

Гавриилу Алексеевичу Морскому

ПЕВЕЦ

Слова А. МАЙКОВА
(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 2

. Lento (♩ = 56) a piacere

Piano introduction for the song 'The Singer'. The music is in 4/4 time, marked 'Lento' (♩ = 56) and 'a piacere'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both in a minor key.

dolce

Не кра-сив я, зна-ю сам; в бит-ве бес-по-ле-зен! Чем же

(colla parte)

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked 'dolce' and the piano accompaniment is marked 'p' (piano). The piano part includes the instruction '(colla parte)'.

же-нам и му-жам мил я и лю-бе-зен? Чем же же-нам и му-жам

(colla parte) *poco cresc.*

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The piano part includes the instruction '(colla parte)' and 'poco cresc.' (poco crescendo).

espress.

мил я и лю-бе-зен? Пе-сни, слов-но гул в стру-нах,

mf

Vocal and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is marked 'espress.' (espressivo) and the piano part is marked 'mf' (mezzo-forte).

грудь мне на пол-ня-ют, улы-ба-ют-ся в у-стах и во-чах си-я-ют.

(colla parte)

Пе-сни, слов-но гул в стру-нах, грудь мне на пол-ня-ют, улы-ба-ют-ся в у-

m. s.
più f *p*

- стах и во-чах си-я-ют.

ritard.

Митрофану Михайловичу Чупрынникову

ТИХО МОРЕ ГОЛУБОЕ!

Слова А. МАЙКОВА
(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 3

Allegro $\text{♩} = 132$ *dolce*

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Allegro, метр 4/4. Ключевая подпись dolce. Вокальные ноты: Ти - хо,

ти - хо мо - ре го - лу - бо - е!

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: ти - хо мо - ре го - лу - бо - е!

espress.

Ес - ли бвхрьне на - ле - тал, не шу - ме - ло б, не ки -

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп espress. Фортепиано имеет динамическую пометку f. Вокальные ноты: Ес - ли бвхрьне на - ле - тал, не шу - ме - ло б, не ки -

- да - ло б в бе - ре - га за ва - лом вал!

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: - да - ло б в бе - ре - га за ва - лом вал!

dim. poco a poco

dolce

Ти - хо, ти - хо б

pp

dolce

espress.

грудь мо - я ды - ша - ла, ес - ли б

8.

f

вдруг в ду - ше мо - ей об - раз

bb

твой не про - но - сил - ся вих - ря буй - но -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "твой не про - но - сил - ся вих - ря буй - но -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *bb* is present above the piano part.

- го быст - рей!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- го быст - рей!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *bb* is present above the piano part.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a treble clef and a key signature of three flats. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *pp* is present above the piano part.

dimin.

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of three flats. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *dimin.* is present above the piano part.

The fifth system shows the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of three flats. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *p* is present above the piano part.

ЕЩЕ Я ПОЛН, О ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ...

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 50, № 4*)

Moderato con moto $\text{♩} = 84$ *dolce ed espressivo*

Е - ще я полн, о друг мой

ми - лый, тво - им яв - лень - ем, полн то - бой!.. Как

буд - то ан - гел лег - ко - кры - лый сле - тал бе - се - до -

- вать со мной,

espress.

cresc. poco

*) В архиве Н. А. Римского - Корсакова сохранился не законченный эскиз (карандашом) другого романса на этот текст.

pp cresc.

и, про - во - див е - го в пред -

pp cresc.

- дверь е свя - тых не - бес,

dolce

я без не - го сби - ра - ю вы - пав - ши - е перь - я из

крыль - ев ра - дуж - ных е - го...

*più p**cresc. poco*

(1898 г.)

ДЕВА И СОЛНЦЕ

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 1

Allegro moderato ♩ = 80

a ripieno voce

Меж тре-

- мя мо - ря - ми баш - ня, в баш - не крас - на - я де - ви - ца

ни - жет звон - ки - е чер - вон - цы на се - реб - ря - ны - е

ни - ти. Вы - шло всех две - на - дцать ни - ток. По - вя - зав - ши

*) У Майкова стихотворение заглавия не имеет.

все дье - на - дцать, - шесть на грудь и шесть на ко - сы - вы - зы -

cresc.
- ва - ет де - ва солн - це:

meno mosso **Темпо I**
„Солн - це, глянь! Я то - же гля - ну!

meno mosso **Темпо I**
Солн - це, выдь! Я то - же вый - ду!

meno mosso e rit.

espressivo

rit. assai

Tempo I

От те-бя лу-га по-вя-нут,

от ме-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass line.

росо meno mosso

-ня серд-ца по-сох-нут!

От те-бя лу-га по-вя-нут,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings *sf*, *p*, and *pp*.

Tempo I

росо rit.

от ме-ня серд-ца по-сох

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamic markings *sf* and *p cresc.*

a tempo

-нут!"

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a dynamic marking *f*.

(1897 г.)