

Lied zur Eröffnung der Eisenbahn.

Deutsche Übersetzung von Emma Klinglefeld.
(Aus Albumblätter, Op. 19 N^o 3.)

Chant des Chemins de fer.

Poésie de Jules Janin.
(Feuillets d'Album, Op. 19 N^o 3.)

Railroad Song.

English Translation by Percy Pinkerton.
(Album Leaves, Op. 19 N^o 3.)

H. Berlioz.
Componirt in Paris 1846.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A (La).

I e II in D (Ré).

4 Corni.

III e IV in H (Si).

Fagotti.

Cornetti in A (La).
(Cornets à pistons.)

I e II.

3 Tromboni.

III.

Timpani
in H (Si). Fis (Fa #).

Cinelli e Gran Cassa.

Allegro.

Tenore Solo.

Soprani.

Alti.

Tenori I.II.

Bassi I.II.

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Allegro.

1

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Tenore Solo.

mf

C'est le grand jour, _____
 Heut ist der Tag, _____
 Bright dawns the day _____

Tenori I.

Tenori II.

Bassi I.

Bassi II.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

1

2.

f

le jour de fête, Jour du tri-omphe et des lau-riers. La couronne est
 der Ruhm uns spendet und mit Tri-umph lohnt Müh' und Fleiss. Das Werk ist voll-
 that all your labour Rewards at last with Victry's crown; Now wear ye the

p

Pour vous, ouvriers, La couronne est
 Den Arbeitern Preis, das Werk ist voll-
 Of deathless re-nown, Now wear ye the

p

Pour vous, ouvriers, La couronne est
 Den Arbeitern Preis, das Werk ist voll-
 Of deathless re-nown, Now wear ye the

f

p

f

p

f

p

mf cresc. *f*
mf cresc. *f*

cresc. *f*
 prêt-te. Pour vous, ouvri_ers, La couronne est prêt-te, La couronne est prêt-te pour vous. Sol - dats
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk! Ja, Dank
 laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd at last! Brave sol -

cresc. *f*
 prêt-te. Pour vous, ouvri_ers, La couronne est prêt-te, La couronne est prêt-te, La couronne est prêt-te, La couronne est prêt-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

2

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

pré - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

pré - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

2

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations and dynamics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes a piano part with chords and a bass line with a melodic line. Dynamics include *ff* and *f*. There are also markings for *a 2.* (second ending).

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri - omphe
 bracht! Be - grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri - umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re - wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri - omphe
 bracht! Be - grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri - umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re - wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri - omphe
 bracht! Be - grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri - umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re - wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, du tri - omphe
 bracht! Be - grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det, mit Tri - umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour crowns at last

Musical score for the second system, continuing the piano and bass staves with musical notations and dynamics. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The score includes a piano part with chords and a bass line with a melodic line. Dynamics include *ff*.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *a 2.* and *sf*.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic -
 lohnt Müh'und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol -
 with Vietry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re,
 lohnt Müh'und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vietry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re,
 lohnt Müh'und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vietry's crown, Bravesoldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol -
 with Viet - ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

Musical score for piano accompaniment, continuing from the previous section, with various musical notations and dynamics.

3

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (f, a 2.), and articulation marks.

Musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Les clo - ches son - nent dès l'au - ro - re,
 Die Glo - cken fei - er - lich er - schal - len.
 The bells ring out from tow'rand steep - le,

Et le ca - non ré - pond sur les rem - parts.
 Esdröhnt Ka - no - nen - don - ner laut da - zu.
 And to their voice the can - non loud re - ply.

Et le ca - non ré - pond sur les rem - parts.
 Esdröhnt Ka - no - nen - don - ner laut da - zu.
 And to their voice the can - non loud re - ply.

Et le ca - non ré - pond sur les rem - parts.
 Esdröhnt Ka - no - nen - don - ner laut da - zu.
 And to their voice the can - non loud re - ply.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics (f, div., unis., ff, mf) and articulation marks.

3

mf

(mf)
 Sous l'o - ri - flam - me tri - co - lo - re Le peuple ac - court, le peuple ac - court de tou - tes
 Seht, wie die Fah - nen fest - lich wal - len, froh strömt das gan - ze Volk, das gan - ze Volk her -
 See! all the road - ways throng'd with peo - ple, While ban - ners wave, while banners wave, now wave on

(mf)
 Sous l'o - ri - flam - me tri - co - lo - re Le peuple ac - court, le peuple ac - court de tou - tes
 Seht, wie die Fah - nen fest - lich wal - len, froh strömt das gan - ze Volk, das gan - ze Volk her -
 See! all the road - ways throng'd with peo - ple, While ban - ners wave, while banners wave, now wave on

Le peuple ac - court de tou - tes
 froh strömt das gan - ze Volk her -

(mf)
 Sous l'o - ri - flam - me tri - co - lo - re While ban - ners wave, now wave on
 Seht, wie die Fah - nen fest - lich wal - len,
 See! all the road - ways throng'd with peo - ple,

mf

p

mf

parts. Le peuple ac - court, Le peuple ac - court, le
 zu, — das gan - ze Volk — es strömt her - zu, — das
 high. While ban - ners wave now wave on high — While

parts. Le peuple ac - court, Le peuple ac - court, —
 zu, — das gan - ze Volk — es strömt her - zu, —
 high. While ban - ners wave now wave on high —

parts. Le peuple ac - court, — Le peuple ac - court, — le peuple ac - court, —
 zu, — das gan - ze Volk, — das gan - ze Volk — es strömt her - zu, —

high. While ban - ners wave, — While ban - ners wave — now wave on high —

Piano accompaniment for the first system, consisting of multiple staves. Dynamic markings include *f*, *a 2.*, *p*, and *mf*.

Vocal line with lyrics in French, German, and English. Dynamic marking *mf* is present. The lyrics are:

C'est le grand jour,
 Heut ist der Tag,
 Bright dawns the day

peu - ple, le peuple ac.court, ac.court de tou - tes parts.
 Volk - rings, das gan - ze Volk es strö - met froh her - zu.
 gai - ly the ban - ners wave, the ban - ners wave on high.

Le peuple ac.court, ac.court de tou - tes parts.
 das gan - ze Volk es strö - met froh her - zu.
 The ban - ners wave, now gai - ly wave on high.

ac.court de tou - tes parts.
 es strö - met froh her - zu.

now gai - ly wave on high.

Piano accompaniment for the second system, consisting of multiple staves. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes dynamic markings such as *f* and *a 2.*

le jour de fê - - - te, Jour du tri-omphe et des lau - riers. La couronne est
 der Ruhm uns spen - - - det und mit Tri-umph lohnt Müh' und Fleiss. Das Werk ist voll.
 that all your la - - - bour Rewards at last with Vict'ry's crown; Now wear ye the

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The key signature remains three sharps. Dynamic markings include *p*.

Pour vous, ou vri - ers, La couronne est
 Den Ar - beitem Preis, das Werk ist voll.
 Of deathless re - nown, Now wear ye the

Pour vous, ou vri - ers, La couronne est
 Den Ar - beitem Preis, das Werk ist voll.
 Of deathless re - nown, Now wear ye the

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings such as *f* and *p*.

mf *cresc.* **f**

cresc. **f**

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te pour vous. Sol - dats
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk! Ja, Dank
 laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd at last! Brave sol -

Sol - dats
 Ja, Dank
 Brave sol -

cresc. **f**

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

cresc. **f**

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -

cresc. **f**

laurels of deathless re-nown: Al.tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

5

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff including a first ending marked 'a 2.'. The bottom five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll -

chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

The second system of the musical score consists of five staves, all for piano accompaniment. It includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass staves. The music continues from the first system in the same key and time signature.

5

Musical score for the first system, featuring piano and organ parts. The piano part includes dynamic markings such as *a 2.* and *ff*. The organ part is marked *ff*. The system concludes with a *f* marking.

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri-omphe
 bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri-umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re-wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri-omphe
 bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri-umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re-wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri-omphe
 bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri-umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re-wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, du tri-omphe
 bracht! Be-grüsst den Tag, der Ruhmuns spen-det, mit Tri-umph

Peace! Bright dawns the day that all your la-bour crowns at last

Musical score for the second system, continuing the piano and organ parts. The piano part is marked *ff*. The organ part is marked *ff*. The system concludes with a *ff* marking.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with treble and bass clefs, key signatures of three sharps, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "a 2."

et des lau riers. Sol.dats de la paix, C'est vo tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau riers. Sol.dats de la paix, C'est vo tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau riers. Sol.dats de la paix, C'est vo tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh re und Heil des Friedens Sol -
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

Musical score for piano accompaniment, continuing from the previous section, with multiple staves and musical notations.

toi - re, C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
 da - ten! Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
 lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
 Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
 Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

toi - re, C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
 da - ten! Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
 lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

6

Empty musical staves for vocal and instrumental parts, including treble and bass clefs for voices and piano/strings.

mf
 Que de mon - ta - - gnes ef - fa - cé - es!
 Wie vie - le Fel - - sen sind ver - schwunden!
 How ma - ny moun - - tains reft a - sun - der!

f
 Que de ri - viè - - res tra - ver - sé - es!
 Wie vie - le U - - fer sind ver - bun - den!
 And ri - vers cross'd, a - bove or un - der!

f
 Que de ri - viè - - res tra - ver - sé - es!
 Wie vie - le U - - fer sind ver - bun - den!
 And ri - vers cross'd, a - bove or un - der!

f
 Que de ri - viè - - res tra - ver - sé - es!
 Wie vie - le U - - fer sind ver - bun - den!
 And ri - vers cross'd, a - bove or un - der!

Piano accompaniment for the second system, featuring piano (p) and fortissimo (ff) dynamics across multiple staves.

6

p *cresc.*

mf *(cresc.)*
 Quels pro - di - - ges, Quels pro - di - - ges et quel la -
 Welch ein Wun - - der, welch ein Wun - - der und wel - che
 All the na - - tions, All the na - - tions acclaim it

mf *(cresc.)*
 Tra - vail hu - main, fé - con - dan - te su - eur!
 O Schweiss der Men - schen, be - fruch - ten - de Saat!
 Co - los - sal feat, wrought by sweat of the brow!

mf *(cresc.)*
 Quels pro - di - - ges, Quels pro - di - - ges
 welch ein Wun - - der, welch ein Wun - - der
 All the na - - tions, All the na - - tions acclaim it

mf *(cresc.)*
 Quels pro - di - - ges, Quels pro - di - - ges
 Welch ein Wun - - der, welch ein Wun - - der
 All the na - - tions, *mf cresc.*

All the na - -

ff *p* *cresc.*

7

Musical score for the first system, including piano and vocal parts. The piano part features a complex texture with multiple staves. The vocal part includes lyrics in French and German. Dynamics include *ff* and *mf*.

beur!
That!
now!

C'est le grand jour,
Heut ist der Tag,
Bright dawns the day

ges et quel la-beur! Quels pro - di - ges et quel la-beur!
der und wel-che That! Welch ein Wun - der und wel-che That!
tions ac.claim it now! All the na - tions ac.claim it now!

beur!
That!
now!

Quels pro - di - ges et quel la-beur!
Welch ein Wun - der und wel-che That!
All the na - tions ac.claim it now!

ges et quel la-beur! Quels pro - di - ges et quel la-beur!
der und wel-che That! Welch ein Wun - der und wel-che That!

tions ac.claim it now! All the na - tions ac.claim it now!

Musical score for the second system, including piano and vocal parts. The piano part continues with complex textures. The vocal part includes lyrics in French and German. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*.

7

Musical score for the first system, featuring multiple staves with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f* (forte) and a *2.* marking. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

— le jour de fê - - - te, Jour du tri-omph et — des lau - riers. — La couronne est
 — der Ruhm uns spen - - - det und mit Tri-umph lohnt Müß' und Fleiß. — Das Werk ist voll-
 — that all your la - - - bour Rewards at last with Victry's crown; — Now wear ye the

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics in French, German, and English, and piano accompaniment. The lyrics are:

Pour vous, ou vri - ers, La couronne est
 Den Ar - beitern Preis, das Werk ist voll-
 Of deathless re.nown, Now wear ye the

Pour vous, ou vri - ers, La couronne est
 Den Ar - beitern Preis, das Werk ist voll-
 Of deathless re.nown, Now wear ye the

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

mf cresc. f

prê.te.Pour vous,ouvri - ers, La couronne est prê.te, La couronne est prê.te pour vous. Sol - dats
 endet, den Ar-beiternPreis, dasWerk ist voll - endet, dasWerk ist voll - en-det, das Werk! Ja, Dank
 laurels of deathless re-nown: Al.tho'none be - lievèd,The work is a - chievèd at last! Brave sol -

Sol - dats
 Ja, Dank
 Brave sol -

prê.te.Pour vous,ouvri - ers, La couronne est prê.te, La couronne est prê.te, La couronne est prê.te, La couronne est
 endet, den Ar-beiternPreis, dasWerk ist voll - endet, dasWerk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re-nown: Al.tho'none be - lievèd,The work is a - chievèd,The work is a - chievèd,The work is a -

prê.te.Pour vous,ouvri - ers, La couronne est prê.te, La couronne est prê.te, La couronne est prê.te, La couronne est
 endet, den Ar-beiternPreis, dasWerk ist voll - endet, dasWerk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -

laurels of deathless re-nown: Al.tho'none be - lievèd,The work is a - chievèd,The work is a - chievèd,The work is a -

p cresc. f

8

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves. The score includes a box number 8 at the top center.

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

— de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 — sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 — diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant - de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll -

chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with multiple staves.

8

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *ff* and *f*, and articulation marks like *a 2.*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Vocal staves with lyrics in French, German, and English. The lyrics are:

faits. bracht! Peace!	C'est le grand jour, Be-grüsst den Tag, Bright dawns the day	le jour de fê - te, der Ruhmuns spen - det that all your la - bour	Jour du tri-omphe und mit Tri-umph Re-wards at last
-----------------------------	--	--	---

Musical score for the second system, continuing the piano and bass parts. It includes dynamics like *ff* and *f*.

Piano accompaniment for the first system, consisting of eight staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *a 2.* and *f*.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol -
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re,
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re,
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau - riers. Sol.dats de la paix, C'est vo - tre vic -
 lohnt Müh' und Fleiss! Ja, Eh - re und Heil des Friedens Sol -
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation from the first system. It features similar rhythmic and dynamic elements.

Piano accompaniment for the first system of the score. It consists of multiple staves with musical notation. Dynamics include *ff* and *a 2.* (second ending). The music is in a key with three sharps and a 2/4 time signature.

to - re, C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
da - ten! Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!
Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

to - re, C'est à vous la gloi - re De tant de bien - faits.
da - ten! Werd'für stol - ze Tha - ten der Ruhm euch zu teil!

lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace!

Piano accompaniment for the second system of the score. It consists of multiple staves with musical notation. Dynamics include *ff*. The music continues in the same key and time signature as the first system.

9 Andantino.

Bassi I e II.

p

Les vieil - lards, de - vant ce spec - ta - cle, En sou - ri -
 Grei - se ziehn zu Grab nun in Frie - den, lä - cheln im
 A - ged men, this mar - vel be - hold - ing, Pass to the

Viol. I.

p

Viol. II.

p

Viola.

Vcello.

p
C. B.

9 Andantino.

ant des - cen - dront au tom - beau; Car à leurs en - fants ce mi - ra - cle
 Schei - den und prei - sen ihr Loos, denn sie schau'n den En -keln be - schie - den
 gate of the grave now in peace, Since to all their sons 'tis un - fold - ing

Fait l'a - ve - nir plus grand, plus beau, Fait l'a - ve - nir plus grand, plus beau.
 kom - men - de Zeit so schön, so gross, kommen - de Zeit so schön, so gross.
 Vis - ions of wealth, and joy and ease, Visions of wealth, and joy and ease!

10 Allegro.

Fl.

Ob.

Clar.

Corni. *mf* a 2.

Fag. *mf* a 2.

Ctti. *mf*

Tromb.

Timp.

Gr. C. 6/8

Ten. Solo. Allegro.

Ten. Solo. *mf*

C'est le grand jour,
Heut ist der Tag,
Bright dawns the day

Ten. I. *mf*

C'est le grand jour, le jour de fê - te.
Heut ist der Tag, der Ruhm uns spen - det.
Bright dawns the day that all your la - bour.

Ten. II. *mf*

C'est le grand jour, le jour de fê - te.
Heut ist der Tag, der Ruhm uns spen - det.
Bright dawns the day that all your la - bour.

Basso I. *mf*

C'est jour de fê - te.
Der Ruhm uns spen - det.
That all your la - bour.

Basso II. *mf*

C'est jour de fê - te.
Der Ruhm uns spen - det.
That all your la - bour.

C O R O.

10 Allegro.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *a 2.* The violin part also features *f* markings. The score is in a key with four sharps (F# C# G# D#) and a 2/4 time signature.

le jour de fê - - - te, Jour du triomphe et des lau - riers. La couronne est
 der Ruhm uns spen - - - det und mit Tri - umph lohnt Müh' und Fleiss. Das Werk ist voll.
 that all your la - - - bour Rewards at last with Vic'try's crown; Now wear ye the

Pour vous, ou vri - ers, La couronne est
 Den Ar - beitern Preis, das Werk ist voll.
 Of deathless re.nown, Now wear ye the

Pour vous, ou vri - ers, La couronne est
 Den Ar - beitern Preis, das Werk ist voll.
 Of deathless re.nown, Now wear ye the

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*. The violin part also features *p* markings. The score continues in the same key and time signature.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various clefs and dynamic markings like *mf* and *f*.

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te pour vous. Sol - - dats _____
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk! Ja, Dank _____
 laurels of deathless re-nown: Al-tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd at last! Brave sol - -

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re-nown: Al-tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

prê-te. Pour vous, ouvri - ers, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est prê-te, La couronne est
 endet, den Ar-beitern Preis, das Werk ist voll - endet, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll - en-det, das Werk ist voll -
 laurels of deathless re-nown: Al-tho' none be - lievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chievèd, The work is a -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), the middle two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom two are additional vocal lines (Tenor and Bass). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal lines have lyrics in French, German, and English. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant de bien -
 sei euch ge - bracht, frie - dens - thüt' - ge Hee - re; eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 - diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant de bien -
 en - - - det! Frie - dens - thüt' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -
 chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

prê - - - te. C'est vo - tre vic - toi - re; C'est à vous la gloi - re De tant de bien -
 on - - - det! Frie - dens - thüt' - ge Hee - re, eu - er ist die Eh - re, durch euch - ist's voll -

chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye, Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of

The second system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri_omphe
 bracht! Be_grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri_umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re_wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri_omphe
 bracht! Be_grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri_umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re_wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, Jour du tri_omphe
 bracht! Be_grüsst den Tag, der Ruhmuns spen - det und mit Tri_umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la - bour Re_wards at last

faits. C'est le grand jour, le jour de fê - te, du tri_omphe
 bracht! Be_grüsst den Tag, der Ruhmuns spen-det, mit Tri_umph
 Peace! Bright dawns the day that all your la_bour crowns at last

et des lau riers. Sol.dats de la paix, C'est vo tre vic -
 lohnt Mük' und Fleiss! Ja, Eh_re und Heil des Friedens Sol - da -
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

et des lau riers. Sol.dats de la paix, C'est vo tre vic - toi - re,
 lohnt Mük' und Fleiss! Ja, Eh_re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau riers. Sol.dats de la paix, C'est vo tre vic - toi - re,
 lohnt Mük' und Fleiss! Ja, Eh_re und Heil des Friedens Sol - da - ten!
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e - lates ye.

et des lau riers. Sol.dats de la paix, C'est vo tre vic -
 lohnt Mük' und Fleiss! Ja, Eh_re und Heil des Friedens Sol -
 with Vict'ry's crown, Brave soldiers of Peace, Now Triumph e -

12 Allegro moderato.

Fl. I.
(p)

Fl. II.
(p)

Allegro moderato.

mf

Des mer - veil - - - les de l'in - dustri - e Nous, les témoins, il faut chan - - -
 Wun - der - werk, das da kam zu Stan - de, Al - len sei Preis, die dies voll - - -
 Un - to all let, then, praise be giv - en: Now drink we all this loy - - - al

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

12 Allegro moderato.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

ter
bracht:
toast:

La paix!
der Zeit,
To Church,

Le Roi!
dem Staat,
To State,

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and dynamic markings like *mf* and *ff*.

La paix!
der Zeit,
To Church,

Le Roi!
dem Staat,
To State,

La paix!
der Zeit,
To Church,

Le Roi!
dem Staat,
To State,

La paix!
der Zeit,
To Church,

Le Roi!
dem Staat,
To State,

Musical score for the third system, primarily instrumental with "arco" markings and dynamic markings like *mf* and *ff*.

Flauti.

Oboi.

a 2.

a 2.

ff

ff
L'ouvri - er!
und dem Volk
To the King,

ff
La pa - tri - e!
und dem Lan - de!
To the Country!

ff
L'ouvri - er!
und dem Volk
To the King,

ff
La pa -
und dem
To the

ff
L'ouvri - er!
und dem Volk
To the King,

ff
La pa -
und dem
To the

ff
L'ouvri - er!
und dem Volk
To the King,

ff
La pa -
und dem
To the

ff
To the King,

ff
To the

p I.

p I.

p I.

p a 2.

poco f

Et le commerce et ses bien-faits, Et le commerce et ses bien-faits!
 Und auch des Handels stol-zer Macht, und auch des Handels stol-zer Macht!
 And to the boon of commerce most, And to the boon of commerce most!

poco f

tri - - - e!
 Lan - - - de!
 Coun - - - try!

Et le commerce et ses bien-faits!
 Und auch des Handels stol-zer Macht!
 And to the boon of commerce most!

poco f

tri - - - e!
 Lan - - - de!
 Coun - - - try!

Et le commerce et ses bien-faits!
 Und auch des Handels stol-zer Macht!
 And to the boon of commerce most!

poco f

tri - - - e!
 Lan - - - de!

Et le commerce et ses bien-faits!
 Und auch des Handels stol-zer Macht!

poco f

Coun - - - try!

And to the boon of commerce most!

p

p

p

p

14 Allegro.

Musical score for the first system, featuring multiple staves for piano accompaniment and vocal lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. Dynamics include *mf* and *f*.

Allegro.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics in French, German, and English, and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

C'est le grand jour, le jour de fête, Jour du triomphe et des lau-riers.
Be-grüsst den Tag, der Ruhm uns spendet, der mit Tri-umph *lohnt Müh' und Fleiss!*
 Now dawns the day which all your la-bour Rewards at last with Vic'try's crown!

C'est le grand jour, le jour de fête, Jour du triomphe et des lau-riers.
Be-grüsst den Tag, der Ruhm uns spendet, der mit Tri-umph *lohnt Müh' und Fleiss!*
 Now dawns the day which all your la-bour Rewards at last with Vic'try's crown!

C'est le grand jour, Jour du triomphe et des lau-riers.
Be-grüsst den Tag, der mit Tri-umph *lohnt Müh' und Fleiss!*
 Now dawns the day that doth re-ward your work at last!

That doth re-ward your work at last!

14 Allegro.

15 Andante religioso non troppo lento.

pp

IV.

pp

a 2.

Andante religioso non troppo lento.

Soprani.

Alti.

Que dans les cam - pa - gnes si bel - les Par l'a - mi - tié les
 Glück und Heil den Län - dern, den schö - nen, wo Völ - ker ziehn in
 Now, in deep con - tent - ment a - bound - ing, Let all folk sing a

Les peu - ples
 zie - het in
 Chant we a

Que dans les cam - pa - gnes si bel - les Par l'a - mi - tié les
 Glück und Heil den Län - dern, den schö - nen, wo Völ - ker ziehn in
 Now, in deep con - tent - ment a - bound - ing, Let all folk sing a

Les peu - ples
 zie - het in
 Chant we a

Que dans les cam - pa - gnes si bel - les Par l'a - mi - tié, par l'a - mi - tié les
 Glück und Heil den Län - dern, den schö - nen, wo Völ - ker ziehn, wo Völ - ker ziehn in

Now, in deep con - tent - ment a - bound - ing, Let all folk sing, let all folk sing a

15 Andante religioso non troppo lento.

cresc. - - - - - *sf* (p) *pp*
cresc. - - - - - *sf* (p) *pp*
cresc. - - - - - *sf* (p) *pp*
 II. *cresc.* - - - - - *sf* (p) *pp*
cresc. - - - - - *sf* (p) *pp*
cresc. - - - - - *sf* (p) *pp*

cresc. *sf* (p) *pp*
 peu - ples plus heu - reux E - lè - vent leurs voix, leurs voix so - len - nel - les Jus - qu'à Dieu ca -
 Freundschaft ih - re Bahn! Ein Ju - bel - ge - sang mög' brau - send er - tö - nen bis zu Got - tes
 song that rends the sky, Most ju - bi - lant songs, that gai - ly re - sounding, Rise to God in
cresc. *sf* (p) *pp*
 plus - heu - reux E - lè - vent leurs voix, leurs voix so - len - nel - les Jus - qu'à Dieu ca -
 Freund - schaft die Bahn! Ein Ju - bel - ge - sang mög' brau - send er - tö - nen bis zu Got - tes
 song that rends the sky, Most ju - bi - lant songs, that gai - ly re - sounding, Rise to God in
cresc. *sf* (p) *pp*
 peu - ples plus heu - reux E - lè - vent leurs voix, leurs voix so - len - nel - les Jus - qu'à Dieu ca -
 Freundschaft ih - re Bahn! Ein Ju - bel - ge - sang mög' brau - send er - tö - nen bis zu Got - tes
 song that rends the sky, Most ju - bi - lant songs, that gai - ly re - sounding, Rise to God in
cresc. *sf* (p) *pp*
 plus - heu - reux E - lè - vent leurs voix, leurs voix so - len - nel - les Jus - qu'à Dieu ca -
 Freund - schaft die Bahn! Ein Ju - bel - ge - sang mög' brau - send er - tö - nen bis zu Got - tes
 song that rends the sky, Most ju - bi - lant songs, that gai - ly re - sounding, Rise to God in
cresc. *sf* (p) *pp*
 peu - ples plus heu - reux E - lè - vent leurs voix, leurs voix so - len - nel - les Jus - qu'à Dieu ca -
 Freundschaft ih - re Bahn! Ein Ju - bel - ge - sang mög' brau - send er - tö - nen bis zu Got - tes
 song that rends the sky, Most ju - bi - lant songs, that gai - ly re - sounding, Rise to God in

pp cresc. - - - - - *sf* (p)
pp cresc. - - - - - *sf* (p)
pp cresc. - - - - - *sf* (p)
pp *pp*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Musical staff for the first vocal part, showing a whole rest.

ché dans les cieux, Jus - qu'à Dieu, jus-qu'à Dieu ca - - ché, ca - ché dans - les
 Him - mel hin - an, bis zu Gott, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn - hin -
 Heav - en on high. Rise to God, un - to God to God in His Heav'n - on

ché dans les cieux, Jus - qu'à Dieu, jus-qu'à Dieu ca - - ché, ca - ché dans - les
 Him - mel hin - an, bis zu Gott, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn - hin -
 Heav - en on high. Rise to God, un - to God to God in His Heav'n - on

ché dans les cieux, Jus - qu'à Dieu, jus-qu'à Dieu ca - - ché, ca - ché dans - les
 Him - mel hin - an, bis zu Gott, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn - hin -
 Heav - en on high. Rise to God, un - to God to God in His Heav'n - on

ché dans les cieux, Jus - qu'à Dieu, jus-qu'à Dieu ca - - ché, ca - ché dans - les
 Him - mel hin - an, bis zu Gott, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn - hin -
 Heav - en on high. Rise to God, un - to God to God in His Heav'n - on

ché dans les cieux, Jus - qu'à Dieu, jus-qu'à Dieu ca - - ché, ca - ché dans - les
 Him - mel hin - an, bis zu Gott, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn - hin -
 Heav - en on high. Rise to God, un - to God to God in His Heav'n - on

ché dans les cieux, Jus - qu'à Dieu, jus-qu'à Dieu ca - - ché, ca - ché dans - les
 Him - mel hin - an, bis zu Gott, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn - hin -
 Heav - en on high. Rise to God, un - to God to God in His Heav'n - on

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music continues with chords and melodic lines in both hands.

perdendo - *(ppp)*
 cieux, Jus - - - qu'à Dieu ca - ché dans les cieux!
 an, bis zu Gott in den Him - - mel hin - an!
 high! Rise to God in His Heav'n on high!

perdendo - *(ppp)*
 cieux, Jus - - - qu'à Dieu ca - ché dans les cieux!
 an, bis zu Gott in den Him - - mel hin - an!
 high! Rise to God in His Heav'n on high!

perdendo - *(ppp)*
 cieux, Jus - - - qu'à Dieu ca - ché dans les cieux!
 an, bis zu Gott in den Him - - mel hin - an!
 high! Rise to God in His Heav'n on high!

perdendo - *(ppp)*
 cieux, Jus - - - qu'à Dieu ca - ché dans les cieux!
 an, bis zu Gott in den Him - - mel hin - an!
 high! Rise to God in His Heav'n on high!

perdendo - *(ppp)*
 cieux, Jusqu'à Dieu ca - ché, ca.ché dans les cieux, Jusqu'à Dieu ca - ché, ca.ché dans les
 an, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn hin - an, bis zu Gott in himm - li - schen Höhn hin - an!
 high, Rise to God on high, un - to God on high. Rise to God on high, un - to God on high!

perdendo - *(ppp)*
perdendo - *(ppp)*
perdendo - *(ppp)*
perdendo - *(ppp)*
perdendo - *(ppp)*

16 Allegro.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various dynamics like *mf* and *f*.

Allegro.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics in French, German, and English.

C'est le grand jour, le jour de fête, Jour du tri-omphe et des lau-
 Heut ist der Tag, der Ruhms spen- det und mit Tri-umph lohnt Müh' und
 Bright dawns the day that all your la- bour Rewards at last with Vict'ry's

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like *mf* and *p*.

16 Allegro.

riers. —
 Fleiss. —
 crown. —

La couronne est prête. Pour vous, ou vri - ers, La couronne est prête, La couronne est
 Das Werk ist voll - en - det, den Ar - bei - tern Preis! das Werk ist voll - en - det, das Werk ist voll -
 Now wear ye the laurels of deathless re - nown; Al - tho' none be - lievèd, The work is a -

p
 Pour vous, ou vri - ers, La couronne est prête. Pour vous, ou vri - ers, La couronne est prête, La couronne est
 Den Ar - bei - tern Preis, das Werk ist voll - en - det, den Ar - bei - tern Preis! das Werk ist voll - en - det, das Werk ist voll -
 Of deathless re - nown, Now wear ye the laurels of deathless re - nown; Al - tho' none be - lievèd, The work is a -

p
 Pour vous, ou vri - ers, La couronne est prête. Pour vous, ou vri - ers, La couronne est prête, La couronne est
 Den Ar - bei - tern Preis, das Werk ist voll - en - det, den Ar - bei - tern Preis! das Werk ist voll - en - det, das Werk ist voll -
 Of deathless re - nown, Now wear ye the laurels of deathless re - nown; Al - tho' none be - lievèd, The work is a -

mf cresc. *f* *a 2.*

cresc.
 prêt_e, pour vous. Sol - - - dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re;
 en - det, das Werk! Ja, Dank sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re,
 chievèd at last! Brave sol - - - diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye,

Sol - - - dats de la paix, C'est vo - tre vic - toi - re;
 Ja, Dank sei euch ge - bracht, frie - dens - thät' - ge Hee - re,
 Brave sol - - - diers of Peace! Tri - umph now e - lates ye,

cresc.
 prêt_e, La couronne est prêt_e, La couronne est prêt_e. C'est vo - tre vic - toi - re;
 en - det, das Werk ist voll - en - det, das Werk ist voll - en - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re,
 chievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye,

cresc.
 prêt_e, La couronne est prêt_e, La couronne est prêt_e. C'est vo - tre vic - toi - re;
 en - det, das Werk ist voll - en - det, das Werk ist voll - en - det! Frie - dens - thät' - ge Hee - re,
 chievèd, The work is a - chievèd, The work is a - chiev - - - èd. Tri - umph now e - lates ye,

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand and grand staff notation. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *a 2.* (allegretto).

Vocal score with lyrics in French, German, and English, including musical notation for voice and piano accompaniment. The lyrics are:

C'est à vous la gloi - re de tant de bien - faits. C'est le grand jour,
 eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll - bracht! Be - grüsst den Tag,
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Bright dawns the day

C'est à vous la gloi - re de tant de bien - faits. C'est le grand jour,
 eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll - bracht! Be - grüsst den Tag,
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Now dawns the day

C'est à vous la gloi - re de tant de bien - faits. C'est le grand jour,
 eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll - bracht! Be - grüsst den Tag,
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Bright dawns the day

C'est à vous la gloi - re de tant de bien - faits. C'est le grand jour,
 eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll - bracht! Be - grüsst den Tag,
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Bright dawns the day

C'est à vous la gloi - re de tant de bien - faits. C'est le grand jour,
 eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll - bracht! Be - grüsst den Tag,
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Bright dawns the day

C'est à vous la gloi - re de tant de bien - faits. C'est le grand jour,
 eu - er ist die Eh - re, durch euch ist's voll - bracht! Be - grüsst den Tag,
 Glo - ry now a - waits ye, Brave sol - diers of Peace! Bright dawns the day

First system of musical score, primarily piano accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamic markings include *sf* and *a 2.* (second ending).

Sol-dats de la paix, C'est vo-tre vic-toi-re, C'est à vous la
 Ja, Eh-re und Heil, des Frie-dens Sol-da-ten! Werd' für stol-ze
 Brave soldiers of Peace, Now Triumph e-lates ye, Glo-ry now a-

C'est à vous la
 Werd' für stol-ze
 Glo-ry now a-

paix, C'est vo-tre vic-toi-re, C'est à vous la
 Heil, des Frie-dens Sol-da-ten! Werd' für stol-ze
 Peace, Now Triumph e-lates ye. Glo-ry now a-

paix, C'est vo-tre vic-toi-re.
 Heil, des Frie-dens Sol-da-ten!
 Peace, Now Triumph e-lates ye.

Sol-dats de la paix, C'est vo-tre vic-toi-re, C'est à vous la
 Ja, Eh-re und Heil, des Frie-dens Sol-da-ten! Werd' für stol-ze
 Brave soldiers of Peace, Now Triumph e-lates ye, Glo-ry now a-

Second system of musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of seven staves. The key signature remains three sharps. Dynamic markings include *sf*.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano part with a melodic line and a bass line, and an orchestra part with strings and woodwinds. The piano part has a '2.' marking above the second measure of the second system.

Vocal score with lyrics in French, German, and English. The lyrics are:
tant de bien - faits!
Ruhm euch zu teil!
sol - diers of Peace!
The score is in G major and 3/4 time, with a vocal line and a bass line.

Musical score for piano and orchestra, measures 13-24. The score continues from the previous section, featuring piano and orchestra parts in G major and 3/4 time.