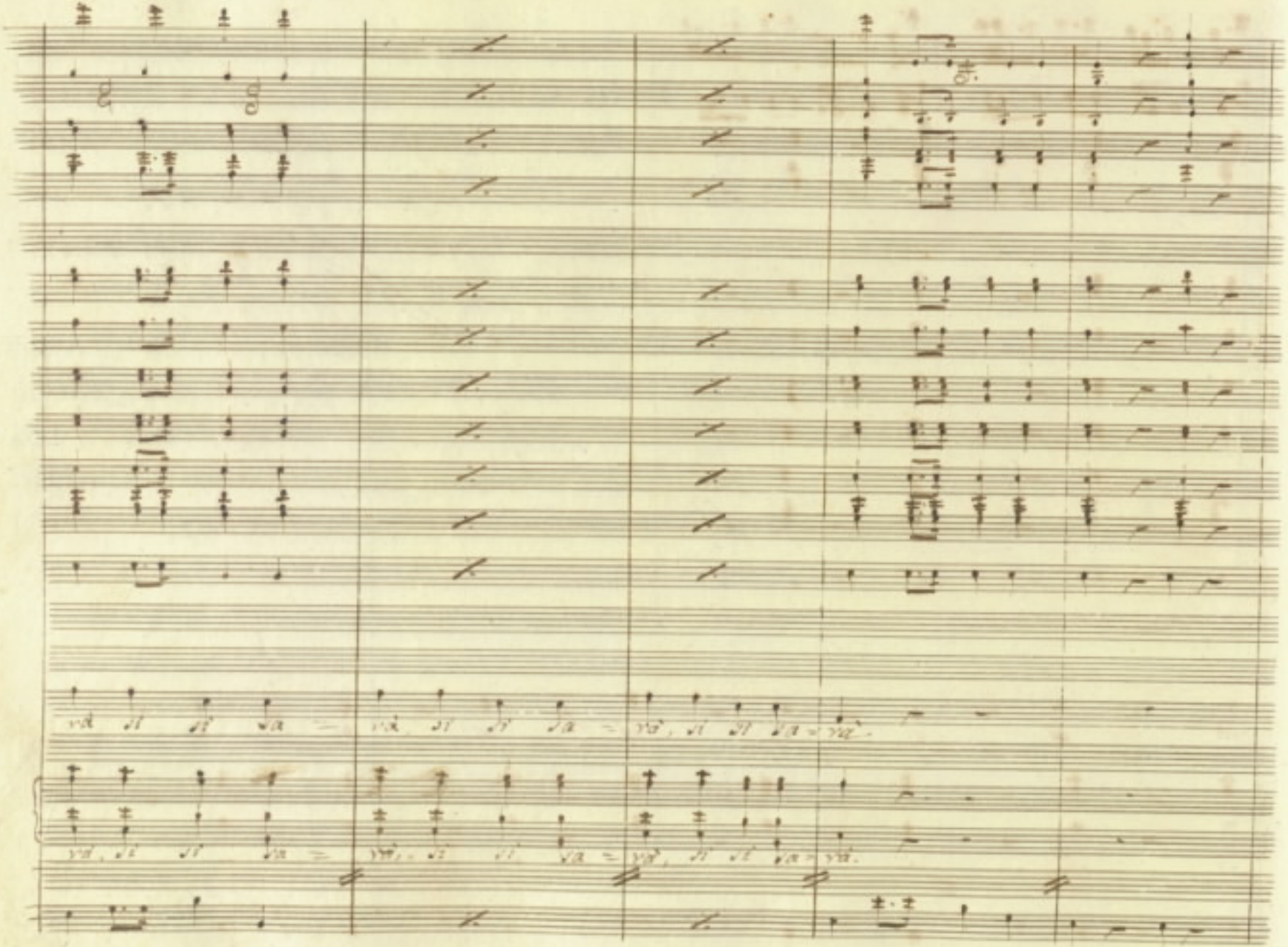

negro
pontalla
veneto
schiera
mono =
mentre se =
polvo
so =
giu =
mam
giu =


rd
giu =
vian
giu =
vian
negro
ponte alla
veneta
vikora
monu =
mentre
se =
poero
sa =


unite
piam
negro
pontedilla
venezia
schie = ra , monti = mentre de = pelero ri =
negro
pontedilla
venezia
schie = ra , monti = mentre de = pelero ri =

negro pontificio veneta chiera, mo = nu = mento, e poliro



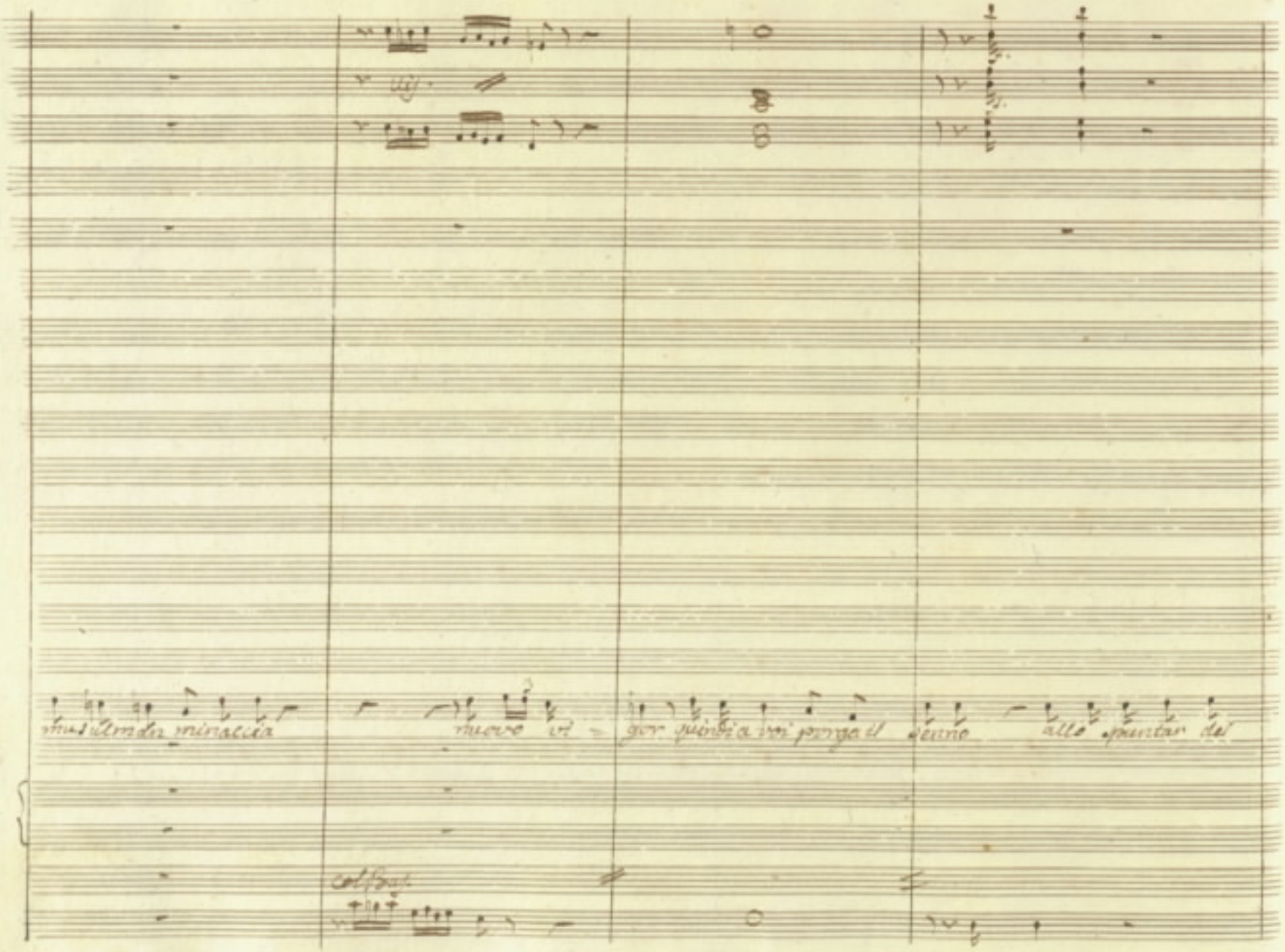


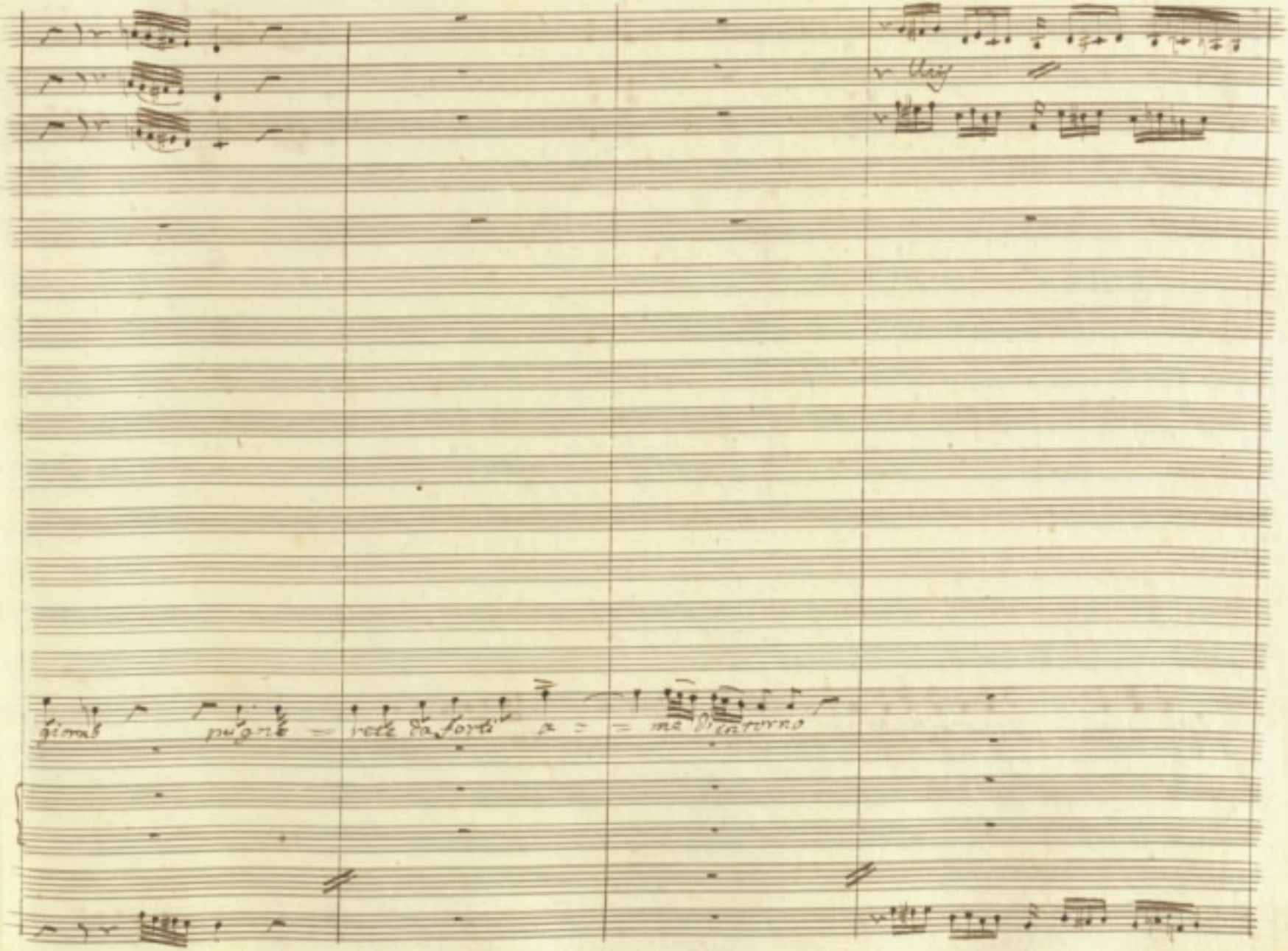
Corni

Corni

Trogi.

Or parti te o guerrieri ad un ne = vello l'ultimo spirito


sinus il mondo minaccia
nuove vi
gor quindi a voi porga il
divino
allo spuntar del
Col Bas


Hay
gemos
pugnate
vete da forte
me discurro

All.o

8.va bassa

al numero

il valor, se fia che cesso

all'accordar

l'empia Alba

debba

col Basso

Sotto all'om bra nella roccia o rovello ci = mente vi = viaggiò ancor non fui giù spento

Primo Tempo.

Solo

Solo

Solo

Solo

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Dopo l'Introduzione

All.o Moderato

Violini

Viole

Eristo e Calbo

Eristo

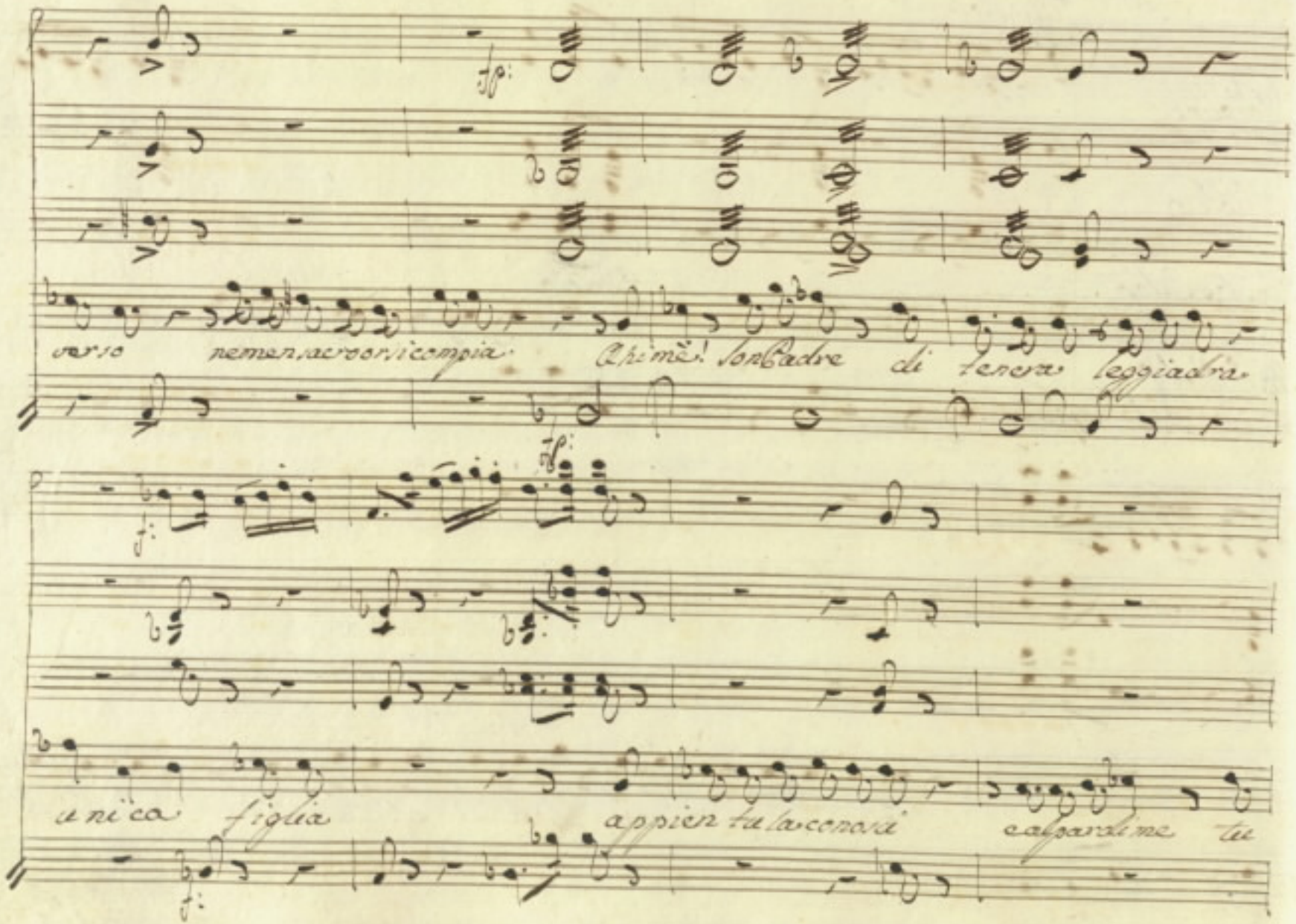
Calbo tu m'odi...

All.o Mod.to

Recitativo

Il mio dover compiuto di Duce e Citta=din dover de=

f mo


tp:
verso
nemen accor ricompia
Chimè! son Padre
di tenera
leggiadra
tp:
f:
unica
figlia
appien tu la conosci
calpardime
tu
f:

All.o Vivace

fmo

fmo

Lami

Or pensa, il tuo periglio

come tremar

come agghiac=

All.o Vivace

fmo

fmo

3.te

Calbo

Entra

ciar-

mi faccia.

Come io pur tremo e agghiaccio-

Sieguimi or

Calbo

Eriso

dunque Ecco far vuoi il Mi siegui presso alla figlia mia del Padre il

forte

solo ascolta = rai qualsia

forte

Siegue la cavatina Anna

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini in B

Solo

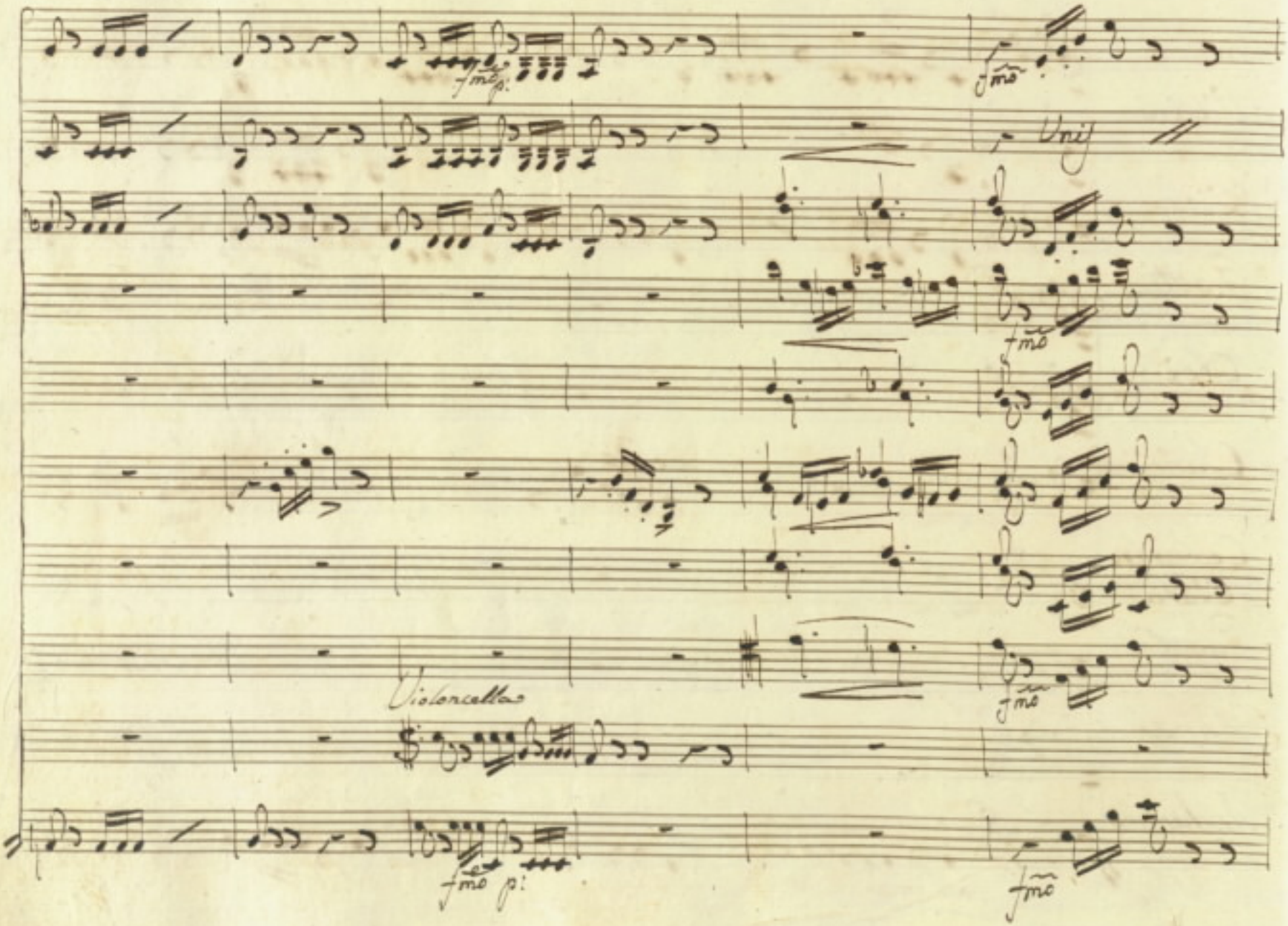
Corni in Esa

Fagotti

Anna

Andantino

Sotto voce


fmo
fmo p:
fmo
Unis
fmo
Violoncelles
fmo
fmo p:
fmo

f: pp: fmo p:

Vcl: 3

Del: fmo p:

fmo

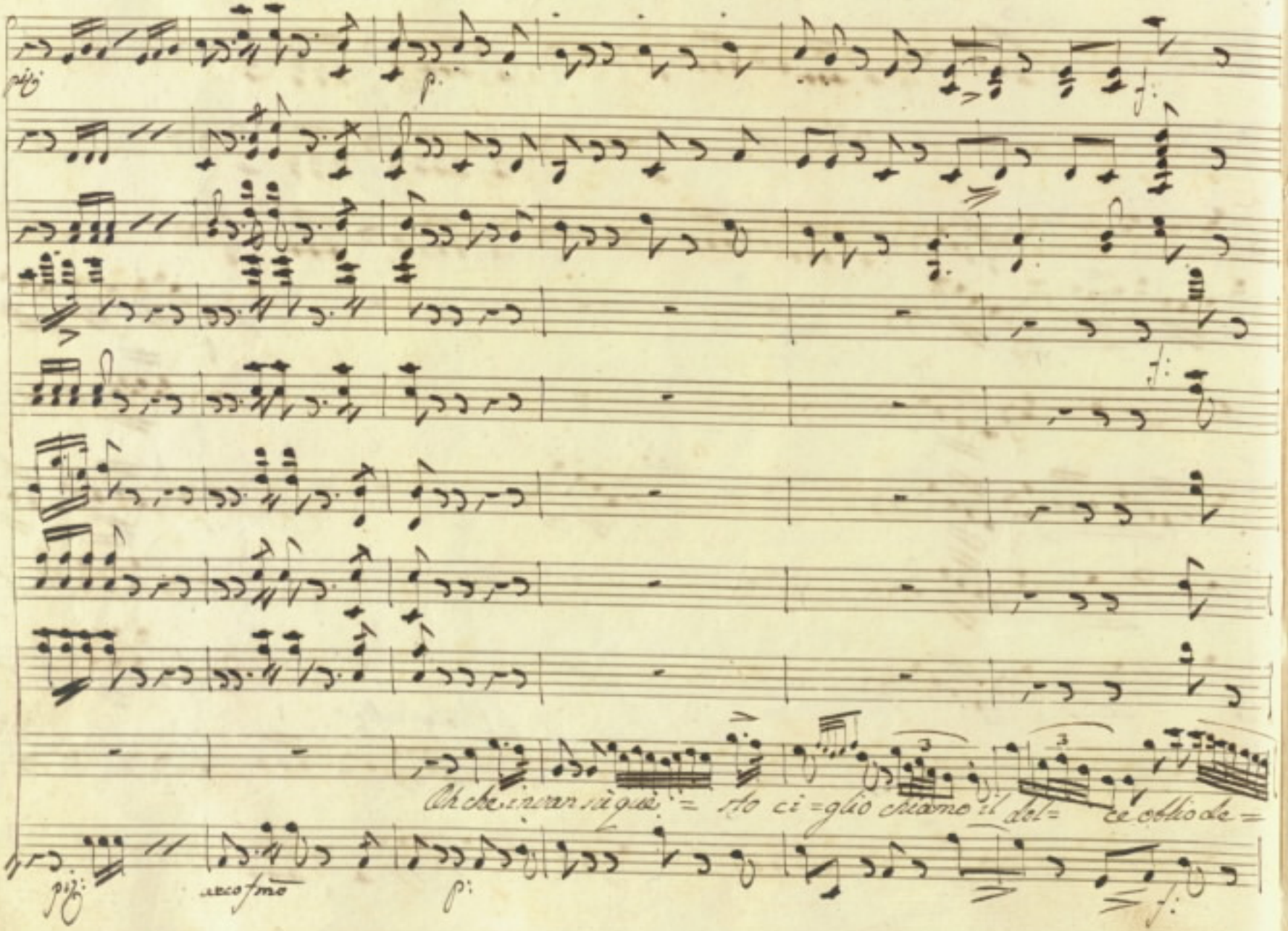
solo

Del: fmo

Violoncello

f: p:

fmo pp: f: p:


piz:
p:
f:
f:
Che che inten sì qui = sto ci = glio chiamo il del = ce ottio de =
piz:
meno
p:
f:

p:

p:

p:

Solo

Del

mali non hò pace, al rio = pe ri glio in cui veggo il Ge = = nitor il Ge = ni =

Violoncelli

Bassi pp:

pizz.

arco fmo

f p

f p

pizz.

arco

fmo

f

tor il Ge = ni = tor a l'ultimor se tace appena sonda=

pizz.

arco fmo

fmo

fmo

fmo

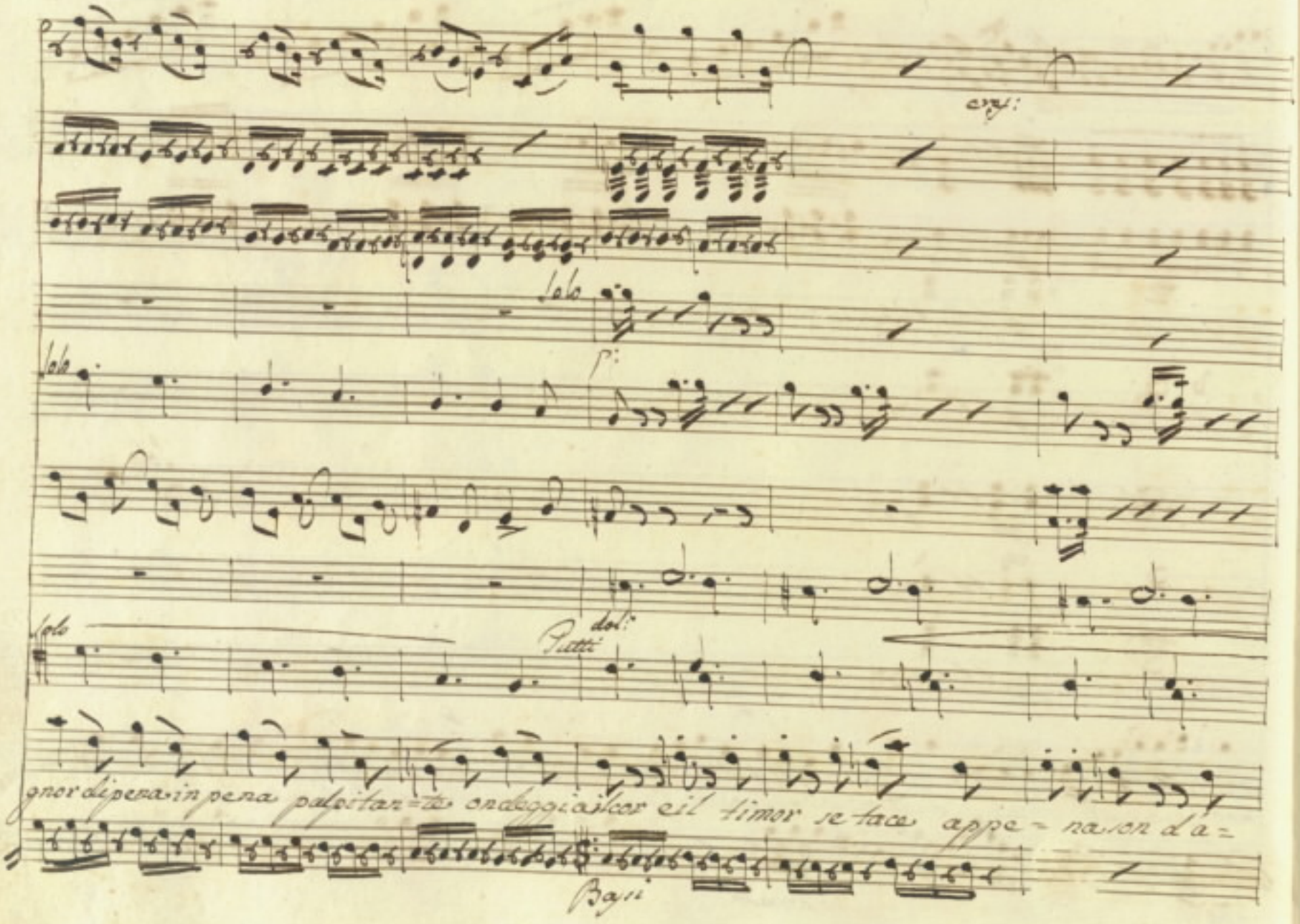
p.

solo

mor gli occulti strali onde ognor onde ognor di pianti pera palpitante palpitante ondeggia il cor onde o=

fmo

Violoncello


cresc:
Solo
p:
Solo
Solo
Tutti
dol:
gnor di pena in pena palpitar = te ondeggia il cor e il timor se tace appe = na non da =
Bass

f mo

f mo

pp:

p:

p:

f mo

f mo

solo

dol:

dol:

appiccar

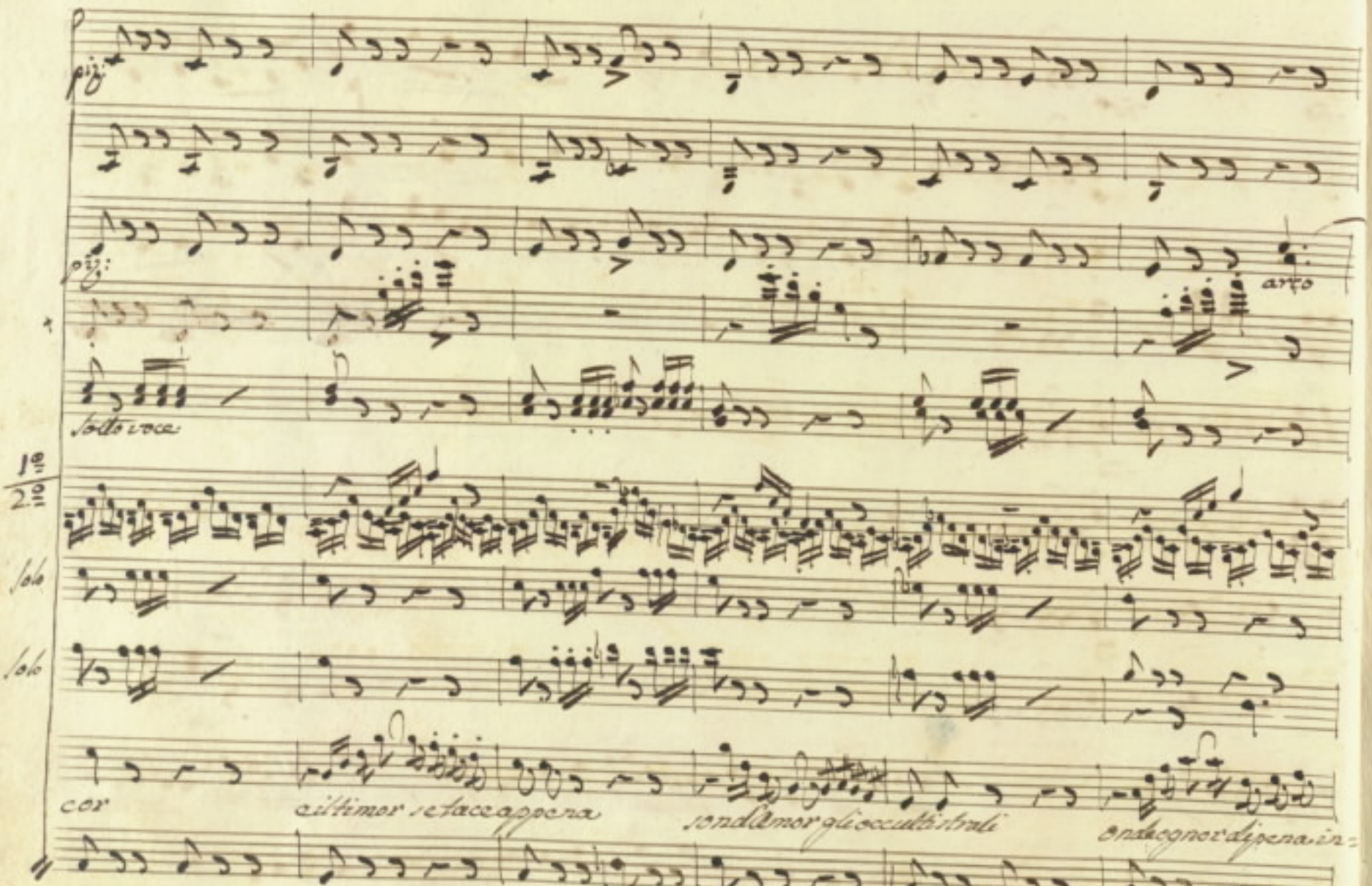
mer gli occulti strali = = ondeggiar di pe = na in pena palpitante = ondeg = gia il =

f:

f mo con la parte p:

Violoncelli

Bassi


più
più:
arco
sotto voce
1°
2°
solo
solo
cor
ch'ultimo or se tacce appena
sondi amor gli occulti strali
onde ognor di pena in=

fme arco pizz. fme arco

pesa palpitante. ondeggia il cor ondeo gnor di pena in pena

Arco fme pizz. Arco fme

Arco p:

pizz:

Arco

f: p:

p:

p:

onde o = gnor, onde ogn'or di pensa in pena palpitante, è ondeggia il cor =

onde ogg'ia il cor.

pizz:

Arco p:

tutta forza

Unis.

Unis.

tutta forza

on = deg = gia il cor endeggia il cor on = deg = gia il cor il cor il cor il = = = cor =

pp:

fmo

Violoncelle

pizz.

fp:

fmo

Dopo la Cavatina d'Anna

Moderato

Violini

Viole

Anna Eri=
ro Calbo

Eriro

Anna

Pietoso Ciel! Fi= glia

Chi veggo?

Basso

Modeto

all.o

Sotto voce

Unis.

Padre... Qual grave cura a me nell'alta notte sollecito ti=

all.o

f: p: fme

Errico

guida Il tuo periglio

Anna

Il mio periglio?... Ahimè!...

Errico

M'abbraccia, e ascolta =

f: p:

fp:

Or che ad estremo disperato auvolto il Nemico s'appresta, io pe' tuoi giorni An=

fp:

Unis.

na paven-to io sol finora io fui di tua virtù dell'innocenza

fmo

Unis.

tua il consiglio e lo scudo Or più non basto io solo

fmo

Anna

or che un istante antivardi spada può troncar mia vita.. Misera

fmo

Unis.

p. f.

Unis.

Unis.

Grisa

me che dici? Raddoppiar le di = fese a te d'intorno a =

fmo

Unf:

mor mi suggerisce e un altro braccio al tuo scampo prestar che compier possa teco mi scuoti o io co=

pp: Secondando il Canto

unf:

unf:

Annas Corino

desti Ahi Padre Il tuo secondo difensor fia Calbo Egli gran tempo è

pp: Secondando il Canto

Anna

già l'ama, e nè l dirse che al Padre tuo sposa ti chiede. Fossa?

Allo

Erisio

E più degno Consorte aver giammai nè non potrestio figlia.

Allo

Mod.to

Leggi:

Or vieni al Tempio, là, dove il sacro ce=ne=re ri=

Modato

posa della spenta tua Madre: stringermi lascia un sì bel nodo, o

p.

Calbo

Anna

cara, e il mio timor fia spento a piè dell' Ara. | Che sento. | | Io non per-

f mto

p.

Cepino

Calbo

dita. | A che tiarrestì? Anna tu taci... Allo stupor ti leggo in volto e

pp:

pp:

preso Il tuo bel cor dischiudi al Padre ed all'amico, e sepur sia che tal volta tu ab=

torri il tuo pensiero libero e sponi e me primiero udrai a tua di=

sotto voce

Egrisso

fesa ragionar

Che veggo?.....

Figlia....

tu

sotto voce

piangi.

Oh qual crudel rispetto

in me tu desti.

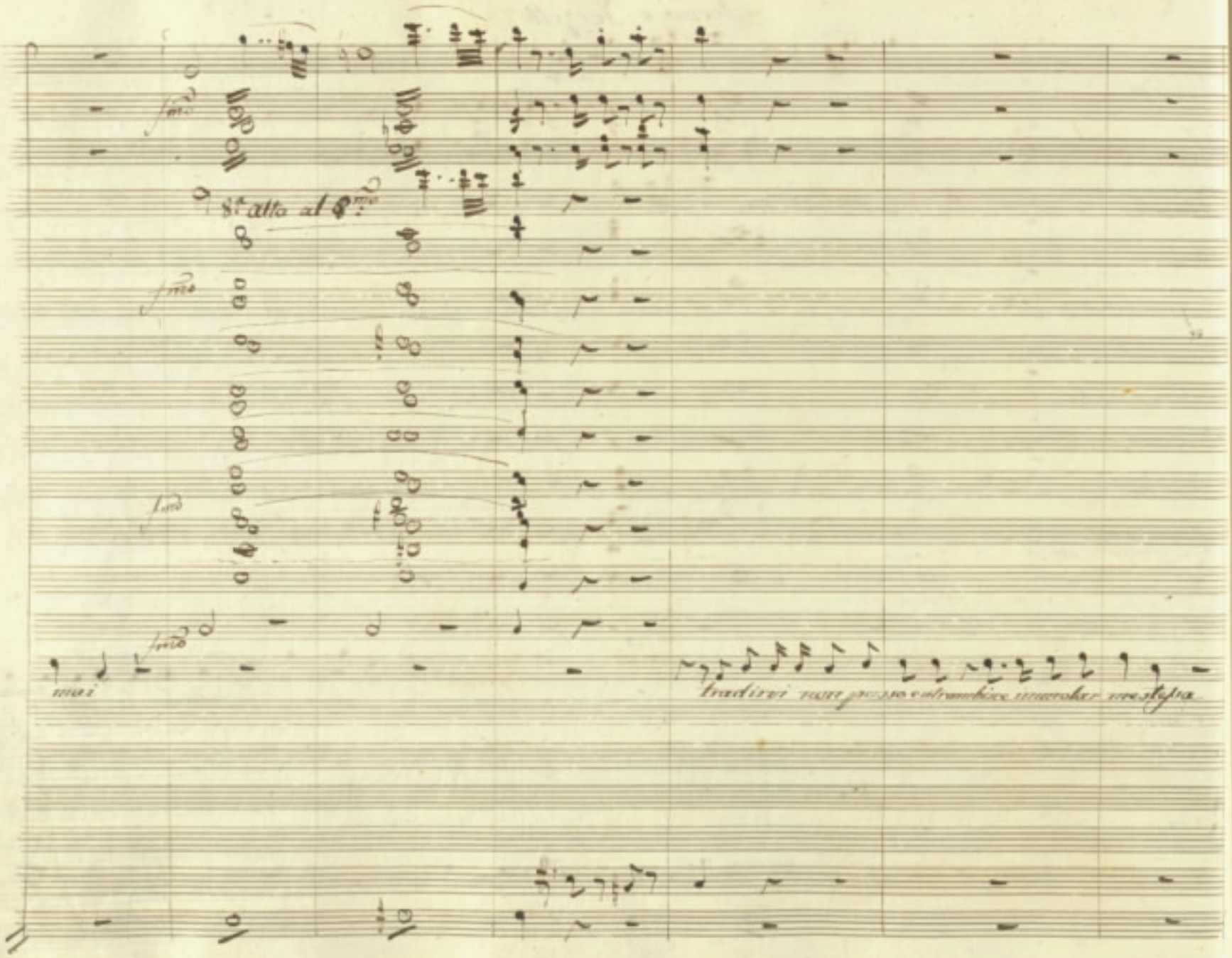
Segue Scena

Perpettone

Violini
Viole
Flauti col 1mo 2do Alto
Oboè
Clarini in Re
Corni in Elami
Corni in Si
Trombe di Re
Timpani
Tromboni
Trombone
Timpani Emi
Gran Cassa
Anna
Carlo
Cristo
Coro
Violone
Alto

fmo pp fmo fp fp fp fp fmo

Ma lacer non dogge è più d'ingrato


8va
8va
8va

fp.

fp.

fp.

già d'altra fiamma accesa

indegno

credi

non d'Erifile

amador mio primo

di e' sol

ole mio resta prestingui

fp.

fp.

Col P.mo Ung.

il lir di mobile ro il prode

Mod. facal la

op.

berto

allora che la natura per due fare, e dare e d'oro ed'

Il berto e quando d'congiosti

sp

armi a dimandar vo' star mio fedelmente in Corinto prosegui Alcide

Allor che gl'odio mosso in clemenza Alcide

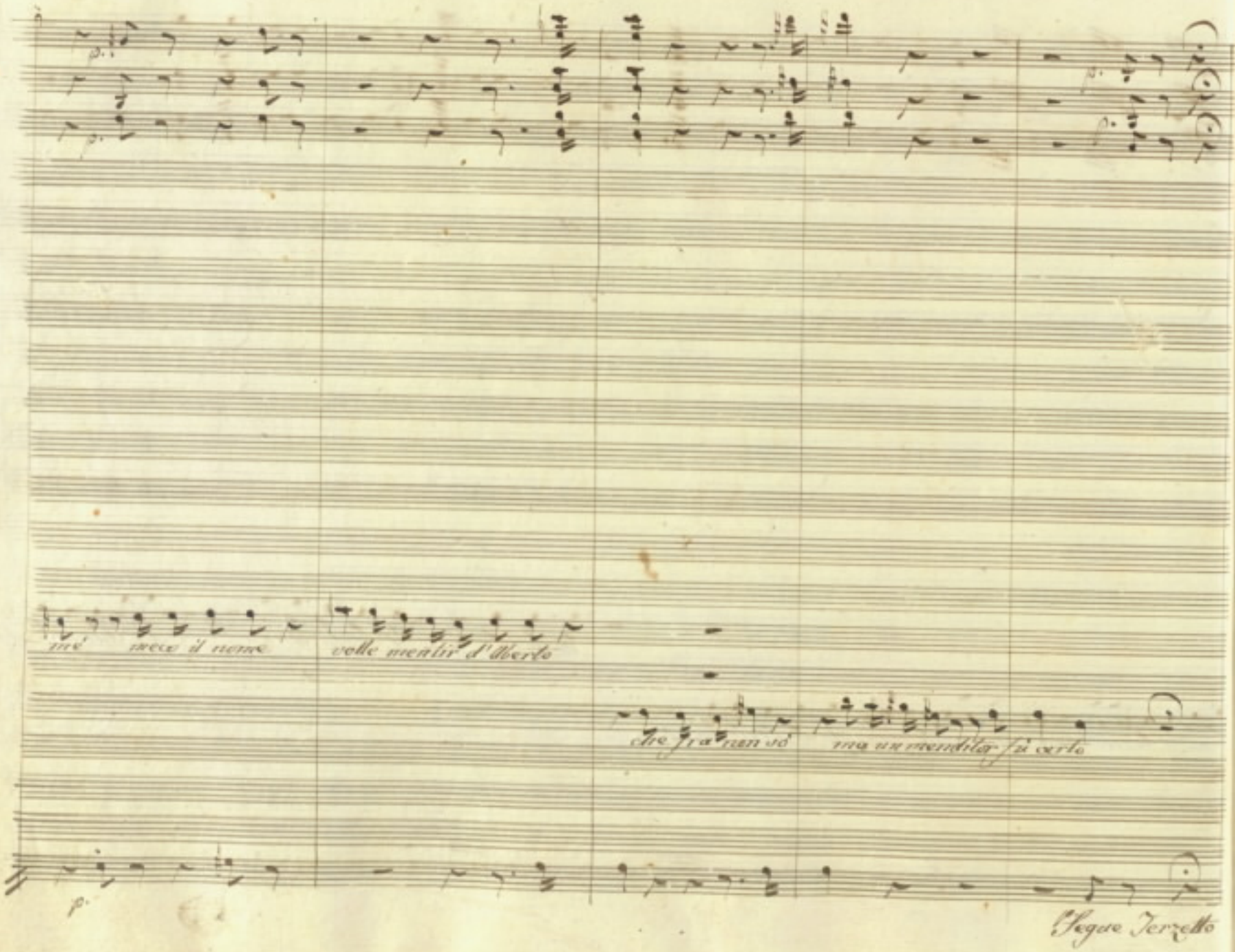
p. fr.

misera

il verbo dici

dee dunque ab

mio sul legno ilgno e ur rimare quando ale ferritorio


mé meco il nome
volle mentir d'Alerto
dre fra non sò
ma un mendicar sì certo
Segue Terzetto

Andante

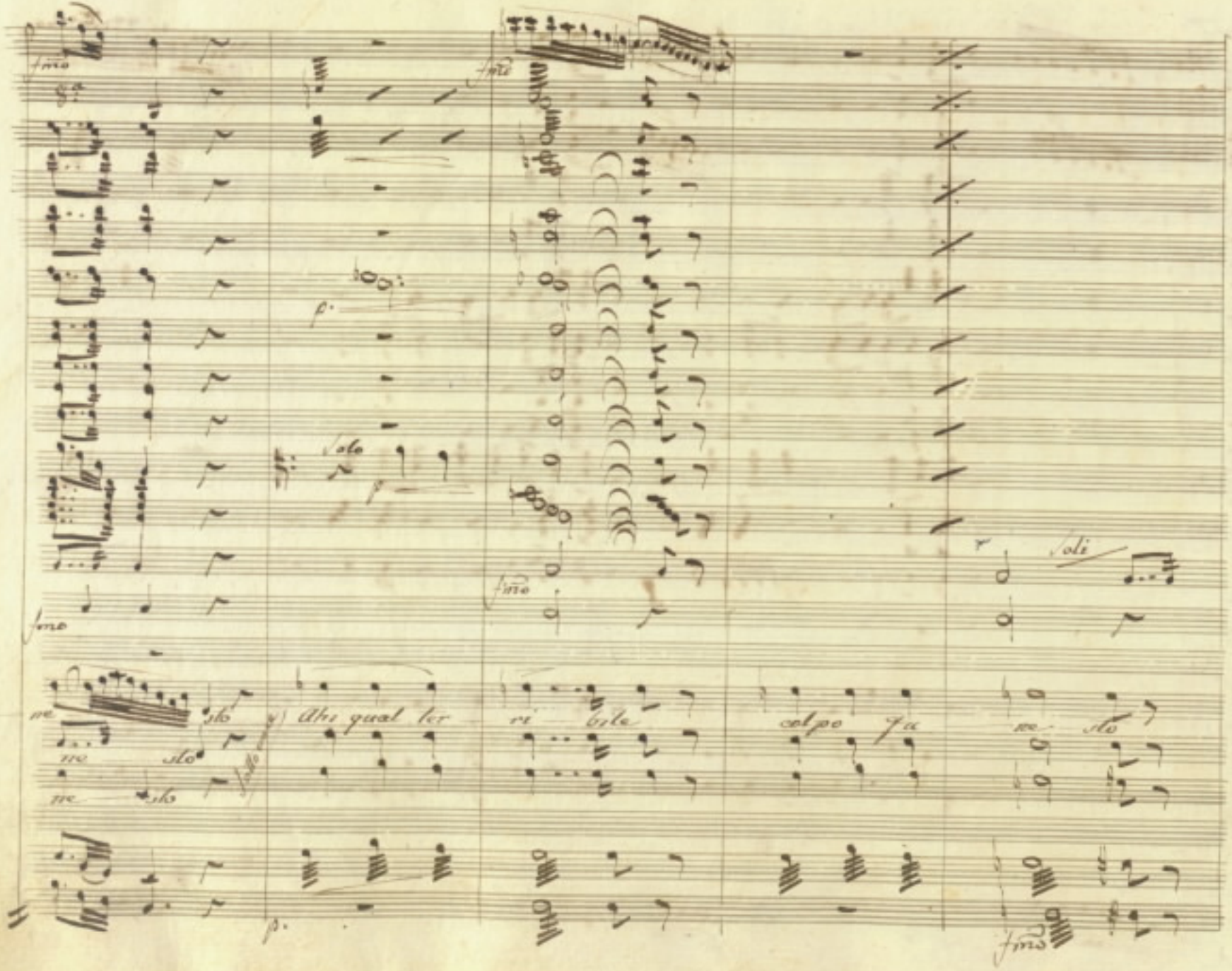
Ohimè quel fulmine per me funesto per me fu

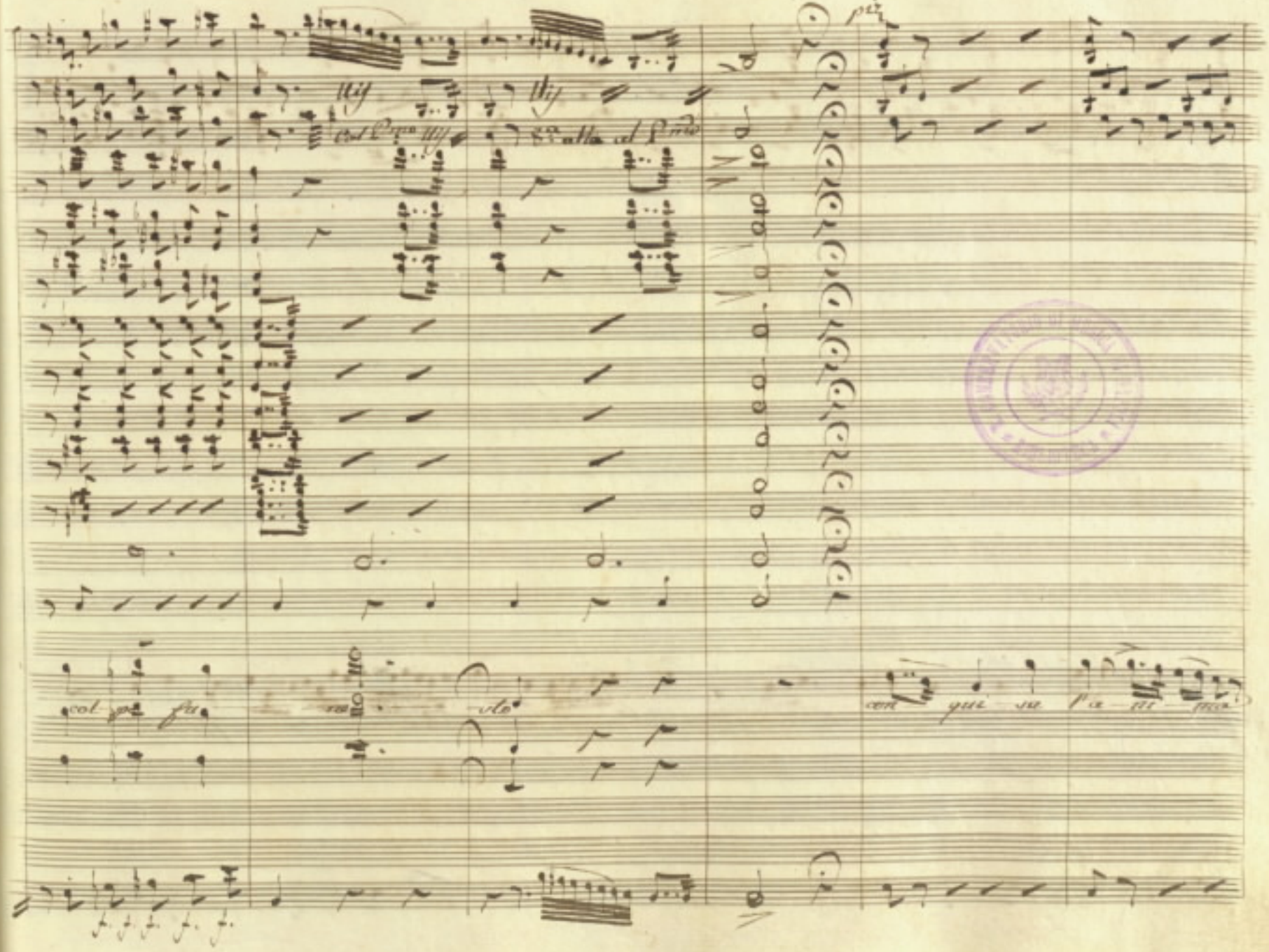
Ohimè per me funesto per me funesto per me fu

Ohimè per me funesto per me fu

Andante

fine


fino
Solo
p.
Solo
p
fino
fino
Solo
me
sto
Ah qual ter
ri
bile
colpo
fa
me
sto
me
sto
me
sto
p.
fino


pia
col pa fra
mo-no
do
en qui su l'a tri pro

dal ciel tu gonno prorompe in le grine lin for no affanno

pp.

e il guardo del misera nel mio ri so re non so più

pix

sotto voce

sotto voce

val ge re al ge ni tor e il

cen gui sa

guar do Ahi misera mel

la ninfa dal vile in guerreo il cor mi

Anna

mio pal mio ron so re

Ernesto

sgnarciata i - ra e sf fu ro ma pur la

non se più valgere

al gemi tor al ge mitor al

misera col suo do le re ruf frème gim pe ti dat

dol.

dol.

dol.

dol.

ge mi ter e il gior do dei mise ro

ge ne ter ma gior del triste in guerra la mi se ra

il cor mi sento ro, ma

del mio del mio core

d'affan no

non so la

cod sub del sco do re

raffreda

non so più

non so

d'irrepoli

del gemi

tor

algo

ni

tor

ad

ge

mi

tor

para il grande

vol

ge re

al

del ge

mitor

del

fmo

fmo

ge ni lor al geni lor al ge ni lor al geni lor al geni

ge ni lor al geni lor al ge ni lor al geni lor al geni

ge ni lor del mi o fu ror del mio fu

Col Canto

dol:

dol:

dol:

lor

lor

ror

mio furor

mio

gui

All.o

fmo

Ttj al Primo

Solo

Solo

fmo

fmo

lor

lor

lor

pizz.

f. f. f.

dal cor l'amiguo affetto

svellar le forzo figlia

tanto l'amor can

Come Sopra

Figlia mi dicami ancor

Figlia

f f

Corno

si svellar mi dal petto il cor sopro se....

Coro da dentro

Ah

p.

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

In Cos.

p.

leg.

p.

cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

rinforz

rinf

rinforz

3a

3a

3a

Vor.

Vor

che avvenne del Dio lo strepito della battaglia ascoltasi

for

p.

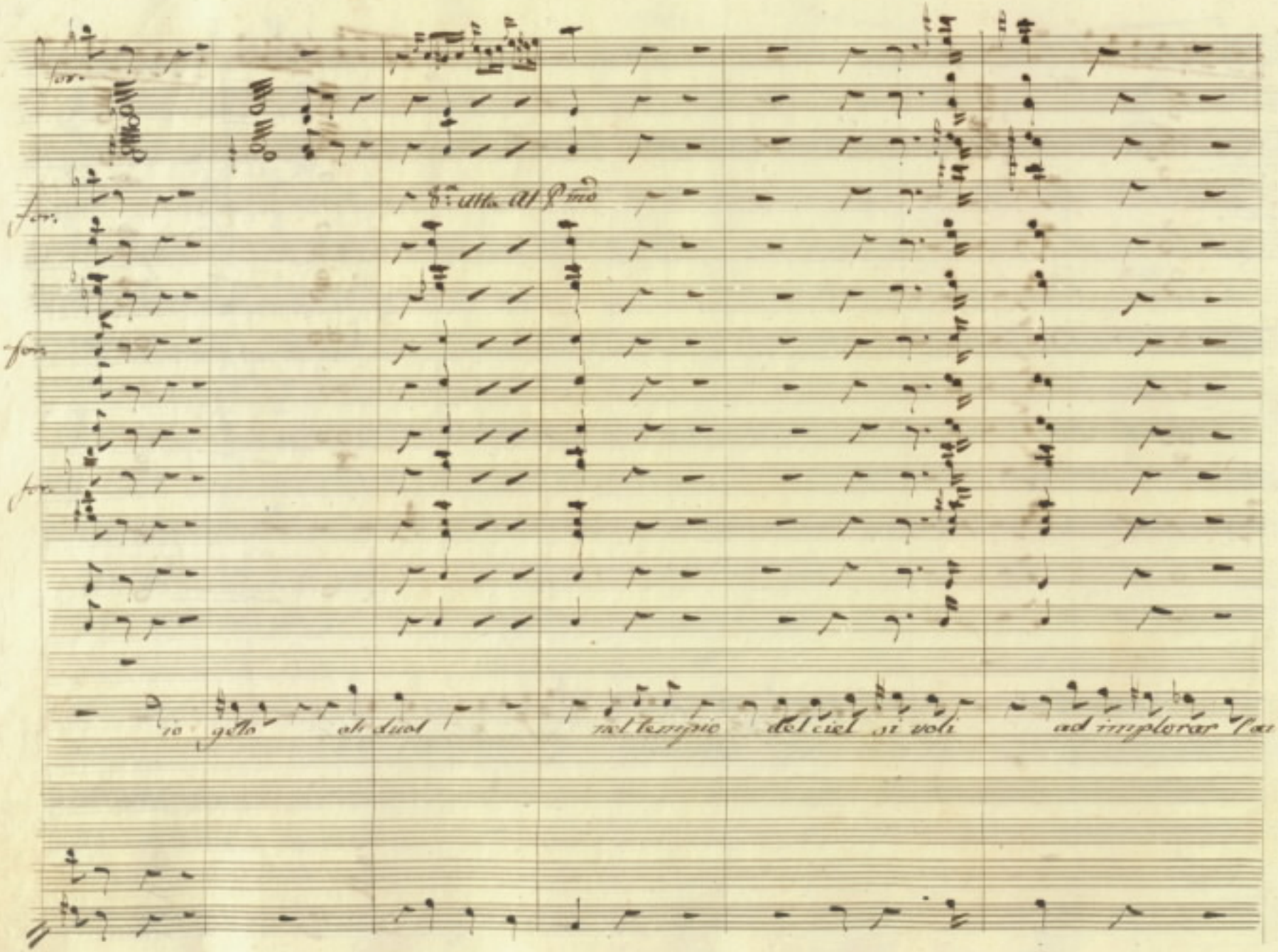
p.

Ah! forse, un tradimento nel notturno circondo

for

p.

p.


for.
Allo Mo
Allo Mo
Fr. atta al P.mo
for.
for.
for.
io getto ai duol
nel tempio
del ciel si voli
ad implorar pei

Ilij

Ilij Col 1mo Violino 8vatta al Prim

Col 8vo Ilij.

Io che salii alman del padre mio la vita

Si Cambia Scena e poi Segue

ff.

f. ff. ff.

Corni

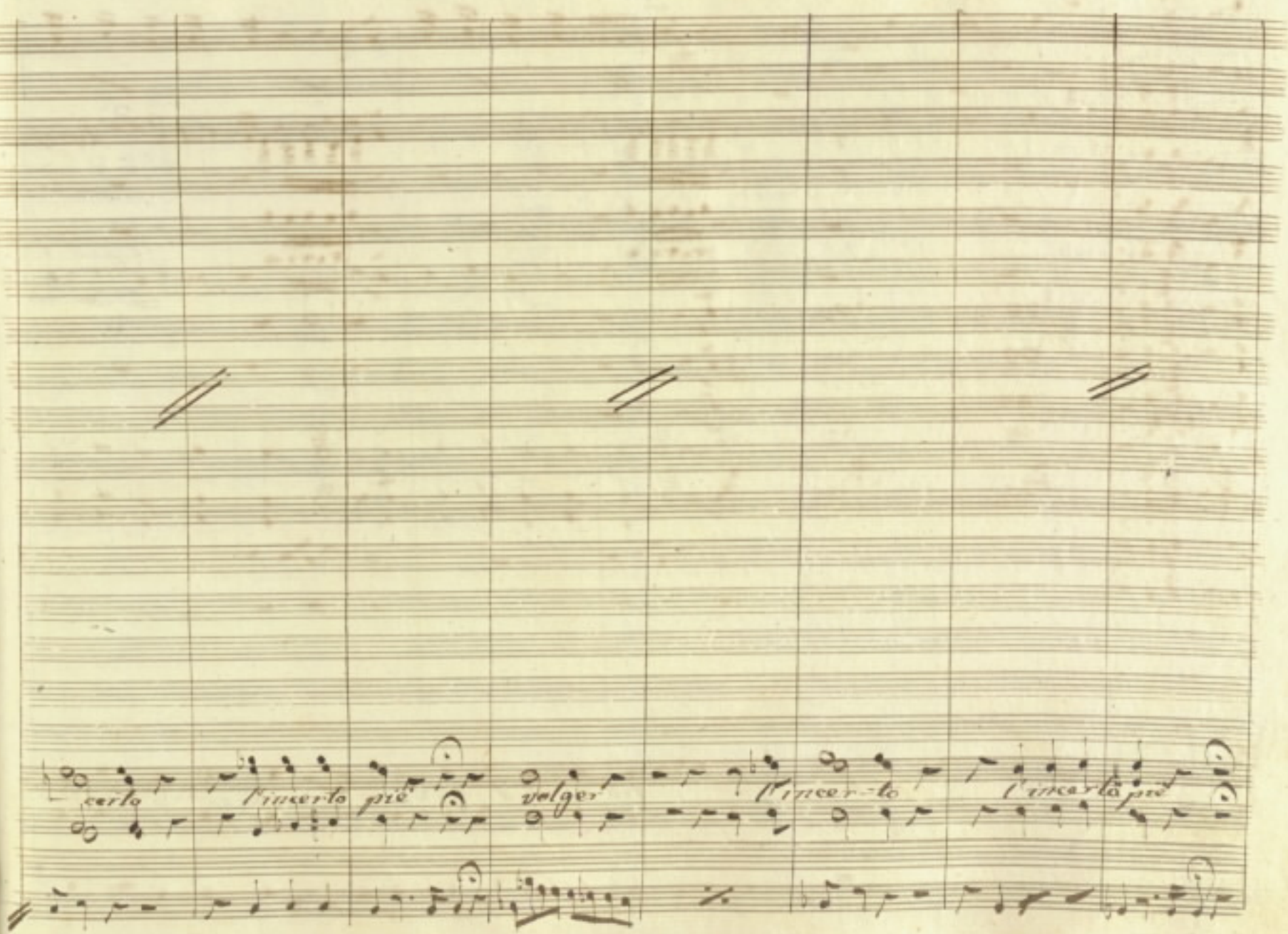
Ad. Ad. Ad.

for
for
for
for
Violoncelli

Come Sopra

Coro di Donne

mi sera or da se! or dove abitrà volger


certo
l'incerto piè
volger
l'incer-to
l'incerto piè

fff

Col P.mo Ut

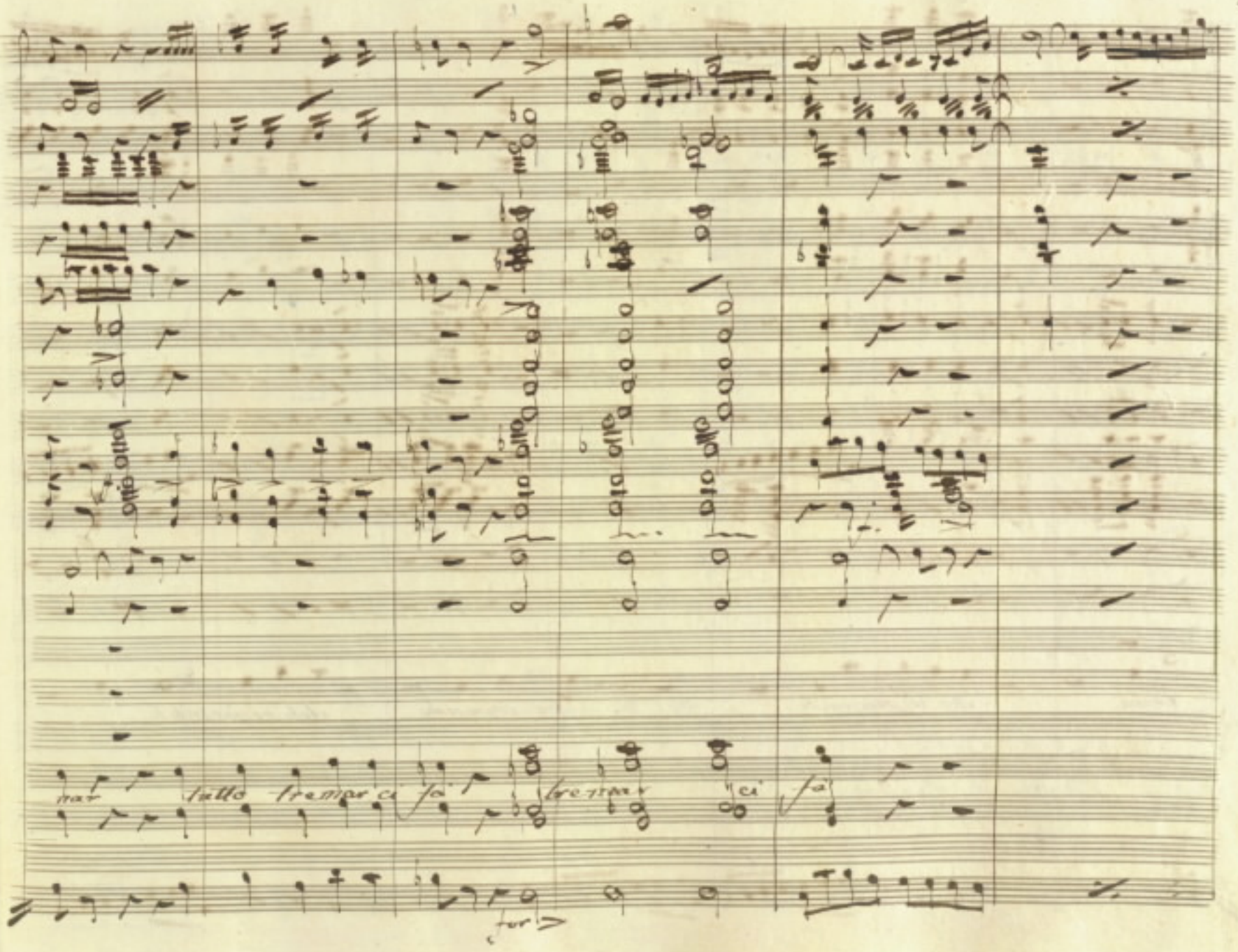
Col P.mo Ut

for

for

Pe cer to piè dell'armi il rimbombo de bronzi il pulsar

violoni


tutto
tutto
tutto

donna che si piangete che avvenne deh rispondete

Ah! Ah! Ah!

8va sotto

che avvenne

deh risponde-te

al musulman le porte dis-

al musulman le porte

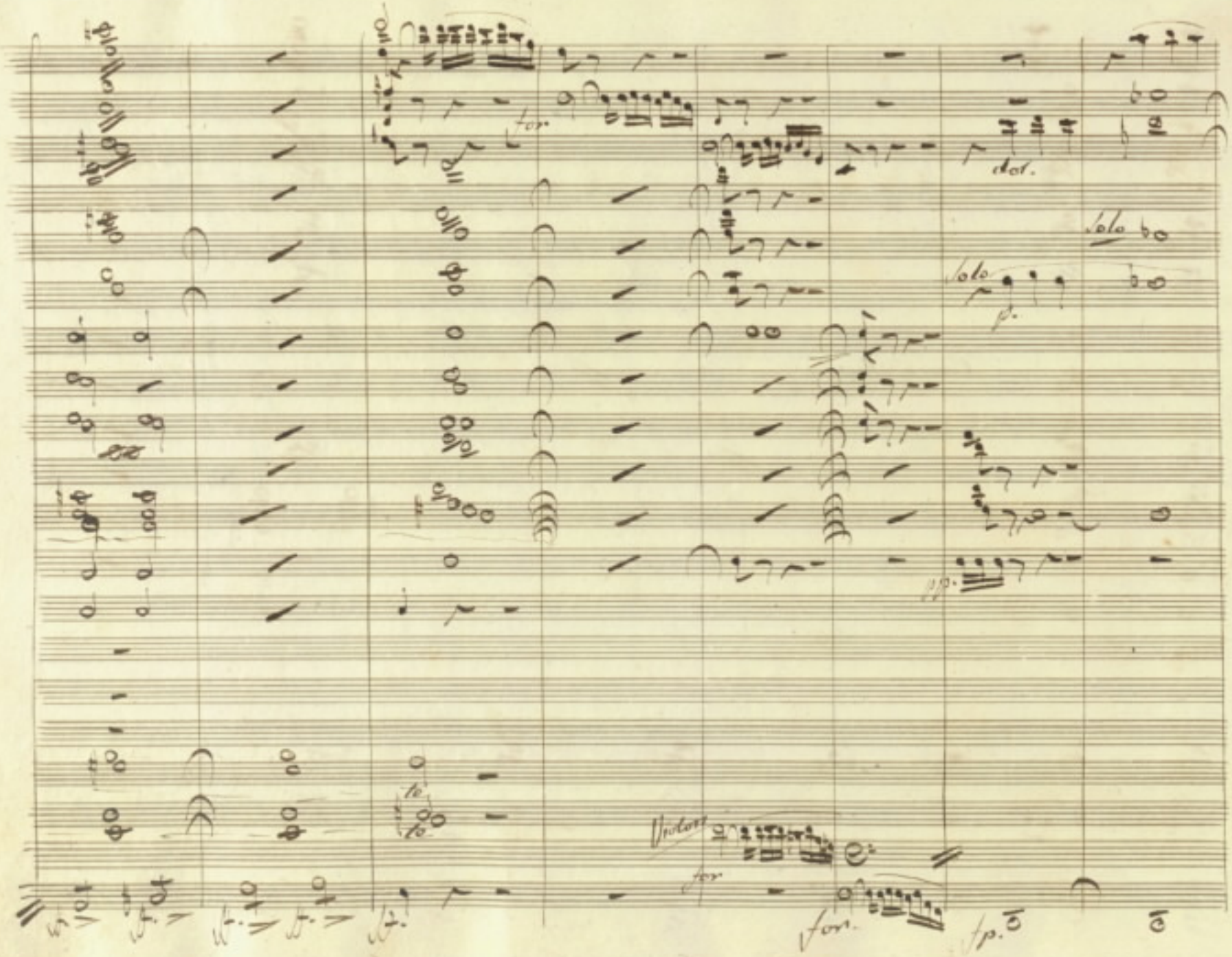
tutta forza

tutto

chiude un traditor tutto gli intorno e orror in - gendro e mar

tutta forza

Come Sopra


for.
del.
Solo
Solo
p.
pp.
Violoni
for.
for.
fp.

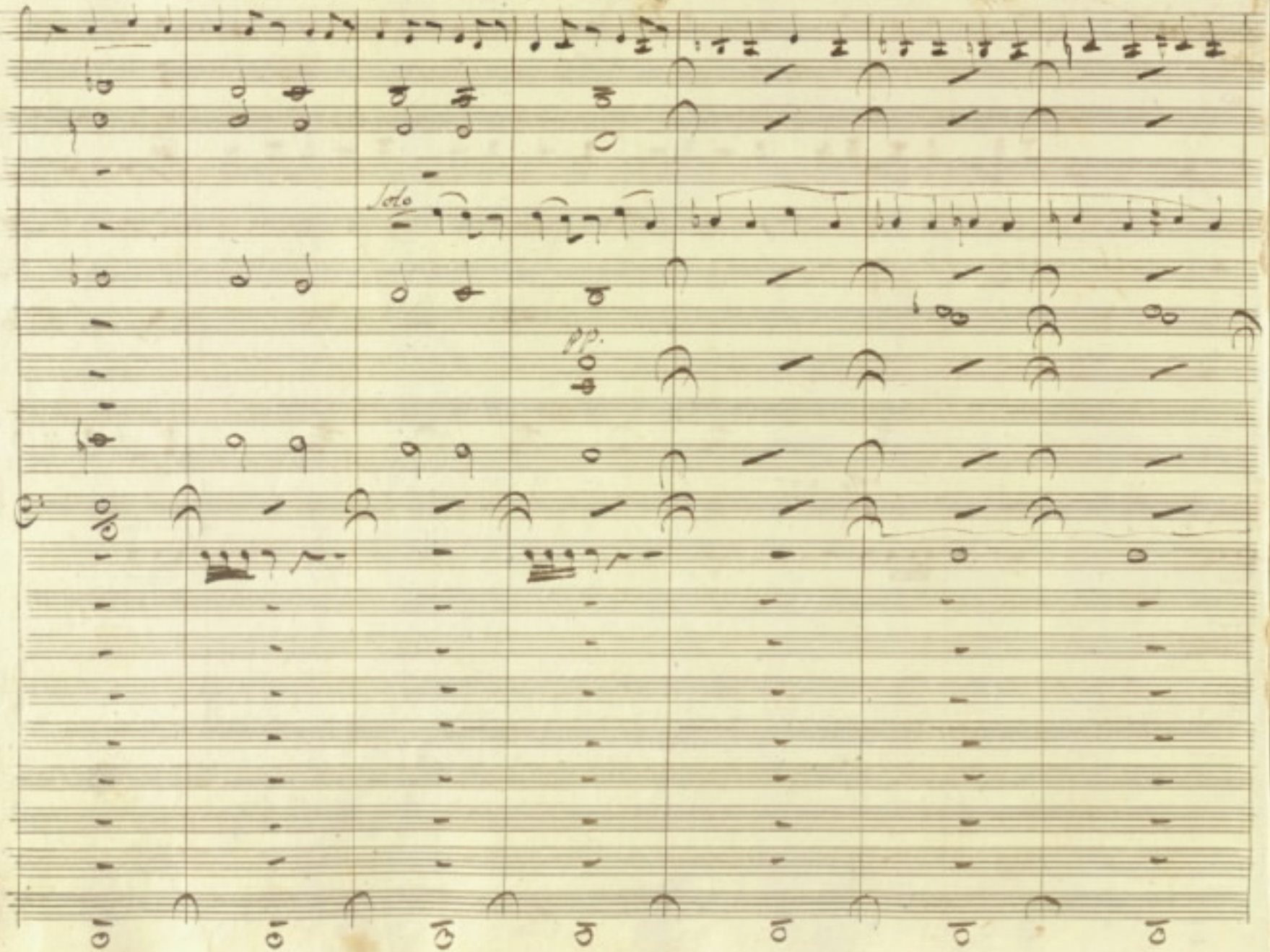
Solo

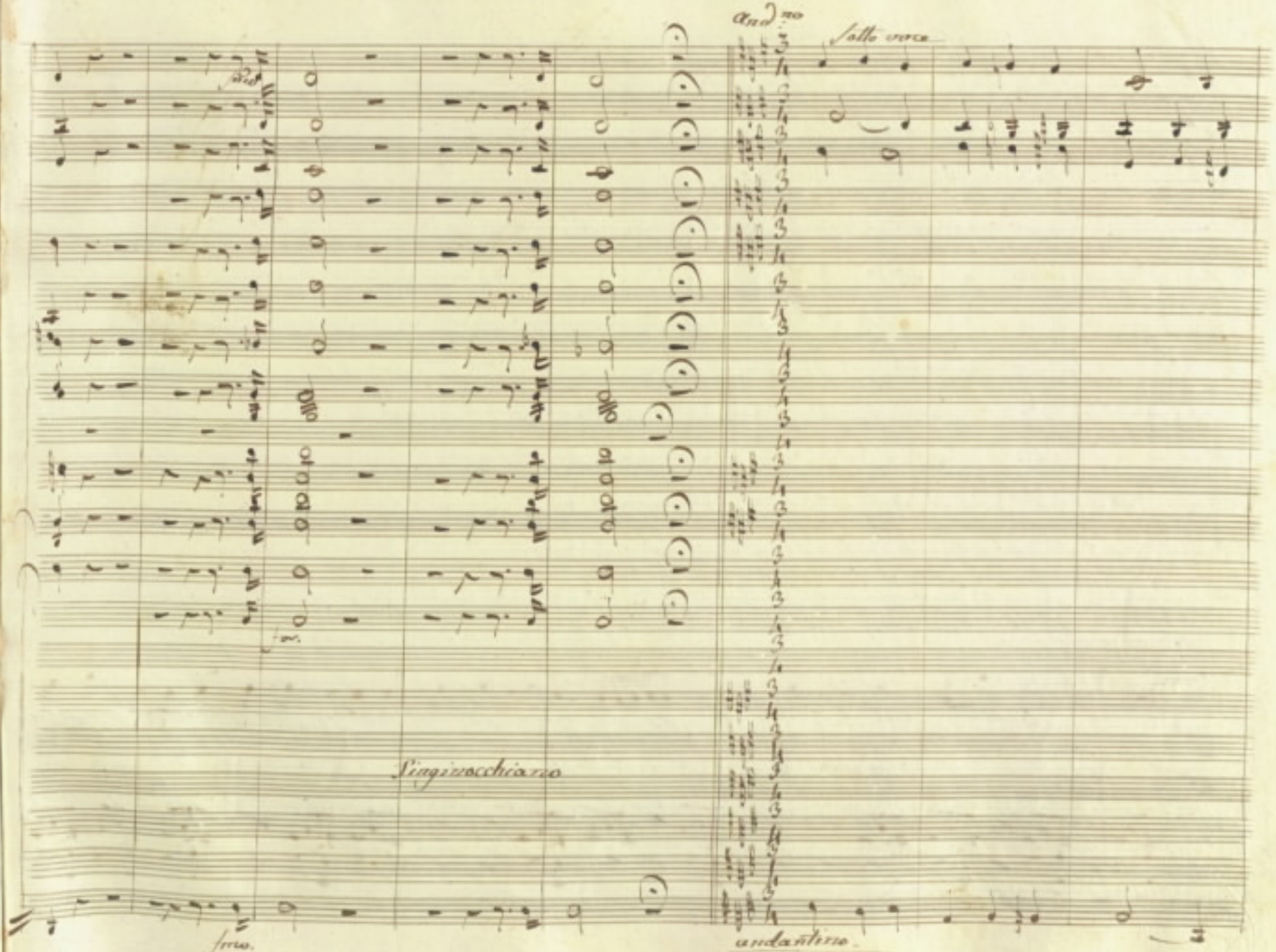
pp.

Solo

Sotto voce

Sopra pentone

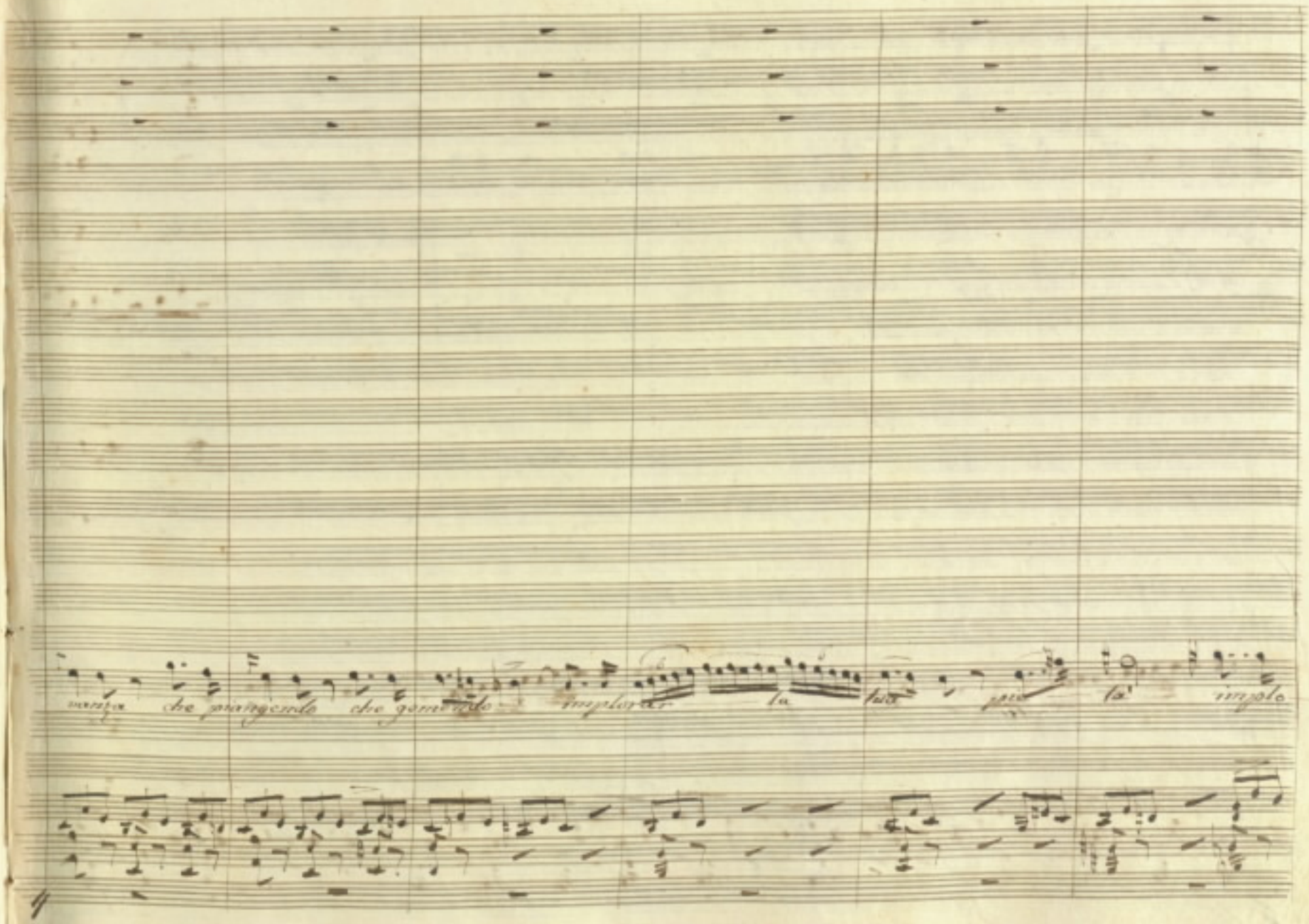

Solo
pp.


andante
sotto voce
Ped.
fm.
Singiocchiano
fmo.
andantino

Anna

Giusto Ciel in tal po — riglio più consiglio più speranza non, o —

arpa sul palco


mentre che piangendo che gemendo implorar la tua pietà

pizz.

sottovoce

sottovoce

sottovoce

sur la tête pre la' implorar la tua pre la

sotto voce

giusto

pizz.

più consiglio più speranza, non m'avanza che piangendo, che pe-

Ciel un lal pe' ciglio ciel ah ciel simpla

Fagotti

Trombe.

mondo impolo rar la lua pie

riam impolo riam la lua pie

bi impolo riamo la lua pie

arco

arco

fmo

lo' impla car la lpra pra lo'

lo' impla car la lua pra lo'

All°

sotto voce

sotto voce

sotto voce

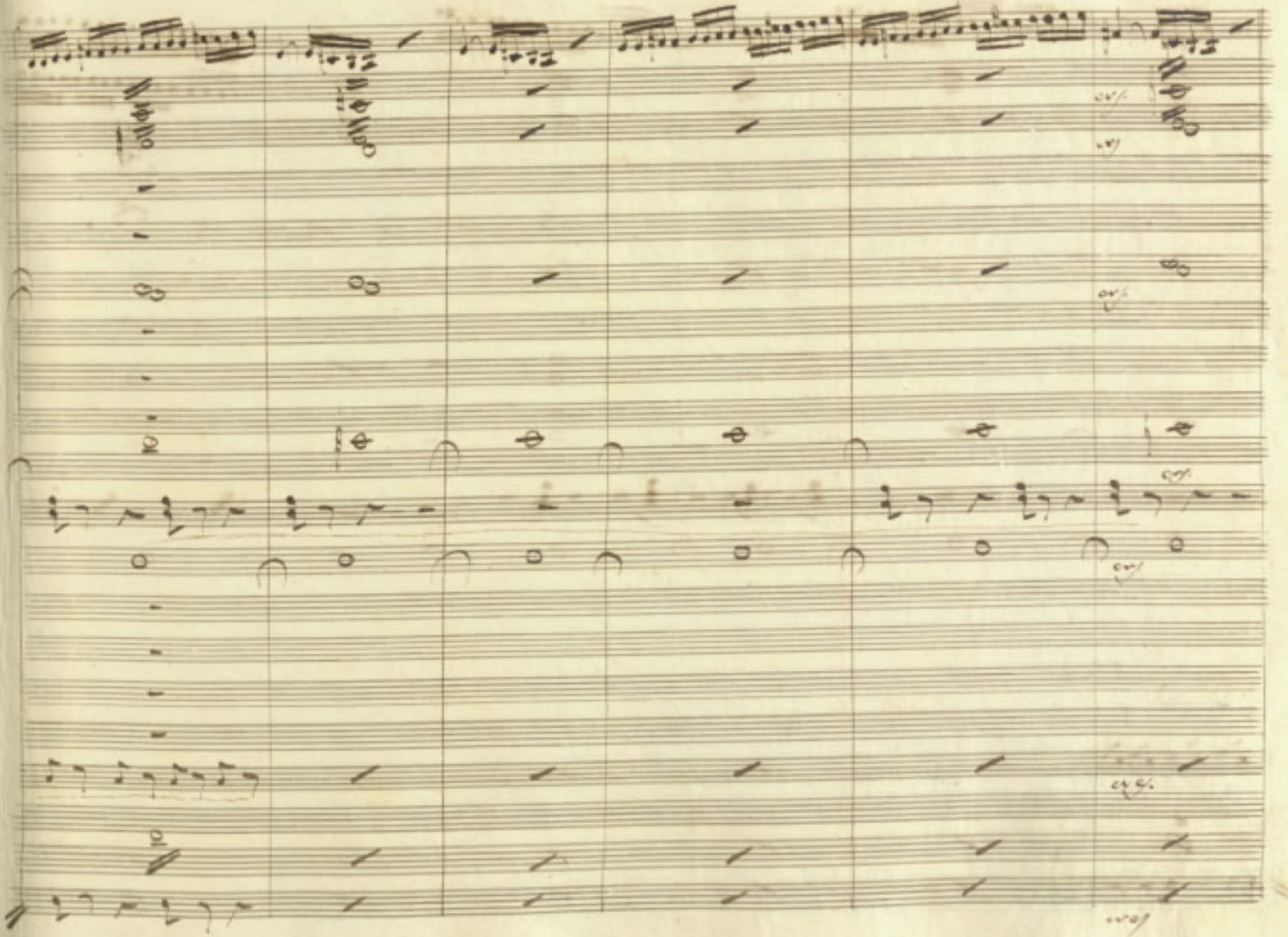
Solo

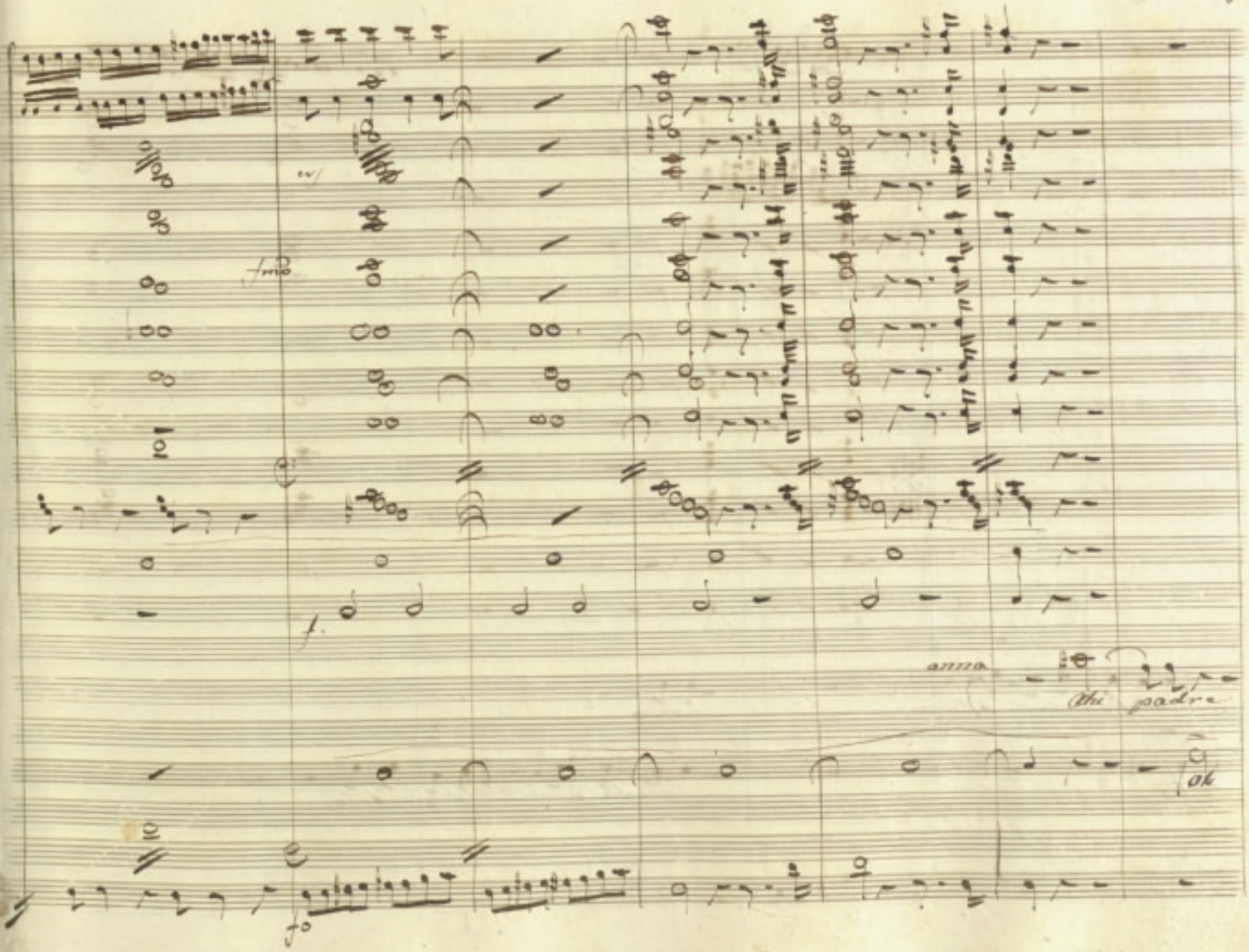
sotto voce

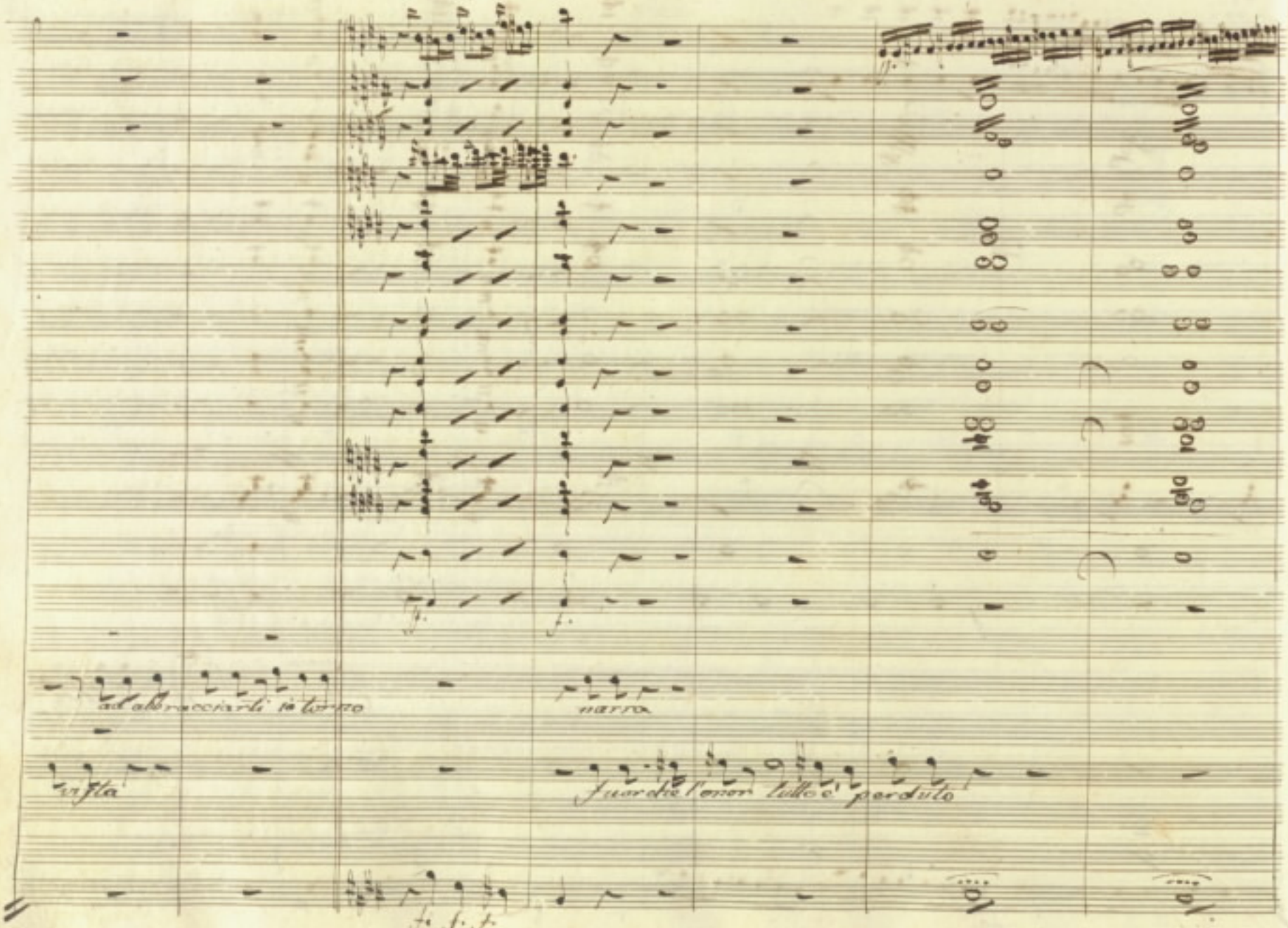
Pantomima sul Palco

sotto voce

All°



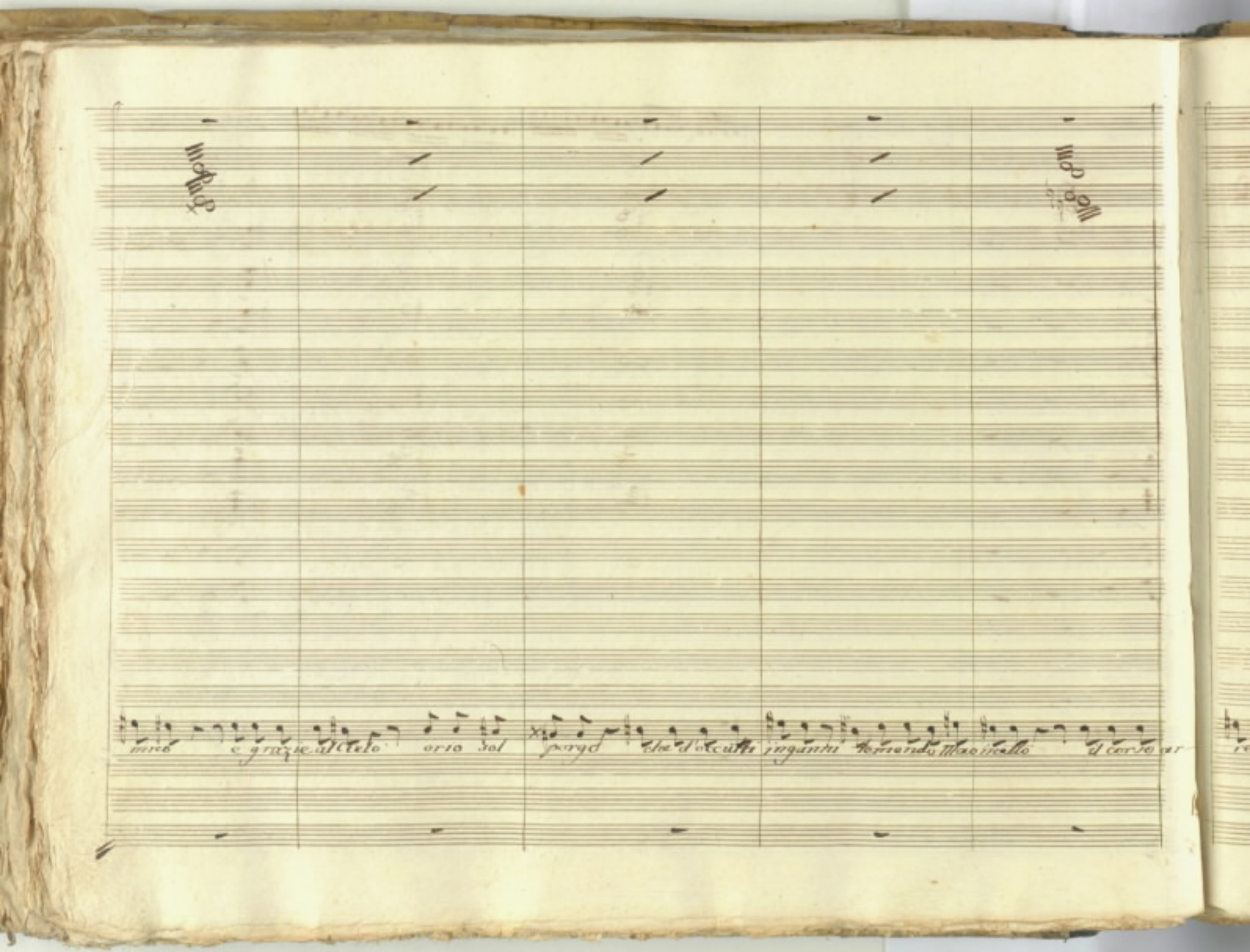

fmo
f.
fo
amo
chi
padre
ok


ad abbracciarli intorno
narra
vista
fuor dell'amor tutto è perduto
f.
f.
f. f. f.

ogni speranza

un traditor rivela

sulle mura e il ma


mire e grazie al Cielo orio sol poryd che d'occulti inganni tormenti Macchello il corso ar

Clarini

festa di sua vittoria al terrdat vecolo. il gior no

Tr. mes

N. dt. dt. dt.

ah padre mio fermati ascolta

fido alla Rocca

udir non posso udir non posso addio

Allegro Giusto

sotto voce

dolce

Solo

dolce

Si sfiata

mi lascia

dalli

mi lascia

All.o Giusto

Sotto voce

fmo

Unis

f.

dolce

solo

fmo

fmo

fmo

ro

volo

ove il dover m'invita

ove il dover dover m'in

vi

fmo

ff. ff. ff.

solo

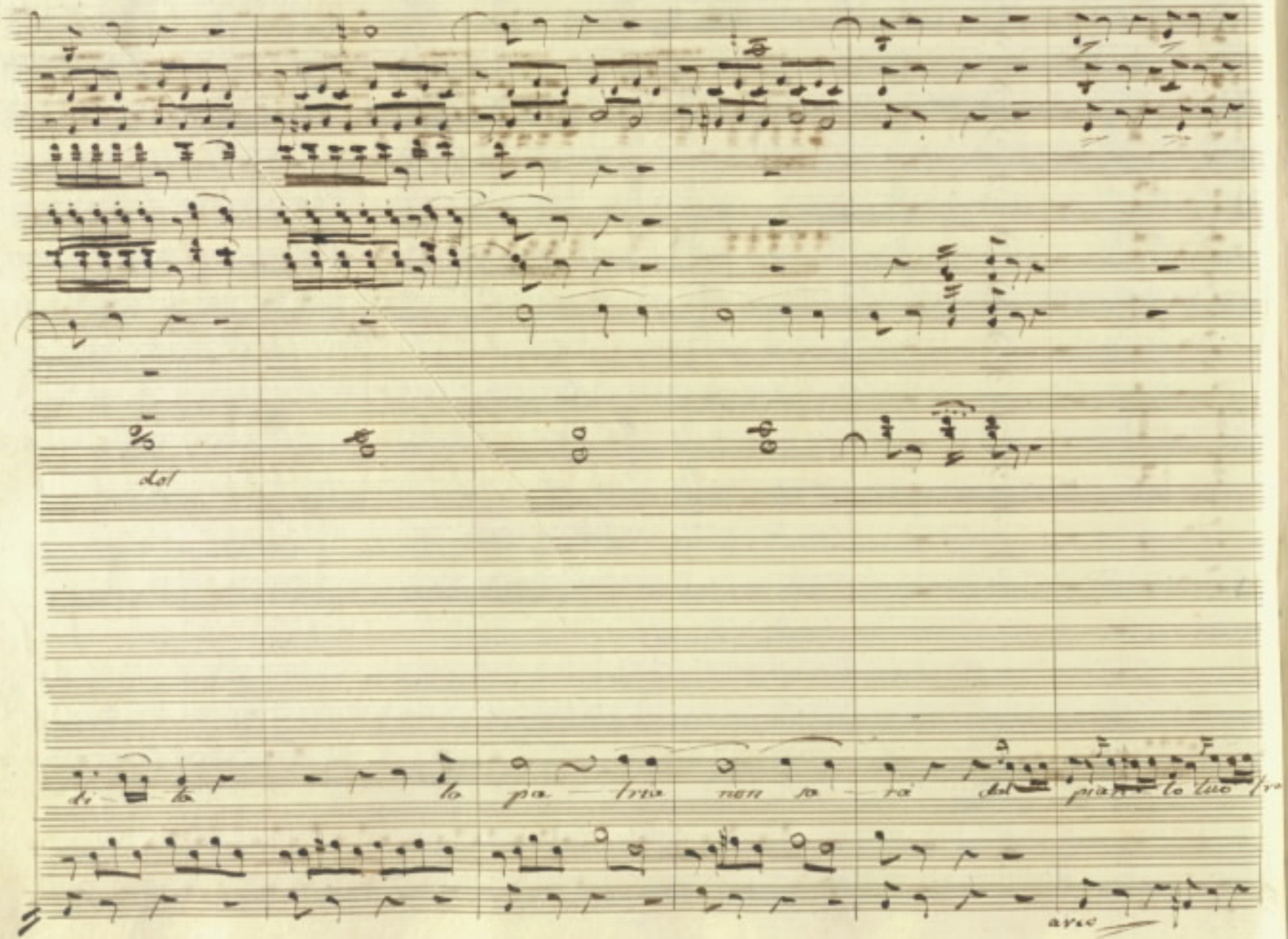
del.

dal piano

lo tra

pizz.

pizz.


dol
di lo lo pa trio non so ra dol piac le lue fro
arco

fmo

p.

p.

p.

solo

dela la ga tri pa non sa ra la patria no no non sa ra la patria

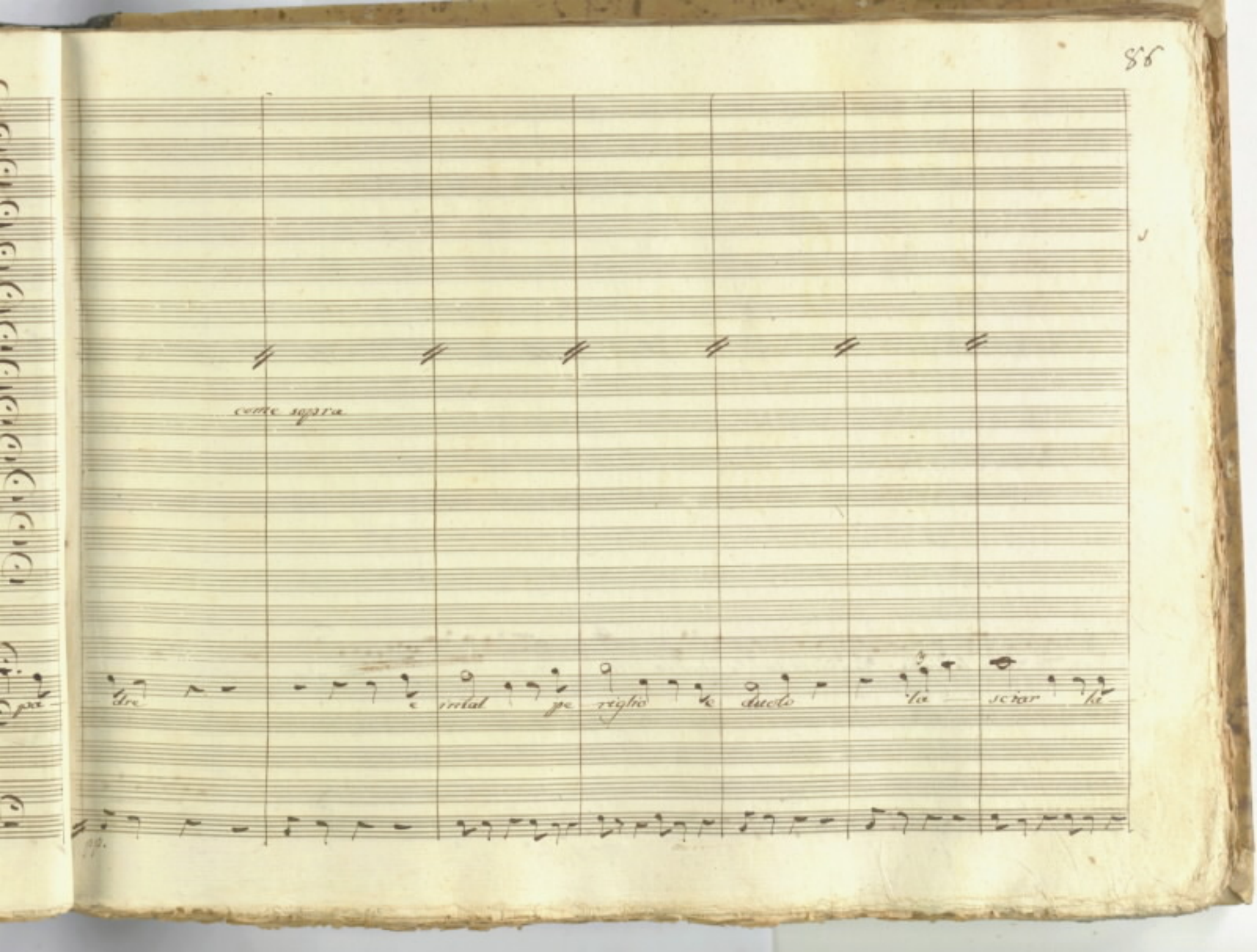
p.

no no non sarà no pa tria me non

Arma

sarà pa

fa.


come sopra
dre
e
irritat
ge
riglio
e
duolo
la
sciar
he
pa-

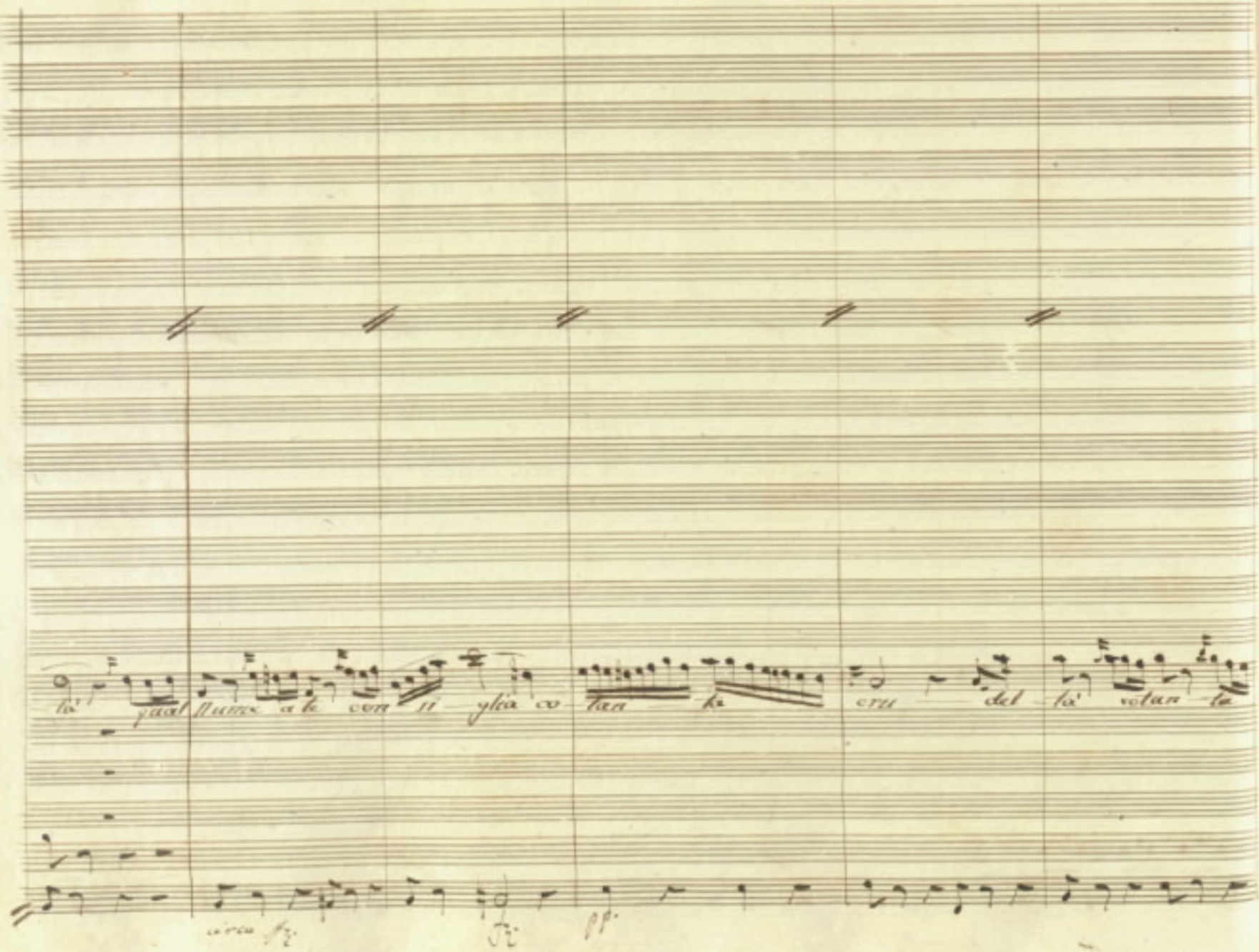
Scriver tu puoi la figlia, lasciarla puoi tu puoi la si glia

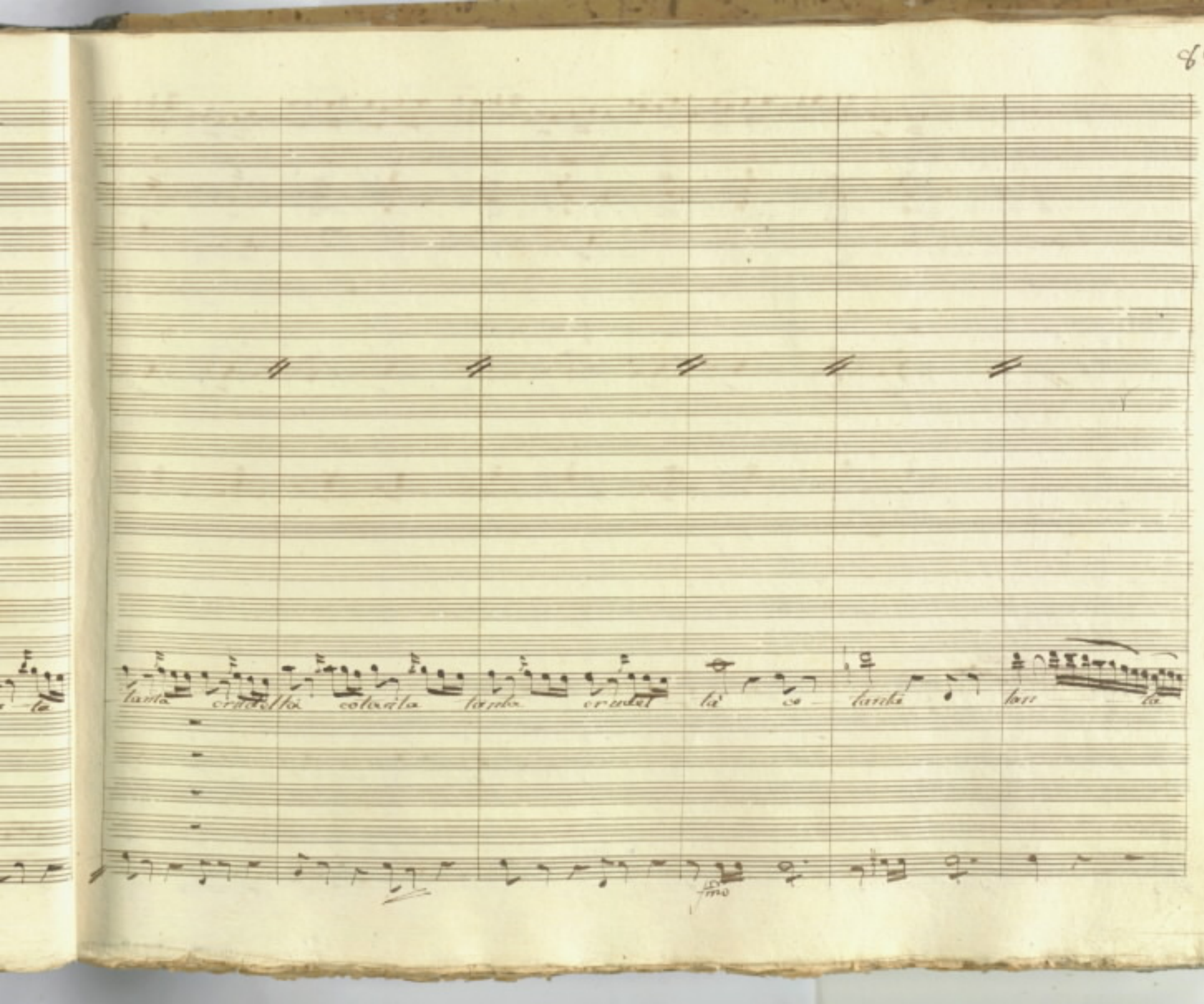
Viola

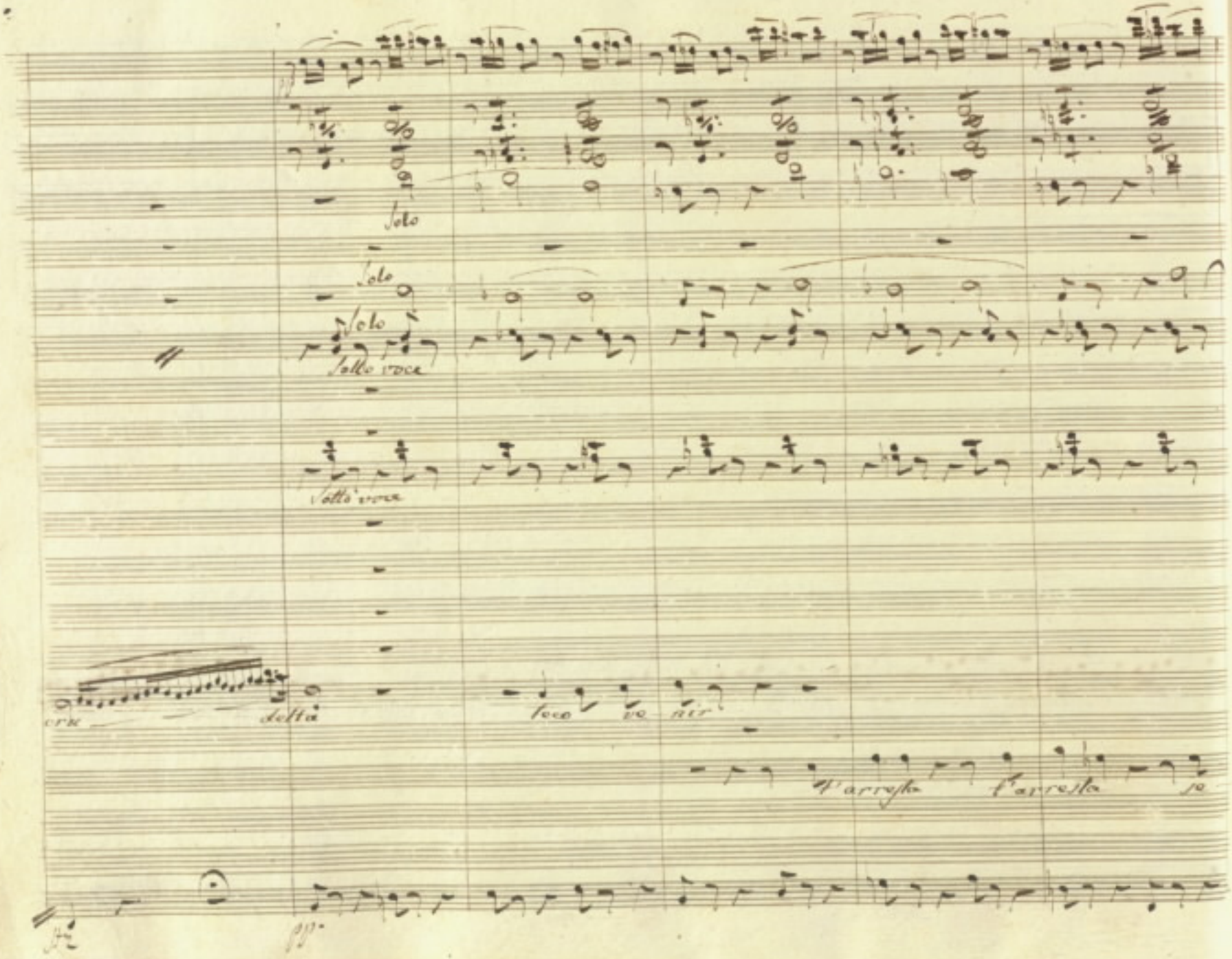
qual Nume a te con sigli

so tanto

ciu del


fa' gaal lurre a le con ti glia co tara ke cru del fa' volan te
circa fz.
fz.
pp.


tanta crudeltà colorata tarda crudel là co — tarda tors — la
Fine


Solo
Solo
Solo
Sotto voce
Sotto voce
ore
dolta
loco
va
air
l'arresto
l'arresto
pp

qual dura legge è questa

qual dura legge è questa

qual dura legge

sol la raccolta

sfrondare sull'

dura

fa

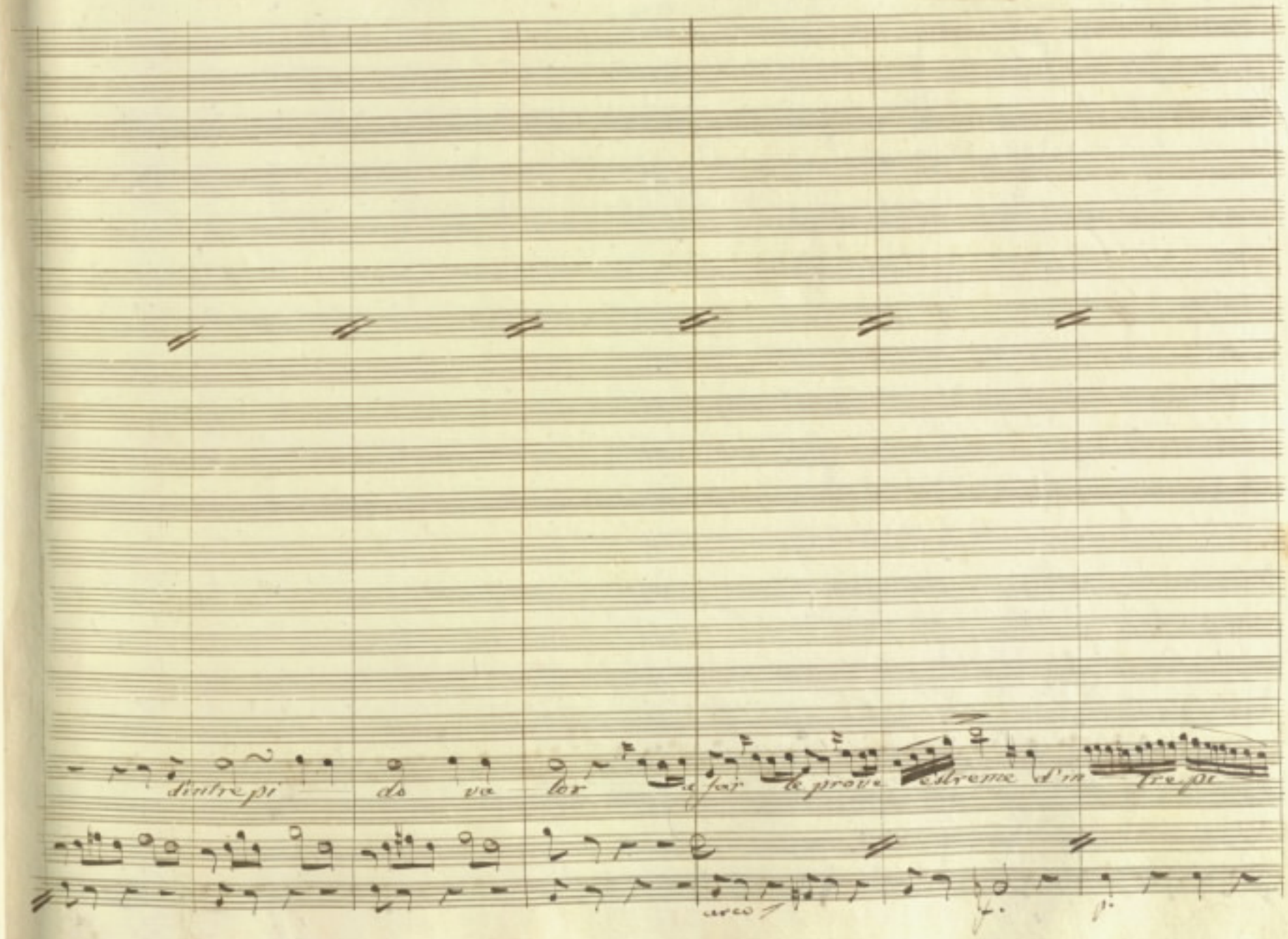
Corne Inglese

alla rocca andrassi no a far la prova e sfre me

legge, e que sta

poi

poi


d'altre pi
do va lor
e for le prove estreme d'un trepi
arco

do valor d'intre pido valor va-lor d'intre pido valor valor d'in

fmo. p. fmo

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

fmo

f. f. f.

fmo

e voi qui fuor di speme do

tro pi do ra lor

e voi qui fuor di speme do

fmo fmo

do

dolce

solo

dol.

dol.

dol.

der Tirrannio ci lascia

dell'

on

la ed

ione

sotto voce

der Tirrannio ci lascia

dell'

on

smorzando

fmo

fmo

fmo

fmo

fmo

fmo

fmo

vo del mio vo orror

fa del mio vo orror

fo

Andante

Sotto voce

Sotto voce

Mira Sig.r quel piante

mira Signor quel piante

e compia il tuo consiglio

Andante più

solo

solo

del

solo

volti a tal pianti e gloria ah pietà al tuo cor pietà deh pear le del cor pie

fmo

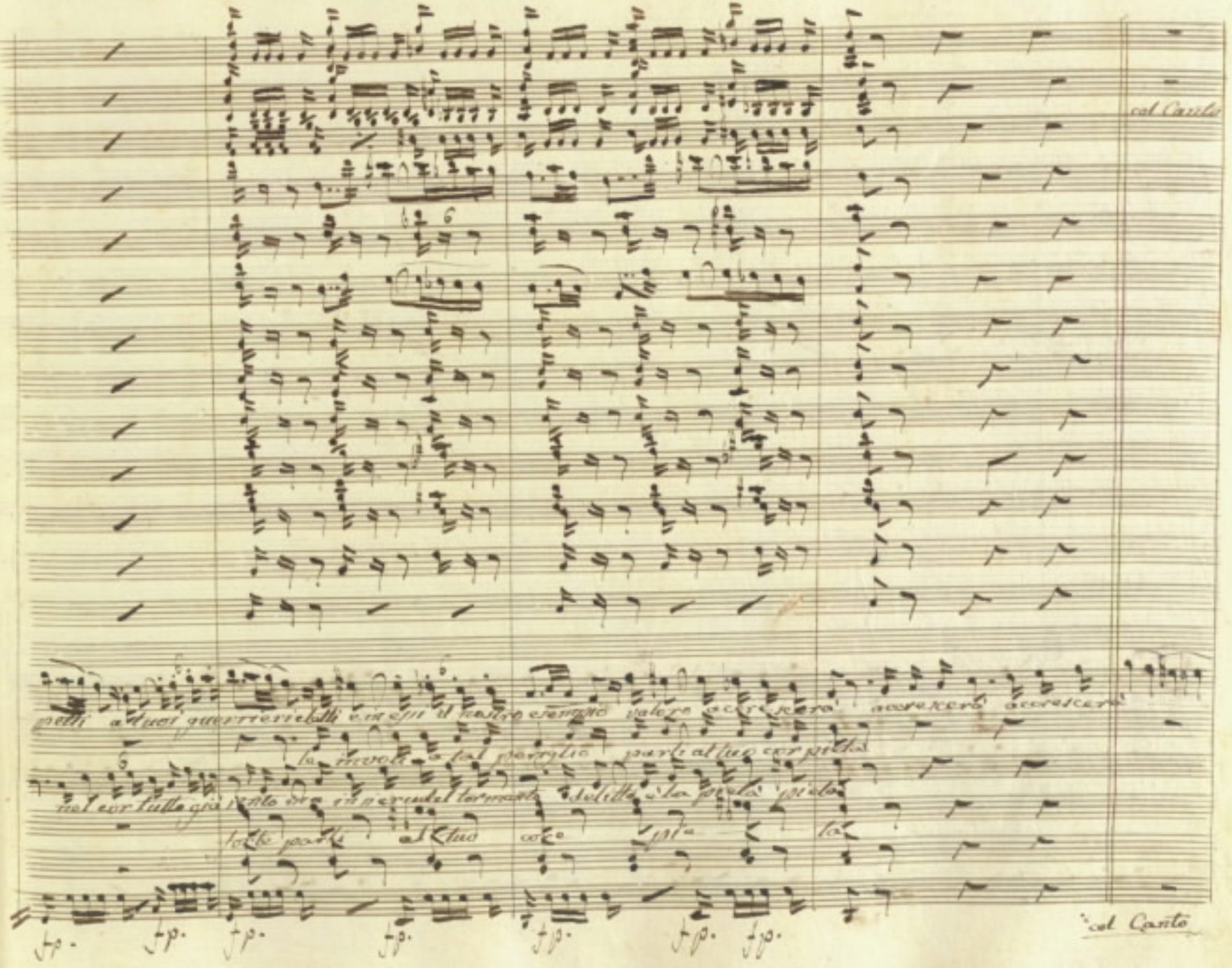
fmo

fmo

vedrai su quelle mura per noi pugnar di forte per vibrar per noi le merli far tropa i

le voci di natura

arco fmo fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp.


col Canto
petti ad noi guerrieri belli e in gli il nostro esempio valore accrescerà accrescerà
la rivolta e fal parrigli parti al tuo corpitto
nel cor tutto già sento dire in nervi del tormento dolcilla e la pietà pietà
tutte parti al tuo cor pia la
fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp.
col Canto

come sopra

padre di nuova il quiete

mira poter quel

tra vicende sue pregiate

padre si rinnova il spavento

al rio destino ed al

consiglio

le virtù

se vuoi vostri a scelte

voce al rio ope- riglio

partì al suo cor pietà

partì al suo cor pietà

la cioca mia pietà

più

fa

con voi la fama a molta

sollevarci

più

fa

al cor

al cor

al cor

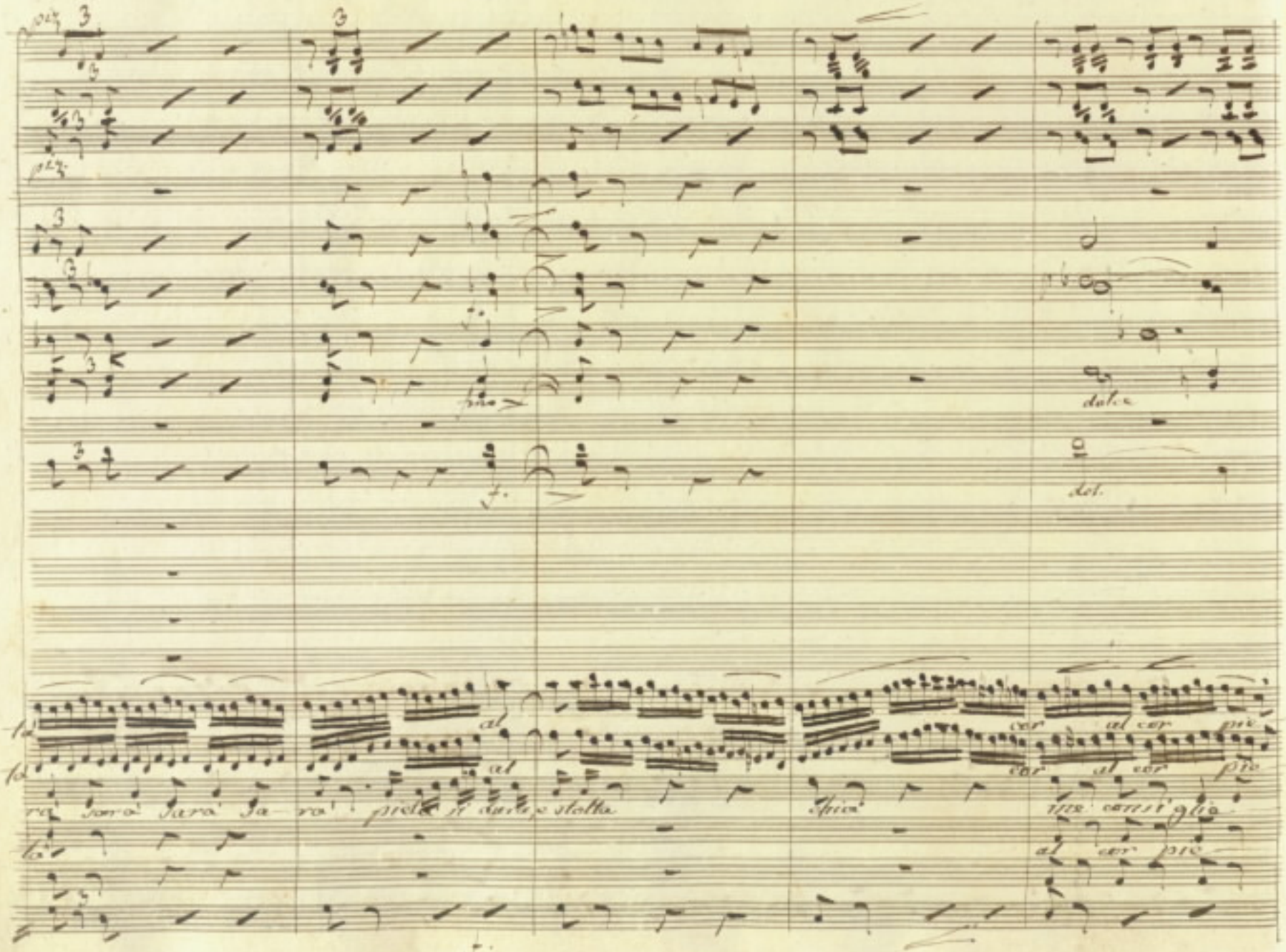
al cor

da

miei guerrier

più

più


pizz.
pizz.
dolce
dol.
al cor
al cor
pie
al cor
al cor
pie
ra sorà sarà sa ra pietà il duolo e stolta
Africa
tue carezze
al cor pie

come sopra

là al cor pie

la al cor pie

lo chi mai con tl gliera pie la il duro e stolto

Ah a me con sglia

là al cor pie

arco fino

mis

Varco

dsij col 1o legno

col 1o legno

come sopra del legno

Vogliono

Tromb.

fino

q.ti cor

fa

fa

fa

fa

consiglierà di mei chi a me consiglierà

consiglierà di

arco fino

All.o

p.

sotto voce

sotto voce

f.mo

f.mo.

fa

fa

mai

fa

ad Dio

Dii

guerrieri

All.o

f.

padre

alli padre

mio

di

barbari

all'or

cresc poco a poco a poco

cresc a poco a poco a poco

for

f.

f.

cresc a poco

a poco

f.

f.

traggio

così la

sciarlata

oh

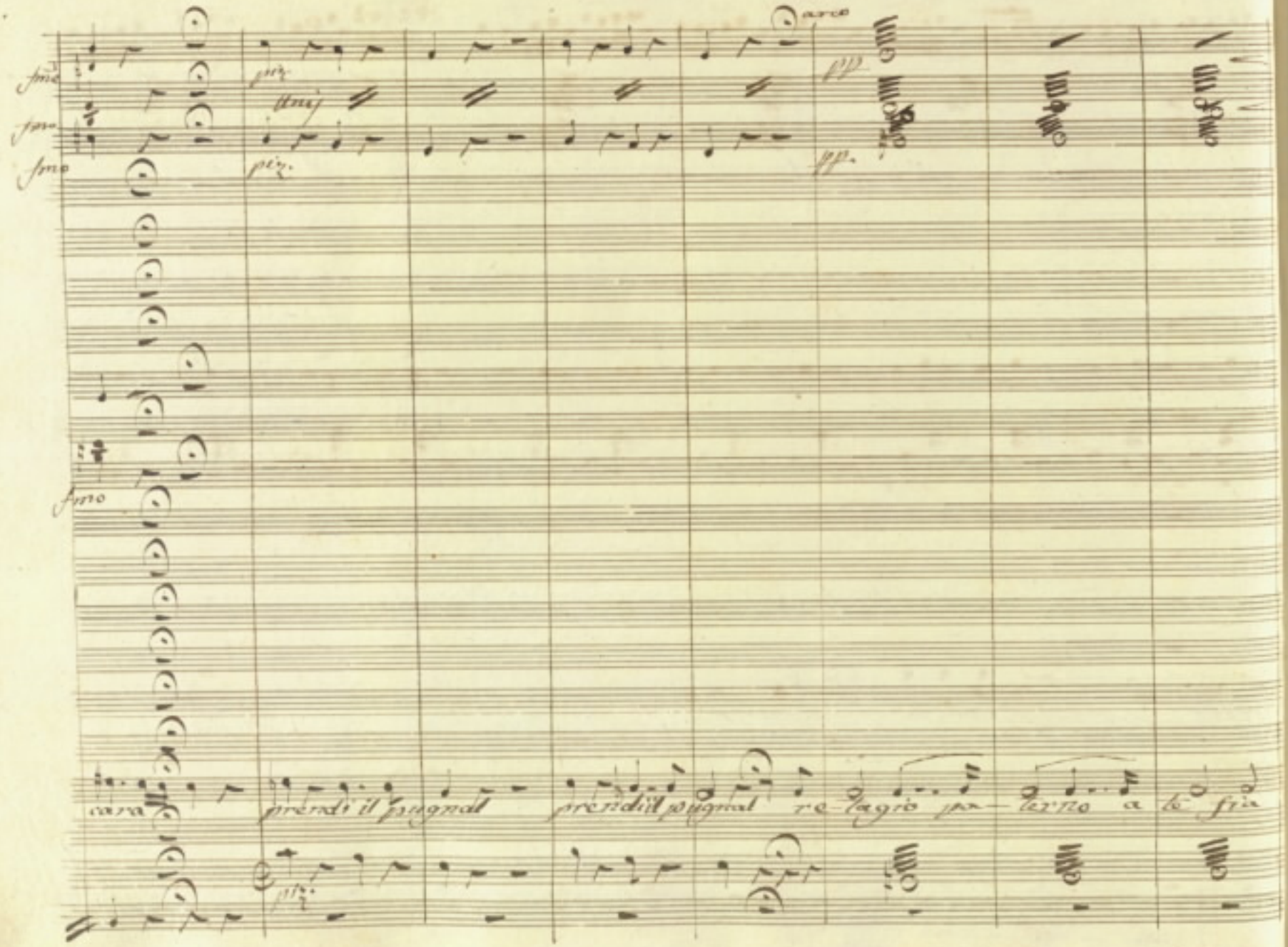
aera

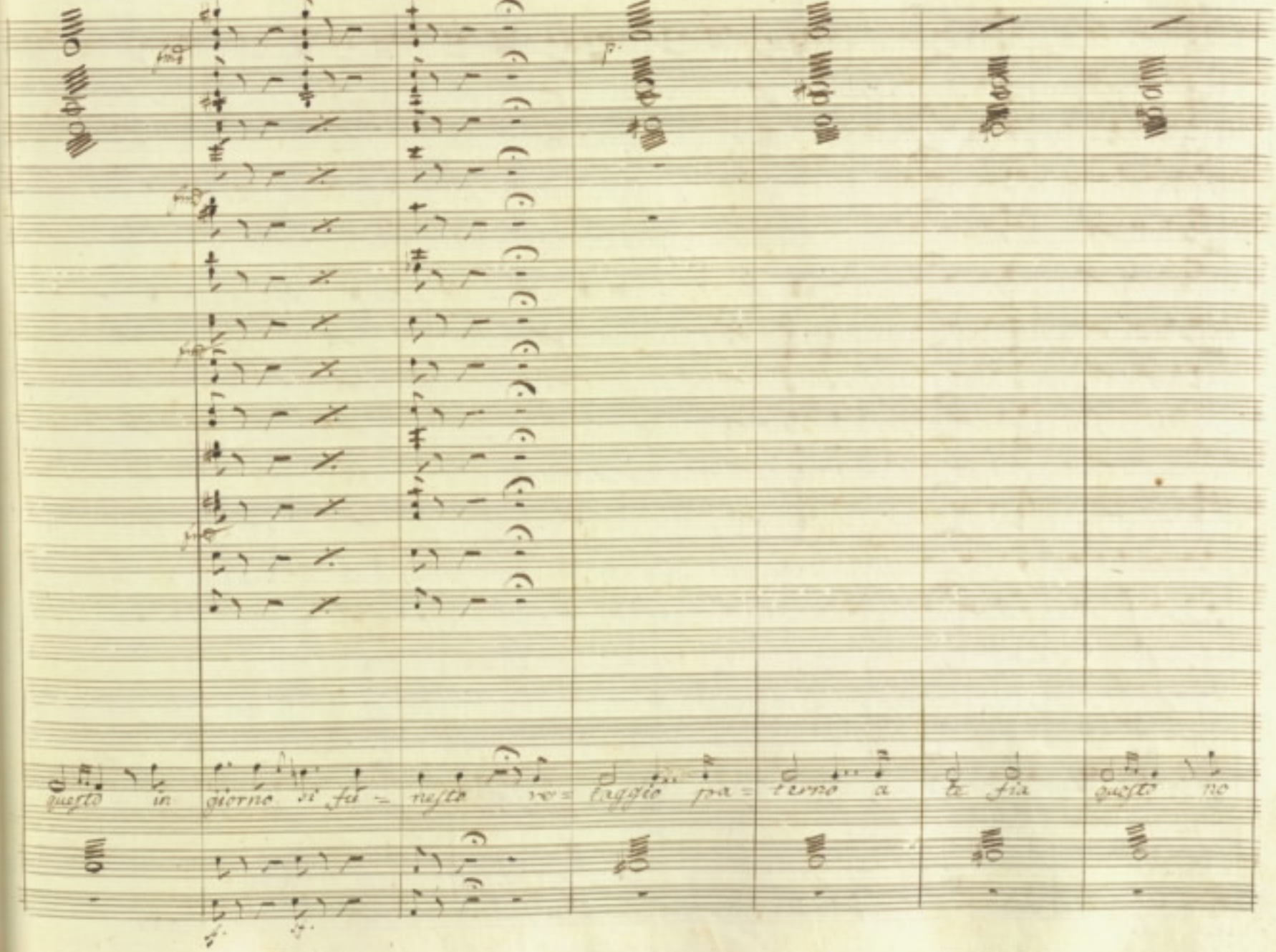
oh

mf a poco a poco

fmo

f.


arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pp
pp
cara prendi il pugnal prendi il pugnal re lagrio per-lerno a te fia


p
fria
questo in giorno si fe = nesto ve = taggio pa = terno a te stia questo no

giorno di sci = ricto

vio

com'a parte dell'

aria

e prima che in te la

mano distendam mum = mano figlia pro= die = gud ad =

Più mosso

Ottavini

Fl.

Cl.

Fagotti

Corni

Tromb.

Tromb. B.

Tuba

Timpani

Arpe

Cel.

Vl. I

Vl. II

Vle

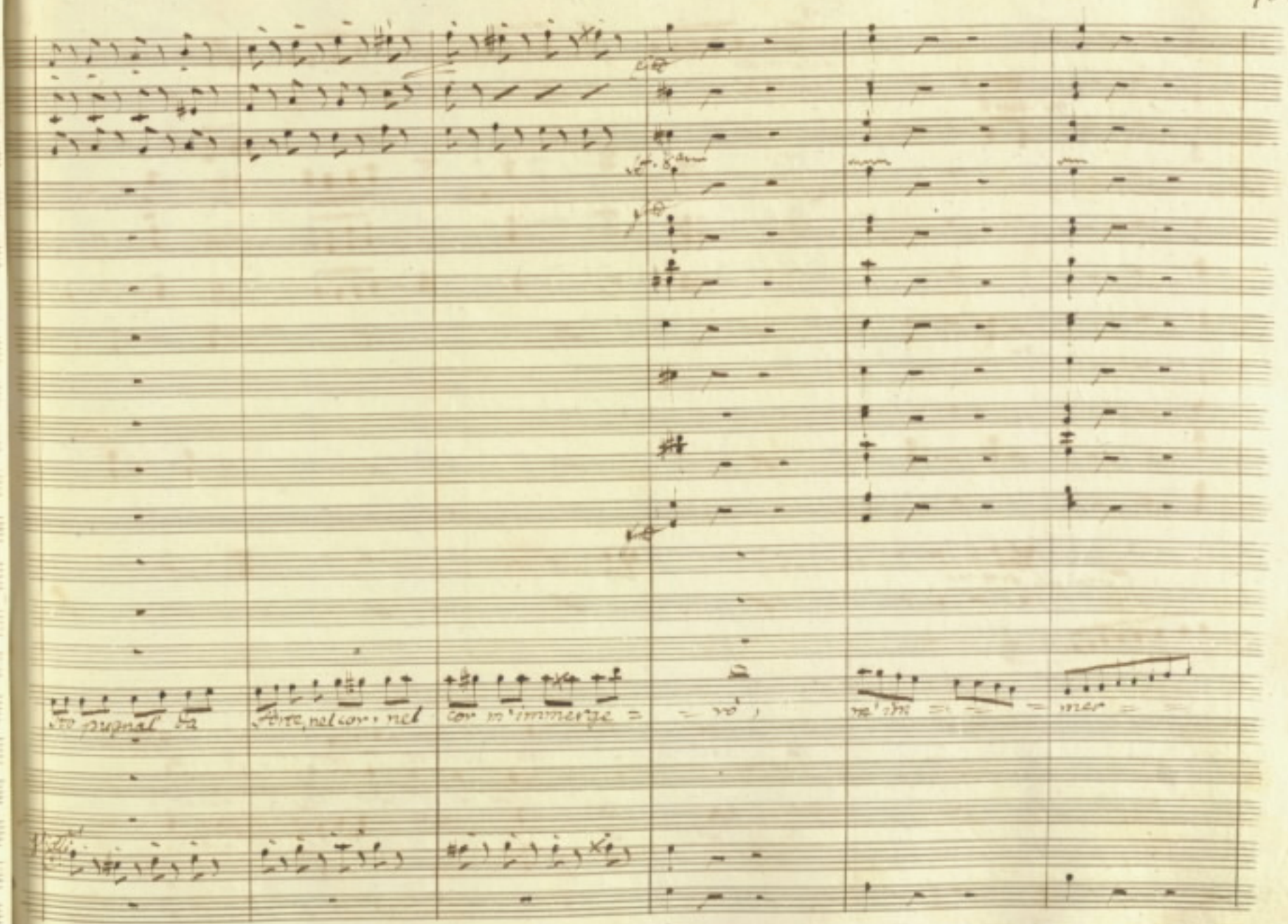
Vcl.

Cb.

dicentisi = o t'in = vita beatitudi = nis t'in = tona ve = bravi che sapiendo = migliaia al

Più mosso

genitor la figlia e poria preirme la ma vo di = lenda il mu sul = ma no


Ste rugnal ha
Aire, nel cor, nel
con m'immerge
me' mi
mer

squarciarmi'a brano, a brano

ora = = no n brano in = = = petto il = cor = mi = sento

il = = gli, e pena man = = carmi il = con = gli = vento

fino

fio

Ved. del Sig.

mi = se = ro ahi qual = con = sorte

il cor il cor mi sento

il fre = to = = =

colpi f.mi

Gran Cassa

Dio mi sento il cor ah! qual perversa sorte!

m'in= do= le ah! miser quel con= sorte!

oh! patria a te qual figlia

sento il= cor per me quell' empia

col f.to

col p.do.

il ciel mi desti = no

il sti = ti m'in = vo = lo

int = tima in = vo = le = vo

ahi

ahi

ah

Sorte

del fi = glio, e del Con = sorte

solpo pre

qual pover = sa sorte

meglio qual con = forte

patria a te qual figlio

dal figlio dal con = forte

il cel mi desti =

il sa = to m' in = vo =

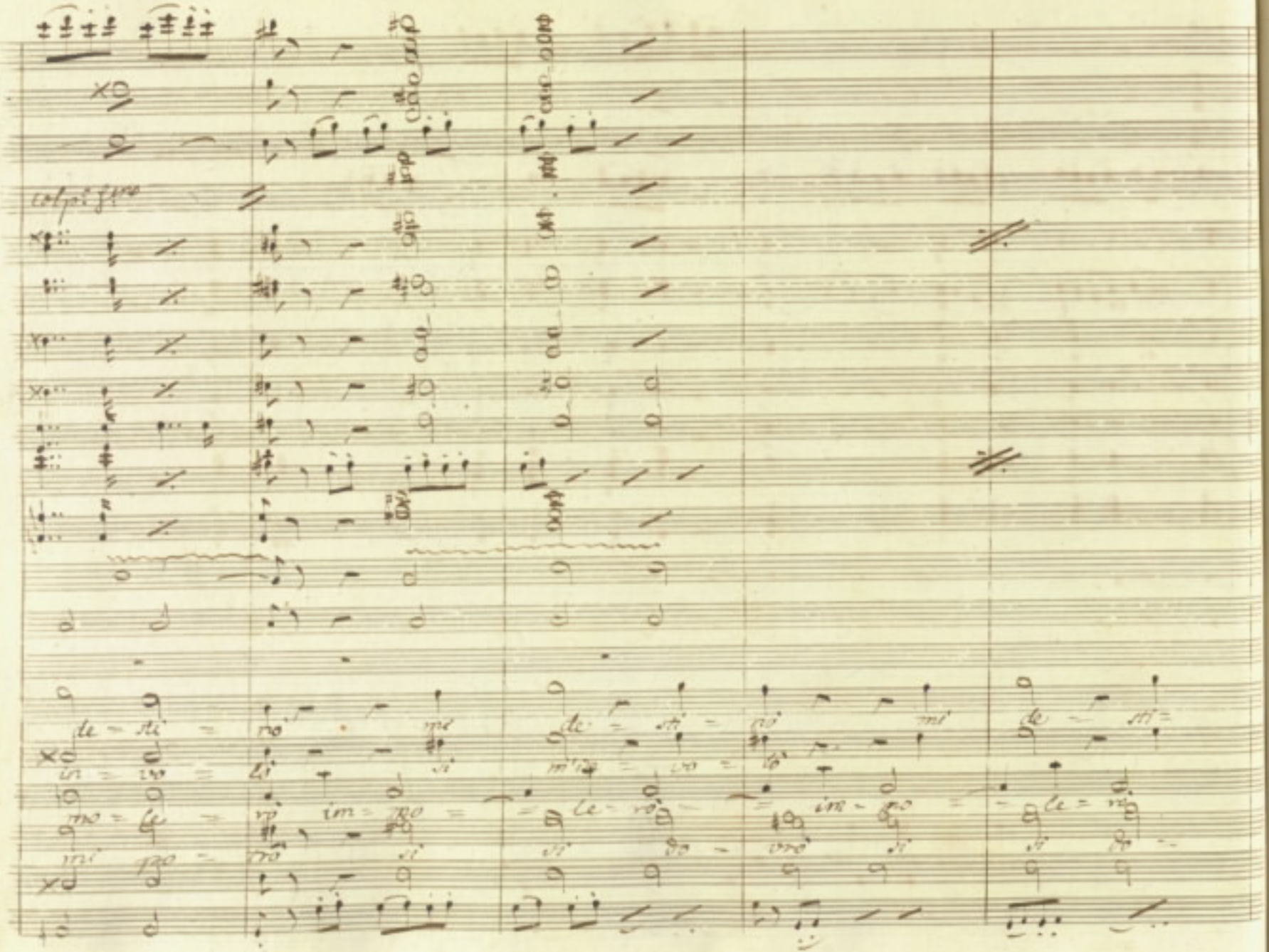
vit = tima immo = la

il Ciel, il Ciel mi

ch' Dio! il fa = to

ch' tra = tria a a ma =

di = ventar = mi de = vrò di ne = = gri der =

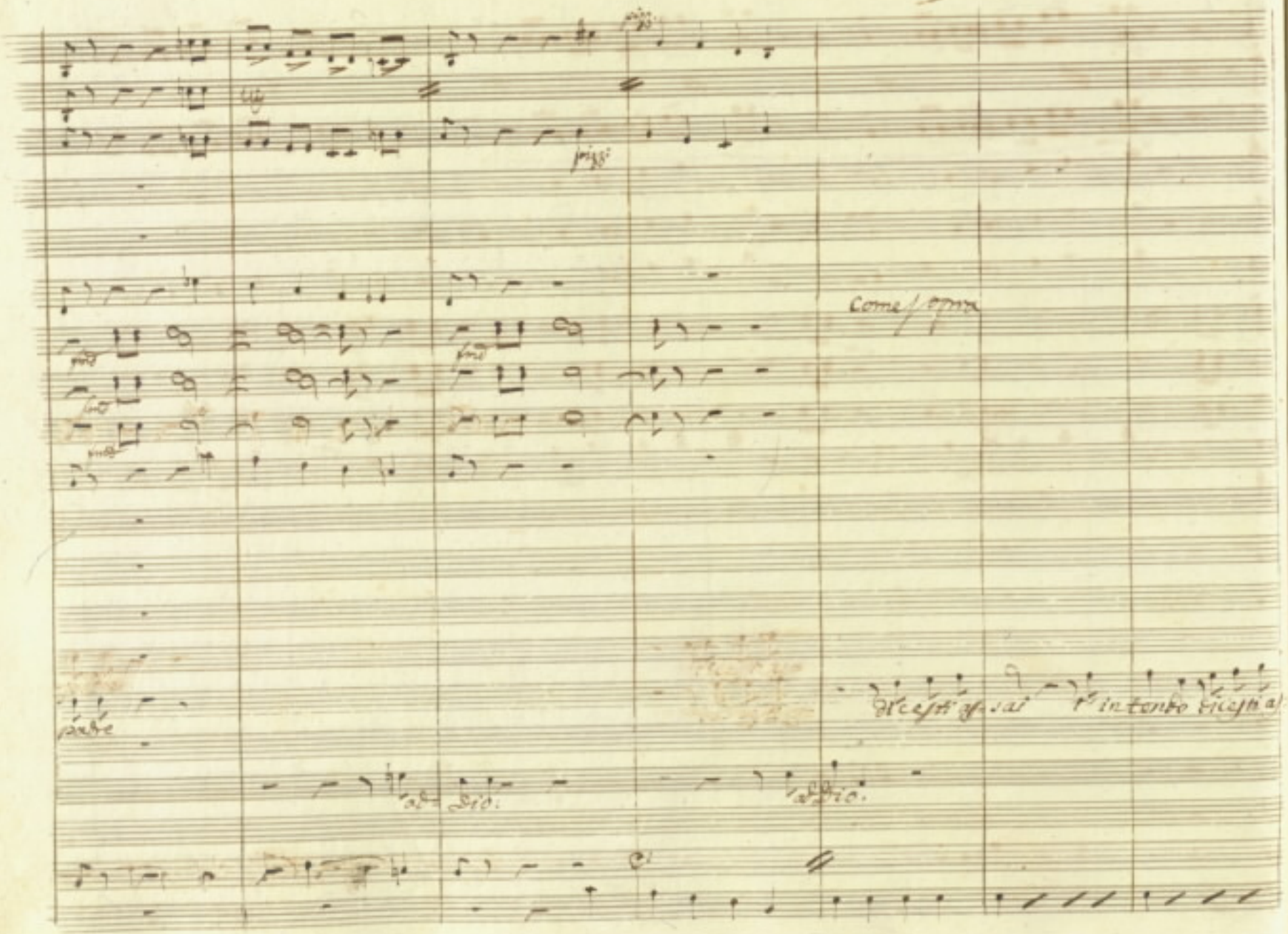

colpo giro
le = sti = ro mi le = sti = ro mi le = sti =
in = no = li si mi = no = li
mo = le = ri im = pro = le = ri im = pro = le = ri
mi pro = ro si si do = ro si si do =

8va

no

figlia

rappresenta

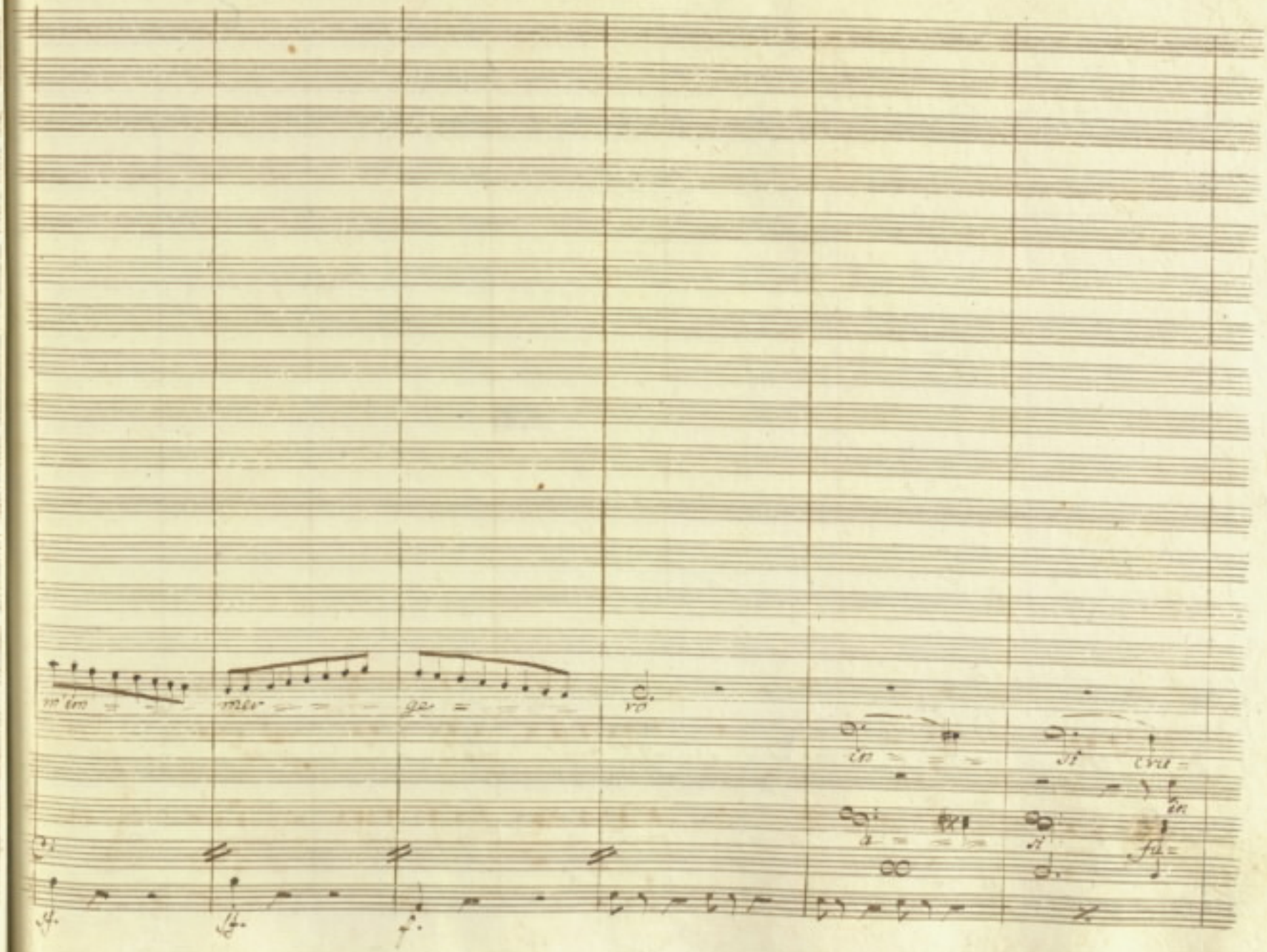

Come / opra
pade
Dio.
Dio.
Ricette gl. sai
in tonto Ricette al

sai t'in = tendo vedrai disappun to = meglio ad fo = ra = tor lo figlio e = pria, chè in vie la

Corn.

ma no di = tenerel mujer = ma = no questo pugnal da forto, nel cor, nel cor m'immergi = rò

arco


ro
en
si
cru
en
si
fa

si crudel tor= mento

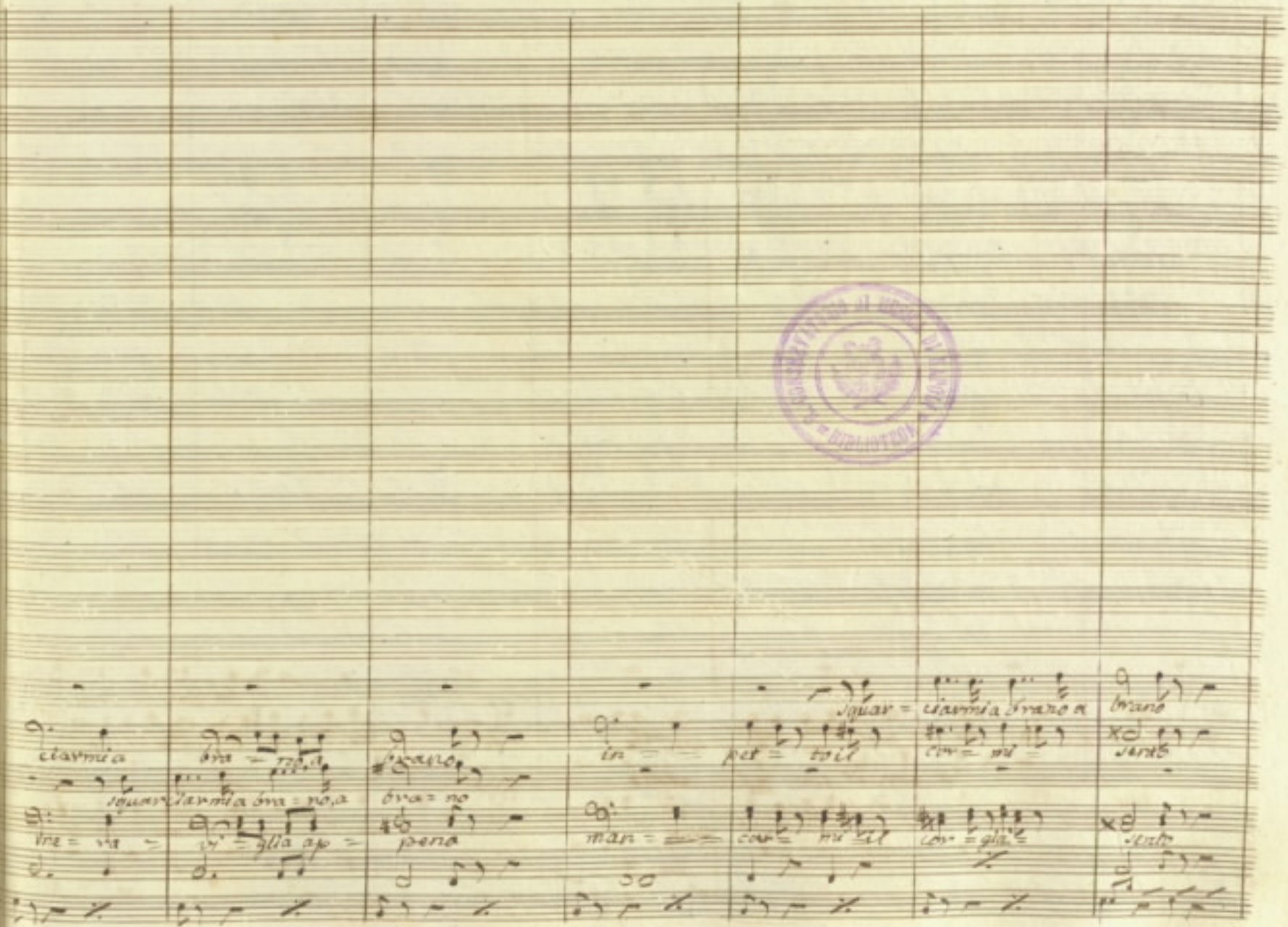
Del = = tor = mento

squar = cia mi a bra = no = a = brano squar =

si crudel tor= mento

ne = = sta scena

ca = = to = ni = ta = ge = mento fra = =


iguar = clavmia brazo o
brazo
clavmia
bra = zo
brazo
in = pet = tuil
con = mu =
sents
iguar clavmia bra = zo,a
bra = zo
tre = ma =
ya = glia ap =
pena
man = =
con = mu = il
con = glia =
sento

Oh Dio! tri sordo il

mi = se = ra qual = cor = sirena il = ta = co = mi in = ca =

il cor, il cor mi sente

ste = ra merva = vi = glia e = strema man = cu = mi = con = to il

29. gor — ah — quat — per — ver — sa — sorte il — Ciel, il — Ciel

29. lo — si m'inno = — lo — si m'inno = — lo — di — m'in = — na = — lo

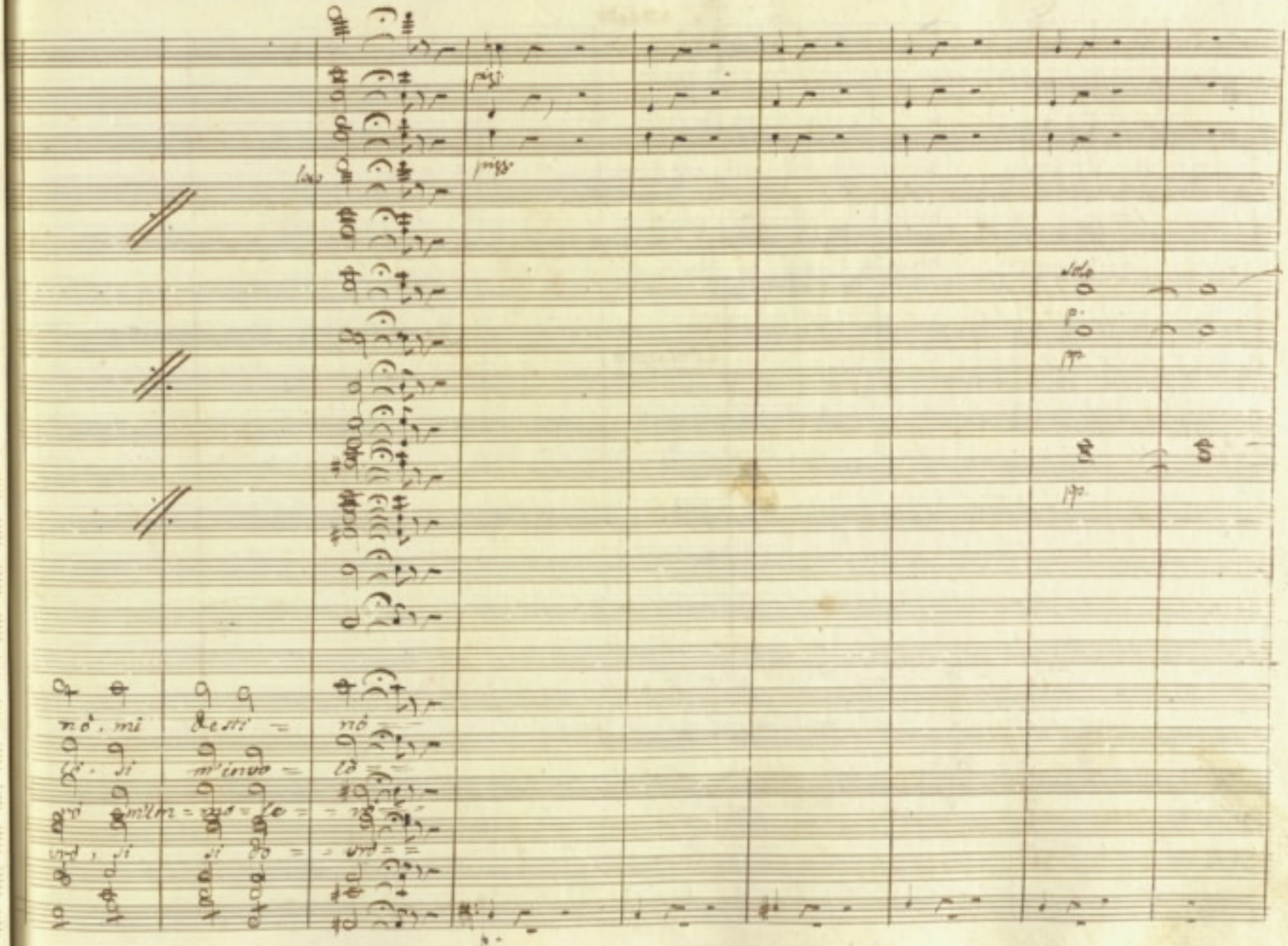
29. ro, ch'pa — tria e — te — qual — figlio e patria e — te, — qual — figlio in = — mole — ro

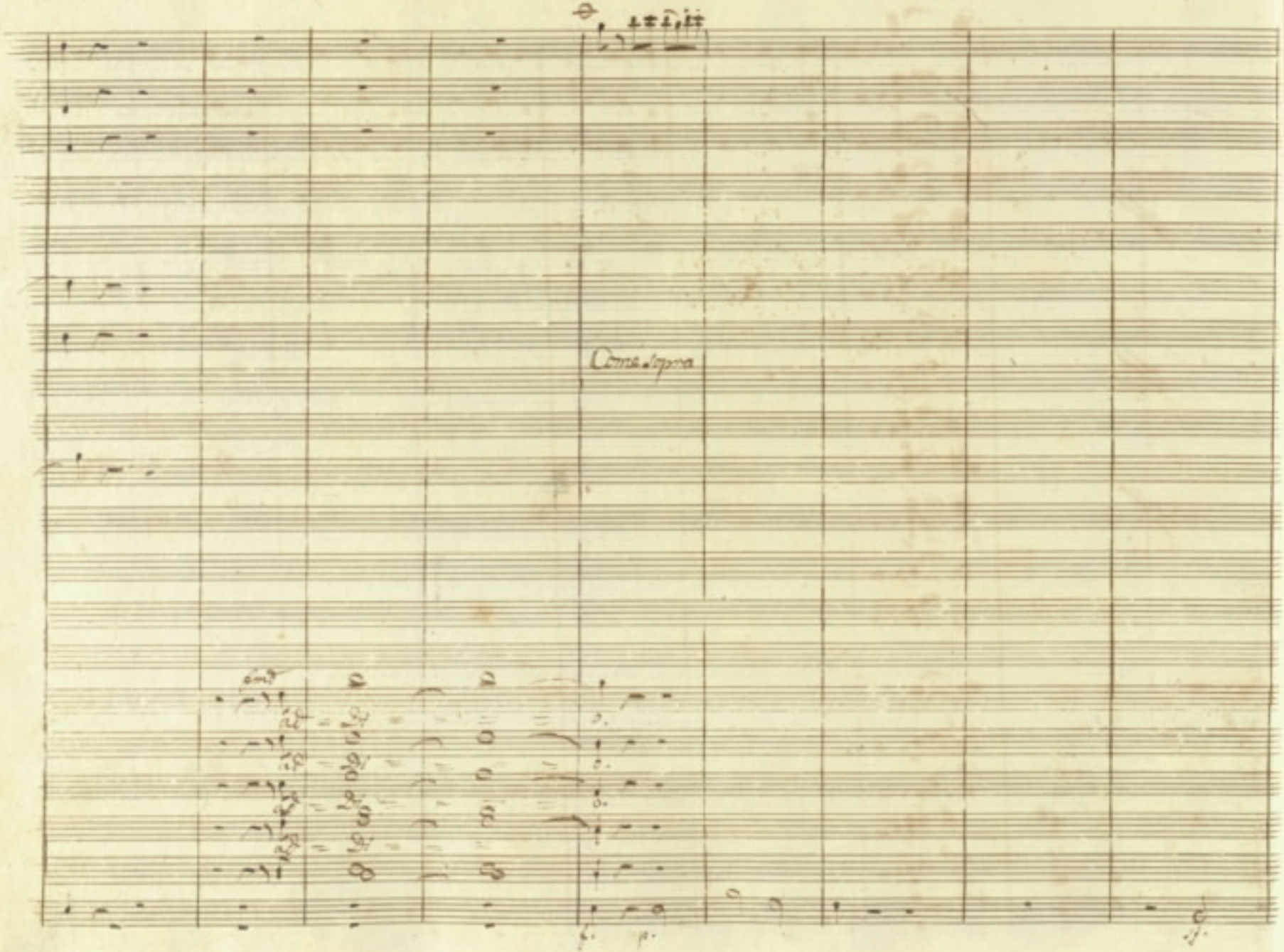
con — fal — figlio, dal con = — sorte, do = — veder = mi do = — vrò, do = — vrò, do = — vrò

tutta forza

f. f.

destì
mi
nò
lè
mi'in
mie = le
sì
sì
mi'in = ve
stì = de
mi
nò
lè
sì
mi'in
ve = mi'in
de
mi
mi
ve
mi
sì
mi'in
mi
sì
mi
sì
mi
sì

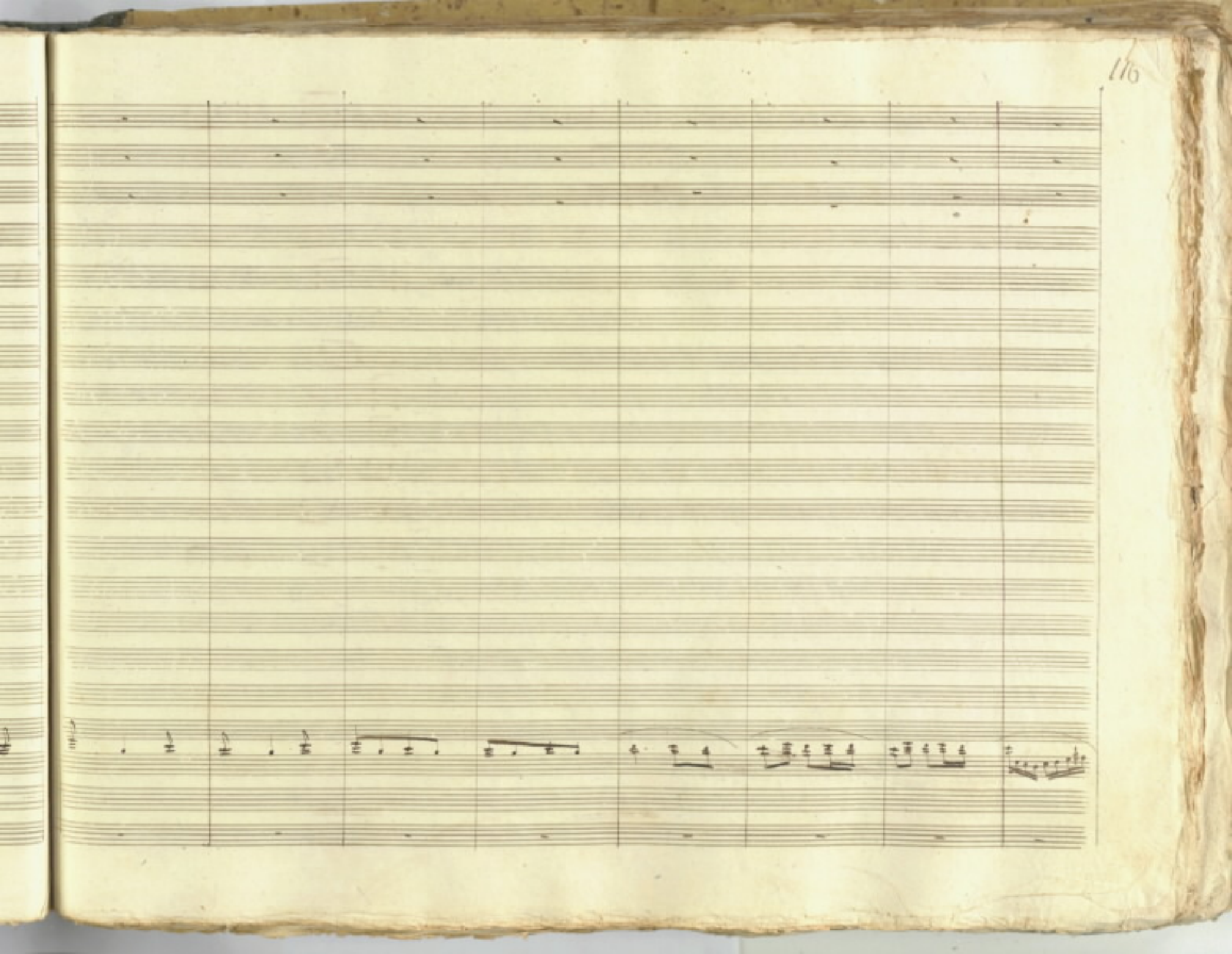

piano
piano
solo
solo
p.
pp
pp
mò, mì
Questi =
mò
fà, si
m'invito =
là
sì
mi'lma = ma = fa =
ra
ma, si
si fa =
ma

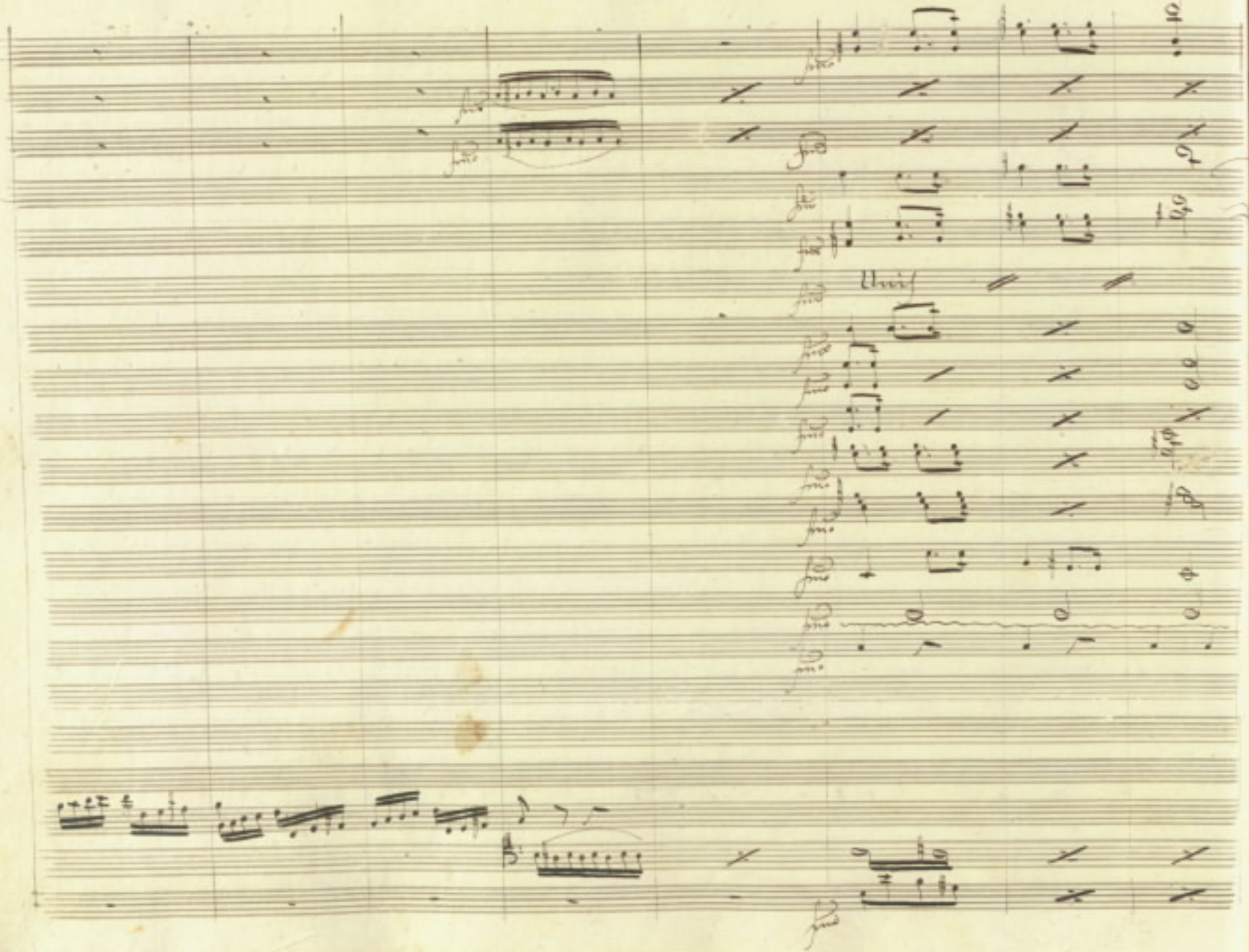

Come sopra

colpo d'arco
colpo d'arco

Violini 1.
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti in C.
Corni in fa
Corni in C.
Trombe in C.
Fagotti
Tromboni
Serpentoni
Timpani in C.
Gran Cassa
Maometto
Coro
Basso sul Palco
Violoncelli
All.o Vivace

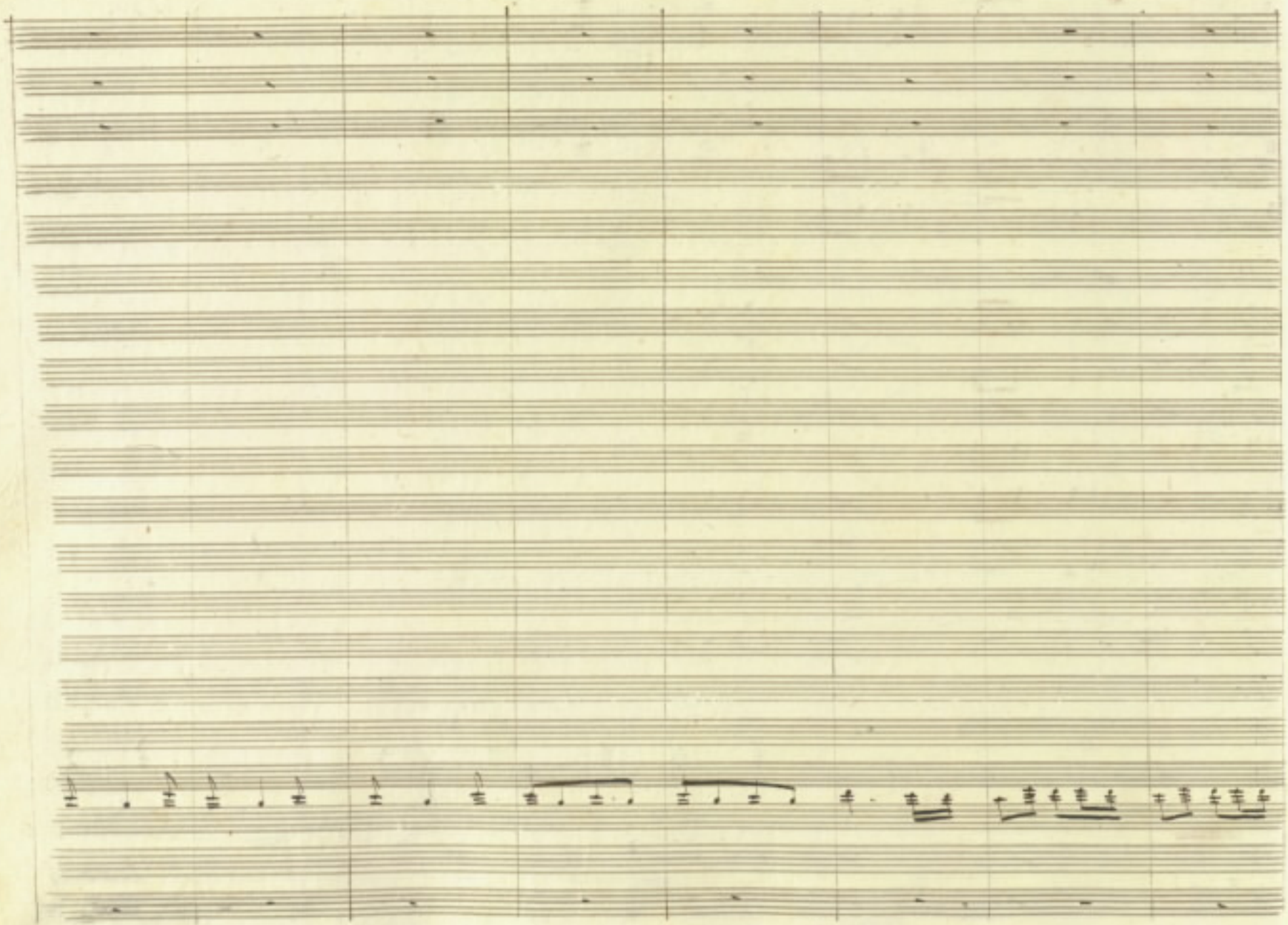
Di dentro




Unis

Unis

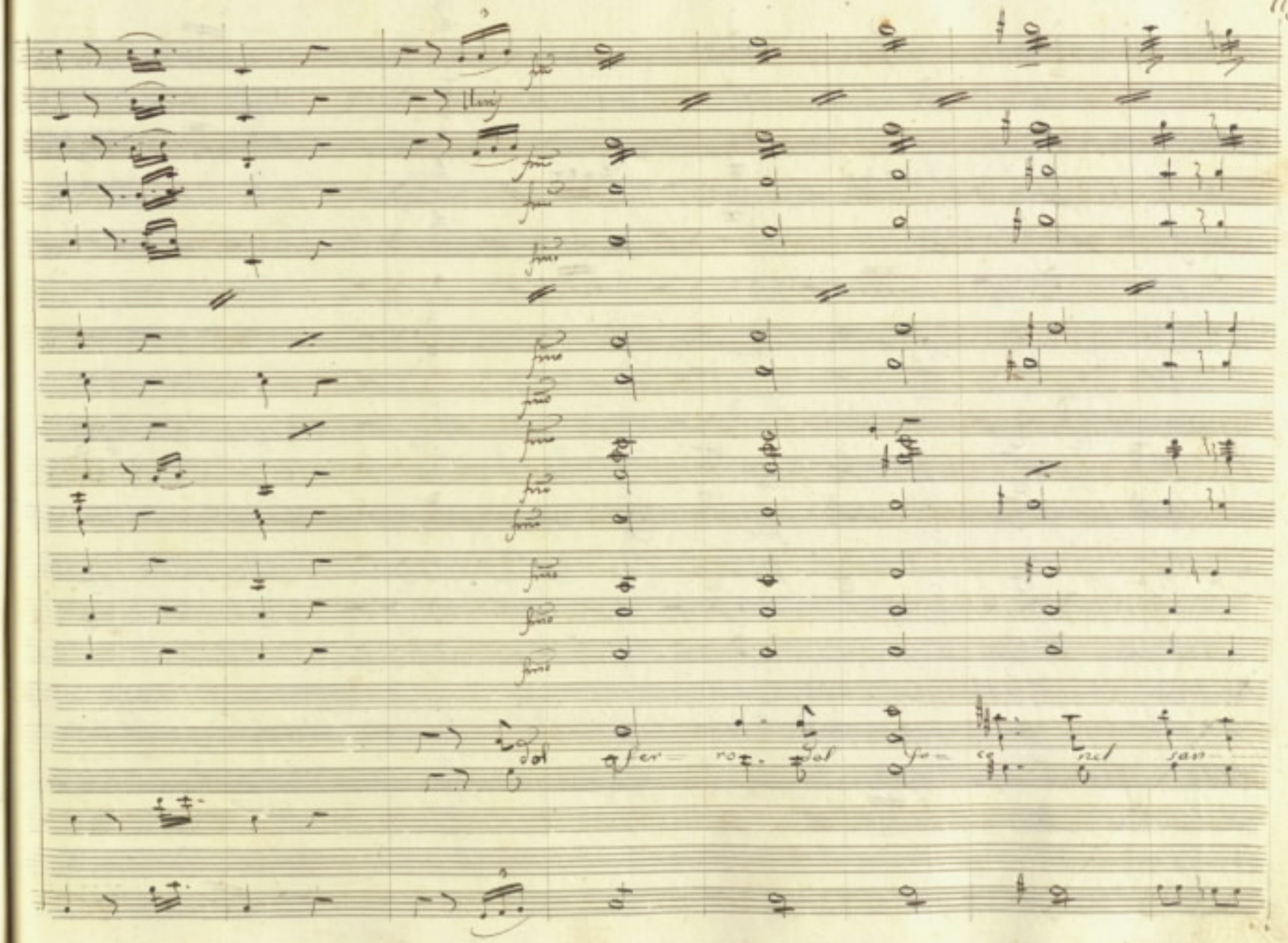
Sul tono

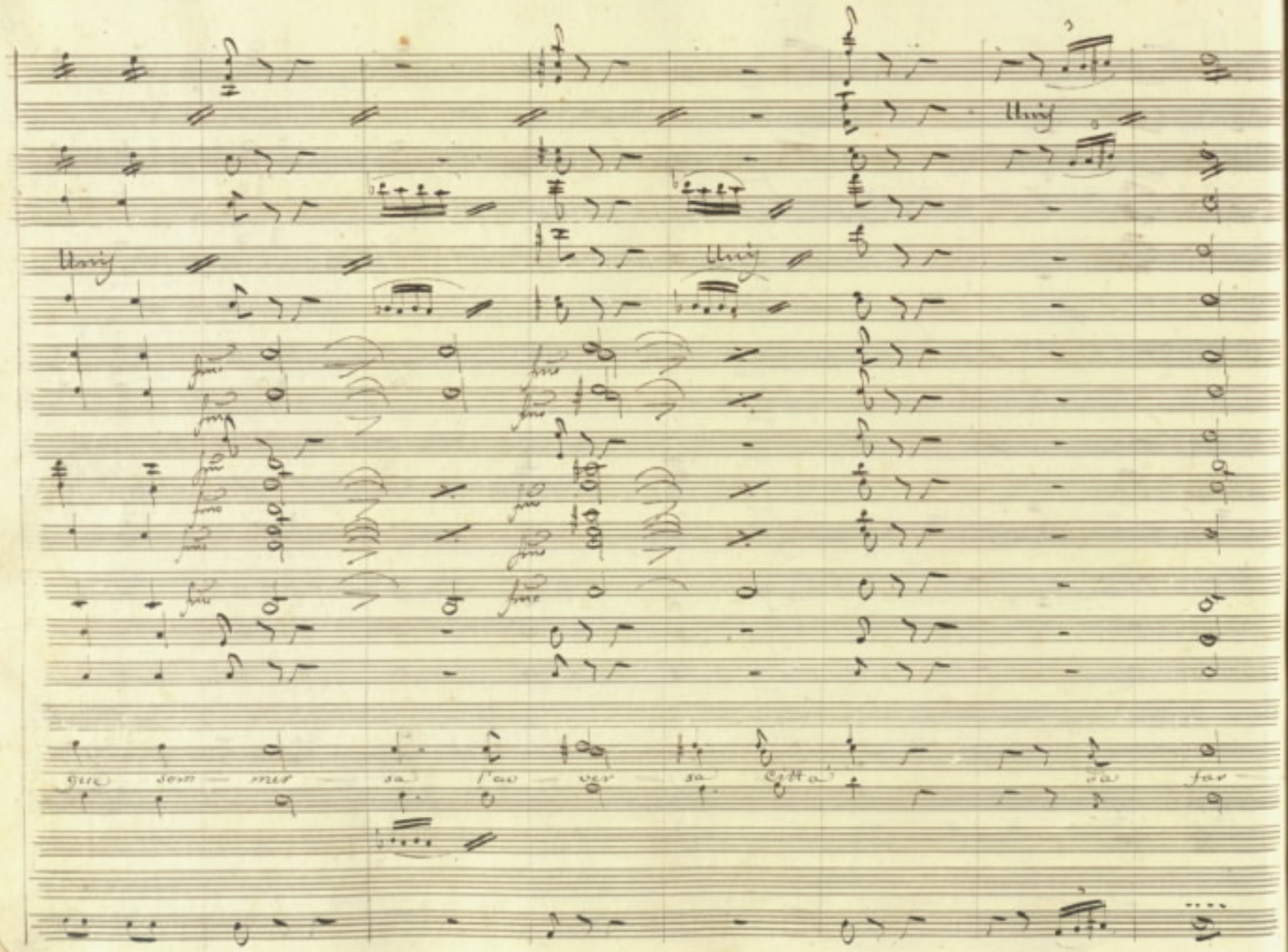


Unis

Unis. sul Ott.

col Arco


fine
fine
fine


Unis
Unis
Unis
Unis
fin
fin
fin

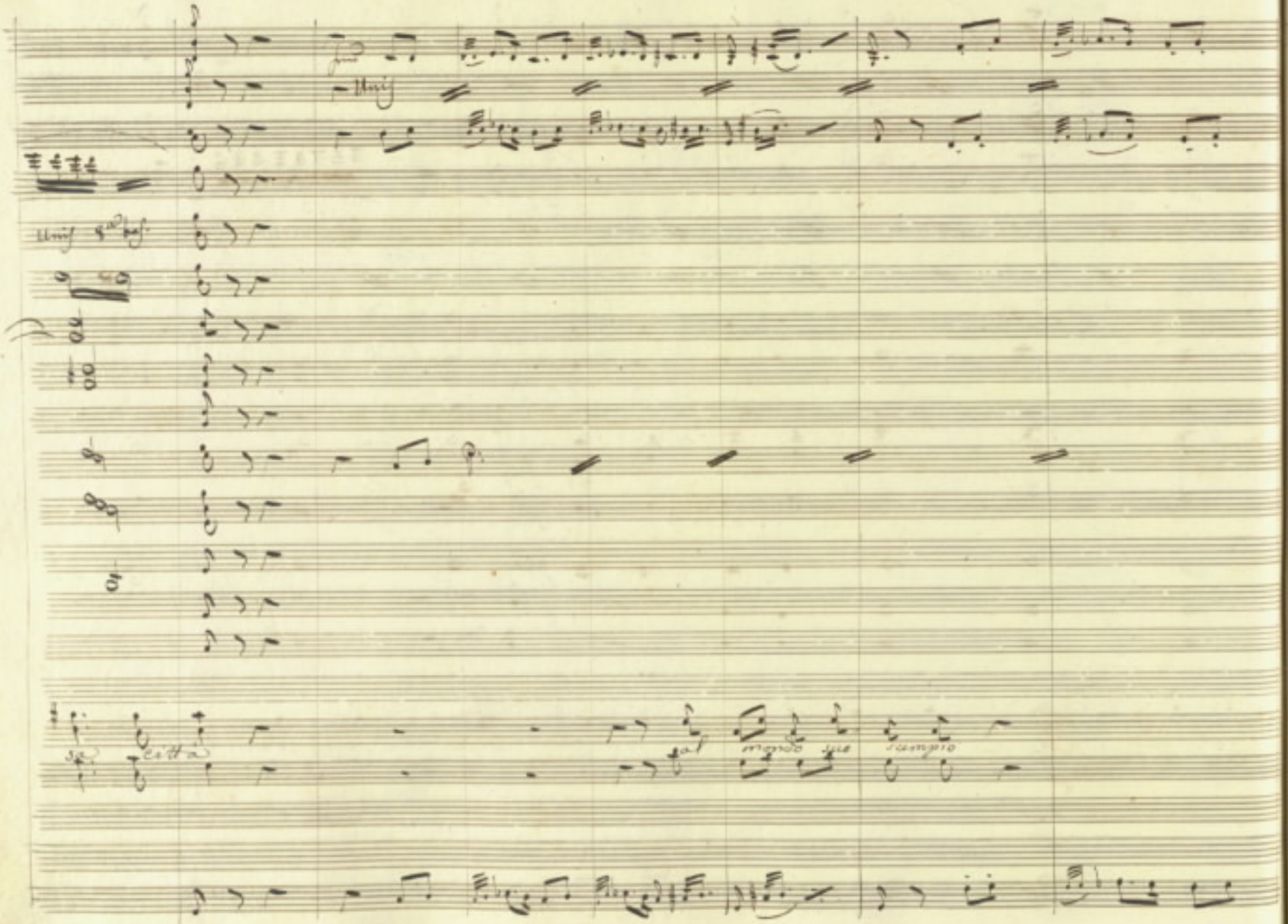
Unis

Unis

fort

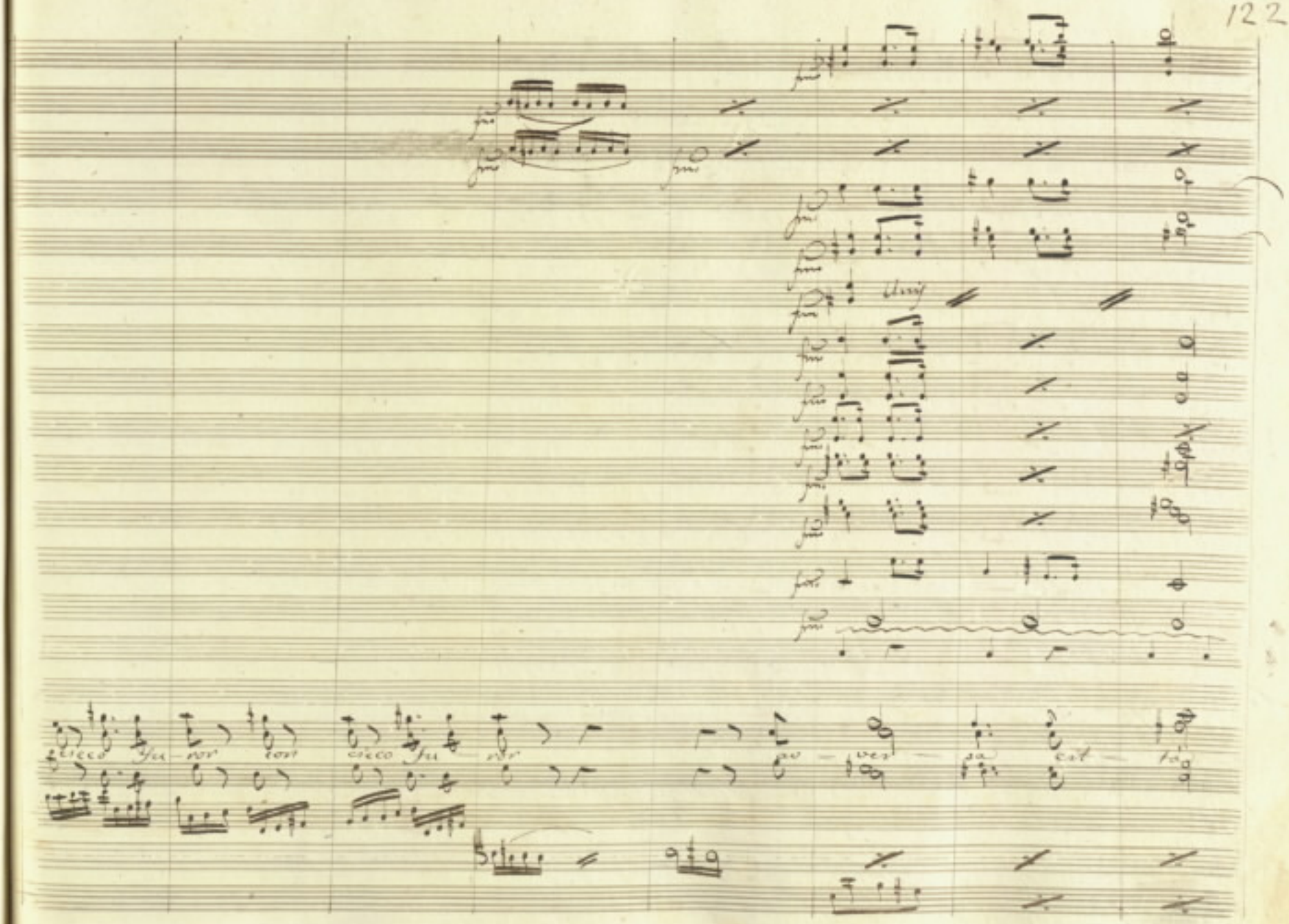
fort

fort


Unis
Unis 8va bas
Sa
Cetta
al
modo
sua
sempre

che all'ultr lavori – ci bri ba

nostro va-lor pu-ri-glio era si ster con cieco fu-ror con cieco fu-ror con


cicco fu-nor tor cicco fu-nor
po-ver-ta cat-to

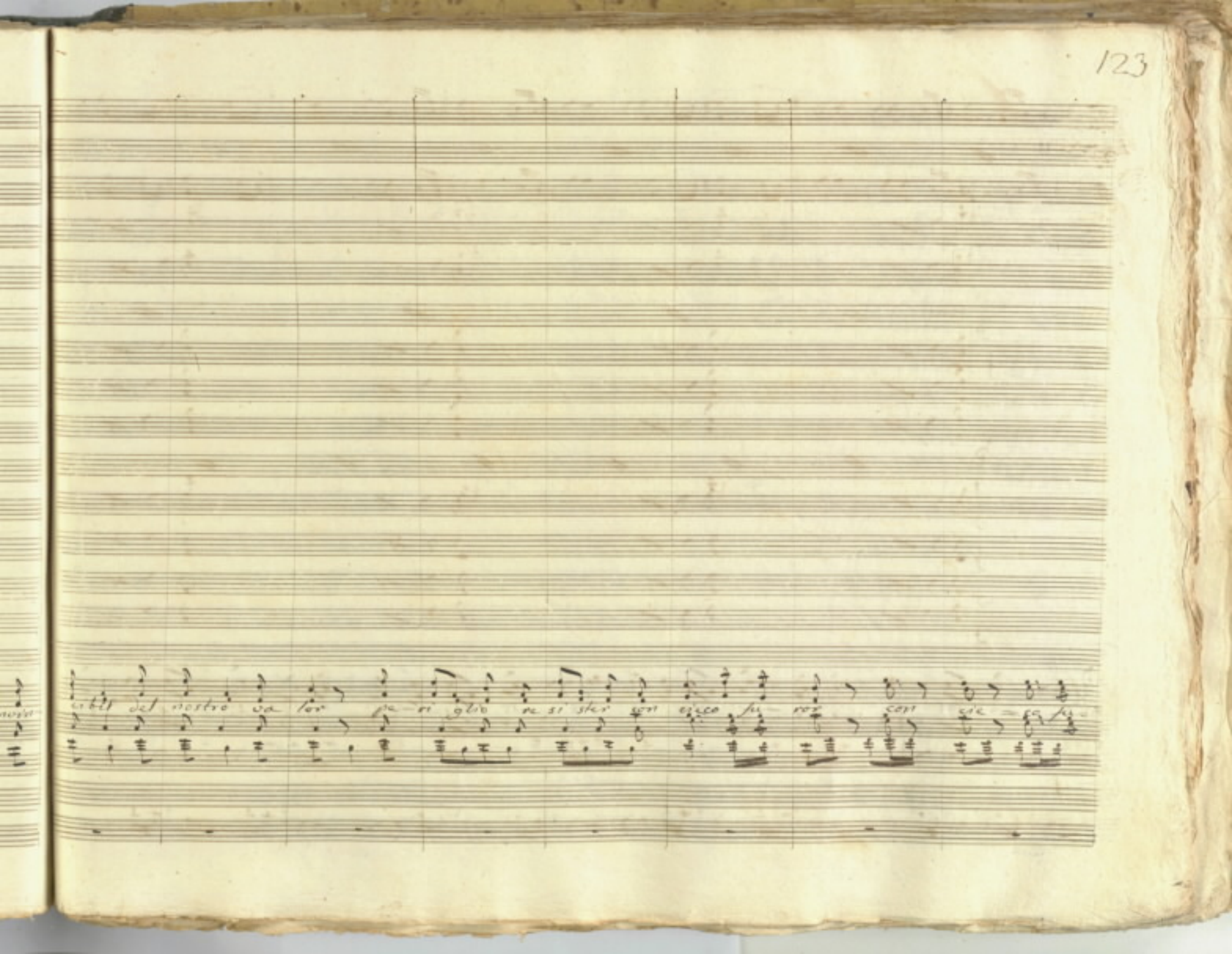
Unis

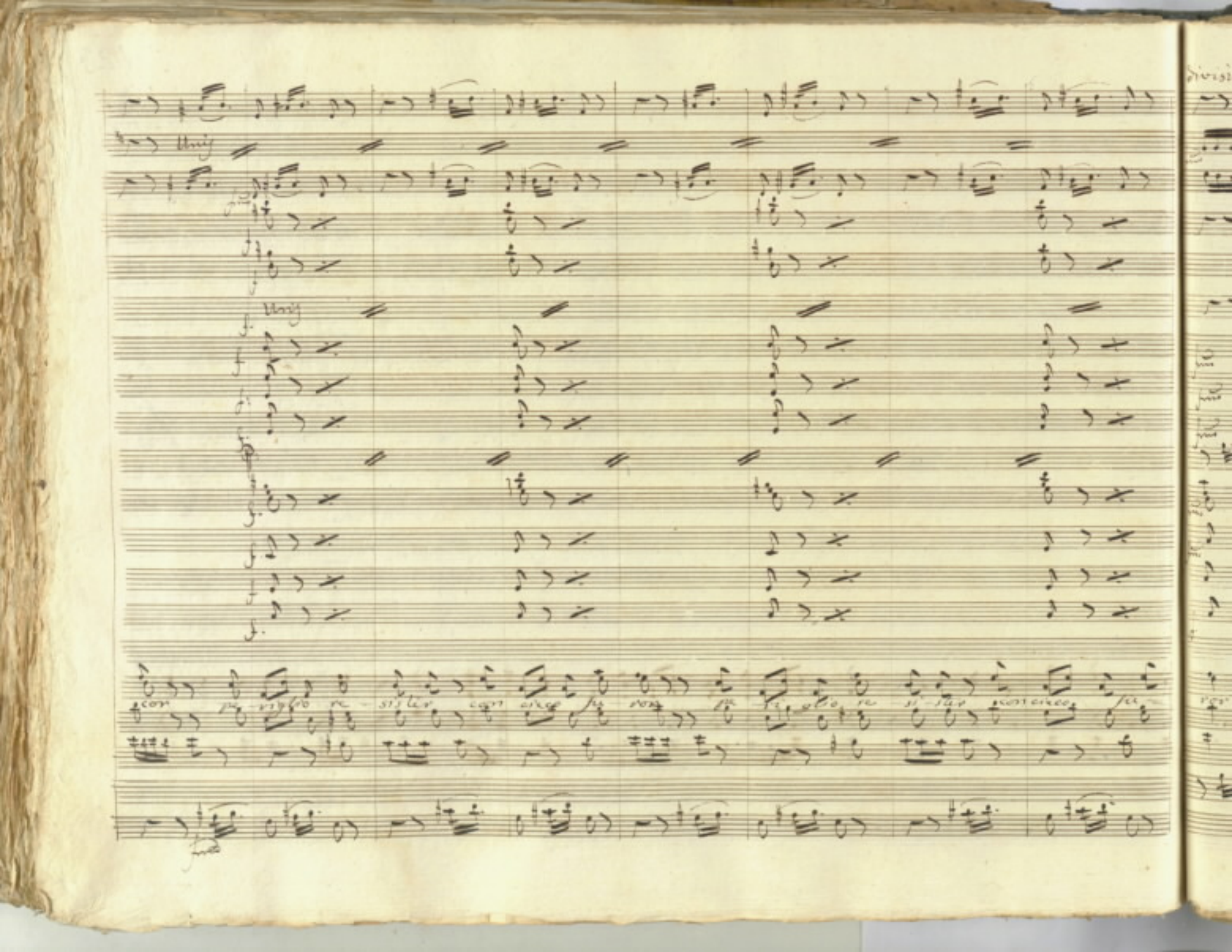
ve

sa

cetta

che all' urta dovrà


ubbi del nostro va lor pa ri glio ne si stes' son esco fu ror con sic = ca fu


Unis
Unis
con
pa-triarcho re-sistere cum circa pa-tres pa-tri-archo re-si-stere non circa fe-

divisi

8va

per il glorioso ritorno, con gioco fa-vore, per obbedirti, sono pronto, chi

non

così

pecco

fu

sì

sì

così

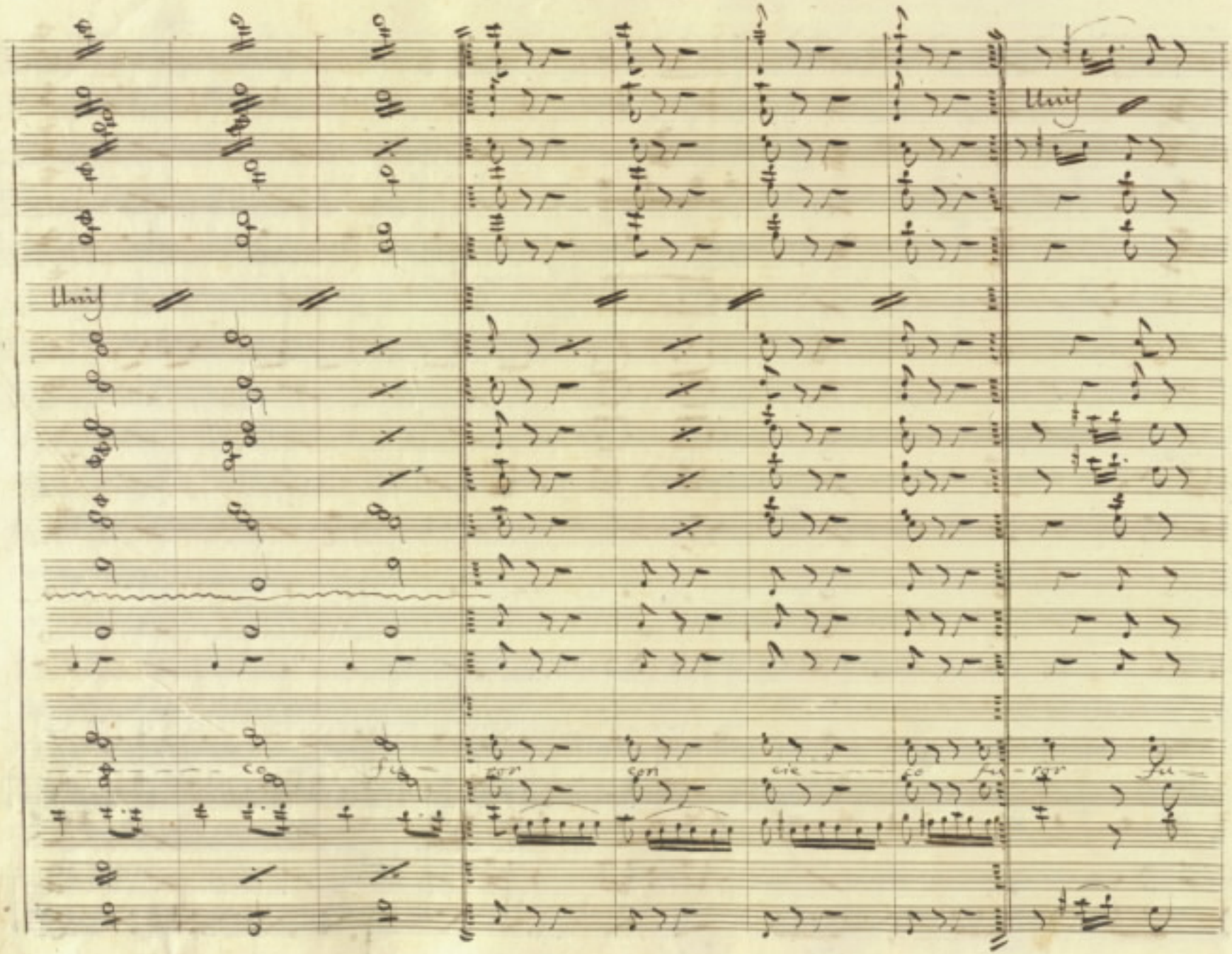
che

così

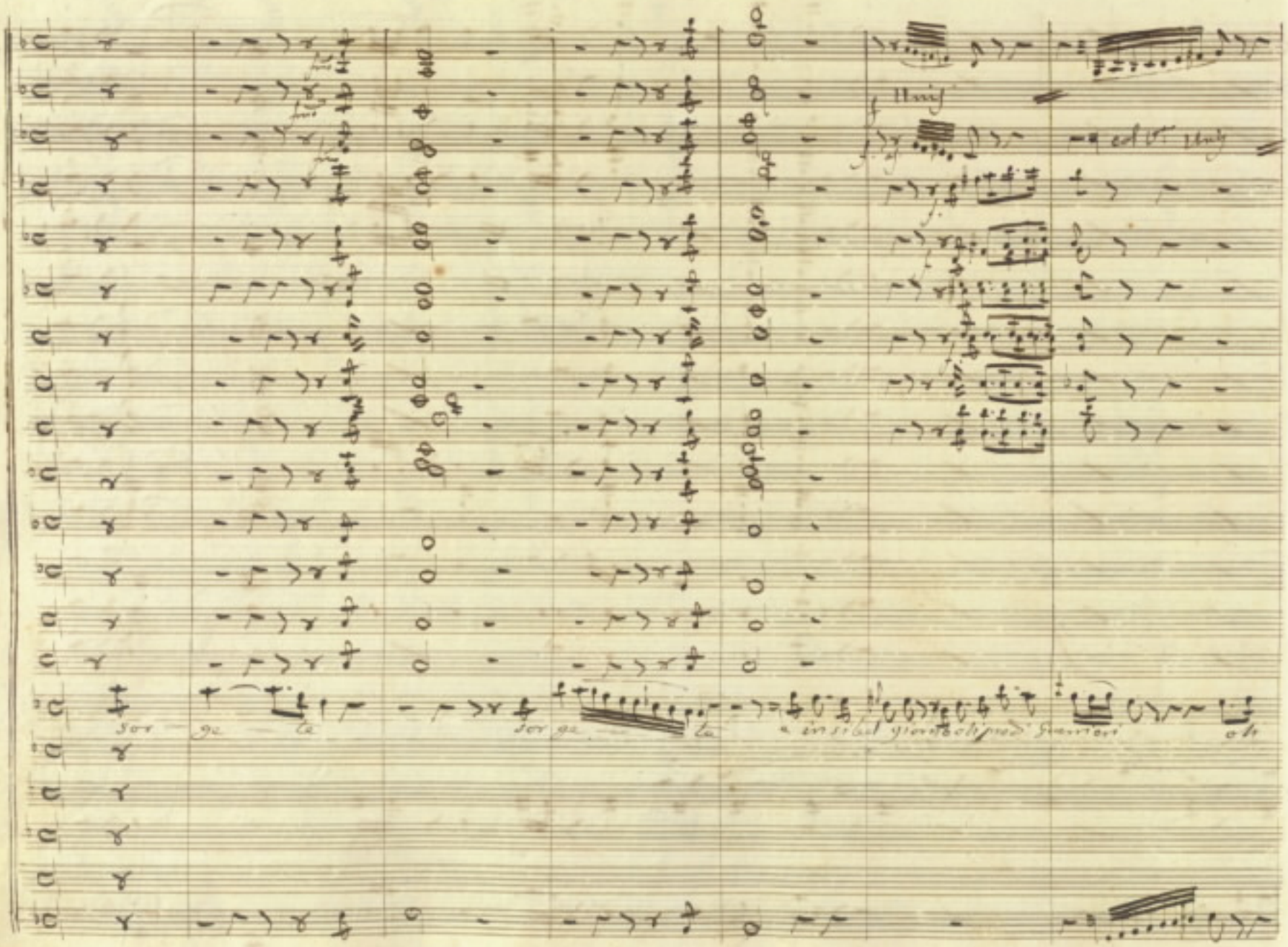
che

sistar con cor co fu
sistar con cor co fu

con
co
co


Unis
Unis
con
con
cie
co
fu
ror
fu

Unis
Unis
Unis


Unis
Sor ge la
Sor ge la
a in sibi gloriosolypsed' Guerrori
oh

Sol.

Uni

prodi miei Guerrie — ri a mae — stro in terne vanità ad efet — tar si ob

pro di miei guerrieri si sovvenne dell'antica virtù

per mano

la mano

mia ho

Solo

Solo

Sol.

Solo

Sol.

terne vinteno esul — tar si ob pro di ndo gelosi invece delle unite o esul — tar si si invoca sitte

arco

p

nite ad eum ad eum tar si venite ad eum tar si venite ad eum tar si venite ad eum tar si ve — nite ad

Col Canto

Unis

Col Canto

Unis

Unis

Col Canto

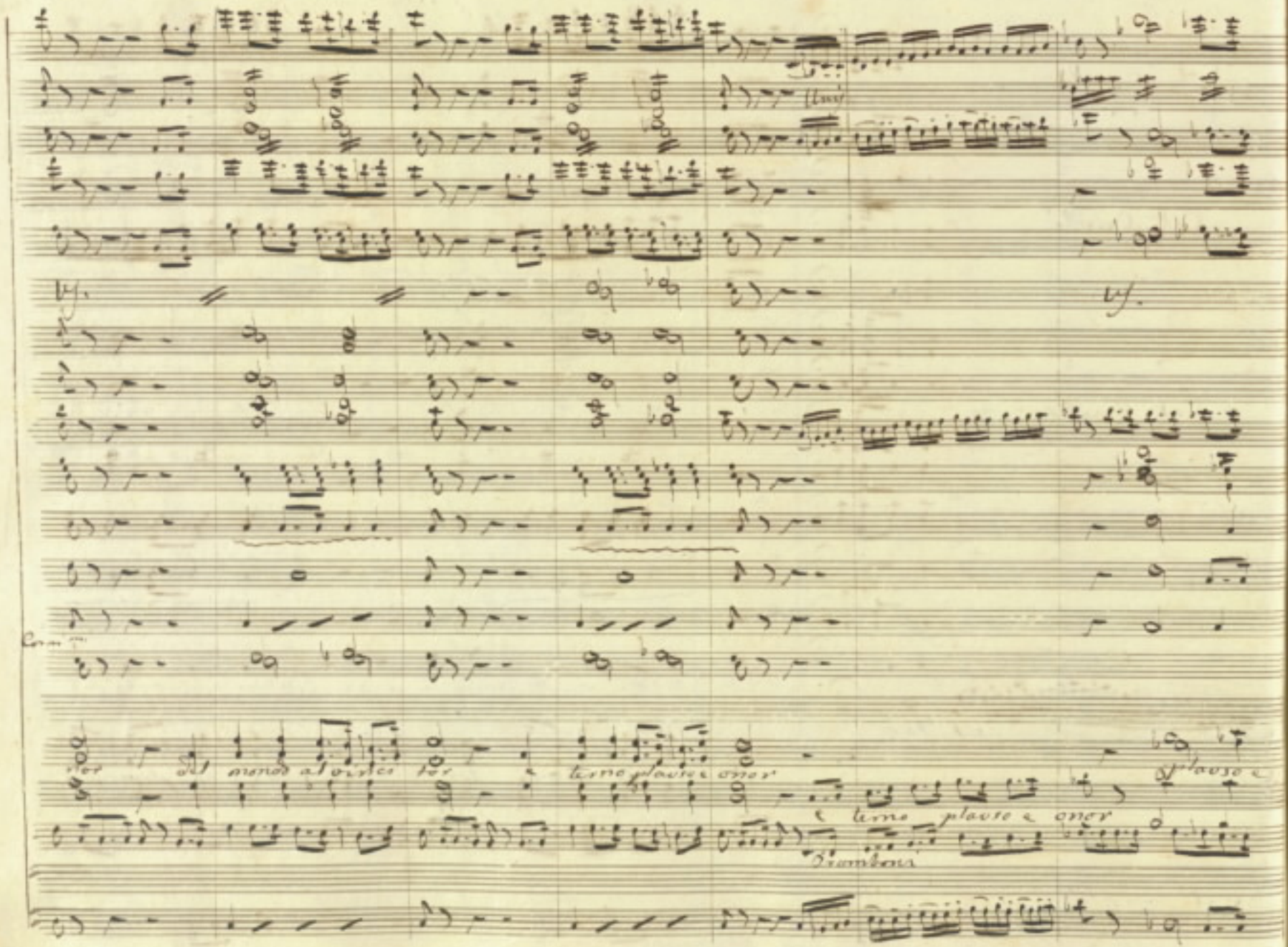
sul lar

del mondo chiuse

ter ne plusto

Col Canto

alla Marziale

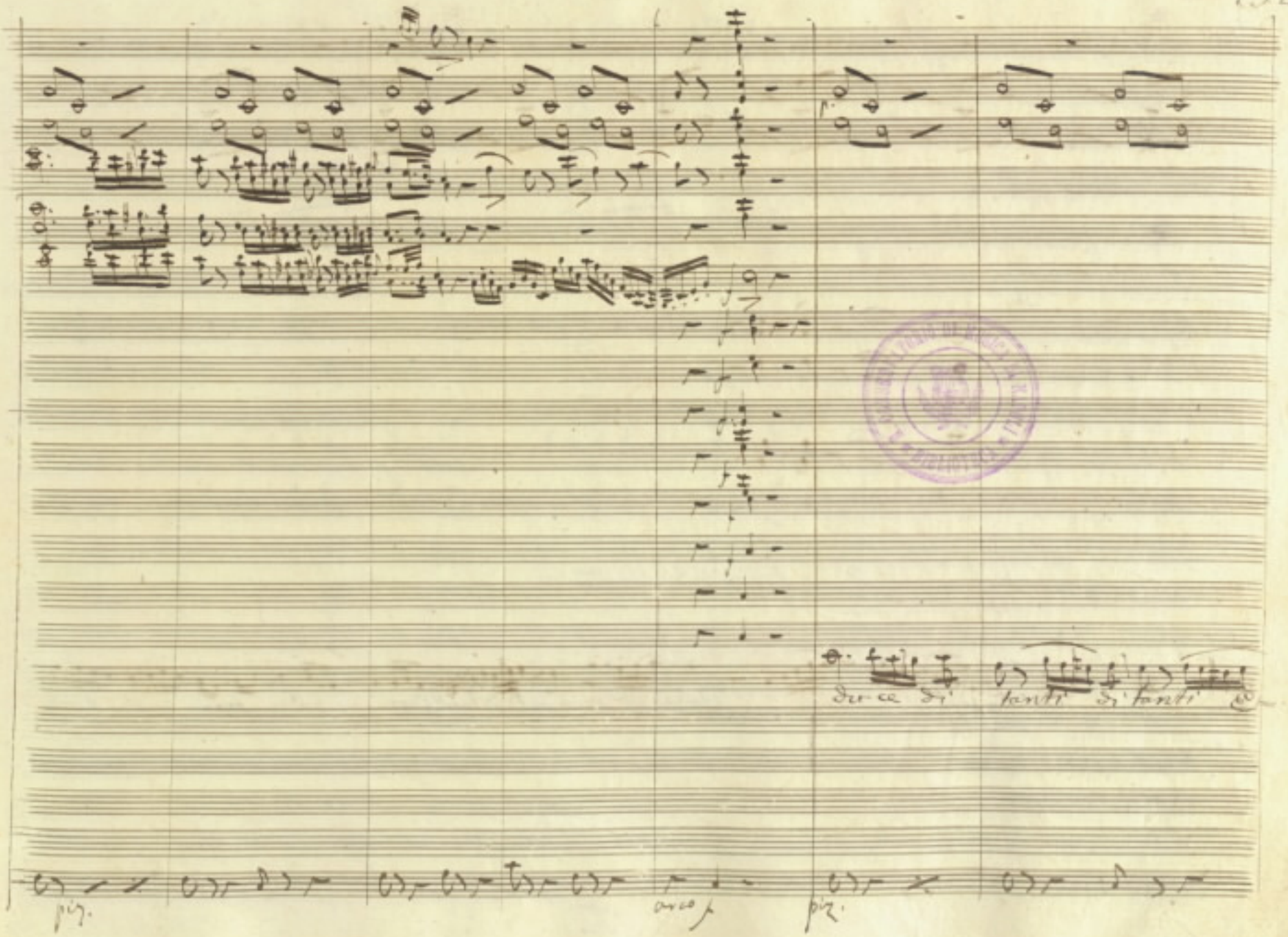

(Tuy)
Com.
vor del mondo al vostro tor
terno plauso e onor
e terno plauso e onor
Trombone

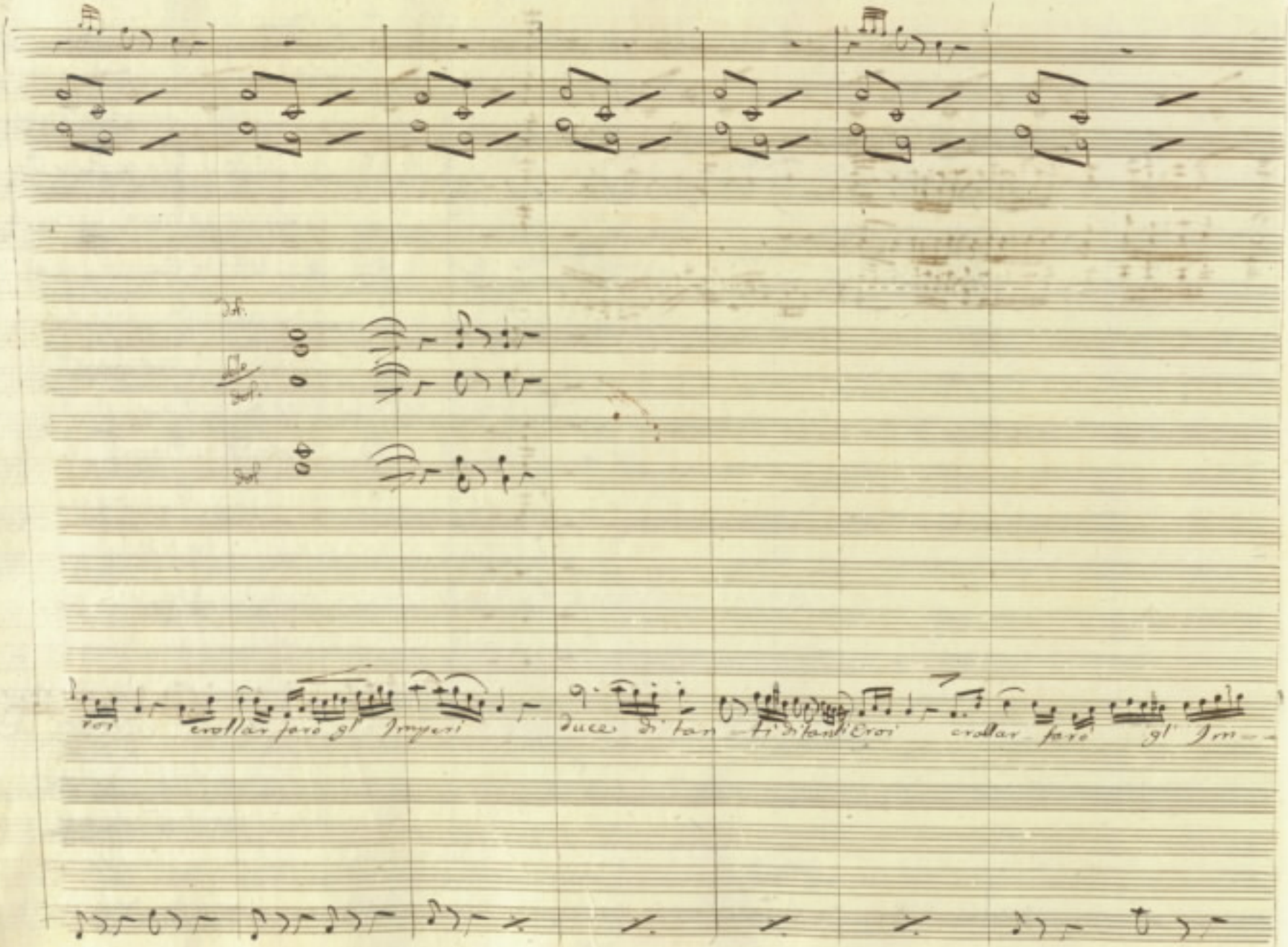
Unis

Col Basso Unis

Unis

Eterna plauso giur eterna plauso e onor del mondo al vin — si — lor trionfo plau — so e


pizz.
arco
pizz.
Sur ce si
tonti si tonti


Soli
Soli
Soli
ros crollar farò gl' Imperi
Duci di tan ti di tanti Eroi
crollar farò
gl' Im

Unis col Vl.

pe - ri e volerò con voi dal mondo a trionfar e volerò con vo - i del

arco più

p f p

Unis

mondo a trion far e volero con voi del Mondo a trionfar

Sottovoce

Dipoi

del mondo al vinci

divisi 8va

cresc.

cresc.

Unis. del divino

Unis.

Unis.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a magnetto in forno

del mondo al vincitor

vile ad esul - tar

e - ter no plauso e onor

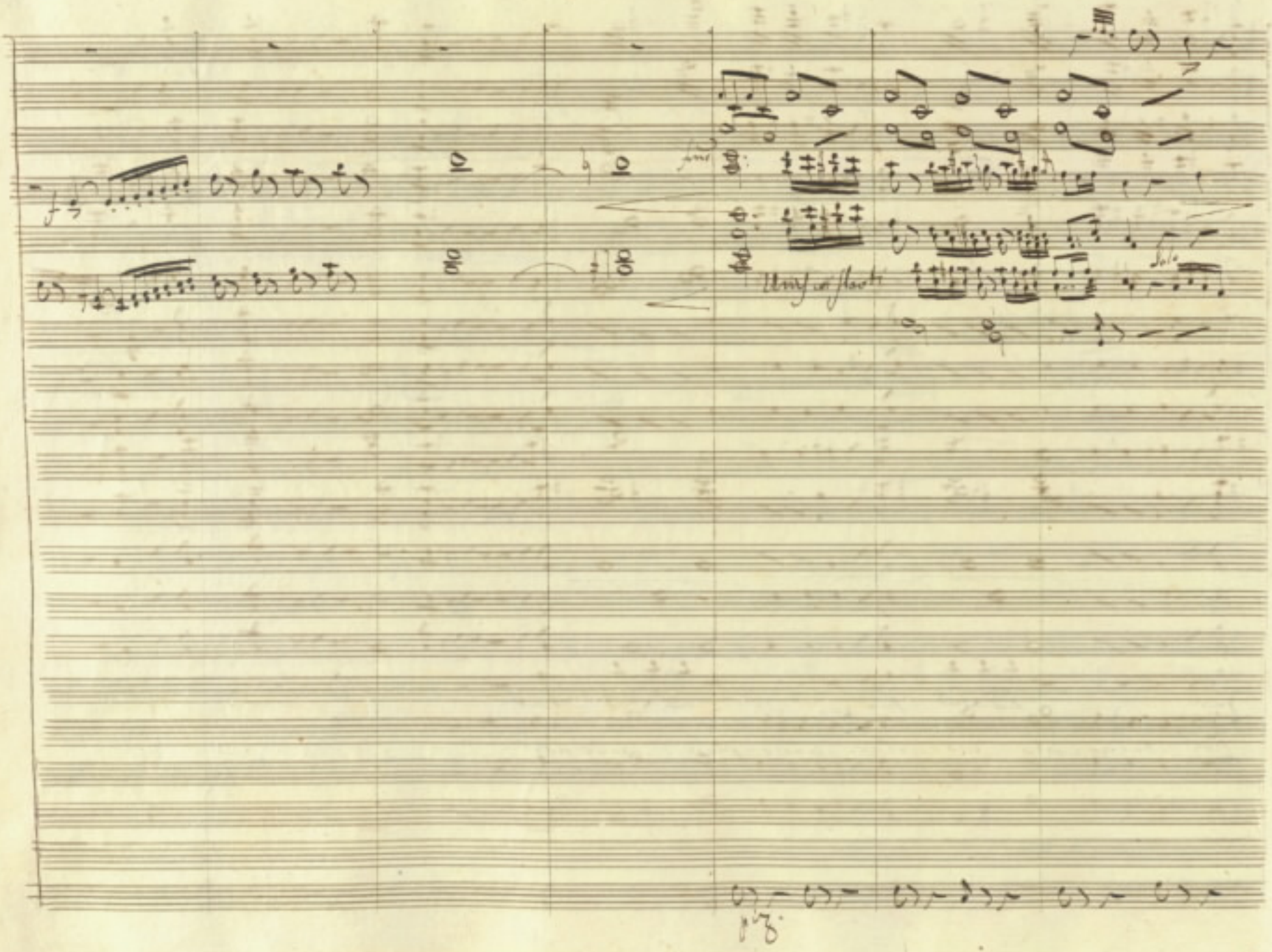
cresc.

venite ad vos per venite

mondo al vincitor a — terno applauso e onor — terno plauso e onor — plausi e onor

par ad eat par ad eat par

nor eterno polo vocor nor eterno polo sedo nor


Clarf. in flauto
Solo

Solo

Duce di tanti di tanti Eroi crollar fa-ro gl'Impe-ri

arco

Unis col Vcelli

Unis

ou ce si tanti e tanti Eroi coll'aspetto e l'ere — — i e volerà con voi

del mondo al vincitore

arco

Unis

Unis

mondo a trion for

voluto con voi del mondo a trion for

voi la vo con

sterne pietose e nere

si si

plaudes gnor

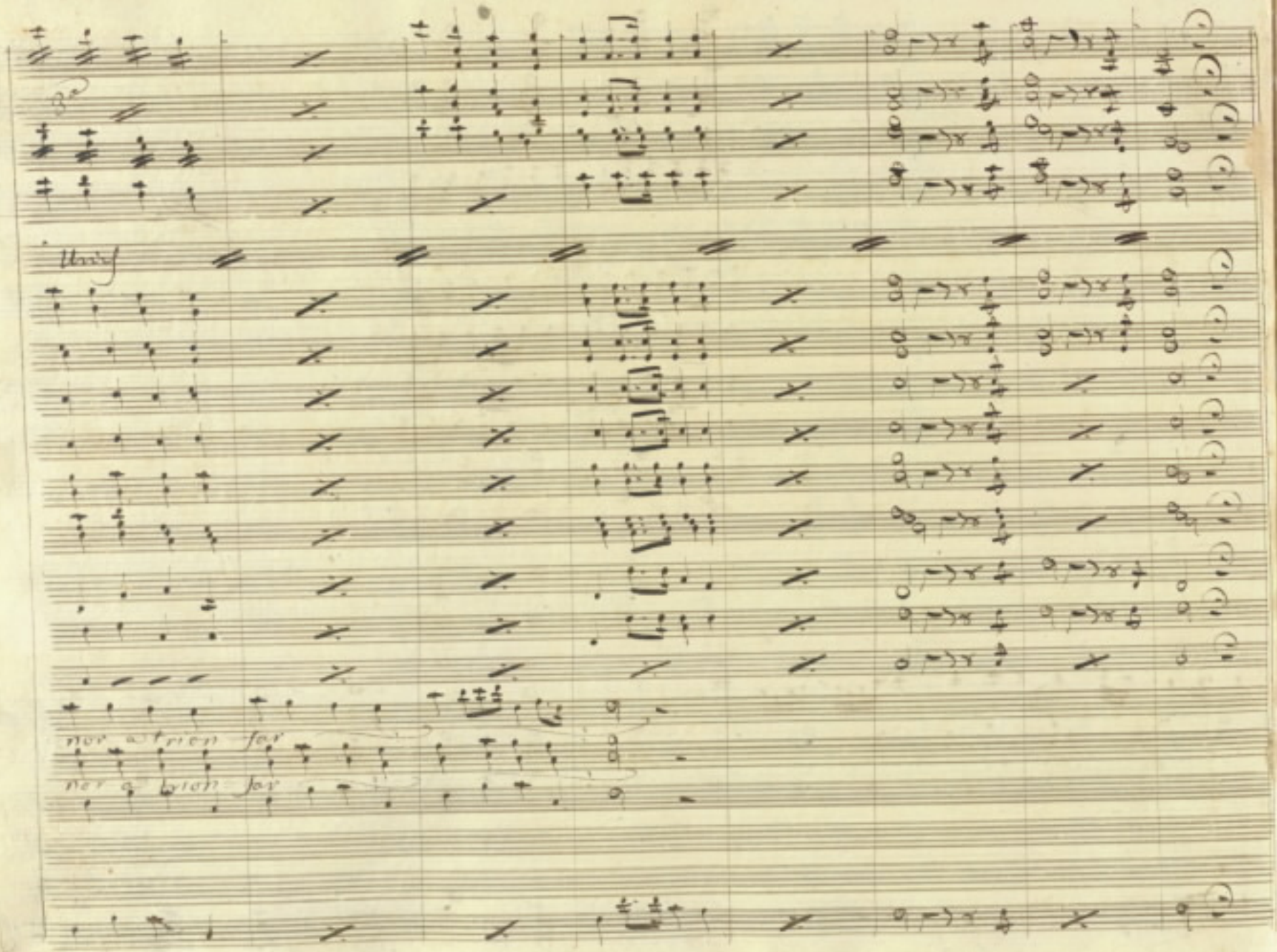
voi del mondo a trionfar e volare con voi del mondo a trion far

del mondo al vin ci tor eterno plauso e per del mondo al

Unis

velero con voi del Mondo o trion far o trion fa o tri on

vinci ter il mondo eterno plauso e onor plauso e nor


Unis
nor a lion for
nor a lion for

Violini

Viole

Maometto

Selim

Pocc.mo

Unis.

Compiuta accordel - tutto La vittoria non è

la tua falange Acmet, conduce ad assalir la rocca

Unf.

dall'oriental pendice ove men forte

con le trenchiere intanto stavo mi io

All.o

qui della città nel centro ad ogni sopo edevento

Violoncello

p:

All.o

f mo

de fuggenti nemici Omar in

f mo

Unis.

l'erme, per obliqui sentieri corre già rotto co' suoi mille Arrieri e dampia strage egli fa ammo al

certo

signor di negroponte le vie per arrivo a te vorrete a come! il Ciel in-

fa conquista di grazia da te bramato che il mio grave sabra ci

spine o quistrapier non sei

Unis.

pur rivolse in mente quindi in mente spoglie ad esplorarne i lidi i più ne rinviò

Unis.

fra i più pia fidi e ne fra quelle ed argo e negroponte

Unis.

E Corinto percorsi ah!... sospiro solo sì

Sua spiri?

All.o

nel rammentar Corinto Non più

Sorve

Unf.

ma qual tumulto è questo

Unf.

Coro

Unf.

Col B.mo Uno

gnor di liete nuove Signor di liete nuove nunzi noi siamo la

fe. I nemici fugenti sorpresi, ed avviliti

Unis.

Col Pmo Vivo

caddero in parte e = stinti in parte e = stinti è in

Unis.

dan cappi accinti or siano ate: qui date i dua in van fre=

sottovoce

mente sottovoce Il Prode O = mar muo = ve ad =

Violoncello

sottovoce

incon = trarti il piè il prode Omar ad incontrarti in con trarti il =

ad =

Rect.vo

Col 2do Vlno

Col 2do Vlno

Mao:

piè del in con=trar = ti il piè. Oh

Recit.vo

Cbf.

gioja Alfin ritengo venti altri audaci e sempre infidi ritengo alfin Com=

fp

fp

fp

pido è il mio trionfo

come in Bifanzio, il mio destier più con core nuota nel sangue Cristiano io

fp

Unis.

6

vedi

or con la fronte

nella polve immerso

vedrò per voi

6

duci orgogliosi, e vinti ciò sia più grato che il rimirarvi ec

Unis. Come sopra

vinti Cor. Il Prode Omar già muove, il=

il=

Prode Omar già muove ad incontrarti il piè

Sotto voce

Il=

Violoncello

f

p

f

Prode O= mar già vie = = ne ad = in = con = trarti il=

Sotto voce

pie il Prode Omar ad incontrarti in contrarti il pie ad incontrar = ti il

pie

Recita.to

Appressatevi o Prodi ammirate i dap=

Arie.ta

Recit.to

presso al fin m'è dato del veneto valor la fama antica per voi sac=

pp

pp

pp

crobbe a queste mura intorno nefanta fede di miei guerrier ben diecimila

pp

f

ff

f

ff

cisi compito è il dover vostro, il mio comincia un esempio tra=

ff

fp.

mendo in voi dar voglio a chi senza penar soccorso o campo, ogni pallo ricura. per sol di-

fp.

letto di versar più sangue atroce. in audito supplizio fia mercede del vostro ardire.

Molto

Cristo

Quest'ultimo tuo detto m'accerta alfin che parla Mao = metto

Moderato

f.p.

Cristo oh Ciel! lei

Or la risposta ascoltarai Cristo

f.p.

Vcl.

Vcl.

sovra tal tiranno che già Duca in Corinto

Io son quel desso Ed in Corinto, e in Negroponte

Vcl.

Vcl.

ecoungue il tuo furor ti tragga infin che io viva mi scorgerai tu

Unf.

sempre starti intrepido a fronte con la morte ed il brando e se convien ch'io pera

unf.

fra i più fieri tormenti intrepido del pari a Venezia pur sempre

Sta ben... ma

porger di fede e di fortezza e sempio

di mai. E io non sei Padre

Che ascolto? e come, e donde il sai.

Pelschieggo

Cittadino son io sol Cittadino in quell'istante Chi

Benche nemico, Esilio d'as=

Calbo mi ricorda il tuo dir l'amata figlia costanza o cor

All.o

ai miglior destino degno tu sei io veggio ed io tel offro

All.o

un accento e sei salvo e tu con il Brode che stringi or fra le braccia

odi, e risolvi

Piedi appiè della Rocca

parlavo quar-

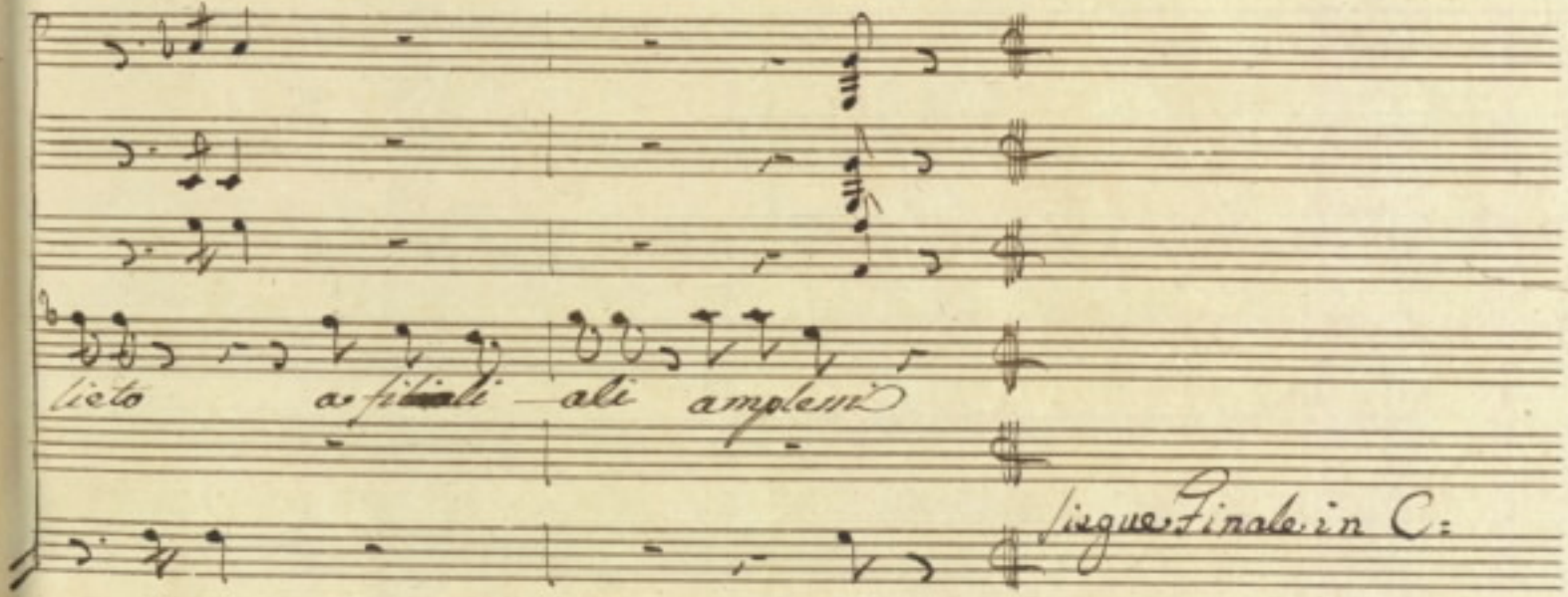
rier: che son chiusi in quella la stoltezza il periglio d'inutile difesa adempie-

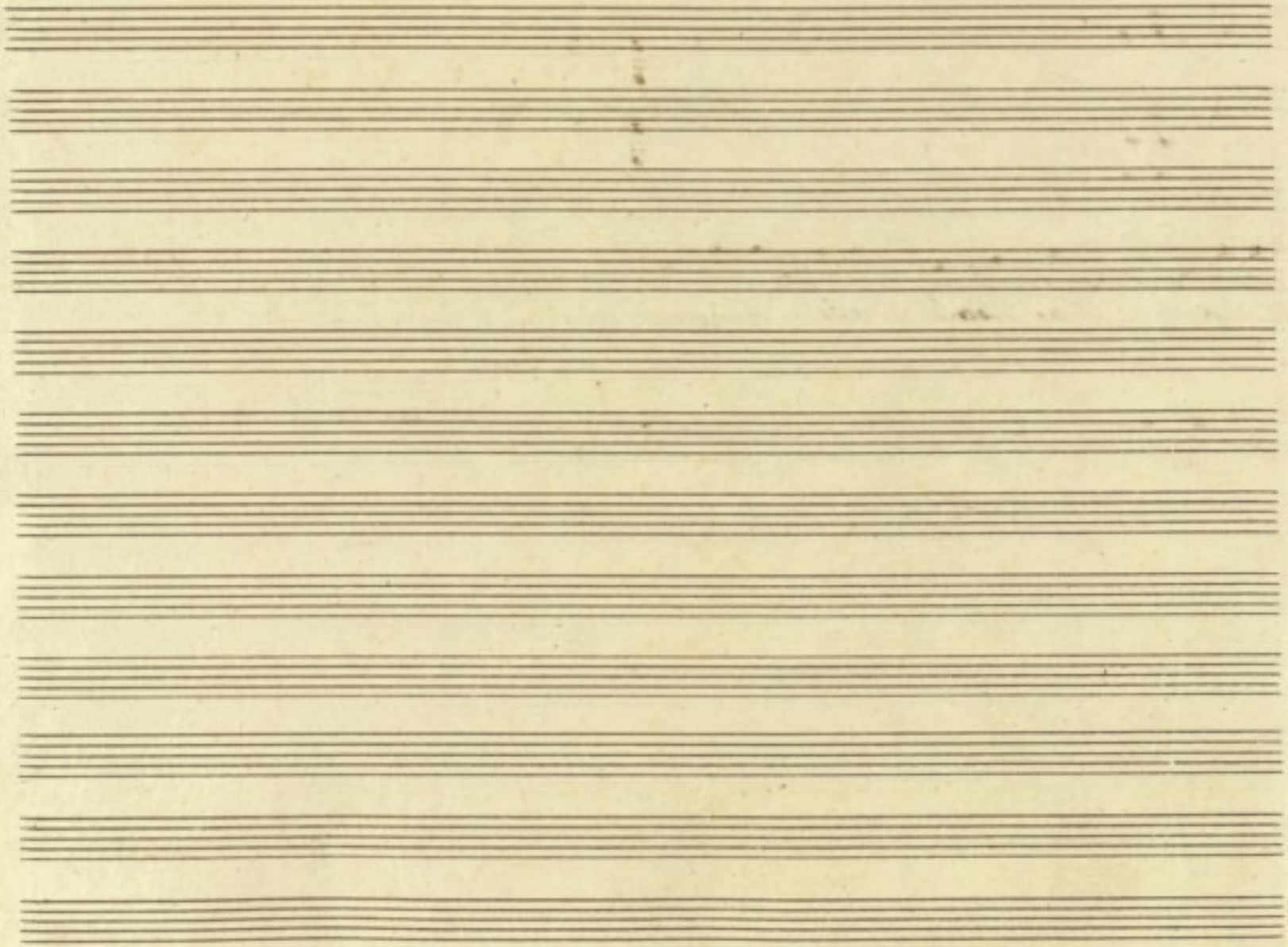
porri e che mi chiudan quelle porte imponi tutti sien salvi il giuro

All.o

e se a te piace la Patria rivedar potrai elli e rieder

All.o


lieto
a fitali — ali amplexu
Segue Finale in C:



Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti in C

Corni in Fa

Corni in C

Trombe in C

Fagotti

Tromboni Serp.

Col 3° Trombone

Timpani in C

Grancassa, e Piatti

Anna

Calbo

Eriso

Naomello

Violoncelli

Maestoso

Unis

Tu

ff.

Sotto voce

f.

f.

Giusto Ciel che strage è questo nel propor — mi un tradi — — — men to sempre io

Sotto voce

f.

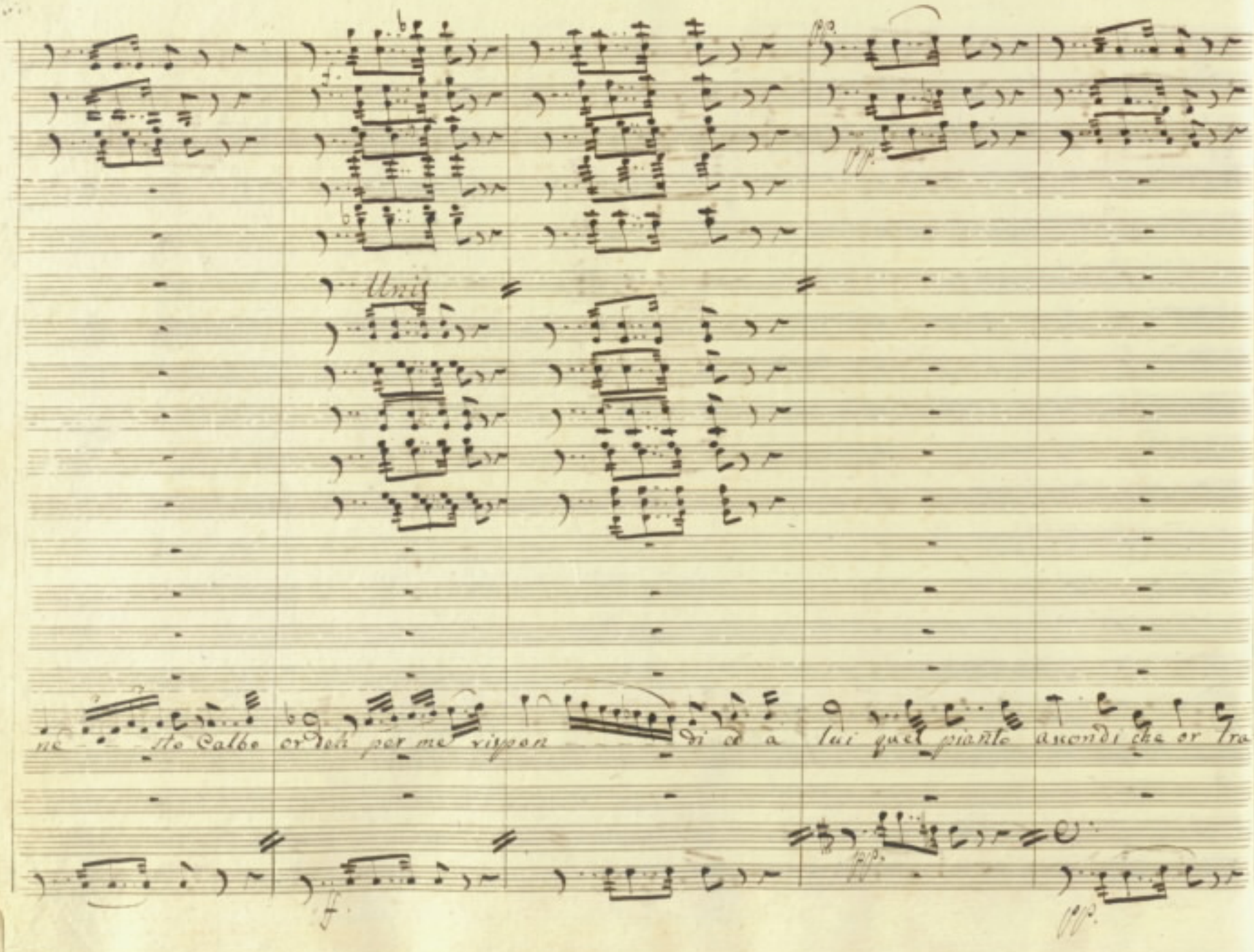
pp.

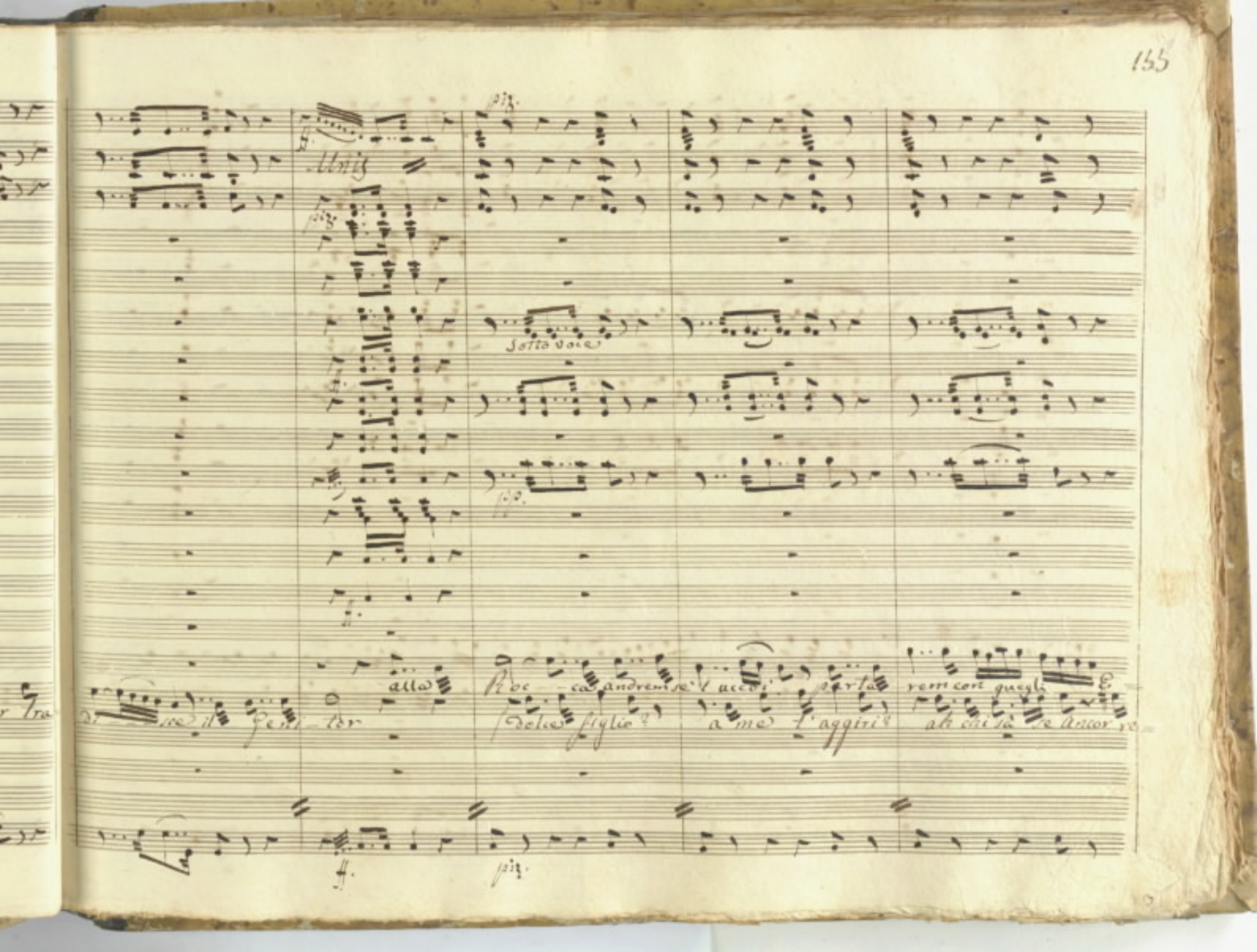
pp.

pp.

pp.

Figlio mio vanento trafigendomi nel cor nel cor ah in momen — to si fu-


Unis
ne
to Calbe
or deh per me rispon
di a
lui quel pianto
ascondi che or tra


Unis
Sotto voce
allo
Roc - ca andrem se'l uccel - per - tar
rem con quegli
E
ce il Gen - tor
delle figlie?
a me l'aggiri?
ah chi le ricor - re

Arco

pizz.

Arco

noi partirem con quegli Eroi i ma direm che presto presto a morte noi se

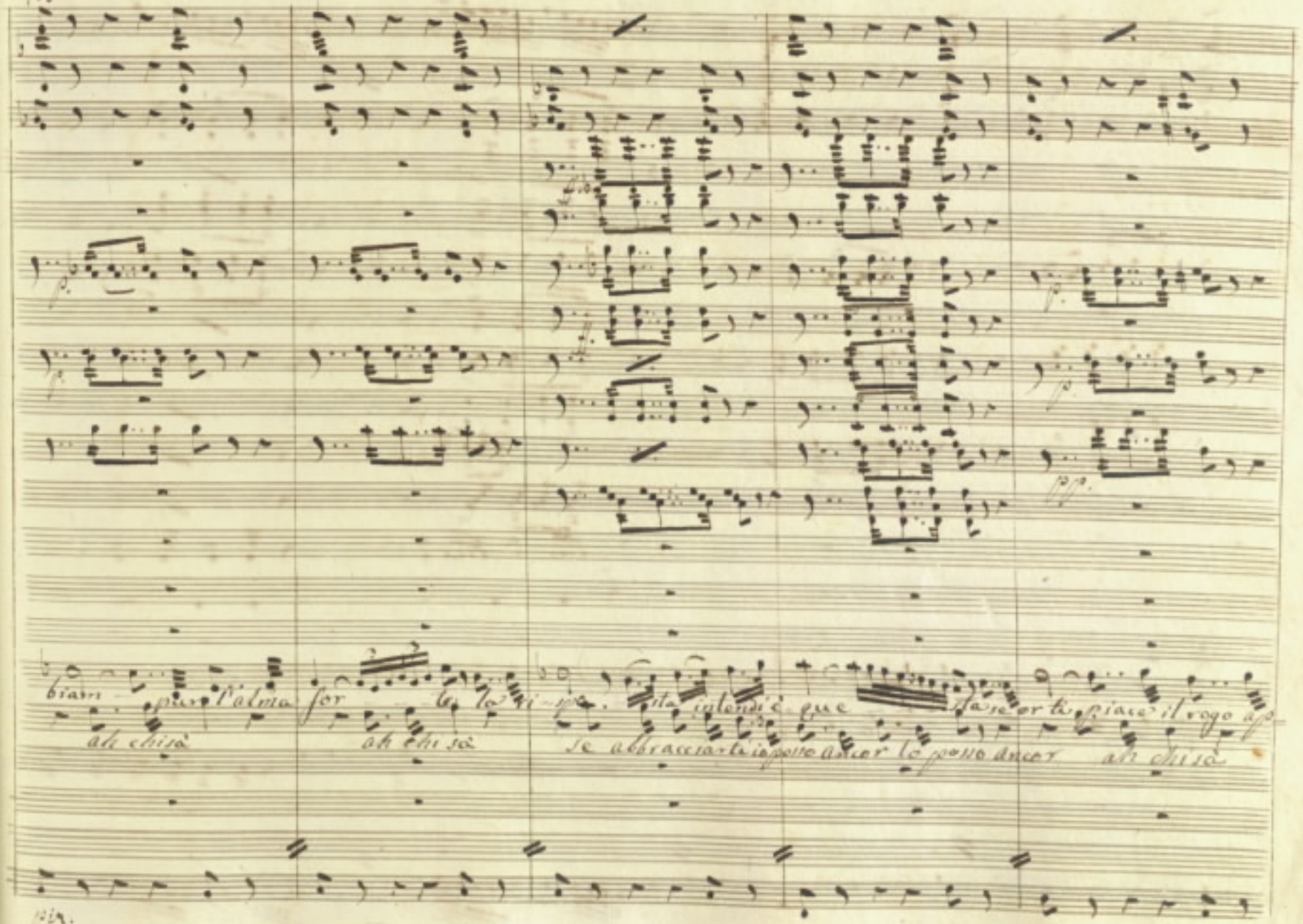
spiri se abbracciarti se abbracciarti se abbracciarti io poi dancer

Arco f.

pizz.

Arco f.

ff.


brami
più l'alma
for
ta lo
ri-
pa
ah chi sa
ah chi sa
se abbraccia-ti io posso ancor lo posso ancor
ah chi sa

Arco

8va

pre - sto ad appa - gar il tuo furor

ah chi sà abbracciarti poi un cor

Sconsi - gliato sconsigliato a che non

pp.

Unis.

tacci frena e stolto frema sotto i detti audaci con che par le non sam

pp.

men - to e il mio sdegno or non pa - ven - to tu ri - spondi Erille e

tremo la risponde Erisso è tre mo questo

pizz.

pizz.

pp

pp

a2.

a2

fu lo volto estre mo che parlem mi' al lor pietà

pizz.

arco

a2

Sia lasciando a lei rispose

co' suoi detti gene

rosi

e lo

io mi sento al

arco

Oboe

e la

Corni

Cor

Trombe

Flauto

Fagotti

tu

tu

e lo stesso in ogni core

il consiglio dell' o

nore il consiglio dell' o

stesso in ogni

core

il consiglio

dell' o

nore

spol

to

l'accerato il cor nel pet

to

l'accerato il cor nel

tf. tf. tf. tf.

tf. tf. tf. tf.

p.

Fla

Voc

Obo

Solo

Cor

Cor

Fag

Cago

p.

p.

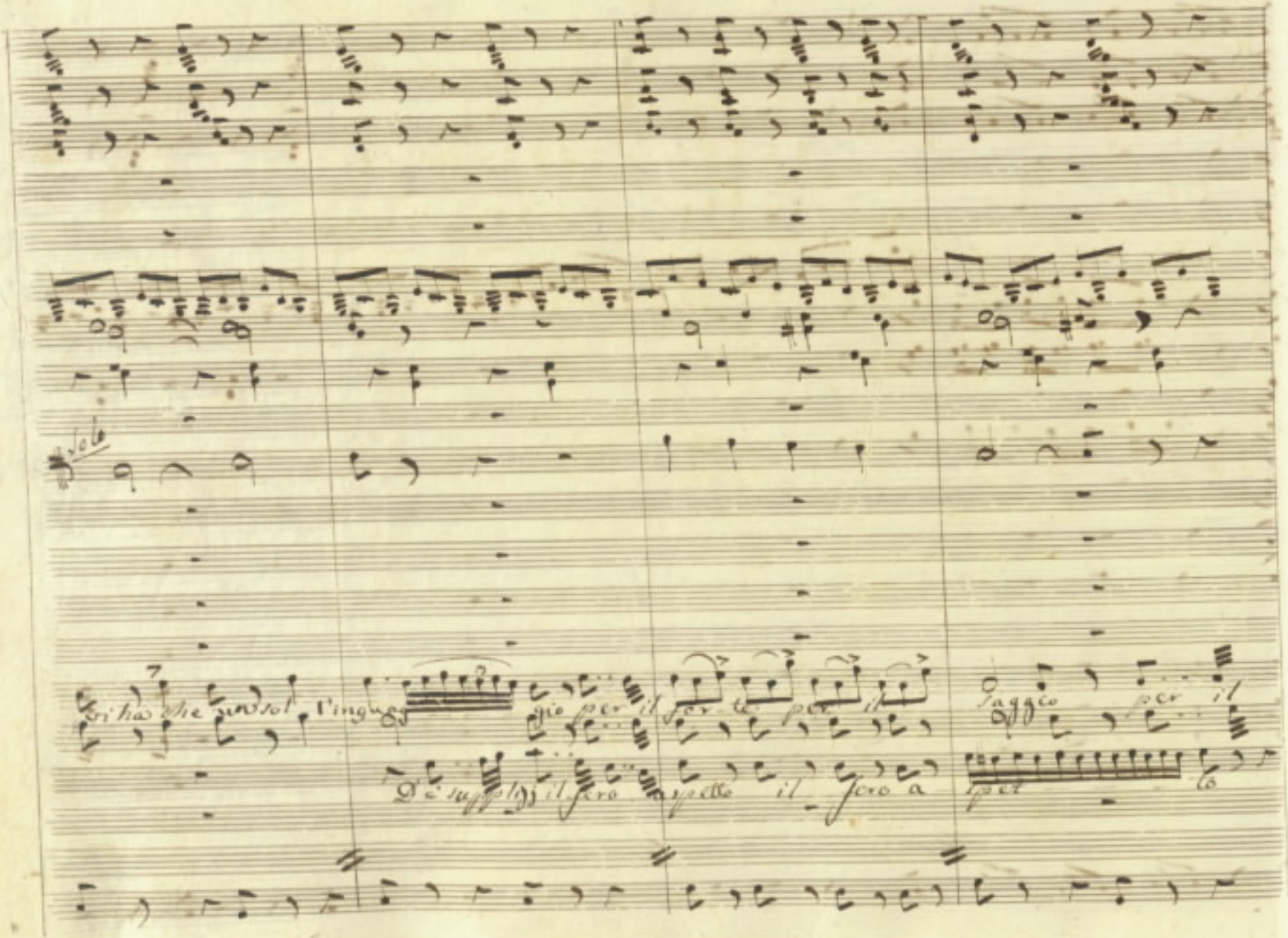
nere

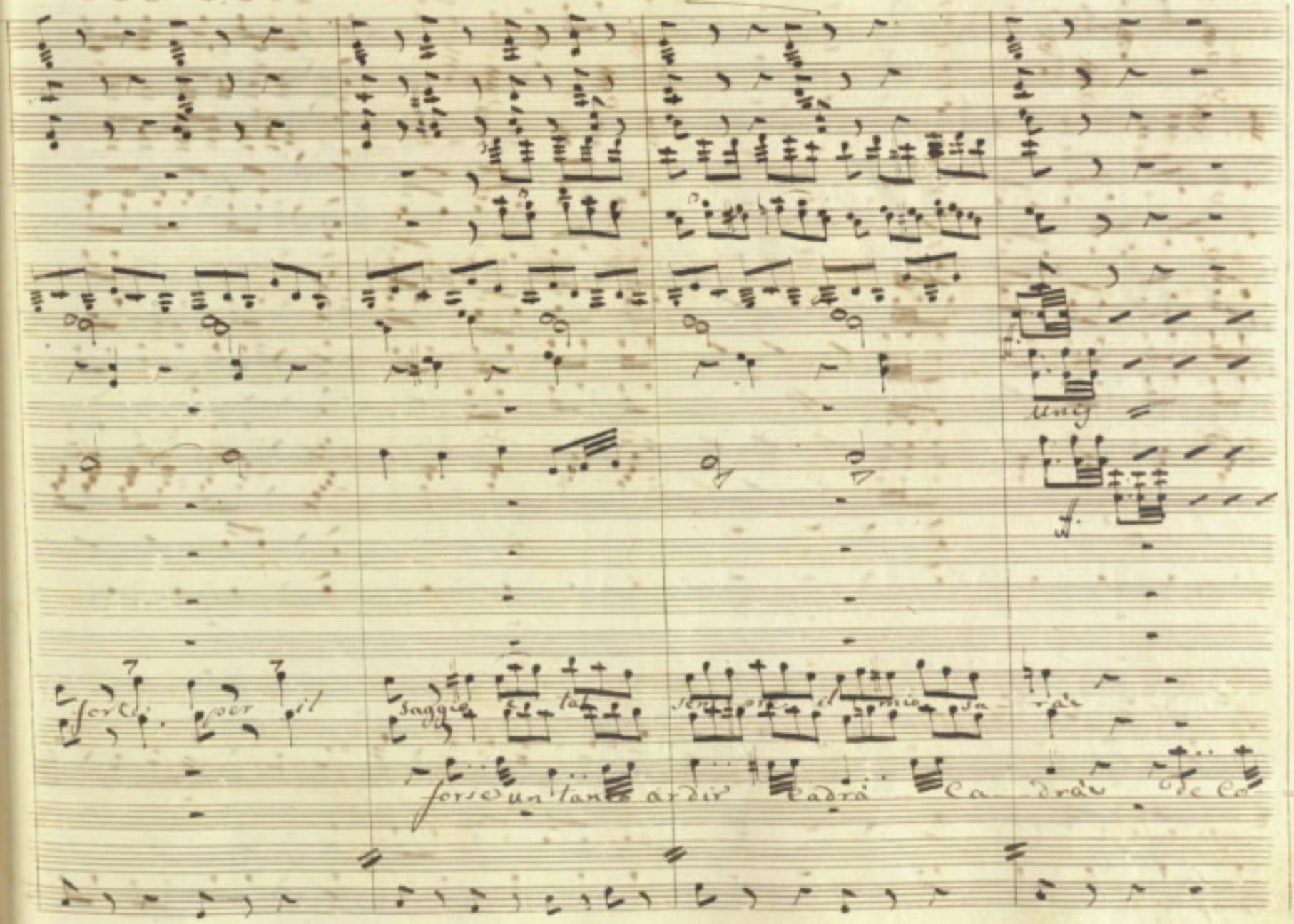
non

non

pelle

p.


Sol
ri ha che un sol l'inganno
gio per il fer te per il
saggio per il
D'è suggetto il fero aspetto il fero a
fet to


unis
forti per il
saggio Et la
sen ora il mio ja
rà
forse un tanto ardir cadrà ca drà se co

Arco

f.

Unis

a2

a2

Unis

io già rivolsi

Vesti

tu m'ikalte indegno, è l'osò... indegno è

Arco f.

f.

p

poi

solo

p

poi

e lo

più non

1° oro

pp

poi

stesso in ogni co re il con si glio dell' o nore il con

s'ha che un sol linguag gio per il forte per il vaggio per il

De supplizj al fero aspetto al fero a spet to

arco

si glio delle

for te per il

no ro e la

sag gio e tal

scorrere il

sempre il

ro il con

forse un tanto ardir cadrà cadrà de supliss

arco

siglio Bell'onore e lal sempre e lal sempre il mio sa

mi e mie so

al fero aspetto forse un tante ardir cadrà si forse un tante ardir ca

rà il con siglio dell'o nore e tal sempre tal

drà de' supplizj al fero aspetto forse un tanto ardir cadrà si forse un

Unis.

Unis.

a 2.

Sempre il mio sa - rà

mi mio sa rà

tanto ardir ca drà cadrà cadrà cadrà ca drà forse un tanto ardir

Unis.

Unis.

Sempre e tal

Sempre il mio sa

ra

drà si si ca drà cadrà cadrà cadrà ca

Corni

Corni a2

Tromboni

Fagotti

Ca tal sempre e tal sempre il mio se rà tal sempre il più sa

drà forse un tanto ardir cadrà si si ca drà un tanto ardir ca

rà tal sempre il mio sarà tal sempre il mio sarà

rà un tanto ardir cadrà si si ca rà

All.o

Unis.

All.o

Colla parte

loco

a piacere

Quatrone o là

Costor si traggono

sup

Colla parte

p

Solo

Solo

ah

ah

plizio infame a troce

Obbe dite

f

nó

Padre mio

ah

gual voce

a tuoi piedi eh

figlia

chi veggio

Ciel Vanaggio il Volto ch'ros sor

Anna

tutta forza

Mod.to

Sotto voce

Unis

Sotto voce

Anna

Ritrovo l'amante

Calbo

Orbyo

Selimo

Maometto

Coro

che colpo è

que

sto

Mod.to

Timpani e Gran Cassa in Fine

nel crudo nemico

qual barbaro io lanto

che penso, che dico

e morte te im=

plorò rimedio ristò — — ro rimedio ri — sto — — ro a tanto dolor

Sotto voce

Solo
Sotto voce

Solo
Sotto voce

Ritrovo l'amante nel crudo nemico qual barbaro in tante

Amante lo figlio del crudo tiranno Deh chi mi consiglia qual barbaro af-

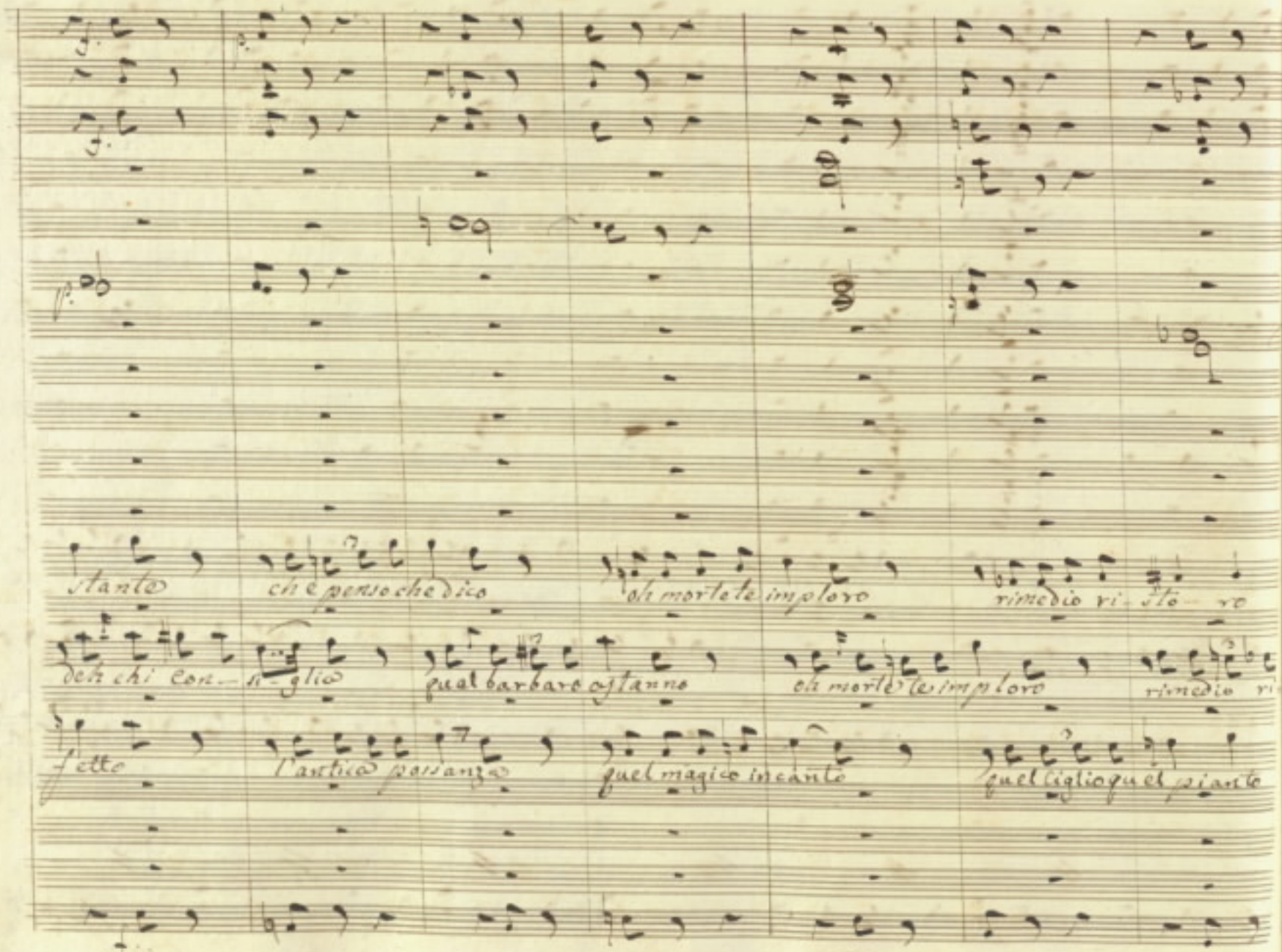
che senso che dico oh morte te implorro rimedio ri-storo a tanto

fanno oh morte te implorro rimedio ri sto ro rimedio ri-sto-ro

lo re ritrovo l'amante nel crudo nemico qual barbaro in-

a tanto dolor amante la figlia del crudo tiranno

mi sento nel petto un'alma sembianza d'un tenero af-


p.
stanto
ch e penso che dico
oh morte te implorro
rimedio ri - sto - ro
deh chi con - si - glio
quel barbaro ostanno
oh morte te implorro
rimedio ri
f
ette
l'antico possanza
quel magico incanto
quel giglio quel giante

Anno

rimedio ri- storo a tanto dolor

storo a tanto do - le re

quel ciglio quel pianto quel muto dolor

Anno o

ritrovo l'amante nel crudo ne=

padre fra fino ondeggia e l'af=

amante la figlia del crudo fi=

mi sento nel petto

f.

p.

mio

fanno

ranno

all'alma sembianza

qual barbaro istante

la figlia de Tiro

deh chi mi consiglia

d'un tenero ag-tetto

che penso che dico

del barbaro affanno

qual barbaro affanno

l'antico possanza

oh morte lo

ploro rimedio ri-storo o rimedio ri-storo a tanto dolor

ploro ah porgi ri-sto-ro ah porgi ri-sto-ro a tanto dolor

ploro rimedio ristoro rimedio ri-sto-ro a tan-to dolor

quel magico incanto quel ciglio quel pian-to quel mutto-re lo-re

il fuoco all'a-

il fuoco all'a-

f. p

ri medio

por - gi

ri - medio

quel ciglio

quel ciglio

il padre fra lire

Ondeggia el stanco

la figlio deli - ro

spetto

Pinermo fatto

risente nel petto

lo senti

spetto

Pinermo detto

a2

a2

ri - sto - ro a lan - te dolor

ri - sto - ro a lan - te dolor a tanto do-

quel spian - to sul - - -

Arie

solo

qual barb

tu porgi vino e loro

lo re a tanto do lo re a tanto Dolor tanto do

sul vin ci lor sul vi ci lor

quel muto dolor quel muto dolor mu to do lor mu

tu sol tu sol

sul vin ci lor

sul vin ci lor

Unis

stagne che se vuoi che morte la mystere rimedio riste re tanto dol

a tanto do lor a tanto do lor a tanto do

lor tanto do lor rimedio ristore a tanto dolor a tanto dolor

sin si lor sul vin si lor sul vin si lor sul vin si

lo do lor mu lo do lor mu lo

a tanto do

sul vin si

sul vin si

Arco

arco

pp.

solo

lor

qual barbaro istante

che penso che dico oh morte in

lor tu porgi ri

storo

a tanto do

lor

a

lor

tanto do-lor

tanto do

lor rimedio ri

lor

sul

vin

ci

lor sul vinci

lor

mu

to

do

lor

mu

lor

lor

lor

pis.

ploro rimedio visto — ro a tanto do — lor a tanto do

tanto do — lor a tanto do lor

stero a tanto do lor — a tanto do lor a tanto do

tor sul vinci — lor sul vinci — lor si sul vinci

to do — lor mu — to do — lor fuel muto do

ba tan — to do lor a tanto dolor

sul vin — ci — lor si sul vinci lor

sul vin — ci — lor si sul vincitor

f.

lor quel muto Dolor quel muto do lor

lor

lor

lor

lor

ri medio ri storo a tanto Dolor medio ri storo a tanto do lor

ri medio ri storo a tanto Dolor medio ri storo a tanto

sul vin ci lor

a lan to do lor

sul vin ci

sul vin ci

si

pij.

Arco

pp.

pp.

pp.

lore a tanto do

lor a tanto do

lor

lor

lor

All.o
All.o
Viol.

Uni

Rendimi il padre e barbaro il mio fra-

tell dell' — rendimi ah ch'io sapro trafiggermi con questo ferro il cor a

solo

ch' io sa prò tra fig- germi con questo ferro il Corsaro trafiggermi tra=

Viol.

figgermi con questo ferro il Cor con questo ferro il Cor con questo ferro il

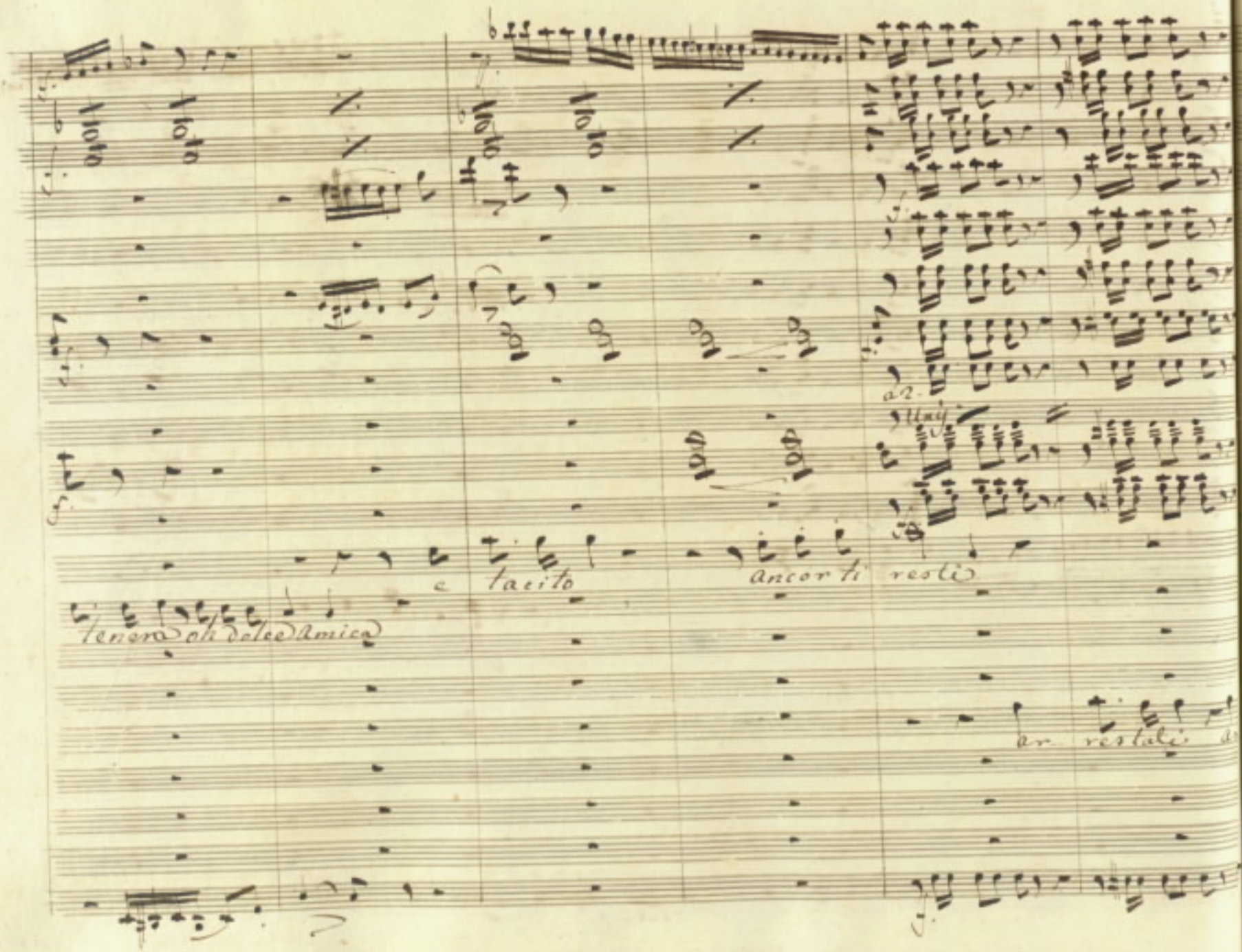
Cor

Con

questo ferro il Cor

fratel mi chiama

oh


a2
Unis
e tacito
ancor ti resti
tenero oh dolce Amico
ar
restati

(Unis)

a2.

(Unis)

restate Di loquo il tuo timore

Unis

Unis

Padre, e Fratel ti rendo Comprendi a si bel dono

che un barbaro non sono ma fido amante degno

che un barbaro non

solo

Ilmi

so- no mo fido Amante Amante o - gnor che barbare non sono non ten

Pizz

Unis

mante ognor mon fido amante ognor mon fido amante ognor — — — mon

llmij

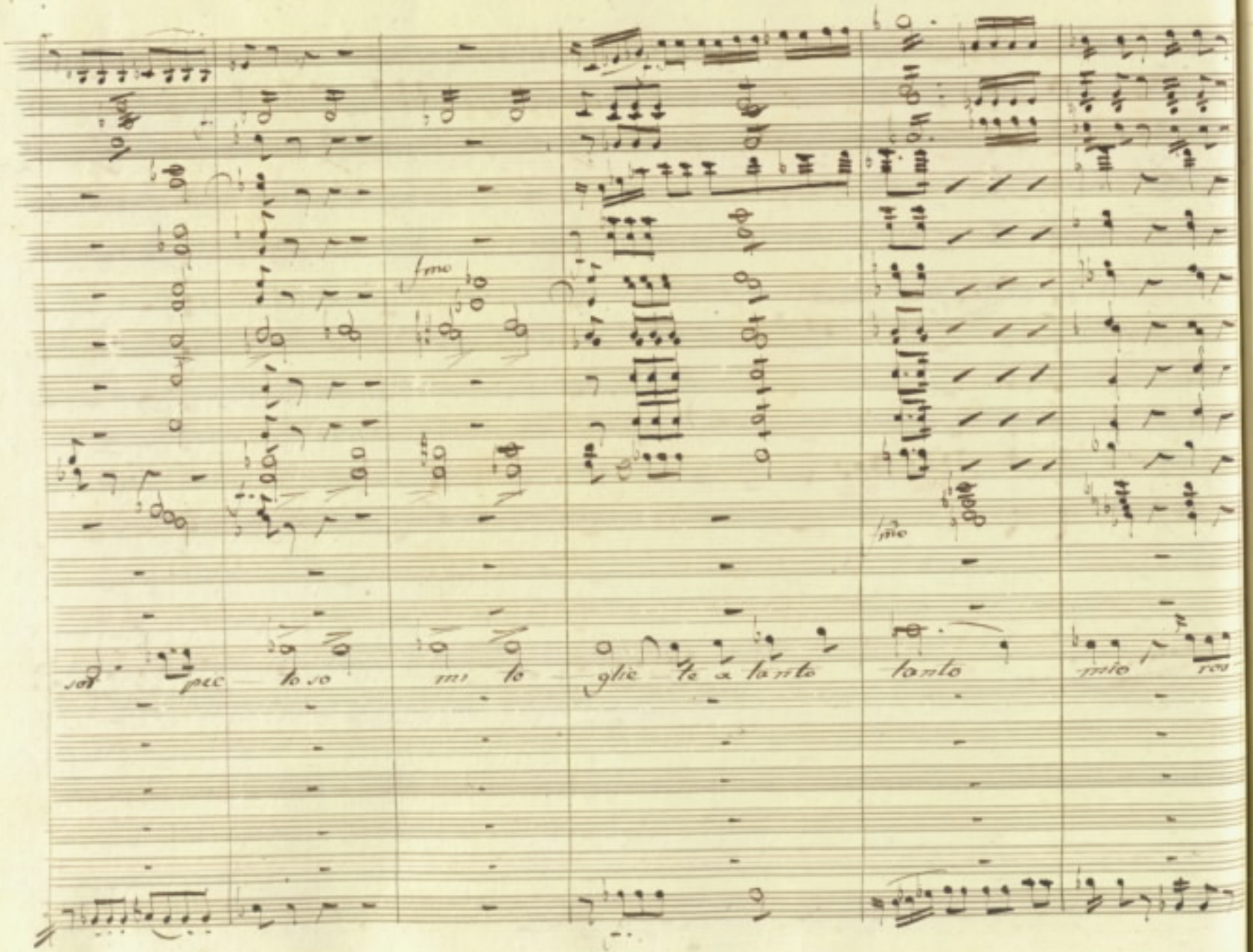
llmij

fuei Eggpio a me — rendete la mor — te io

fido amante ognor.

solo attento

prete-so mi lo gliele a lasciar mio ros-


fmo
fmo
sol pec to so mi to glie te a tanto tanto mio ren

Solo

Solo

Solo

ros

sor preto si mi lo gliele mi toglie stanto mio rossor a tanto mio ros

p.

fmo.

Solo

Solo

padre...

ser a lasciar mio rettor a lasciar mio rettor

da me l'invola

m'ascolta

ti con sola

p

solo

misera ell' è non rea

misera ell' è non rea

solo

solo

di preveder po tea ingannato si on

fmo

fmo

fra l'armi in Campo io torno fra l'armi in

Tromba sul palco

campo io terrò

ma al mio vilarino allora e lieta mai al

fianco mio starai al fianco mio starai se ancor mi sei fedel

sotto voce

sotto voce

ah pe

Stac.

sotto voce

mo

ollo

ollo

ollo

ollo

ollo

ollo

ollo

ollo

ollo

ollo

ollo

ollo

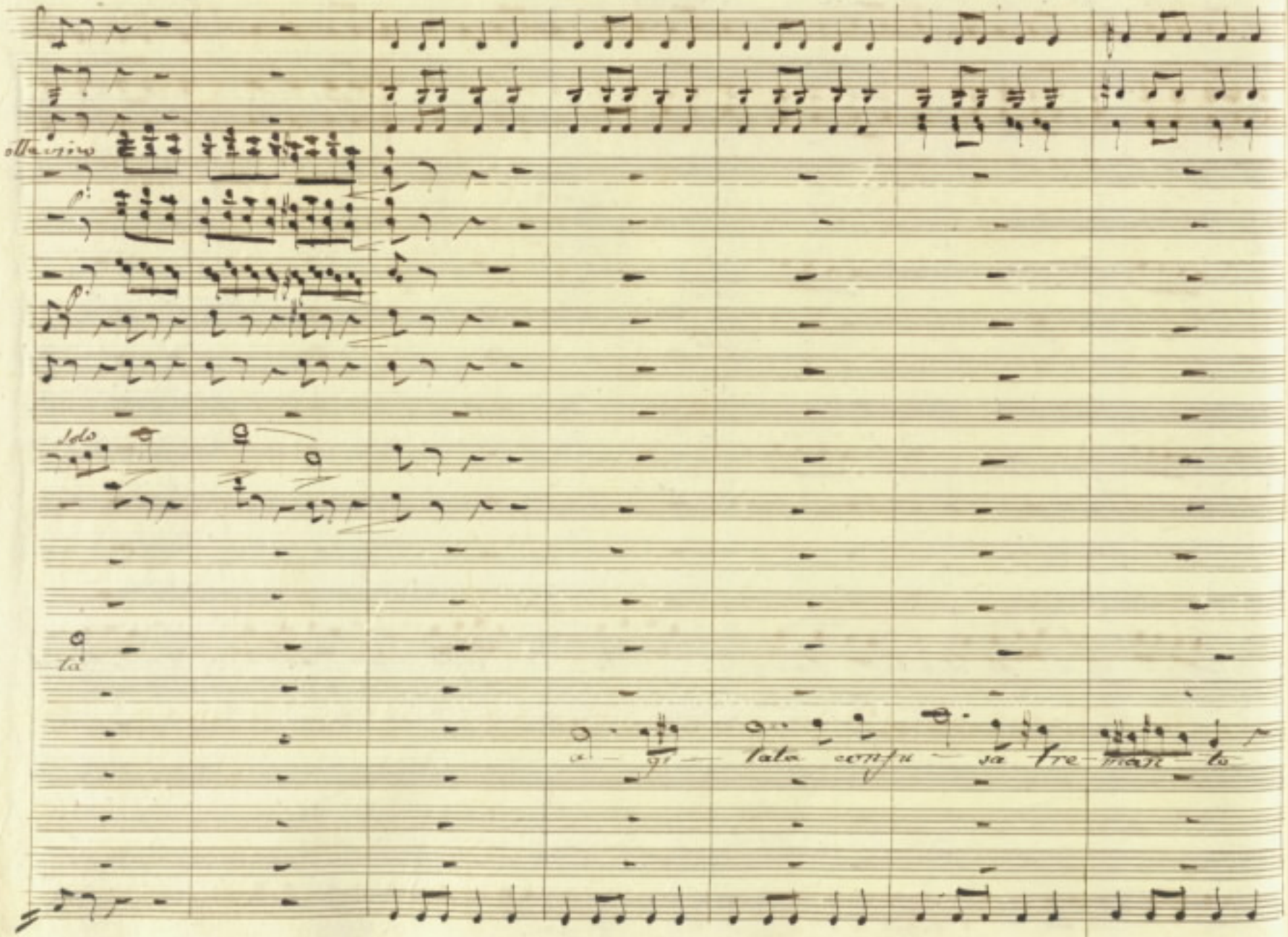
che fra le spade ne mi che non mi bra- si a perir di spe ra- to

Solo

Solo

Solo

trion fan do del bar bar ca fa to in vo lan dem a lan ta vel


ollaccino
solo
la
gi — tato confu — sa tre mon — to

Solo

Solo

non risponde quel d'abbio quel tempo for se infi — da di sde — gnogiò au —

Stac sotto voce

sotto voce

sotto voce

vam — po ma svelato l'arcano sa — rà

a gli

sotto voce

a gli

sotto voce

ta - to con - fu - so tre - mante per si a - trage si barbaro e ven - ta la cu - se

lo - to con - fu - so tre - mante non ri - spon de mirarlo non osa fra l'a

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tato confuso fremente per si a — troce si barbaro e vente ogi

spet — tò dal duol dal terrore tò e — ra lo mi sento già il core a gi

mento, ed il padre dubbioso fra l'in —ferno, ed il Cielo si sta si a — gi

cresc.

rinforzi

dal ri-

tolo confuso spaventato per si a- troce il barbaro e vento dal fro

tolo soffiava la mante rom ri- spondo mirarlo non osa fra la

tolo

più tutta forza

morso dal duol dal tormento la ce rato miserio già il cor

spello dal duol dal tormento

manto, ed spadre dub biosa. Fra Tra fierno ed il Cielo si sta

tutta forza

per si a-

gi la con-fusa tre mante

per si a-

gi la la confusio tre mante

non ri-

gi la la confusa por tre mante

troce si barbaro e - ven to dal ri merso dal

ispetto dal

ispondere mi parlo non o sa fra l'a mante ed il

dal dal

dal

d il

duol dal tormento la ce rato mi sento già il

padre dub brosa sia l'in ferno al il Cielo si

cor
gia'
cor
sta'
ed il
si
il
sen
Ciel
mi
ed il
sta'
cor

la ce re lo sen lo il cor già la ce

già la ce velo il cor già

Ciel si stà e il Ciel si stà e il Ciel si

Ciel di Ciel di stà

f. f. f.

ra lo sento il cor il cor il cor il cor il

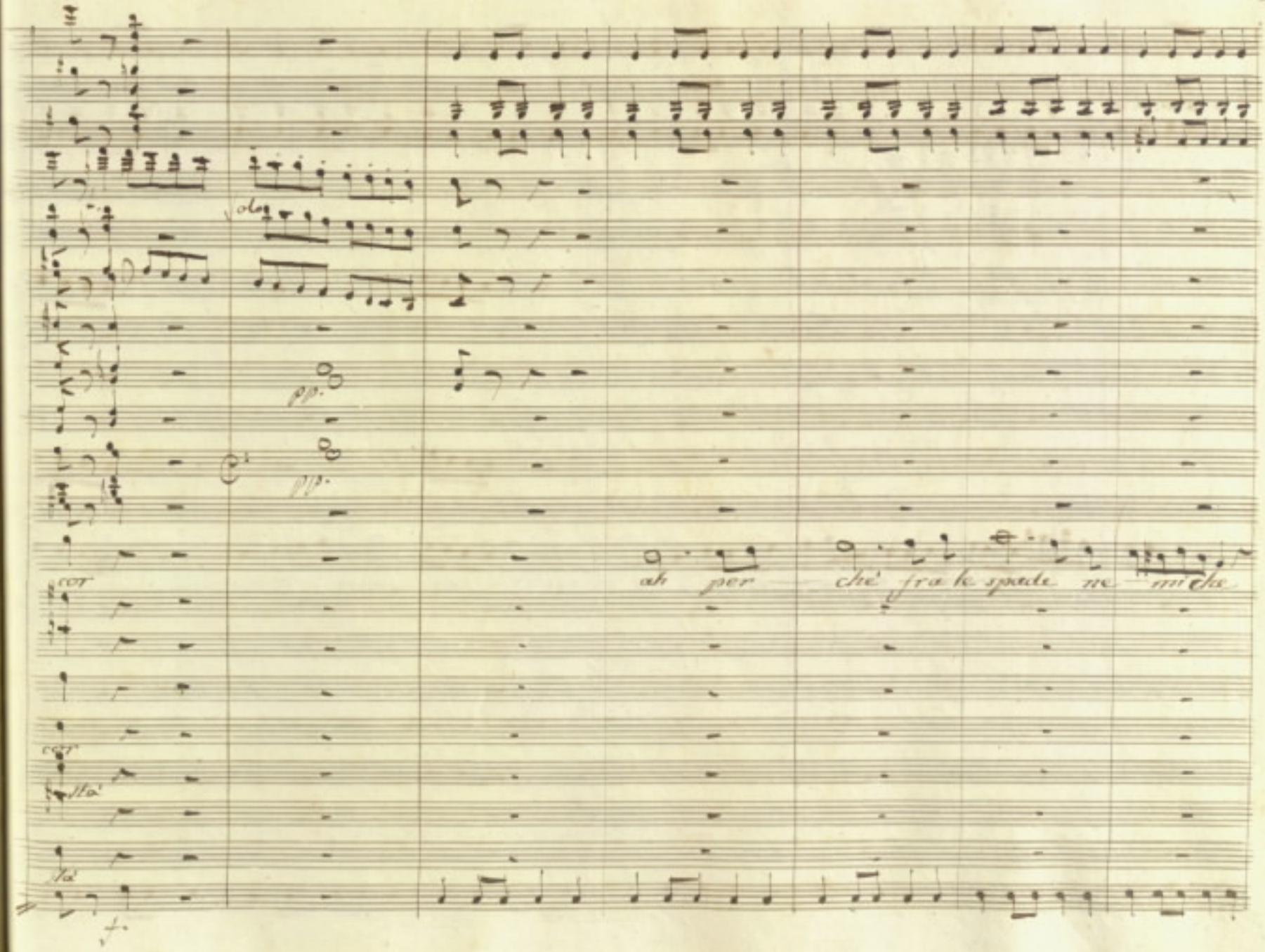
ra lo sento il cor il cor il cor il cor il cor

gio' sento il cor

ste e il Ciel si sta' si sta' si sta' si sta' si sta'

e il Ciel si sta' si sta' si sta' si sta' si sta'

f. f.


solo
pp.
pp.
cor
ah per che fra le spade ne mieke
cor
Tta
Tta
f.

a perir disperò la non corsi or da quan-ti tormen-ti, e ri

Solo

Solo

Ottavini

Solo

Solo

Solo

Solo

mor si la a ra la quest'al ma sara

ah per se fra le spade se mi che non mi fraf si a perir dispe

Solo

Solo

ratto tri on fando ad- barba ro fo le in ve lan domica

Non sotto voce

Solo

p.

sotto voce

Tanto vile la

agi la la confusa fra

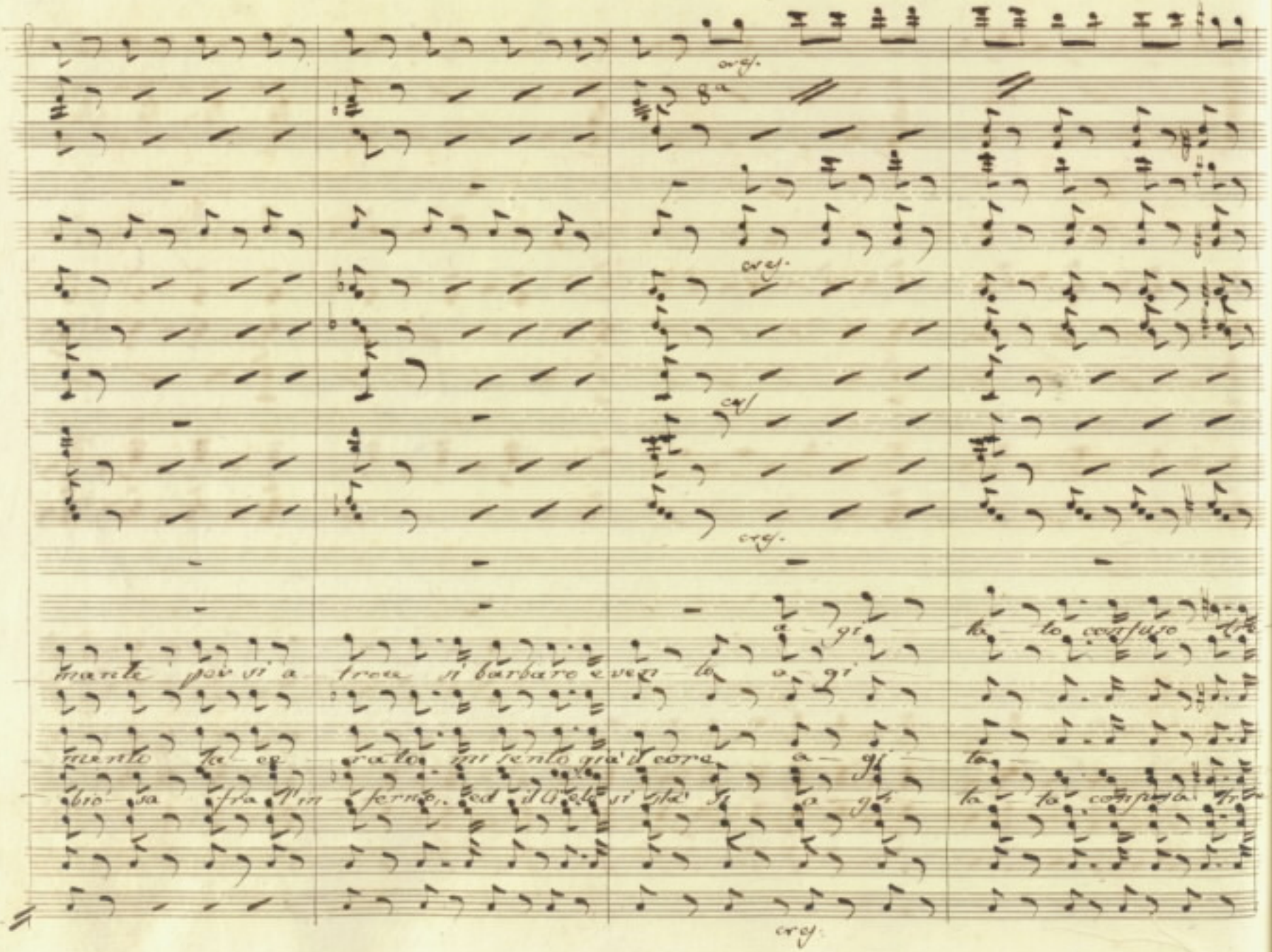
agi la la confusa fra

agi la la confusa fra

sotto voce

mente per si a - troce si barbaro e - vasto dal so - spet - to del duol sol for-

mar le non ri - spondere mi rassolo non so la fra l'a - manta ed il sacro dub

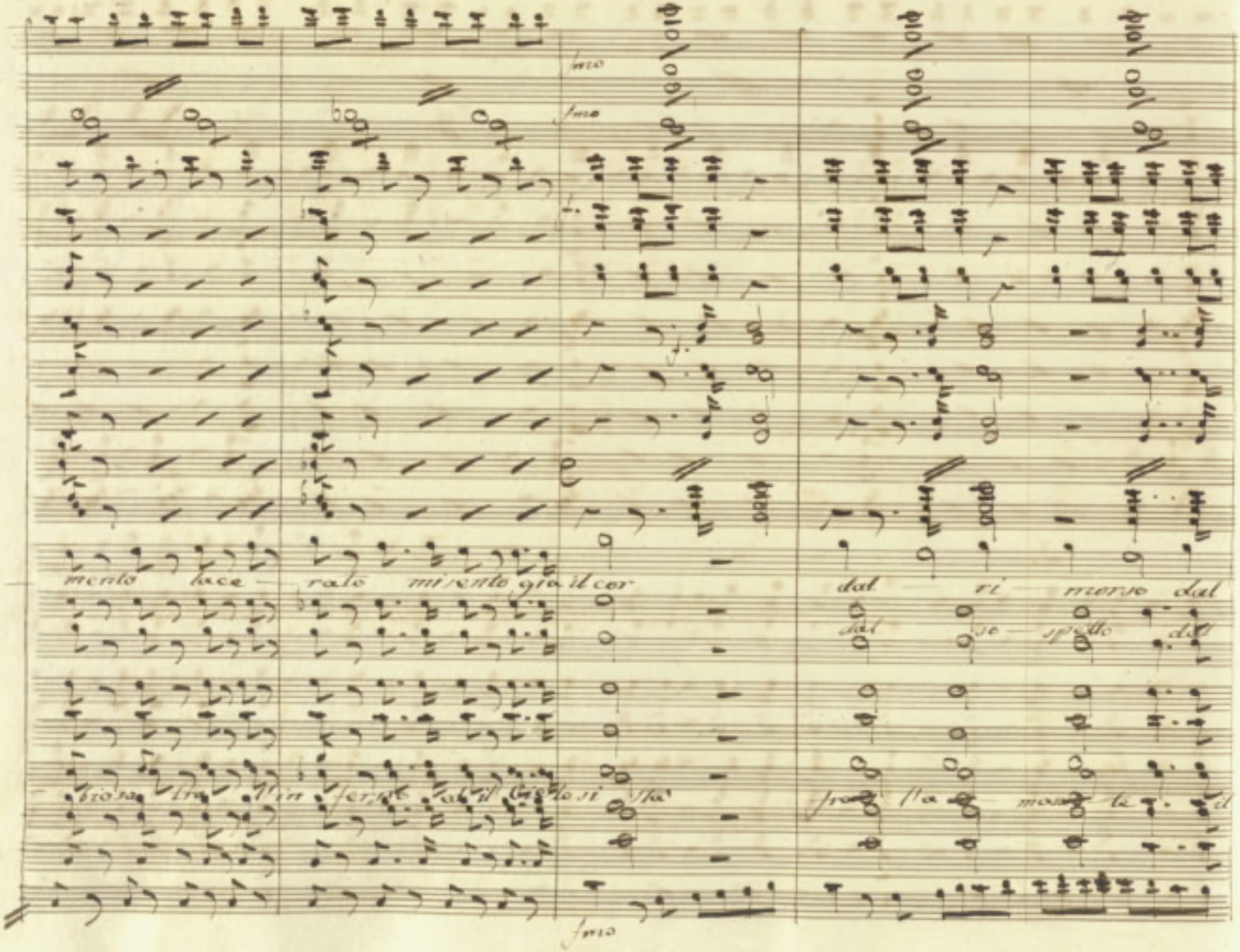

org.
8va
org.
org.
org.
org.
a gl
la lo confuso
mente poi si a trova si barbaro e vero la o gl
mente la co rato mi sento gia il cora a gl la
bio sa fra Min ferno, ed il Cielo si gia si a gl la lo compa gni

rinforzate

dal ri- morso dal duol dal tor-

marte pez si a tro ca si barbare e ven te dal fe spetto del duol dal tor-

marte non ri sporti de mi rar lo non osa frà l'o rante e il padre sub-


mento lace-
rato mi sento già il cor
dal ri morso dal
dal se spetto dal
bio sa tra l'in fernale al Cielo si sta
frol la mos te il
fmo

dal

del

d'

duol del tor mento la ce rato mi serto già il

duol del tor men to la ce rato mi sto già il

pa dre dab bresa fra l'in pietro ed il cielo sia

lo già
no ed il
cor già
sento
sento
lace
no
fra l'in
fer no
sta' si
fra l'in
fes

fmo

sen lo gra il cor dal ri morso del duol del lor

dal so sepolto, dal dagl del lor

Ciò lo sì sta' sta' sta' sta' morte. Il padre. Ah!

fmo

merito la ce rato mi serito già il cor già serito

la ce rato mi serito già il

fra l' in fer no del il Cielo si sta si fra l' in

f. f. f. f.

sento là a ra lo già sen to già il

ferne fra lin fer no ed il cie lo si

f f

mi
ed il
sta'
caro
mi
lo già il
lo si
sen
mi
ed il
fa'
cor

sen — lo gia il cor mi sente il cor mi sente il

Che — lo si sta e il Ciel si sta e il Ciel si

cor, ri sento il cor.
sta, e il Ciel si sta.

Gran Cassa, e Timpani del Finale

Largo

fmo

fmo

fmo

Sotto voce

for.

fmo

Ott.

37 al ✝ Fine al #

CONSERVATORIO DI MUSICA S. PIETRO A MAIELLA NAP

206