

Walzer

(für)

zwei Pianoforte

komponiert von

Nicolai von Wilm.

Op. 72.

Pr. M. 4,50.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

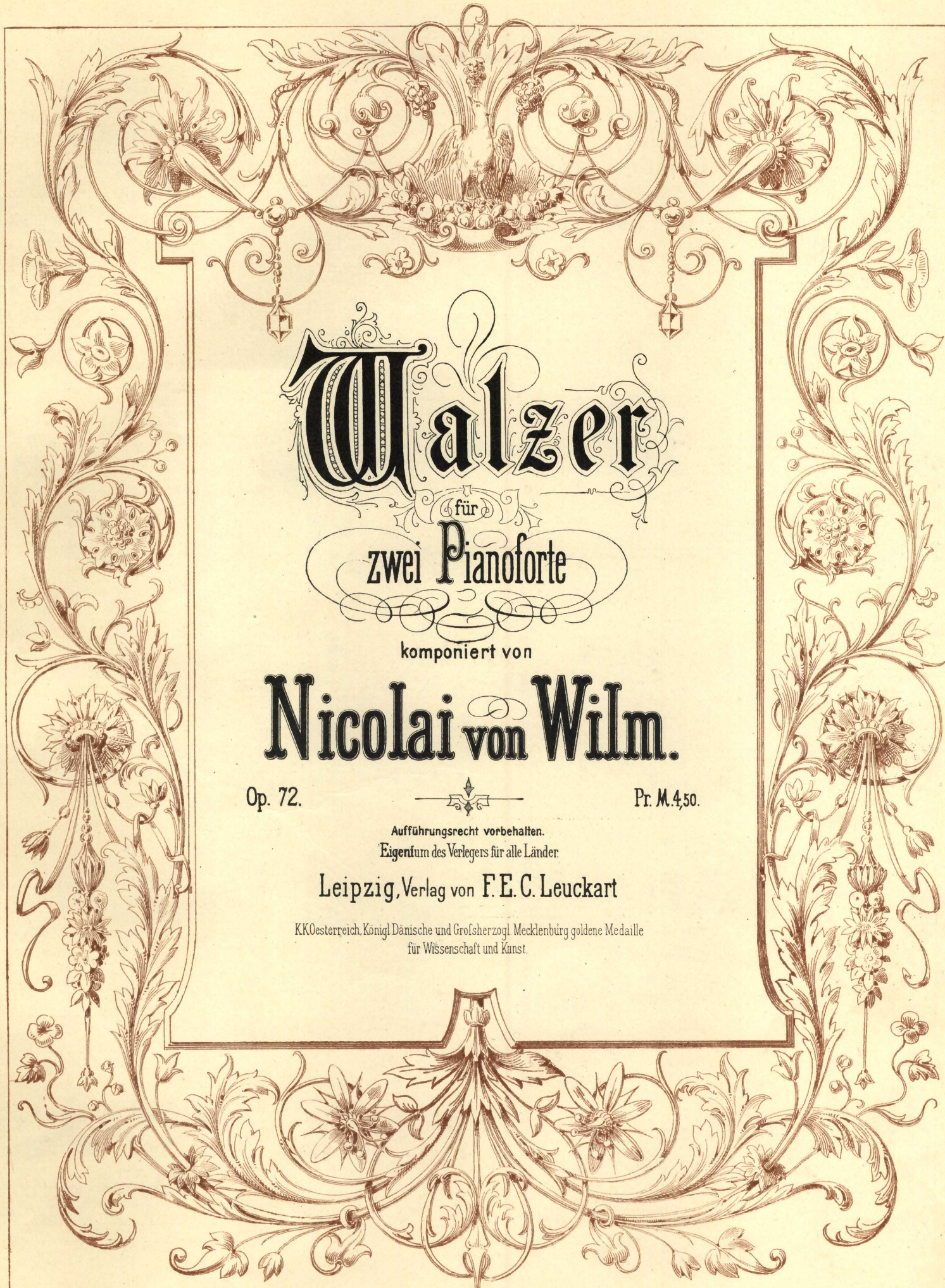
KKOesterreich, Königl. Danische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst

Schwan

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Ed., Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Fantasie.	1	50
Sach, Carl Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe von Dr. E. F. Baumgart. 6 Hefte	5	00
Hieraus einzeln:		
Die Vorrede des Herausgebers mit Erläuterungen über den Vortrag und über die richtige Ausführung der Verzierungen.	1	00
Sonaten:		
Nr. 1 in C-dur	0	75
Nr. 2 in F-dur	1	00
Nr. 3 in H-moll.	0	75
Nr. 4 in A-dur	1	50
Nr. 5 in F-dur	0	50
Nr. 6 in G-dur	1	00
Nr. 7 in G-dur	1	00
Nr. 8 in F-dur	0	75
Nr. 9 in A-dur	0	50
Nr. 10 in A-moll.	1	00
Nr. 11 in D-moll.	1	00
Nr. 12 in F-moll.	1	00
Nr. 13 in G-dur	0	75
Nr. 14 in E-moll.	1	00
Nr. 15 in E-moll.	0	75
Nr. 16 in B-dur	1	00
Nr. 17 in D-dur	0	75
Nr. 18 in E-moll.	0	75
Rondos:		
Nr. 1 in C-dur	1	00
Nr. 2 in D-dur	1	00
Nr. 3 in A-moll.	1	00
Nr. 4 in E-dur	1	00
Nr. 5 in G-dur	0	50
Nr. 6 in F-dur	1	00
Nr. 7 in A-dur	0	75
Nr. 8 in E-dur	0	75
Nr. 9 in B-dur	1	00
Nr. 10 in G-dur	1	00
Nr. 11 in C-moll.	0	75
Nr. 12 in Es-dur.	0	75
Nr. 13 in D-moll.	0	75
Fantasien:		
Nr. 1 in Es-dur.	0	75
Nr. 2 in A-dur.	0	75
Nr. 3 in F-dur.	0	50
Nr. 4 in C-dur.	1	00
Nr. 5 in B-dur.	1	00
Nr. 6 in C-dur.	0	75
Bergel, Woldemar, Op. 11. Marsch und Festreigen.	2	50
Zwei Stücke		
Op. 11. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Marsch in B-dur	1	25
Nr. 2. Festreigen in Es-dur	1	25
Op. 12. Scherzo in C-moll	2	50
Op. 15. Fantasiestück in G-moll.	1	50
Op. 19. Fantasie (III) in C-moll	4	00
Baumfelder, Fr., Op. 154. Trois petits Morceaux.	1	00
Nr. 1. La Rosette blanche	1	00
Nr. 2. Rondo facile	1	00
Nr. 3. La Fille villageoise	1	00
Becker, C. F., Op. 32. Die Hausmusik in England.	1	50
Lieder und Tänze aus dem 17. Jahrhundert, eingeleitet.		
Beethoven, Ludwig van, Sämmtliche Clavier-Sonaten.		
Neue revidirte Ausgabe mit einem Vorworte von Ferdinand Hiller.		
Nr. 1. F-moll. Op. 2. No. 1.	0	40
Nr. 2. A-dur. " 2. No. 2.	0	50
Nr. 3. C-dur. " 2. No. 3.	0	60
Nr. 4. Es-dur. " 7.	0	60
Nr. 5. C-moll. " 10. No. 1.	0	40
Nr. 6. F-dur. " 10. No. 2.	0	40
Nr. 7. D-dur. " 10. No. 3.	0	50
Nr. 8. C-moll. " 13. (pathétique)	0	50
Nr. 9. E-dur. " 14. No. 1.	0	30
Nr. 10. G-dur. " 14. No. 2.	0	40
Nr. 11. B-dur. " 22.	0	60
Nr. 12. As-dur. " 26.	0	50
Nr. 13. Es-dur. " 27. No. 1 (quasi fantasia)	0	40
Nr. 14. Cis-moll. " 27. No. 2 (quasi fantasia)	0	40
Nr. 15. D-dur. " 28. (Pastorale)	0	50
Nr. 16. G-dur. " 31. No. 1.	0	60
Nr. 17. D-moll. " 31. No. 2.	0	50
Nr. 18. Es-dur. " 31. No. 3.	0	60
Nr. 19. G-moll. " 49. No. 1.	0	80
Nr. 20. G-dur. " 49. No. 2.	0	80
Nr. 21. C-dur. " 53.	0	75
Nr. 22. F-dur. " 54.	0	40
Nr. 23. F-moll. " 57. (Appassionata)	0	75
Nr. 24. Fis-dur. " 78.	0	30
Nr. 25. G-dur. " 79. (Sonatine)	0	80
Nr. 26. Es-dur. " 81. (Lebewohl)	0	50
Nr. 27. B-moll. " 90.	0	40
Nr. 28. A-dur. " 101.	0	50
Nr. 29. B-dur. " 106. (Hammerklavier)	1	25
Nr. 30. E-dur. " 109.	0	50
Nr. 31. As-dur. " 110.	0	50
Nr. 32. C-moll. " 111.	0	60
Nr. 33. Es-dur. " 111.	0	80
Nr. 34. F-moll. " 111.	0	80
Nr. 35. D-dur. " 111.	0	40
Nr. 36. C-dur (leicht)	0	20
Nr. 37. G-dur. { 2 leichte } No. 1.	0	10
Nr. 38. F-dur. { 2 leichte } No. 2.	0	20
Ferdinand Hiller's Vorwort	0	20
Violin-Quartette übertragen von Julius Schiffer.		
In einem Bande gehoft	6	00
Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1	2	25
Nr. 2 in D-dur. Op. 18. Nr. 3	2	25
Nr. 3 in C-moll. Op. 18. Nr. 4	2	25
Nr. 4 in B-dur. Op. 18. Nr. 6	2	25
Nr. 5 in F-dur. Op. 59. Nr. 1	3	00
Nr. 6 in C-dur. Op. 59. Nr. 8	3	00
Behr, Franz, Op. 100. Lyrische Poésien.	1	25
Op. 101. Un Bouquet de Roses. Valse brillante.	1	75
Op. 157. Le Rêve du Coeur. Mélodie.	1	50
Op. 158. Sérénade mauresque.	1	25
Op. 159. Villanelle (Hirtentied)	1	25
Bendix, Victor E., Op. 1. Fünf Clavierstücke. In einem Hefte	2	00
Op. 1. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in Cis-moll	0	75
Nr. 2 in G-dur	0	75
Nr. 3 in F-dur	0	50
Nr. 4 in A-moll	0	50
Nr. 5 in G-moll	0	75
Bendix, Victor E., Op. 2. In kleinerem Style. Fünf Clavierstücke	2	00
Op. 8. Nr. 1. Serenaden-Scherzo	2	00
Op. 8. Nr. 2. Seelenerlebnisse. Sonett von Edmund Lobdanz, für Piano in Musik gesetzt.	2	00
Op. 9. Stimmungsbilder. Vier Clavierstücke. In einem Hefte	3	00
Op. 9. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in A-dur	0	60
Nr. 2 in E-moll	0	60
Nr. 3. Bacchanten-Zug in A-dur.	1	50
Nr. 4 in A-dur	0	80
Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon	1	50
Op. 69. Rosen- und Dornenstücke. In einem Hefte	3	00
Op. 69. Dieselben in zwei Heften:		
Hefte I. Nr. 1 bis 4	1	75
Hefte II. Nr. 5 bis 8	2	00
Op. 71. Mazurka romantique.	1	25
Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste.	8	00
Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Édition revue et corrigée par Fr. Liszt.		
Boccherini, M., Menuett Nr. 2 (A-dur)	0	50
Bülow, Hans von, Op. 4. Mazurka-Impromptu.	1	50
Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon	2	00
Op. 7. Réverie fantastique	2	50
Op. 13. Mazurka-Fantaisie	2	50
Cadenzes zum vierten Clavier-Concert (G-dur) von Ludwig van Beethoven.	2	25
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur, bearbeitet von Hermann John	1	00
Chwatal, F. X., Op. 130. Trois Improvisations:	1	25
Nr. 1. Cavatine de Carafa		
Nr. 2. Chanson favori (Ländler: „Hab' ich Dich nur allein“) de Ferd. Gumbert	1	25
Nr. 3. Les yeux bleus d'Arnaud	1	25
Op. 132. Guten Morgen, Liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied	1	00
Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer	1	00
Op. 134. Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etude für heitere Clavierepieler	0	75
Op. 139. Sechs Paraphrasen:		
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges	1	25
Nr. 2. Graben-Hoffmann: O stühe dies Verlangen	1	00
Nr. 3. Fr. Kücken: Fliege, Schiffelein, durch die Rosen	1	25
Nr. 4. Graben-Hoffmann: Das fröhliche Herz	1	25
Nr. 5. Graf Gallenberg: Favorit-Walzer	1	50
Nr. 6. Eduard Tannwitz: Worte der Liebe.	1	25
Op. 143. O du mein holder Abendstern. Romanse aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner	2	00
Collina, Francesco, Op. 3. Blumenstücke:	1	00
Nr. 1. La Traviata von G. Verdi: „Libiam ne' lieti calici“		
Nr. 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell amor“		
Nr. 3. Rigoletto von G. Verdi: „La donna è mobile“		
Op. 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'Opéra: Traviata de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo“	1	25
Op. 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon	1	50
Op. 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites:		
Nr. 1. Duo: „Ah Seigneur, ah! quel supplice“	1	00
Nr. 2. Finale: „Gloire, gloire à Jupiter!“	1	25
Op. 11. Rémiscences de l'Opéra: La Reine de Saba de Ch. Gounod:		
Nr. 1. Air et Ballet	1	50
Nr. 2. Romance et Ballet	1	50
Conradi, August, Op. 18. Rondeau brillant et facile sur l'Opéra: Martha de Flotow	1	25
Op. 19. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer	1	75
Op. 20. Divertissement sur l'air favori: Die Fahnenwacht de Lindpaintner	1	25
Op. 21. Fantaisie brillante et facile sur l'Opéra: Lucia de Donizetti	1	50
Op. 22. Fantaisie sur l'Opéra: La fille du Régiment de Donizetti	1	75
Op. 23. Fantaisie sur l'Opéra: Norma de Bellini	2	00
Op. 24. Impromptu sur l'Opéra: L'Elisir d'amore de Donizetti	1	50
Op. 25. Divertissement sur des thèmes du Ballet: Giselle d'Adam	1	50
Op. 26. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Ernani de Verdi	1	75
Conti, Filippo, Op. 33. Trois Morceaux sur des Thèmes des Opéras de G. Verdi.	1	50
Nr. 1. Melodia dell' Opéra: La Traviata: „Addio del passato bel sogni ridenti“	1	50
Nr. 2. Romanza dell' Opéra: Luisa Miller: „Quando le sere al placido“	1	50
Nr. 3. Divertimento sopra motivi dell' Opéra: Rigoletto	2	00
Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten.	1	00
Auswahl beliebter Melodien im leichten Style, für Anfänger bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Heft 1 bis 6.		
Dorn, Paul, Op. 6. Drei lyrische Tonstücke: Kinderspiele. Nachts. Ständchen	2	40
Dressler, August Friedrich, Op. 5. Vier Mazurkas	1	50
Op. 16. Aus dem Tagebuche. Sieben Clavierstücke.	2	00
Dreyschock, Alexander, Op. 123. Elle manque à ma Félicité. Romance.	2	00
Ehler, Louis, Op. 24. Novellette in H-moll. An Ferdinand Hiller.	2	50
Eitner, Robert, Op. 2. Drei Stücke. In einem Hefte	2	00
Op. 2. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Lied ohne Worte (A-dur)	0	50
Nr. 2. Nocturne (F-moll)	0	75
Nr. 3. Lied ohne Worte (B-dur)	0	75
Eschmann, J. Carl, Op. 69. Miniaturbilder. Zehn Clavierstücke:	2	00
Hefte I. Nr. 1 bis 4	2	00
Hefte II. Nr. 5 bis 7	2	00
Hefte III. Nr. 8 bis 10	2	00
Eschmann, J. Carl, Op. 70. Bilder aus der Jugendzeit.	2	00
Zehn Clavierstücke:		
Hefte I. Nr. 1 bis 5	2	00
Hefte II. Nr. 6 bis 10	2	00
Op. 73. Sonate in Emoll, zum Gebrauch beim Unterrichte ohne grössere Spannungen	3	00
Fischer, Adolphe, Op. 5. Romance transcritte	1	00
Flügel, Ernst, Op. 15. Fünf Charakterstücke.	1	80
Hefte I. Nr. 1 und 2	1	80
Hefte II. Nr. 3 bis 5	1	80
Fork, Ludwig, Op. 10. Festreigen, deutsche Tanzweisen	1	50
Op. 12. Zwei Clavierstücke	1	25
Förster, Alban, Op. 46. Neues Album für die Jugend	3	00
Zwölf Vortragsstücke		
Op. 49. Kinderball. Zwölf leichte Tänze	3	00
Op. 50. Sechs lyrische Stücke.		
Hefte I. Nr. 1 bis 3	1	50
Hefte II. Nr. 4 bis 6	1	80
Op. 51. Drei Sonatinen für den Clavierunterricht.		
Nr. 1 in C-dur	1	50
Nr. 2 in G-dur	1	50
Nr. 3 in F-dur	1	50
Franke, Hermann, Op. 9. An die Entfernten von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation	1	25
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweiht an Babel's Strand“ bearbeitet.	1	00
Gluck, Christoph Ritter von, Gavotte aus „Don Juan“, zum Concertvortrage bearbeitet von Hermann John. (Repertoirestück von Hans von Bülow).	0	75
Dieselbe. Erleichterte Ausgabe.	0	75
Gottwald, Heinrich, Op. 1. Sonate fantastique (F-moll)	3	00
Guedre, J. M. de, Op. 15. Kujawiak. Morceau sur des thèmes Kujawiennes (d'après Kas-Lada).	2	00
Haering, A., Op. 8. Au Bord du Leman. Trois Morceaux de Salon	1	50
Haydn, Joseph, Adagio: „Ein Traum“ bearbeitet von Hermann John	0	75
Dudelsack-Menuett bearbeitet von Hermann John	0	50
Marcia bearbeitet von Theodor Herbert	1	00
Serenade in C-dur	0	50
Dieselbe in B-dur	0	50
Dieselbe in Es-dur, frei bearbeitet von Theodor Herbert	0	75
Dieselbe treu nach dem Original (in C-dur) bearbeitet von Julius Schiffer	0	75
Symphonien, bearbeitet von Julius Schiffer, Carl Klage und Georg Vierling. Nr. 1 bis 12	1	00
Herbert, Theodor, Op. 3. Meeremädchen. Paraphrase aus: Oberon von C. M. von Weber	1	50
Op. 4. Le Bal. Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase.	1	50
Hesse, Adolphe, Op. 78. Quatrième Rondeau (Es-dur)	2	00
Heymann, Arnold, Op. 23. Deuxième Valse	1	25
Hiller, Ferdinand, Op. 78. Dritte Sonate in G-moll.	3	00
Op. 144. Moderne Suite. In einem Hefte	4	00
Op. 144. Dieselbe einzeln:		
Nr. 1. Prelude	0	75
Nr. 2. Alla Polacca	0	75
Nr. 3. Intermezzo	1	00
Nr. 4. Ballata	0	75
Nr. 5. Alla Marcia	1	00
No. 6. Alla Cosacca	1	25
Hölzel, Gustav, Op. 95. Lied ohne Worte.	0	60
Jadassohn, S., Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques:	1	50
Nr. 1. Scherzino. A-moll	1	25
Nr. 2. Valse brillante. F-dur	1	50
Nr. 3. Tarantelle. G-moll	2	00
Op. 18b. Trois petits Morceaux	1	50
Op. 23. Trois Valses. In einem Hefte	1	25
Op. 23. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in F-moll [Valse mignonne]	0	75
Nr. 2 in Cis-moll	0	50
Nr. 3 in F-dur	0	50
Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade. H-dur	2	00
Op. 89. La Sirène. As-dur. Mélodie	2	00
Op. 95. Méditation poétique. H-moll	2	00
Op. 96. La Complainte. Deuxième Ballade. H-moll.	2	00
Op. 117. La Fontaine. E-dur	2	25
Op. 118. Chant du Matin. As-dur	1	75
Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz, übertragen. In einem Hefte	2	00
Op. 119. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35. Nr. 1)	1	25
Nr. 2. Bitte (Op. 9. Nr. 3)	1	00
Nr. 3. Romanse (Op. 85. Nr. 4)	1	25
Jensen, Adolf, Op. 3. Valse brillante.	2	50
Joseffy, Rafael, Op. 3. Spanisches Lied (Ibericas del Rio) von Adolf Jensen, zum Concertvortrage bearbeitet.	1	25
Jungmann, Albert, Op. 40. Scène de Bal. Morceau de Salon	1	50
Kania, Emanuel, Op. 28. Souvenir d'Italie: Guardate un pd. Célèbre Romance de Gordiniani	1	25
Op. 24. Romance Styrienne	1	25
Kessler, J. C., Op. 61a. Feuilles d'Album. Nouvelle Edition	3	00
Op. 61b. Trois Morceaux de Salon. In einem Hefte.	1	50
Op. 61b. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Chansonette à la Russe	0	80
Nr. 2. Petite Valse (Ländler)	0	60
Nr. 3. Méditation d'une Fiancée. Blüette	0	60
Koschat, Thomas, Op. 15. Frau-Walzer arr.	1</	



Waltzer

(für)
zwei Pianoforte

komponiert von

Nicolai von Wilm.

Op. 72.

Pr. M. 4,50.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

KKOesterreich, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lochner, Vinzenz , Op. 52. Impromptu und Tarantella. Zwei Clavierstücke: Nr. 1. Impromptu 1 50 Nr. 2. Tarantella 1 50 — Op. 57. Praeludium und Toccata 1 50 — Op. 63. Bunte Reihe. Drei Clavierstücke (Heft I) 3 00	Mayer, Charles , Op. 208. Une Rose sans Epines. Impromptu (Fis-moll) 1 50	Schubert, F. , Der Hansschatz. Kleine Fantasien über die beliebtesten National- und Volkslieder etc. in leichtem Arrangement. Band I. Nationallieder netto 1 50 Band II. Soldatenlieder netto 1 50
Lange, S. de , Op. 7. Märchenbilder. Clavierstücke: Heft I. Nr. 1 bis 7 3 00 Heft II. Nr. 1 bis 7 3 00 — Zweiter Satz (Lento) aus dem Quartett Nr. 2. Nr. Op. 18 übertragen von Ludwig Stark 1 00	Mozart, W. A. , Menuette übertragen von Otto Dresel. Nr. 1. Menuett aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll 1 00 Nr. 2. Menuett aus der Symphonie Nr. 3 in Es-dur 1 00 Nr. 3. Menuett aus der Symphonie in C-dur mit der Schluss-Fuge 1 00 — Romance sans Paroles (As-dur) 0 75	Schubert, Franz , Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von Otto Reubke 4 00 — Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises 1 20 — Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch in Es-moll, bearbeitet von Herrmann Scholtz 1 50 — Op. 61. Sechs Polonaisen, bearbeitet von Louis Röhr. Heft I. Nr. 1 bis 3 2 50 Heft II. Nr. 4 bis 6 2 25 — Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in H-moll 2 25 Einzeln: Nr. 1. Allegro moderato 1 50 Nr. 2. Andante con moto 1 00 — Marsch und Chor aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg, bearbeitet von Franz Lanner. Menuett aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo 0 50
Lanner, Franz , Op. 31. Goldenes Melodien-Album, enthaltend: Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichten Arrangement. 5 Hefte 1 50 — Op. 32. Faust (Margarethe), Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen: Nr. 1. Walzer 1 25 Nr. 2. Kirmess 1 25 Nr. 3. Soldatenchor 1 25 Nr. 4. Blümlein traut 1 25 — Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg von Franz Schubert 1 25	Norbert, François , Op. 15. Six Paraphrases sur des airs Allemands: Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: O Thäler weit, o Höhen 1 25 Nr. 2. Robert Schumann: Der Nussbaum 1 50 Nr. 3. Conradin Kreutzer: Die Kapelle 1 00 Nr. 4. Franz Abt: Die Zither nehm' ich in die Hand 1 00 Nr. 5. Wilhelm Taubert: Schlaf in guter Ruh' 1 00 Nr. 6. Heinrich Weidt: Wie schön bist du 1 25	Schulhoff, Julius , Menuett aus W. A. Mozart's Symphonie in Es-dur, frei übertragen 1 00
Laskowski, Jean , Berceuse in C-dur 1 00	Philipp, B. E. , Op. 23. Songs et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques 6 — — Op. 24. Dieselben einzeln: Heft I. (Nr. 1-4) 2 00 Nr. 1. Le Buisseau (C-dur) 0 75 Nr. 2. Soir d'Été (G-dur) 0 75 Nr. 3. Perturbation (D-moll) 0 50 Nr. 4. Consolation (F-dur) 0 50 Heft II. (Nr. 5-8) 2 25 Nr. 5. Le Pélerin (A-moll) 0 75 Nr. 6. Le Garçon folâtre (A-dur) 0 75 Nr. 7. Les Rivaux (F-dur) 0 75 Nr. 8. L'Innocence (E-dur) 0 75 Heft III. (Nr. 9-12) 2 25 Nr. 9. Le Troubadour (H-dur) 0 75 Nr. 10. Les Entêtés (F-dur) 0 75 Nr. 11. La Coterie (B-dur) 0 75 Nr. 12. Jalousie (G-moll) 1 00	Sérieux, Charles , Op. 2. La Danse des Elfes. Scherzo 1 25 — Op. 7. Valse gracieuse 1 25 — Op. 12. Canzonetta. Romance sans Paroles 1 25 — Op. 16. Bianca. Valse brillante 1 25 — Op. 18. La Cascade, en Forme d'une Etude 1 25 — Op. 23. Galop di Bravura 1 25 — Op. 25. Trois Mazurkas: Nr. 1 M. 1.00. Nr. 2 M. 1.25. Nr. 3 M. 1.00. „Faust“ de Gounod 1 25 — Op. 32. La Stella. Célèbre Valse de Chant de Luigi Arditi. Paraphrase 1 25
Leschetizky, Theodor , Op. 5. Grande Polka de Caprice 2 00 — Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance 1 00 — Op. 8. Deux Mazurkas: Nr. 1 in Es-dur 1 50 Nr. 2 in F-moll 1 00 — Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse 1 00 — Op. 11. Six Improvisations: Nr. 1. Le doux Réve. Impromptu 1 00 Nr. 2. Souvenir 1 00 Nr. 3. Premier Amour. Impromptu 1 00 Nr. 4. Barcarole Napolitaine 1 00 Nr. 5. Chant du Soir. Idylle 0 75 Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1 00 — Op. 31. Deux Morceaux: Nr. 1. L'Aveu. Improvisation 1 20 Nr. 2. Papillon. Intermezzo ou Forme d'Etude 1 20 — Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie 1 20 — Op. 35. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1 20	Putler, . , Op. 21. Nr. 1. Le Rossignol. Nocturne 0 80	Soyka, Josef , Op. 1. Sechs kleine Clavierstücke 2 00
Löffler, Richard , Op. 40. Dorfgeschichten. (In der Scheune, Winzertanz, Winzerchor) 1 50 — Op. 41. Die Lauterbacherin. Steyrische Idylle 1 00 — Op. 42. Ein Schweizerlied 1 00 — Op. 43. Nymphengang. Musikalische Dichtung 1 00 — Op. 44. Zephir. Blüthe 1 00 — Op. 45. Raimund. Reves dramatiques 1 00 — Op. 46. Die Gemüthliche. Steyrische Volksmelodie 1 00 — Op. 47. La Mélanchole. Pensée variée 0 75 — Op. 48. Valse brillante 1 00 — Op. 49. Drei Südslavische Weisen (Krainisches Hirtenlied; Serbisches Lied; Kroatisches Lied). Transcriptionen 1 00 — Op. 50. Der Schweizerbub. Humoristisches Tonstück 1 00 — Op. 51. Ankunft und Abschied von der Alp. Musikalische Skizzen 1 00 — Op. 52. Polka française 1 00 — Op. 53. Mücken. Etude-Capriccio 1 00 — Op. 56. Ein schwäbisches Volkslied. Transcription 1 00 — Op. 132. Raimund's Bettlerlied. Dramatische Scene 1 50 — Op. 183. Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin ich“, von Thomas Koschat, frei bearbeitet 1 50 — Op. 184. Waldmannsritt. Musikalische Dichtung. (Seitenstück zu Fritz Spindler's Husarenritt) 1 80 — Op. 185. Die Jugend. Fantasie 1 20	Radecke, Robert , Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique 2 00	Stiehl, Heinrich , Op. 68. Fantasia quas' Sonata. (Daheim nach dem Spaziergange; Kleiner Schalk; Munteres Spiel; Am Abend; Aufsum Kahne; Heitere Gesellschaft) 1 50 — Op. 90. Zwei Tonbilder. In einem Hefte 1 00 — Op. 90. Dieselben einzeln: Nr. 1. Launiger Moment 0 80 Nr. 2. Am Strande 0 80 — Op. 114. Quatrième Valse 1 50 — Op. 117. Souvenir de l'Opéra Russe: Nr. 1. Krakowiak de l'Opéra: La vie pour le Czar de A. J. Glinka 1 50 Nr. 2. Valse de l'Opéra: Russlan et Ludmilla de A. J. Glinka 1 50 Nr. 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czar de A. J. Glinka 1 50
Loeschhorn, A. , Op. 35. Ballade (G-moll) 2 00 — Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolenne de Salon 2 00 — Op. 45. Deuxième Valse brillante (As-dur) 2 00 — Op. 47. Troisième Valse (Des-dur) 1 50 — Op. 48. La Résignation. Méditation 1 50 — Op. 49. Les Adieux. Mélodie 1 00 — Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant 1 75	Raff, Joachim , Op. 64. Capriccio (Fis-moll) 1 75	Stiehl, Heinrich , Op. 90. Zwei Tonbilder. In einem Hefte 1 00 — Op. 90. Dieselben einzeln: Nr. 1. Launiger Moment 0 80 Nr. 2. Am Strande 0 80 — Op. 114. Quatrième Valse 1 50 — Op. 117. Souvenir de l'Opéra Russe: Nr. 1. Krakowiak de l'Opéra: La vie pour le Czar de A. J. Glinka 1 50 Nr. 2. Valse de l'Opéra: Russlan et Ludmilla de A. J. Glinka 1 50 Nr. 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czar de A. J. Glinka 1 50
Mächtigt, Carl , Op. 1. Aus der Helmet. Salonstück 1 25 — Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück 1 25 — Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert 1 75 — Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann“ 1 25 — Op. 6. Drei Charakterstücke. In einem Hefte 2 00 — Op. 6. Dieselben einzeln: Nr. 1. Gondellied (A-dur) 0 75 Nr. 2. Märchen (H-moll) 0 75 Nr. 3. Scherzo (A-moll) 0 75 — Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique 1 25	Richter, Carl , Op. 2. Drei Charakterstücke. In einem Hefte 2 25 — Op. 2. Dieselben einzeln: Nr. 1. Märchen (E-dur) 1 00 Nr. 2. Lied (H-dur) 0 75 Nr. 3. Romanze (H-moll) 1 00 — Op. 8. Legende (E-dur). Neue revidirte Ausgabe 1 50 — Op. 9. Ballade (H-dur) 1 50 — Op. 10. La Giocosa. Rondino (G-dur) 1 50 — Op. 15. Kleine Suite: Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Capricciolo 5 20 — Op. 16. Humoreske (Fis-moll) 1 50 — Op. 18. Salon-Polka 1 00	Taubert, Wilhelm , Op. 44. Deux Sonatines. Deuxième Edition. Nr. 1 in D-dur 1 50 Nr. 2 in G-dur 1 50
Mayer, Charles , Op. 122. Septième Valse-Étude (H-dur) 1 25 — Op. 136. Nocturne (Es-dur) 1 00 — Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) 1 25 — Op. 138. Grande Scherzo-Étude (As-dur) 2 00 — Op. 148. Capriccio brillante (Es-dur) 1 75 — Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes 3 00 — Op. 159. Dieselben einzeln: Nr. 1 in H-dur 1 50 Nr. 2 in E-moll 1 25 Nr. 3 in A-dur 1 50 — Op. 168. Neue Schule der Geküpfung. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Heft I. (Nr. 1 bis 6) 3 50 Heft V. (Nr. 21 bis 24) 3 50 Nr. 1 in C-dur 0 60 Nr. 2 in C-dur 0 80 Nr. 3 in C-dur 0 80 Nr. 4 in C-dur 0 60 Nr. 5 in C-dur 0 80 Nr. 6 in D-dur 1 00 Heft VI. (Nr. 25 bis 30) 4 00 Nr. 25 in A-moll 0 80 Nr. 26 in C-moll 0 80 Nr. 27 in C-dur 0 80 Nr. 28 in D-dur 1 00 Nr. 29 in Es-dur 1 00 Nr. 30 in Es-dur 1 00 Heft VII. (Nr. 31 bis 35) 4 00 Nr. 31 in E-dur 1 00 Nr. 32 in F-dur 1 00 Nr. 33 in D-dur 0 80 Nr. 34 in F-dur 0 80 Nr. 35 in F-moll 1 00 Heft VIII. (Nr. 36 bis 40) 4 00 Nr. 36 in As-dur 1 00 Nr. 37 in H-dur 0 80 Nr. 38 in A-moll 1 00 Nr. 39 in E-moll 1 20 Nr. 40 in Ges-dur 0 80	Ries, Franz , Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der I. Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll 1 00	Tedesco, Ignace , Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon 1 50 — Op. 109. L'ancien Temps. Menuet 1 50 — Op. 110. Scolie. Chanson à boire 2 00 — Op. 111. Trois Bluettes 2 25 — Op. 111. Dieselben einzeln: Nr. 1 in C-dur 0 75 Nr. 2 in As-dur 0 75 Nr. 3 in Des-dur 0 75
Mayer, Charles , Op. 122. Septième Valse-Étude (H-dur) 1 25 — Op. 136. Nocturne (Es-dur) 1 00 — Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) 1 25 — Op. 138. Grande Scherzo-Étude (As-dur) 2 00 — Op. 148. Capriccio brillante (Es-dur) 1 75 — Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes 3 00 — Op. 159. Dieselben einzeln: Nr. 1 in H-dur 1 50 Nr. 2 in E-moll 1 25 Nr. 3 in A-dur 1 50 — Op. 168. Neue Schule der Geküpfung. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Heft I. (Nr. 1 bis 6) 3 50 Heft V. (Nr. 21 bis 24) 3 50 Nr. 1 in C-dur 0 60 Nr. 2 in C-dur 0 80 Nr. 3 in C-dur 0 80 Nr. 4 in C-dur 0 60 Nr. 5 in C-dur 0 80 Nr. 6 in D-dur 1 00 Heft VI. (Nr. 25 bis 30) 4 00 Nr. 25 in A-moll 0 80 Nr. 26 in C-moll 0 80 Nr. 27 in C-dur 0 80 Nr. 28 in D-dur 1 00 Nr. 29 in Es-dur 1 00 Nr. 30 in Es-dur 1 00 Heft VII. (Nr. 31 bis 35) 4 00 Nr. 31 in E-dur 1 00 Nr. 32 in F-dur 1 00 Nr. 33 in D-dur 0 80 Nr. 34 in F-dur 0 80 Nr. 35 in F-moll 1 00 Heft VIII. (Nr. 36 bis 40) 4 00 Nr. 36 in As-dur 1 00 Nr. 37 in H-dur 0 80 Nr. 38 in A-moll 1 00 Nr. 39 in E-moll 1 20 Nr. 40 in Ges-dur 0 80	Rosen, Walter von , Paraphrasen: — Op. 27. Verlassen bin ich. Kärntner Volkslied von Thomas Koschat 1 00 — Op. 28. Das einsame Röseln im Thal. Lied von Eduard Hermes 1 20 — Op. 29. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied von Adolf Jensen 0 80	Thoma, Rudolph , Op. 7. Valse brillante 1 00 — Op. 9. Une Tyrolienne 0 75 — Op. 10. Polka brillante 1 00
Mayer, Charles , Op. 122. Septième Valse-Étude (H-dur) 1 25 — Op. 136. Nocturne (Es-dur) 1 00 — Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) 1 25 — Op. 138. Grande Scherzo-Étude (As-dur) 2 00 — Op. 148. Capriccio brillante (Es-dur) 1 75 — Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes 3 00 — Op. 159. Dieselben einzeln: Nr. 1 in H-dur 1 50 Nr. 2 in E-moll 1 25 Nr. 3 in A-dur 1 50 — Op. 168. Neue Schule der Geküpfung. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Heft I. (Nr. 1 bis 6) 3 50 Heft V. (Nr. 21 bis 24) 3 50 Nr. 1 in C-dur 0 60 Nr. 2 in C-dur 0 80 Nr. 3 in C-dur 0 80 Nr. 4 in C-dur 0 60 Nr. 5 in C-dur 0 80 Nr. 6 in D-dur 1 00 Heft VI. (Nr. 25 bis 30) 4 00 Nr. 25 in A-moll 0 80 Nr. 26 in C-moll 0 80 Nr. 27 in C-dur 0 80 Nr. 28 in D-dur 1 00 Nr. 29 in Es-dur 1 00 Nr. 30 in Es-dur 1 00 Heft VII. (Nr. 31 bis 35) 4 00 Nr. 31 in E-dur 1 00 Nr. 32 in F-dur 1 00 Nr. 33 in D-dur 0 80 Nr. 34 in F-dur 0 80 Nr. 35 in F-moll 1 00 Heft VIII. (Nr. 36 bis 40) 4 00 Nr. 36 in As-dur 1 00 Nr. 37 in H-dur 0 80 Nr. 38 in A-moll 1 00 Nr. 39 in E-moll 1 20 Nr. 40 in Ges-dur 0 80	Rosenhain, J. , Op. 3. Erinnerungsg. Tonstück. Neue Ausg. — Op. 82. Albumblätter (Feuilles volantes). Vier kleine Clavierstücke. In einem Hefte 2 50 — Op. 82. Dieselben einzeln: Nr. 1. Rückblick 1 00 Nr. 2. Wiegenlied 0 50 Nr. 3. In den Feldern 0 75 Nr. 4. Abenddämmerung 0 75	Tschaikowsky, P. , Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux: Nr. 1. Ruines d'un Chateau 0 80 Nr. 2. Scherzo 1 50 Nr. 3. Chant sans Paroles 0 80 — Op. 5. Romance 1 00 — Op. 9. Trois Morceaux: Nr. 1. Réverie 1 00 Nr. 2. Polka de Salon 1 00 Nr. 3. Mazurka de Salon 1 00 — Op. 10. Deux Morceaux: Nr. 1. Nocturne 0 80 Nr. 2. Humoreske 0 80 — Op. 19. Six Morceaux. In einem Hefte 5 00 — Op. 19. Dieselben einzeln: Nr. 1. Réverie du Soir 0 80 Nr. 2. Scherzo humoristique 1 20 Nr. 3. Feuillet d'Album 0 60 Nr. 4. Nocturne 0 80 Nr. 5. Capriccioso 1 00 Nr. 6. Thema et Variations 2 00 — Op. 21. Scherzo 1 50 — Barcarole (G-moll) 0 80
Mayer, Charles , Op. 122. Septième Valse-Étude (H-dur) 1 25 — Op. 136. Nocturne (Es-dur) 1 00 — Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) 1 25 — Op. 138. Grande Scherzo-Étude (As-dur) 2 00 — Op. 148. Capriccio brillante (Es-dur) 1 75 — Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes 3 00 — Op. 159. Dieselben einzeln: Nr. 1 in H-dur 1 50 Nr. 2 in E-moll 1 25 Nr. 3 in A-dur 1 50 — Op. 168. Neue Schule der Geküpfung. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Heft I. (Nr. 1 bis 6) 3 50 Heft V. (Nr. 21 bis 24) 3 50 Nr. 1 in C-dur 0 60 Nr. 2 in C-dur 0 80 Nr. 3 in C-dur 0 80 Nr. 4 in C-dur 0 60 Nr. 5 in C-dur 0 80 Nr. 6 in D-dur 1 00 Heft VI. (Nr. 25 bis 30) 4 00 Nr. 25 in A-moll 0 80 Nr. 26 in C-moll 0 80 Nr. 27 in C-dur 0 80 Nr. 28 in D-dur 1 00 Nr. 29 in Es-dur 1 00 Nr. 30 in Es-dur 1 00 Heft VII. (Nr. 31 bis 35) 4 00 Nr. 31 in E-dur 1 00 Nr. 32 in F-dur 1 00 Nr. 33 in D-dur 0 80 Nr. 34 in F-dur 0 80 Nr. 35 in F-moll 1 00 Heft VIII. (Nr. 36 bis 40) 4 00 Nr. 36 in As-dur 1 00 Nr. 37 in H-dur 0 80 Nr. 38 in A-moll 1 00 Nr. 39 in E-moll 1 20 Nr. 40 in Ges-dur 0 80	Schäffer, August , Op. 121. Um Mitternacht. Fantasiestück 1 50 — Op. 122. Ein Traum. Romanze 1 25 — Op. 123. Girondelle. Rondo 1 50	Ulrich, Hugo , Op. 13. Abendlieder: Nr. 1. Peggihiera (Es-dur) 1 50 Nr. 2. Nocturne (As-dur) 2 00 — Op. 14. Drei Clavierstücke: Nr. 1. Barcarole (As-dur) 2 00 Nr. 2. Ballade (E-moll) 2 00 Nr. 3. Capriccio (A-moll) 2 00 — Op. 16. Scherzo (H-dur) 2 50 Geh' zur Ruh', Lied (aus Op. 11 Nr. 1) übertragen 1 00
Mayer, Charles , Op. 122. Septième Valse-Étude (H-dur) 1 25 — Op. 136. Nocturne (Es-dur) 1 00 — Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) 1 25 — Op. 138. Grande Scherzo-Étude (As-dur) 2 00 — Op. 148. Capriccio brillante (Es-dur) 1 75 — Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes 3 00 — Op. 159. Dieselben einzeln: Nr. 1 in H-dur 1 50 Nr. 2 in E-moll 1 25 Nr. 3 in A-dur 1 50 — Op. 168. Neue Schule der Geküpfung. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Heft I. (Nr. 1 bis 6) 3 50 Heft V. (Nr. 21 bis 24) 3 50 Nr. 1 in C-dur 0 60 Nr. 2 in C-dur 0 80 Nr. 3 in C-dur 0 80 Nr. 4 in C-dur 0 60 Nr. 5 in C-dur 0 80 Nr. 6 in D-dur 1 00 Heft VI. (Nr. 25 bis 30) 4 00 Nr. 25 in A-moll 0 80 Nr. 26 in C-moll 0 80 Nr. 27 in C-dur 0 80 Nr. 28 in D-dur 1 00 Nr. 29 in Es-dur 1 00 Nr. 30 in Es-dur 1 00 Heft VII. (Nr. 31 bis 35) 4 00 Nr. 31 in E-dur 1 00 Nr. 32 in F-dur 1 00 Nr. 33 in D-dur 0 80 Nr. 34 in F-dur 0 80 Nr. 35 in F-moll 1 00 Heft VIII. (Nr. 36 bis 40) 4 00 Nr. 36 in As-dur 1 00 Nr. 37 in H-dur 0 80 Nr. 38 in A-moll 1 00 Nr. 39 in E-moll 1 20 Nr. 40 in Ges-dur 0 80	Scholtz, Herrmann , Op. 20. Albumblätter. Zwölf Clavierstücke. In einem Hefte 3 00 — Op. 20. Dieselben einzeln. Nr. 1 bis 12 0 50 — Op. 26. Serenade 1 50 — Op. 27. Variationen über eine Norwegische Weise 2 00 — Op. 28. Trauermarsch in B-moll 1 50 — Op. 29. Acht Praeludien 2 50 — Op. 30. Concert-Polonaise in E-dur 2 00 — Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Original-thema 2 00 — Op. 34. Vier Clavierstücke. In einem Hefte 2 00 — Op. 34. Dieselben einzeln: Nr. 1. Schlummerlied 0 60 Nr. 2. Am Bächlein 0 60 Nr. 3. Liebeslied 0 60 Nr. 4. Impromptu 0 60 — Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumann's) 1 50 — Op. 41. Zwei Nocturnos: Nr. 1 in F-moll 1 20 Nr. 2 in F-dur 1 20 — Op. 42. Canzonetta 1 20 — Op. 43. Barcarole 1 30 — Op. 44. Sonate in G-moll 4 00 — Trauermarsch in Es-moll von Franz Schubert (aus Op. 40), übertragen 1 50	Vierling, Georg , Op. 40. Drei Clavierstücke. In einem Hefte 2 50 — Op. 43. Dieselben einzeln: Nr. 1 in E-dur 1 50 Nr. 2 in F-dur 1 00 Nr. 3 in G-moll 1 00
Mayer, Charles , Op. 122. Septième Valse-Étude (H-dur) 1 25 — Op. 136. Nocturne (Es-dur) 1 00 — Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) 1 25 — Op. 138. Grande Scherzo-Étude (As-dur) 2 00 — Op. 148. Capriccio brillante (Es-dur) 1 75 — Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes 3 00 — Op. 159. Dieselben einzeln: Nr. 1 in H-dur 1 50 Nr. 2 in E-moll 1 25 Nr. 3 in A-dur 1 50 — Op. 168. Neue Schule der Geküpfung. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Heft I. (Nr. 1 bis 6) 3 50 Heft V. (Nr. 21 bis 24) 3 50 Nr. 1 in C-dur 0 60 Nr. 2 in C-dur 0 80 Nr. 3 in C-dur 0 80 Nr. 4 in C-dur 0 60 Nr. 5 in C-dur 0 80 Nr. 6 in D-dur 1 00 Heft VI. (Nr. 25 bis 30) 4 00 Nr. 25 in A-moll 0 80 Nr. 26 in C-moll 0 80 Nr. 27 in C-dur 0 80 Nr. 28 in D-dur 1 00 Nr. 29 in Es-dur 1 00 Nr. 30 in Es-dur 1 00 Heft VII. (Nr. 31 bis 35) 4 00 Nr. 31 in E-dur 1 00 Nr. 32 in F-dur 1 00 Nr. 33 in D-dur 0 80 Nr. 34 in F-dur 0 80 Nr. 35 in F-moll 1 00 Heft VIII. (Nr. 36 bis 40) 4 00 Nr. 36 in As-dur 1 00 Nr. 37 in H-dur 0 80 Nr. 38 in A-moll 1 00 Nr. 39 in E-moll 1 20 Nr. 40 in Ges-dur 0 80	Scholz, W. E. , Op. 19b. Grande Sonate in F-moll 3 50	Wagner, E. D. , Op. 62. Kärntner Lieder von Thomas Koschat: Nr. 1. Was wol d' Liab ist 1 00 Nr. 2. s' Böserl v. Wörtersee 1 00 Nr. 3. Verlassen bin i 1 00 Nr. 4. Da Kärntner Bua 1 00 Nr. 5. Kärntner Liab 1 00 Nr. 6. Abschied 1 00
Mayer, Charles , Op. 122. Septième Valse-Étude (H-dur) 1 25 — Op. 136. Nocturne (Es-dur) 1 00 — Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) 1 25 — Op. 138. Grande Scherzo-Étude (As-dur) 2 00 — Op. 148. Capriccio brillante (Es-dur) 1 75 — Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes 3 00 — Op. 159. Dieselben einzeln: Nr. 1 in H-dur 1 50 Nr. 2 in E-moll 1 25 Nr. 3 in A-dur 1 50 — Op. 168. Neue Schule der Geküpfung. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Heft I. (Nr. 1 bis 6) 3 50 Heft V. (Nr. 21 bis 24) 3 50 Nr. 1 in C-dur 0 60 Nr. 2 in C-dur 0 80 Nr. 3 in C-dur 0 80 Nr. 4 in C-dur 0 60 Nr. 5 in C-dur 0 80 Nr. 6 in D-dur 1 00 Heft VI. (Nr. 25 bis 30) 4 00 Nr. 25 in A-moll 0 80 Nr. 26 in C-moll 0 80 Nr. 27 in C-dur 0 80 Nr. 28 in D-dur 1 00 Nr. 29 in Es-dur 1 00 Nr. 30 in Es-dur		

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Für Pianoforte zu vier Händen.		Für Pianoforte zu vier Händen.		Für Pianoforte zu vier Händen.	
Nr.	Preis	Nr.	Preis	Nr.	Preis
Bargiel, Woldemar, Op. 22. Ouvertüre zu „Medea“.	3 00	Helm, S. C., Wippchen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie.	1 50	Rheinberger, Jos., Op. 89. Quartett in C-moll. Clavierauszug vom Componisten.	7 50
Bazzini, Antonio, Gavotte (Intermezzo) aus dem Quartett Nr. 2 in D-moll. Op. 75, bearbeitet von H. John.	1 50	Hummel, J. N., Op. 74. Septett (in D-moll) bearbeitet von F. Gustav Jansen. Geheftet Gebunden	3 00 4 50	Ries, Franz, Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der Violin-Suite Nr. 1, bearbeitet.	1 50
Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate (Es-dur) caractéristique: Les adieux, l'absence et le retour, arr. par G. Godefröid Weiss.	3 75	Jadassohn, S., Op. 10. Quartett (in C-moll) bearbeitet von Fr. Gust. Jansen.	6 00	Rust, Wilhelm, Op. 7. Frommen und fleissigen Kindern am Weihnachtsfeste. Præludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.	0 75
Concerte bearbeitet von Hugo Ulrich.		Jaell, Marie, Op. 8. Valse.	7 50	Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen.	2 50
Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15	2 70	Jensen, Ad., Op. 3. Valse brillante.	3 00	Op. 3. Dieselben einzeln:	
Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19	2 40	John, Hermann, Op. 32. Sechs Tonposien:		Nr. 1 in As-dur	1 25
Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37	2 70	Heft I. Nr. 1 bis 3.	1 50	Nr. 2 in E-dur	1 25
Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 56	3 60	Heft II. Nr. 4 bis 6.	1 50	Nr. 3 in F-dur	1 50
Hieraus einzeln: Rondo alla Polacca	2 10	Koschat, Thomas, Op. 15. Frau-Walzer, arr.	1 50	Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, bearbeitet von E. Gustav Jansen.	7 50
Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58.	2 70	Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer arr.	2 00	Hieraus einzeln: Romanze	0 80
Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61	2 70	Op. 34. E. Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer. Idylle	2 50	Schubert, Franz, Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von C. Hübschmann	1 80
Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73	3 00	Op. 35. Kirchtagsbilder in Kärnten. Idylle	2 50	Op. 29. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz	5 00
Dieselben in einem Bande gebunden.	12 00	Lachner, Vinzenz, Op. 54. Marsch-Ouvertüre über das Motiv des Kreuzer'schen Männerquartetts: „Das ist der Tag des Herrn.“ Clavierauszug vom Componisten.	3 00	Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises.	1 20
Marcia alla Turca des: Ruines d'Athènes transcrite par Marie et Alfred Jaëll.	1 25	Lange, S. de, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll, bearbeitet von F. Gustav Jansen.	4 50	Op. 34. Ouvertüre in F-dur arr.	1 20
Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich.		Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. Clavierauszug vom Componisten.	5 00	Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch.	2 50
Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1.	1 50	Lanner, Franz, Op. 30. Goldenes Melodien-Album. 4 Hefte.	2 00	Op. 61. Sechs Polonaisen.	2 50
Nr. 2 in G-dur. Op. 18. Nr. 2.	1 50	Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants:		Op. 70. Bondon brillant in H-moll, bearbeitet von Fr. Schneider	2 50
Nr. 3 in D-dur. Op. 18. Nr. 3.	1 50	Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah	2 00	Op. 70. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz	4 00
Nr. 4 in C-moll. Op. 18. Nr. 4.	1 50	Nr. 2. Verdi, Il Trovatore	2 00	Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	2 70
Nr. 5 in A-dur. Op. 18. Nr. 5.	1 50	Nr. 3. Mozart, Don Juan	2 00	Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur bearbeitet von Theodor Herbert	2 70
Nr. 6 in B-dur. Op. 18. Nr. 6.	1 25	Nr. 4. Floxot, Martha	2 00	Op. 114. Clavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	2 70
Nr. 7 in F-dur. Op. 59. Nr. 1.	2 25	Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann	2 00	Op. 114. Dasselbe, bearbeitet von Joseph Czerny	8 00
Nr. 8 in E-moll. Op. 59. Nr. 2.	1 80	Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète	2 00	Op. 120. Sonate in A-dur, bearbeitet von Carl Geissler	2 50
Nr. 9 in C-dur. Op. 59. Nr. 3.	1 80	Nr. 7. Donizetti, Belisar	2 00	Op. 125. Zwei Quartette, bearbeitet von C. Hübschmann:	
Nr. 10 in Es-dur. Op. 74. (Harfen-Quartett).	1 50	Nr. 8. Bellini, Sonnambula	2 00	Nr. 1 in Es-dur	1 50
Nr. 11 in F-moll. Op. 95.	1 50	Nr. 9. Auber, La Part du Diable	2 00	Nr. 2 in E-dur	1 50
Dieselben in 2 Bänden gebunden	9 00	Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell	2 00	Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur, bearbeitet von Hermann John	1 00
Symphonien bearbeitet von Otto Dressel.		Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe)	2 00	Op. 159. Fantasie in C-dur, bearbeitet von Albert Dietrich	2 75
Nr. 1 in C-dur. Op. 21.	1 50	Nr. 12. Gounod, La Reine de Saba	2 00	Op. 161. Grosses Quartett in G-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	3 00
Nr. 2 in D-dur. Op. 36.	2 40	Nr. 13. Meyerbeer, Die Afrikanerin	2 00	Op. 162. Duo in A-dur, bearbeitet von Hermann John	2 50
Nr. 3 in Es-dur. Op. 55. (Eroica)	3 60	Nr. 14. Flotow, Zilda.	2 00	Op. 163. Grosses Quintett in C-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	2 75
Nr. 4 in B-dur. Op. 60.	2 70	Nr. 15. Wagner, Tannhäuser	2 00	Op. 166. Grosses Octett in F-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	3 00
Nr. 5 in C-moll. Op. 67.	2 70	Nr. 16. Wagner, Lohengrin	2 00	Op. 168. Quartett in B-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	1 50
Nr. 6 in F-dur. Op. 68. (Pastorale)	3 60	Mayer, Charles, Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen.		Op. posth. Grosses Quartett in D-moll, bearbeitet von Robert Franz	6 00
Nr. 7 in A-dur. Op. 92.	2 70	Nr. 1 in A-moll	1 50	Dasselbe, bearbeitet von C. Hübschmann.	3 00
Nr. 8 in F-dur. Op. 93.	2 60	Nr. 2 in Es-dur	2 25	Hieraus:	
Nr. 9 in D-moll. Op. 125. (mit Chor).	5 00	Nr. 3 in H-dur	2 00	Andante von Variazioni	1 50
Dieselben in 2 Bänden gebunden	9 00	Nr. 4 in A-dur	2 00	Menuett aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo	0 75
Clavier-Trios bearbeitet von Hugo Ulrich und Albert Dietrich.		Nr. 5 in Es-dur	1 50	Symphonien, bearbeitet von Albert Dietrich.	
Nr. 1 in Es-dur. Op. 1. Nr. 1	1 80	Nr. 6 in A-dur	1 50	Nr. 1. Grosse Symphonie in C-dur	4 00
Nr. 2 in G-dur. Op. 1. Nr. 2	2 10	Mozart, W. A., Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett bearbeitet von Hugo Ulrich.		Nr. 2. Andante aus der tragischen Symphonie in C-moll	0 75
Nr. 3 in C-moll. Op. 1. Nr. 3	2 10	Nr. 1 in Es-dur 2 70	2 40	Nr. 3. Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie in H-moll	1 50
Nr. 4 in B-dur. Op. 11.	2 00	Nr. 2 in D-moll 2 40	1 80	Clavier-Duos: Op. 70. 159 u. 163 bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. In einem Bande gebunden	6 00
Nr. 5 in D-dur. Op. 70. Nr. 1	2 00	Nr. 3 in C-moll 2 40	1 80	Clavier-Trios: Op. 99. 100 u. 148, bearbeitet von Hugo Ulrich u. A. In einem Bande gebunden	6 00
Dieselben Nr. 1 bis 3 in einem Bande gebunden	6 00	Nr. 4 in C-dur 3 00	2 10	Quartette (Op. 29. 125. 160. 168 Op. posth.), bearbeitet von C. Hübschmann. In einem Bande gebunden	9 00
Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Hugo Ulrich.		Nr. 5 in A-dur 3 00	2 10	Quintette und Octett (114. 163 u. 166), bearbeitet von Hugo Ulrich. In einem Bande gebunden.	6 00
Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3	2 40	Nr. 6 in D-dur 3 00	2 10	Seifert, Richard, Zwei Stücke aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner.	
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8	1 50	Nr. 7 in B-dur 3 40	2 10	Nr. 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser.	1 25
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1	1 80	Nr. 8 in G-dur 3 40	2 10	Nr. 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor	1 25
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2	1 80	Nr. 9 in B-dur 3 70	1 80	Taubert, Ernst Eduard, Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke.	5 00
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3	1 80	Nr. 10 in C-dur 3 00	1 80	Op. 22. Heft I. Nr. 1 bis 3	3 00
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25	1 50	Nr. 11 in F-dur 2 40	1 80	Heft II. Nr. 4 und 5	2 50
Nr. 7. Trio für Blasinstrumente in C-dur. Op. 87	1 50	Nr. 23. Quartett in G-moll	1 80	Thooft, W. F., Op. 12. In Leid und Freud. Fantasie, arr.	5 00
Dieselben in einem Bande gebunden	10 50	Nr. 24. Quartett in Es-dur	1 80	Ulrich, Hugo, Op. 15. Fest-Ouvertüre. Clavierauszug vom Componisten	2 50
Scherzini, Luigi, Ouvertüren bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich.		Nr. 25. Quintett in Es-dur	1 20	Urban, Heinrich, Op. 20. Ouvertüre zu einem Fastnachtsspiel. Clavierauszug vom Componisten	4 00
Nr. 1. Anacoreon	0 75	Dieselben in fünf Bänden:		Vierling, Georg, Op. 24. Im Frühling. Ouvertüre. Clavierauszug vom Componisten	2 50
Nr. 2. Demophon	0 75	Bd. I. Nr. 1 bis 6. Gebunden	10 50	Wilm, Nic. von, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Zehn Clavierstücke.	
Nr. 3. Medea	0 75	Bd. II. Nr. 7 bis 12. Gebunden	10 50	Heft I.	1 80
Nr. 4. Elisa	0 75	Bd. III. Nr. 13 bis 17. Gebunden	7 50	Heft II.	1 80
Nr. 5. Lodoisca	0 75	Bd. VI. Nr. 18 bis 22. Gebunden	7 50		
Nr. 6. Famsica	0 75	Bd. V. Nr. 23 bis 25. Gebunden	4 50		
Nr. 7. Wasserträger	0 75	Ouvertüren bearbeitet von Hugo Ulrich.			
Nr. 8. Abencerragen	0 75	Nr. 1. Idomeneo	0 75		
Nr. 9. Portugiesischer Gasthof	1 20	Nr. 2. Schauspieldirector	0 75		
Dieselben in einem Bande gebunden	6 00	Nr. 3. Entführung aus dem Serail	0 75		
Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur	1 20	Nr. 4. Titus	0 75		
Boccherini, L., Menuett Nr. 2 (A-dur)	0 75	Nr. 5. Figaro's Hochzeit	0 75		
Chwatal, F. X., Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable	1 00	Nr. 6. Don Juan	0 75		
Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style, für Anfänger mit Fingersatz versehen. Heft I bis 6.	1 20	Nr. 7. Cosi fan tutte	0 75		
Ehler, Louis, Op. 21. Hafts-Ouvertüre. Clavierauszug vom Componisten	2 50	Nr. 8. Zauberflöte	0 75		
Flotow, Friedrich von, Ouvertüre zur Oper: Zilda	1 50	Nr. 9. La vilanella rapita	0 75		
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinete, die weint an Babel's Strand“, bearbeitet	1 00	Dieselben in einem Bande.	4 50		
Gluck, Chr. Ritter von, Gavotte aus: „Don Juan“, bearbeitet von H. John.	1 00	Otto, Julius, Op. 106. Drei leichte Rondos:			
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traun.	0 75	Nr. 1. Auf zur Gondel	1 50		
Marcia	1 20	Nr. 2. Komm, hasche mich	1 50		
Menuett, bekannt unter dem Titel: Dudelsack	0 75	Nr. 3. Auf, zum Tanz	3 00		
Menuett	0 75	Op. 110. Drei leichte Rondos:			
Serenade	0 75	Nr. 1. Reiselust	1 75		
		Nr. 2. Frohsinn	2 50		
		Nr. 3. Frischer Muth	2 75		

Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.

Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.		Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.		Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.	
Nr.	Preis	Nr.	Preis	Nr.	Preis
Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (in F-dur) für Pianof., Violine und Violoncell	9 00	Lange, S. de, Op. 21. Trio in G-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell	2 50	Saint-Saëns, Camillo, Op. 41. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	18 50
Op. 6. Dasselbe für zwei Pianoforte	9 00	Mozart, W. A., Violin-Quartette für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-5	1 50	Schubert, Franz, Clavier-Trios und Clavier-Quintett.	
Op. 20. Zweites Trio (in Es-dur) für Pianof., Violine und Violoncell	9 00	Violin-Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1-5	1 50	Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99	4 50
Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, für Pianoforte u. Violoncell bearb. von Georg Vierling. Nr. 1-5	4 50	Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. Nr. 1-12	1 20	Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100	5 25
Brüll, Ignaz, Op. 14. Trio (in Es-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7 50	Nápravník, Eduard, Op. 24. Trio (G-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle	18 50	Nr. 3. Forellen-Quintett. Op. 114	6 00
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinete, die weint an Babel's Strand.“ Für Pianoforte und Violine	1 25	Ries, Franz, Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introductione e Gavotta) für Violine mit Pianoforte	6 00	Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur. Op. 148	1 50
Für Pianoforte und Violoncell	1 25	Hieraus einzeln:		Spedel, W., Op. 61. Sonate (E-moll) für Pianoforte u. Violine	8 00
Gluck, Chr. Ritter von, Gavotte für Pianoforte und Violine.	1 00	Nr. 5. Introduction und Gavotte.	1 50	Stiehl, Heinrich, Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine	3 00
Haydn, Joseph, Adagios (aus Quartetten), für Pianoforte und Violine bearbeitet.	1 00	Für Violine mit Pianoforte (Original)	1 50	Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte	3 00
Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.		Für Violoncell mit Pianof. bearb. von Carl Lästner	1 50	Verhey, Th. H. H. Op. 3. Vier Charakterstücke	
Nr. 1-12	75 Pf. bis	Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett (in A-dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, und Violoncello.	15 00	A. Für Clarinette (in B) mit Pianoforte	4 00
Violin-Quartette, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.	1 50	Op. 16. Suite (Præludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncell und Pianoforte	7 00	B. Für Viola mit Pianoforte	4 00
Helm, S. C., Wippchen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie für Pianoforte u. Violine	2 50	Op. 18. Trio (in F-dur) f. Pianof., Violine und Violoncell	10 00	C. Für Violoncell mit Pianoforte	4 00
		Op. 32. Sonate en ut-mineur pour Violoncelle et Piano	6 50	Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie (A-moll.) Neue verbesserte Ausgabe.	
				A. Für Pianoforte und Violoncell	2 50
				B. Für Pianoforte und Violine	2 50
				Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine. In einem Hefte	5 00
				Einzeln:	
				Nr. 1. Tempo di Minuetto	1 75
				Nr. 2. Tempo di Valse	1 75
				Nr. 3. Allegro leggiero	2 00