Ecole LÉONARD

Paris COSTALLAT & Cie Editeurs

ÉTUDES

Op. 47. — **Premiers principes du violon** (Méthode) ..... Net. **8** »

Op. 62. — **6 Solos progressifs** (Préparatoires aux 6 Solos faciles op. 41 :

A en *mi* mineur	Net.	**2 50**	D en *sol* majeur	Net.	**2 50**
B en *la* mineur	—	**2 50**	E en *si bémol* majeur	—	**2 50**
C en *ré* majeur	—	**2 50**	F en *ut* majeur	—	**2 50**

Op. 41. — **6 Solos faciles** pour violon avec accompagnement de piano :

N° 1 en *ré* majeur	Net.	**2 50**	N° 4 en *ut* majeur	Net.	**2 50**
N° 2 en *mi* majeur	—	**2 50**	N° 5 en *ré* mineur	—	**2 50**
N° 3 en *sol* majeur	—	**2 50**	N° 6 en *mi* majeur	—	**2 50**

Op. 40. — **Petite gymnastique du jeune violoniste,** 50 Études faciles ..... Net. **6** »

Op. 21. — **24 Études classiques** pour violon seul ..... — **6** »

Violon accompagnateur pour ces 24 Études (séparément) ..... — **4** »

Op. 46. — **24 Études harmoniques** dans les différentes positions avec accompagnement d'un 2e violon — **8** »

L'Ancienne école italienne du violon; *Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini* (Étude spéciale de la double corde) pour violon avec accompagnement de piano d'après la basse chiffrée ..... Le recueil complet. — **12** »

ŒUVRES DIVERSES

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

	NET
Op. 10. — 1er Concerto, en *mi*, avec accompag[t] de piano	**4** »
La partie de violon principal	**2** »
Op. 14. — 2e Concerto, en *ré*, avec accompag[t] de piano	**5 50**
La partie de violon principal	**2 75**
Op. 16. — 3e Concerto en *la*, avec accompag[t] de piano	**5** »
La partie de violon principal	**2 50**

MORCEAUX DIVERS

Op. 2. — Souvenir d'Haydn, Fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano	**3** »
L'accompagnement de quatuor	**4** »
Op. 3. — Fantaisie en *ré* sur des **Thèmes Russes,** avec piano	**2 50**
Op. 4. — Regrets et Prières, 3e Fantaisie en *ré*, avec piano	**3 50**
L'accompagnement de quatuor	**3** »
Op. 9. — Souvenir de Gréty, Fantaisie pastorale en *sol*, avec piano	**4** »
L'accompagnement d'orchestre	**6** »
Op. 11. — Romance en *ut*, avec accompagnement de piano ...	**2 50**
La même pour violon seul	**1 35**
Op. 12. — 1er Morceau de Salon en *mi*, avec piano	**3** »
Op. 15. — Grande Fantaisie militaire en *mi*, avec piano	**3 50**
L'accompagnement d'orchestre	**5** »
Op. 17. — Sérénade en *ré*, 2e morceau de Salon, avec accompagnement de piano	**3** »
Op. 18. — Le Désir, Fantaisie en *sol* sur la melodie de **Schubert,** avec accompagnement de piano ..	**3 50**
L'accompagnement d'orchestre	**5** »
— de quatuor	**5** »
Op. 30. — Souvenir de Bade, Fantaisie caractéristique en *ré*, avec piano	**3 50**
L'accompagnement d'orchestre	**4** »
— de quatuor	**3** »

MORCEAUX DIVERS

	NET
Op. 42. — Le Retour du Paladin, grande Polonaise en *sol* mineur, avec accompagnement de piano	**3** «
Op. 61. — Scènes humoristiques, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano :	
1. Coq et Poules	**2 50**
2. Au fond des Bois	**2 50**
3. Chatte et Souris	**2 50**
4. L'Ane et l'Anier	**2 50**
5. Sérénade du Lapin belliqueux	**2 50**
Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau	**2 50**
H. Berlioz. — La Damnation de Faust, transcriptions pour violon et piano :	
1. Romance de Marguerite	**2** »
2. Menuet des Follets	**2 50**
3. Le Roi de Thulé	**1 50**
4. Ballet des Sylphes	**1 75**
5. Air de Faust	**1 50**
6. Duo de Faust et Marguerite	**2** »
7. Sérénade de Méphistophélès	**1 75**
8. Marche Hongroise	**2 50**
Les 8 morceaux réunis en Recueil	**8** »
La Bataille, Thème et Variations de **Paganini,** en *la* mineur, avec accompagnement de piano	**3** »
La même pour deux violons avec piano	**3 50**
La même pour deux violons sans accompagnement	**2** »

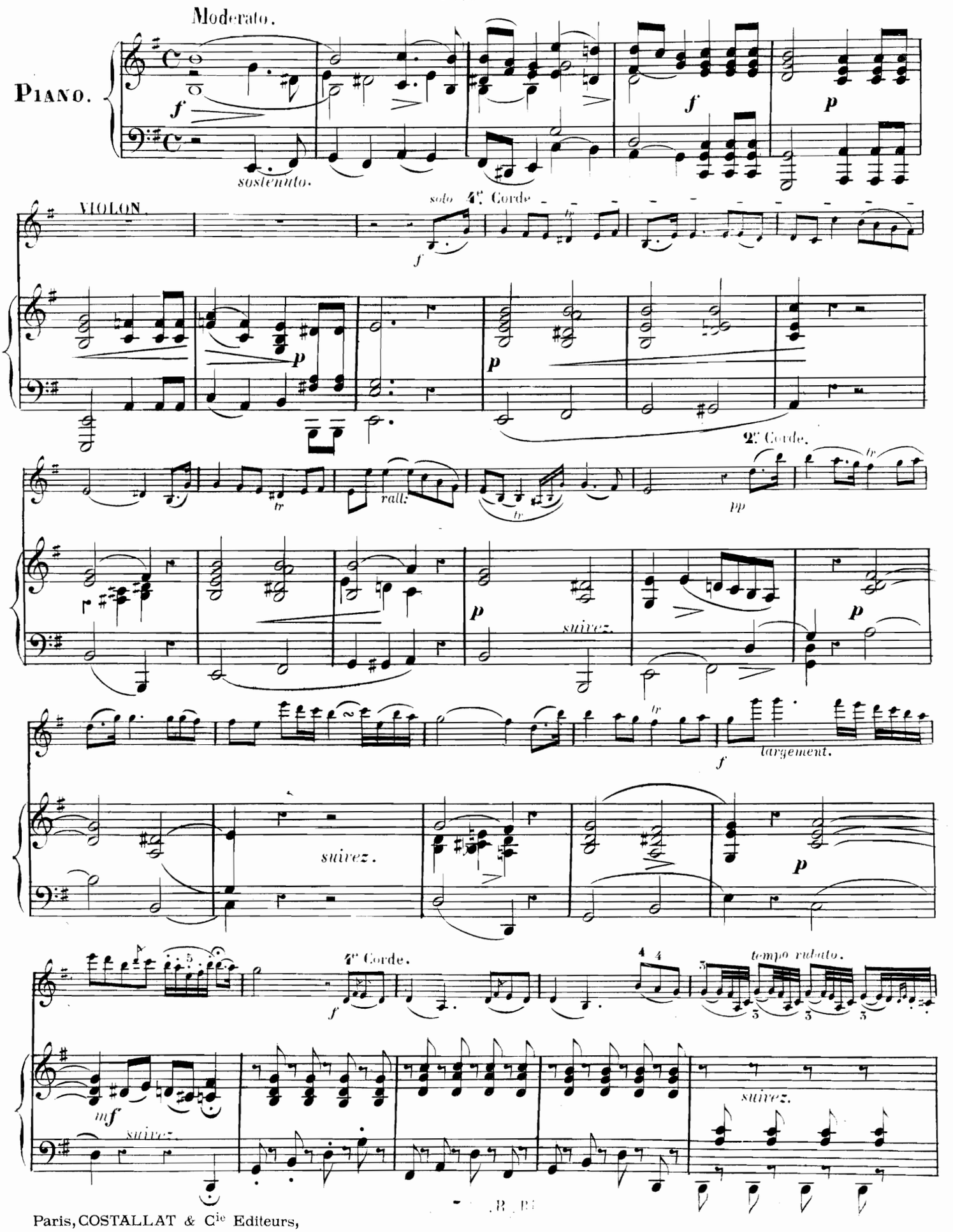
LITOLFF & LÉONARD

Op. 41. — Rêve d'un Captif	**3** »
Op. 53. — Trois morceaux de Salon :	
1. Rêve d'Amour, en *si bémol*	**2 75**
2. La Précieuse, en *si* mineur	**3**
3. Scène champêtre, en *fa*	**2 75**

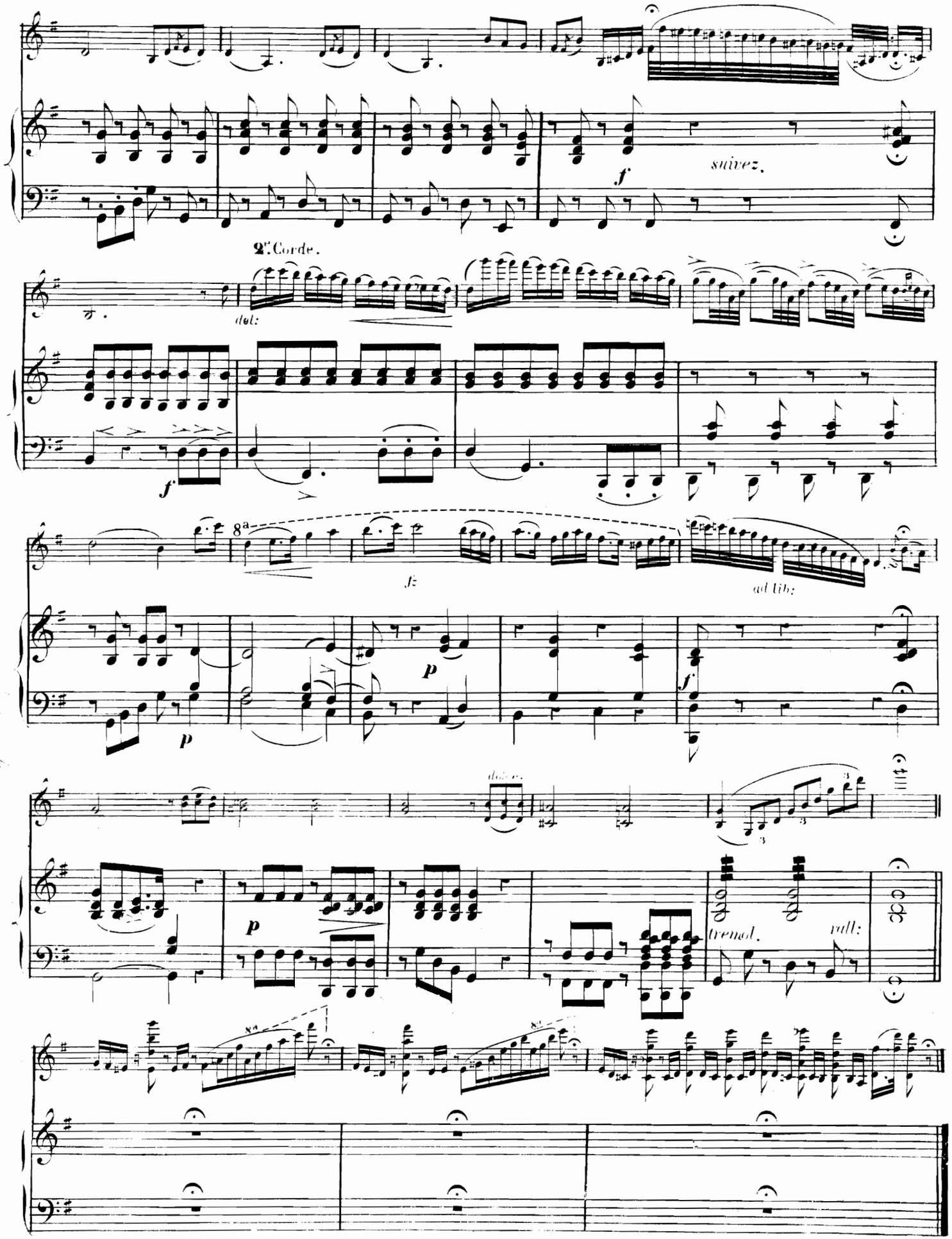
SOUVENIR DE HAYDN.

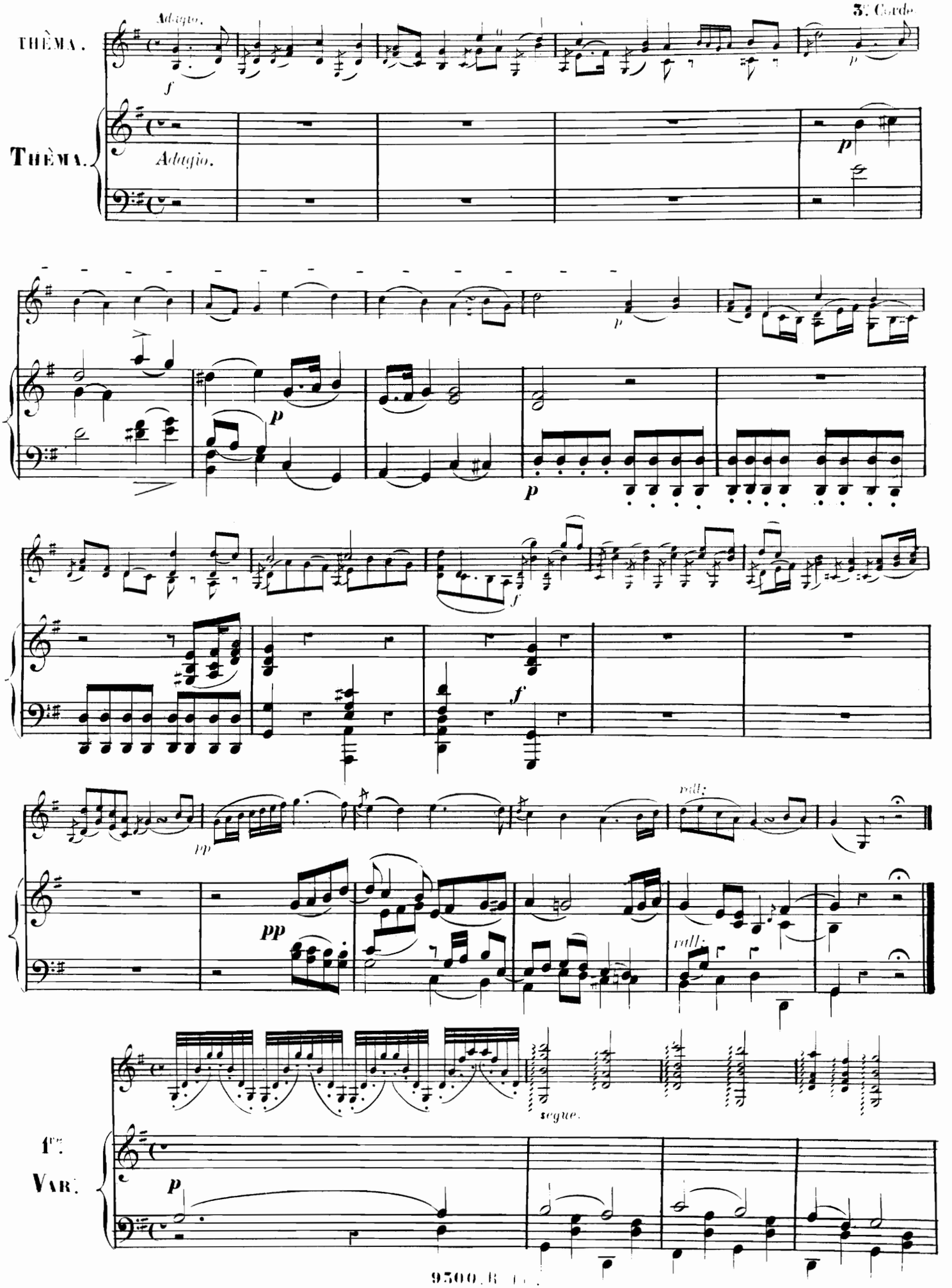
PAR H. LÉONARD Op: 2.

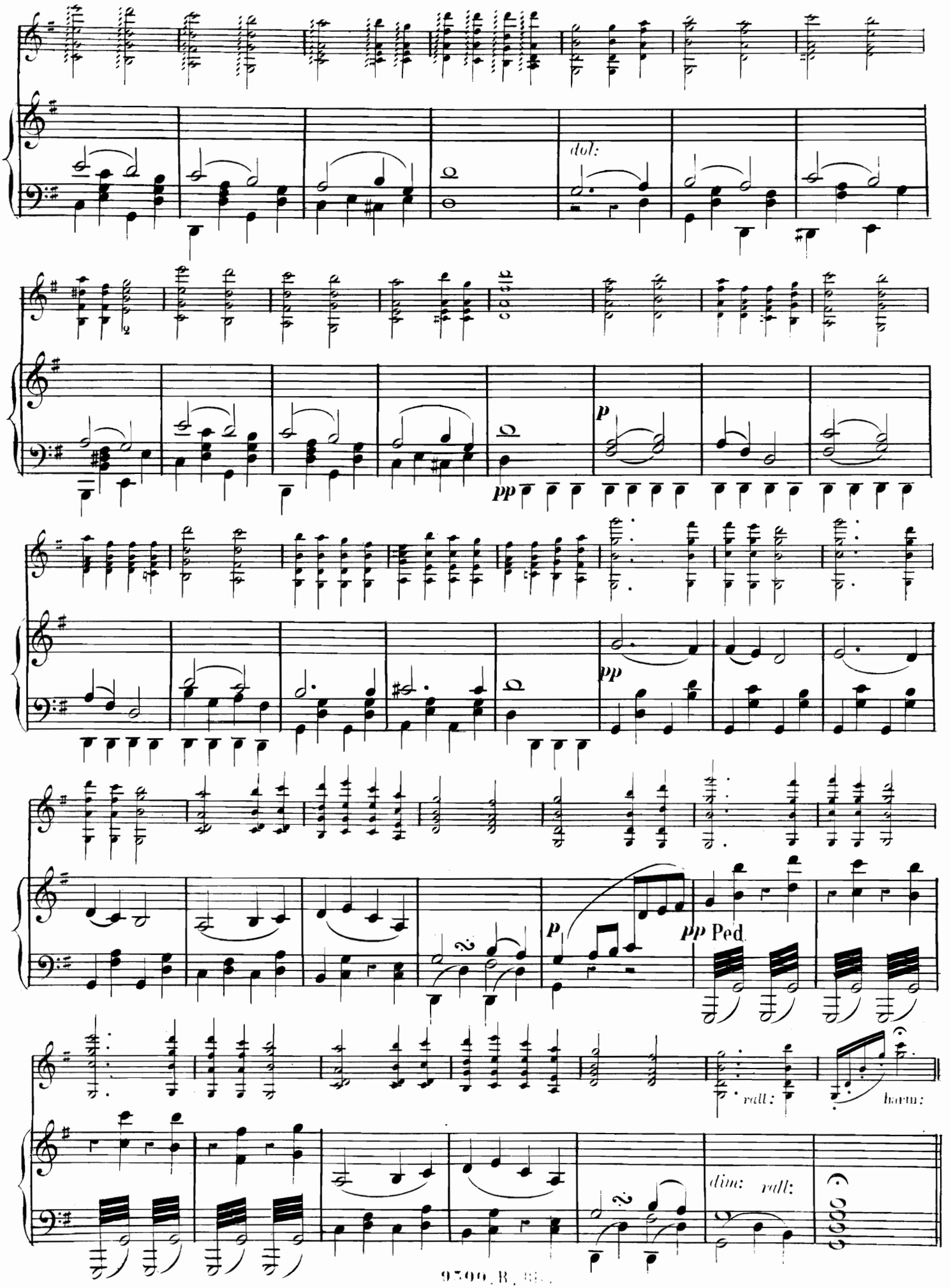
PIANO.

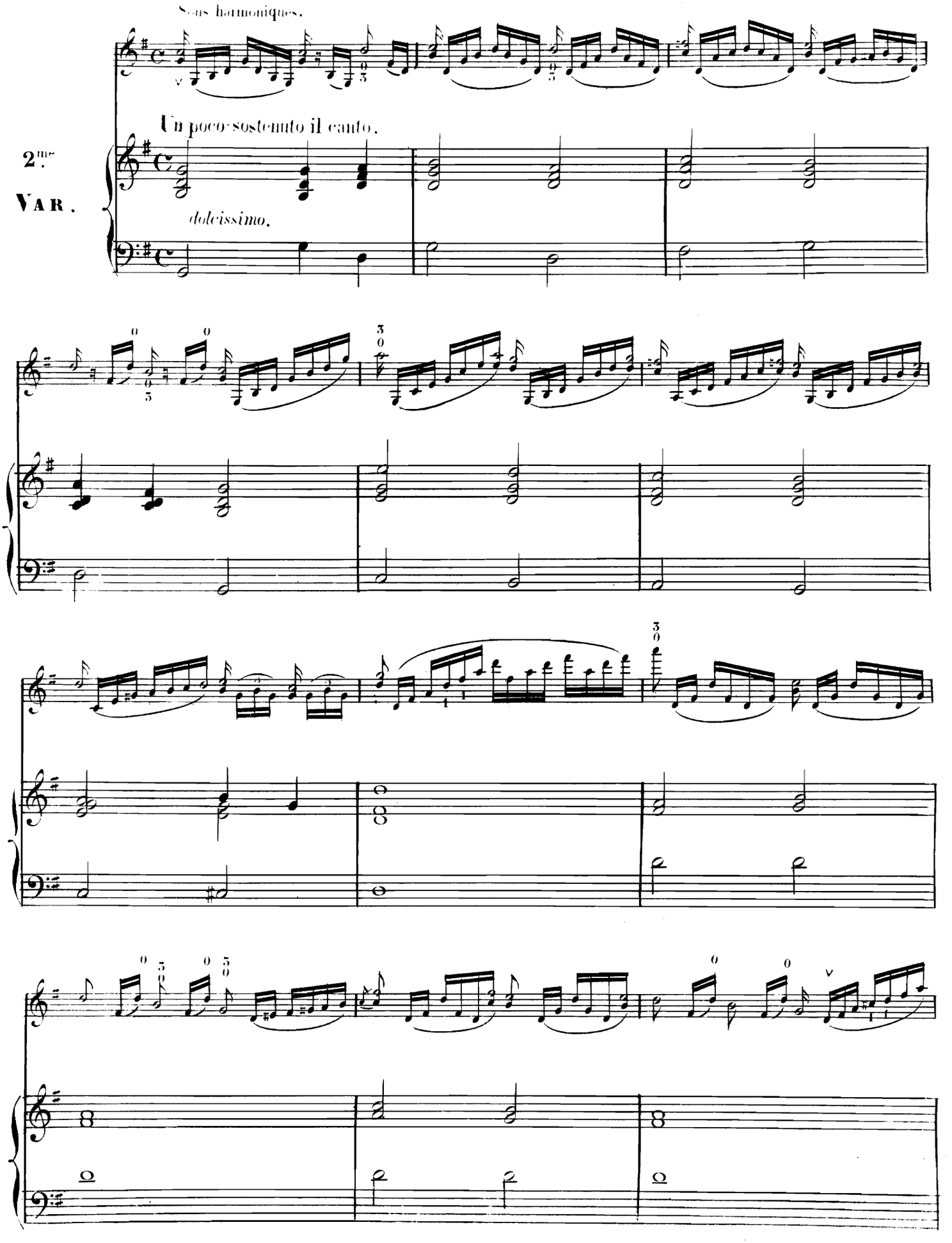


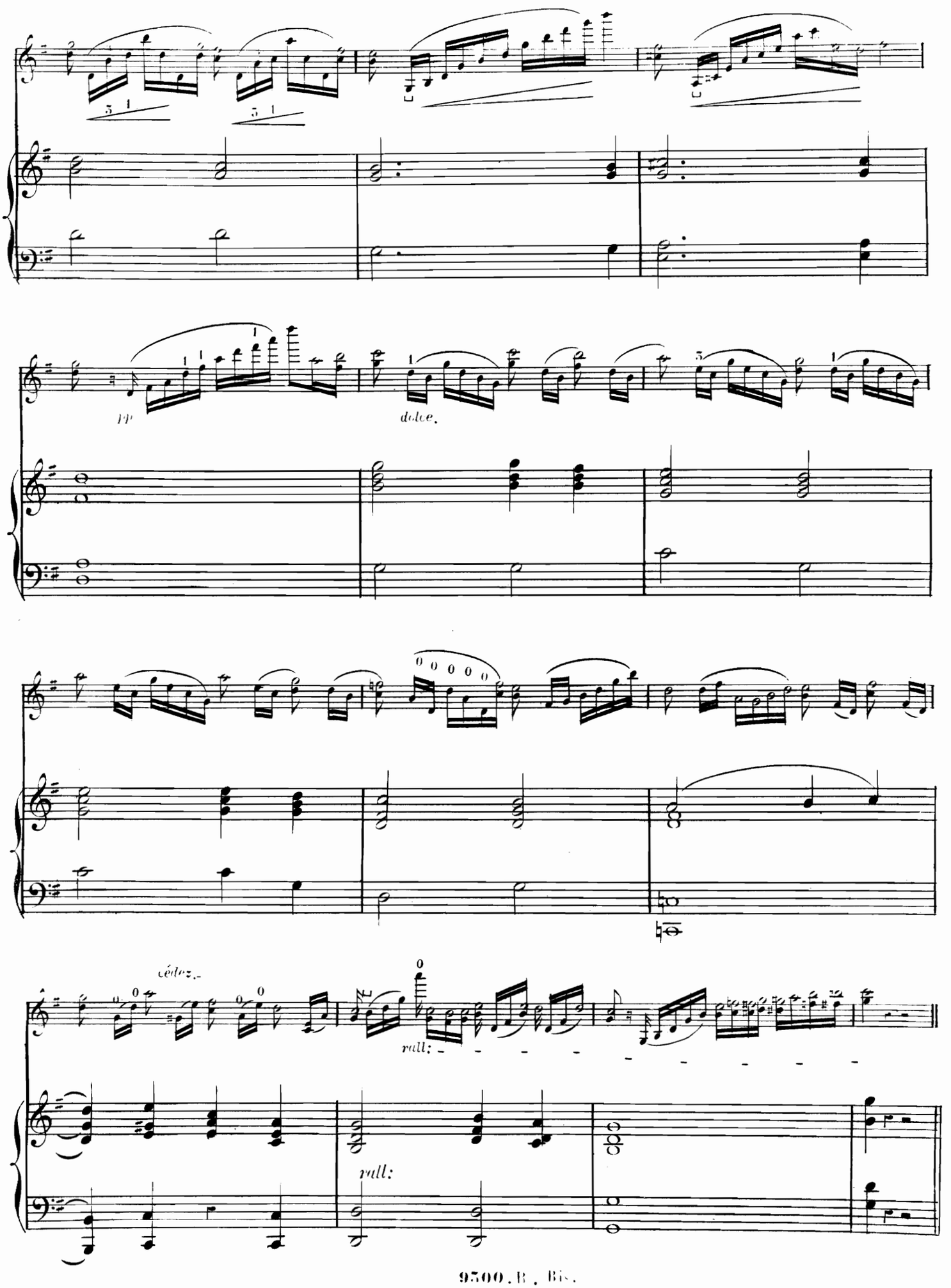
Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs,

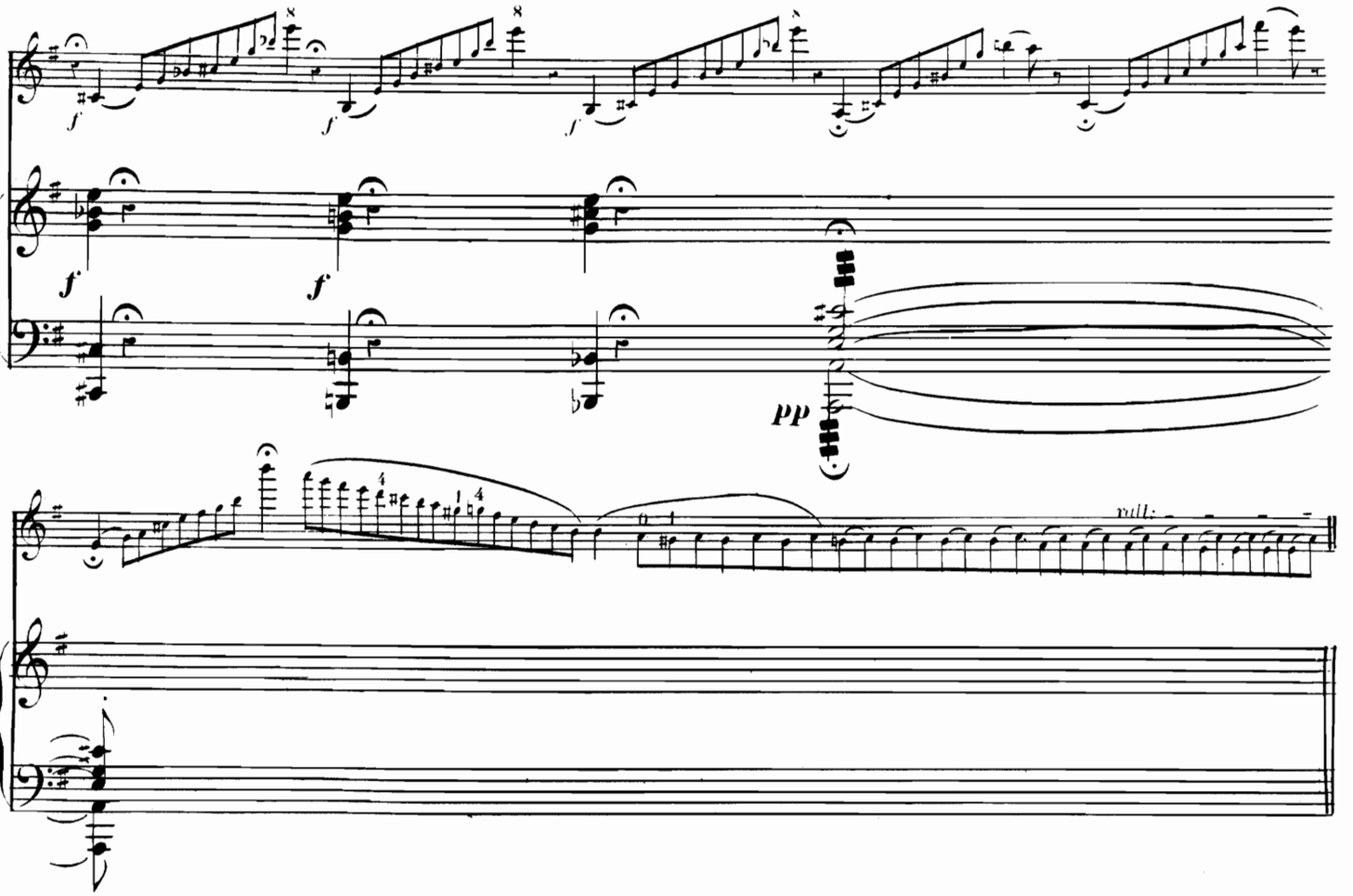

suivez.
2e Corde.
dol:
8a
fz
ad lib:
dolce.
tremol.
rall:

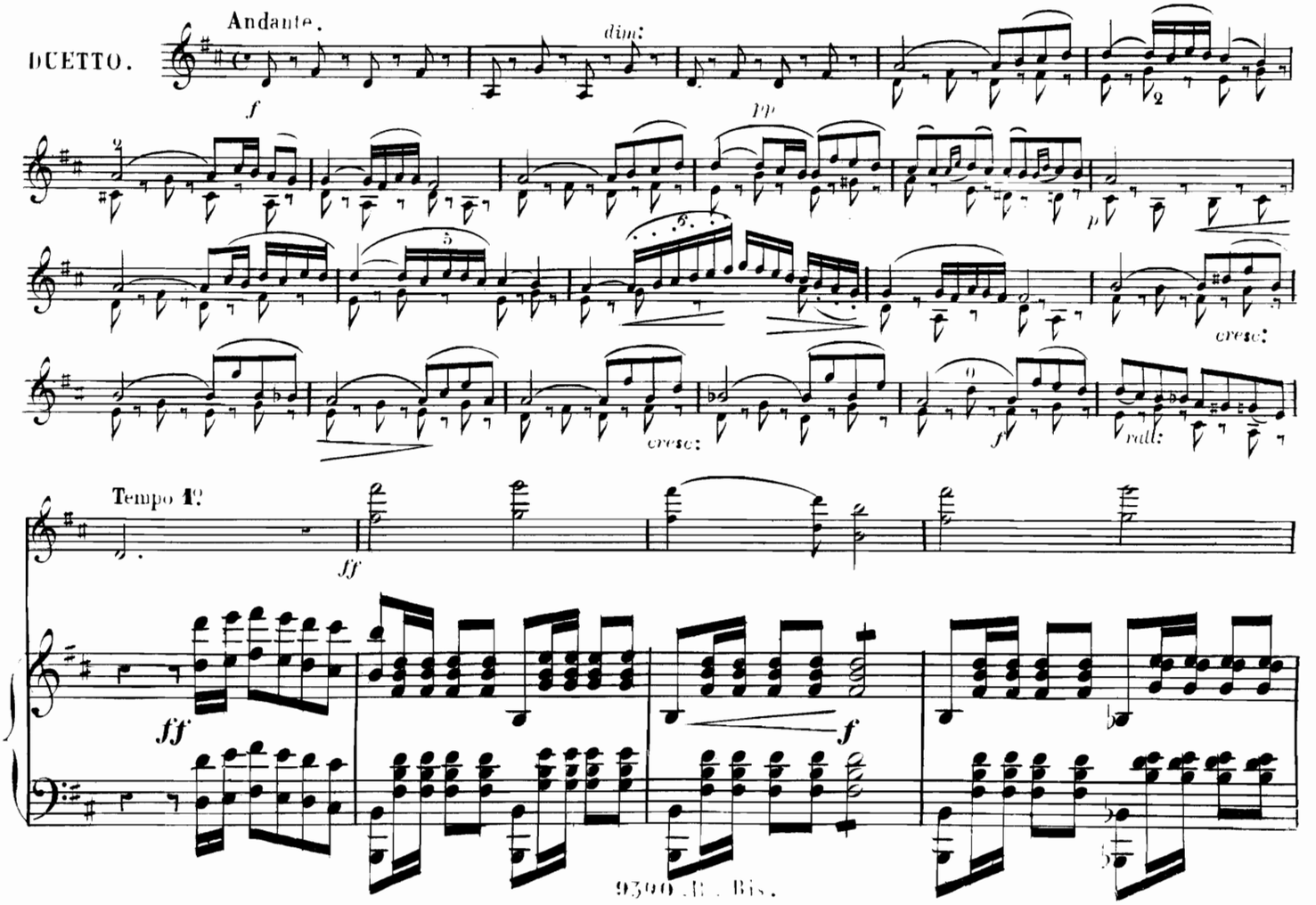

3ª Corda
THÈMA.
Adagio.
THÈMA.
Adagio.
rall.
rall.
segue.
1ª
VAR.

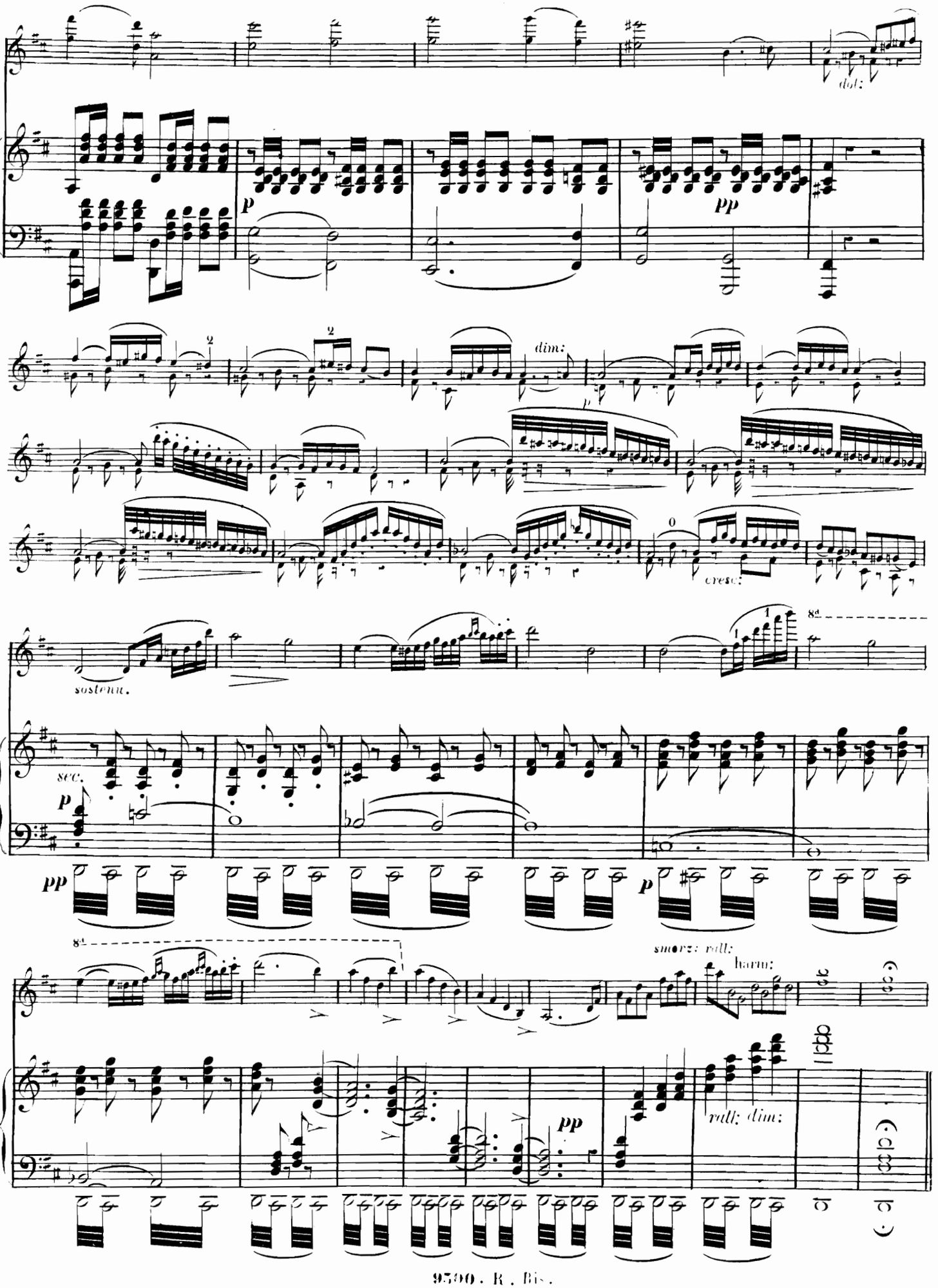

dol:
p
pp
pp
p
pp Ped.
rall:
harm:
dim:
rall:

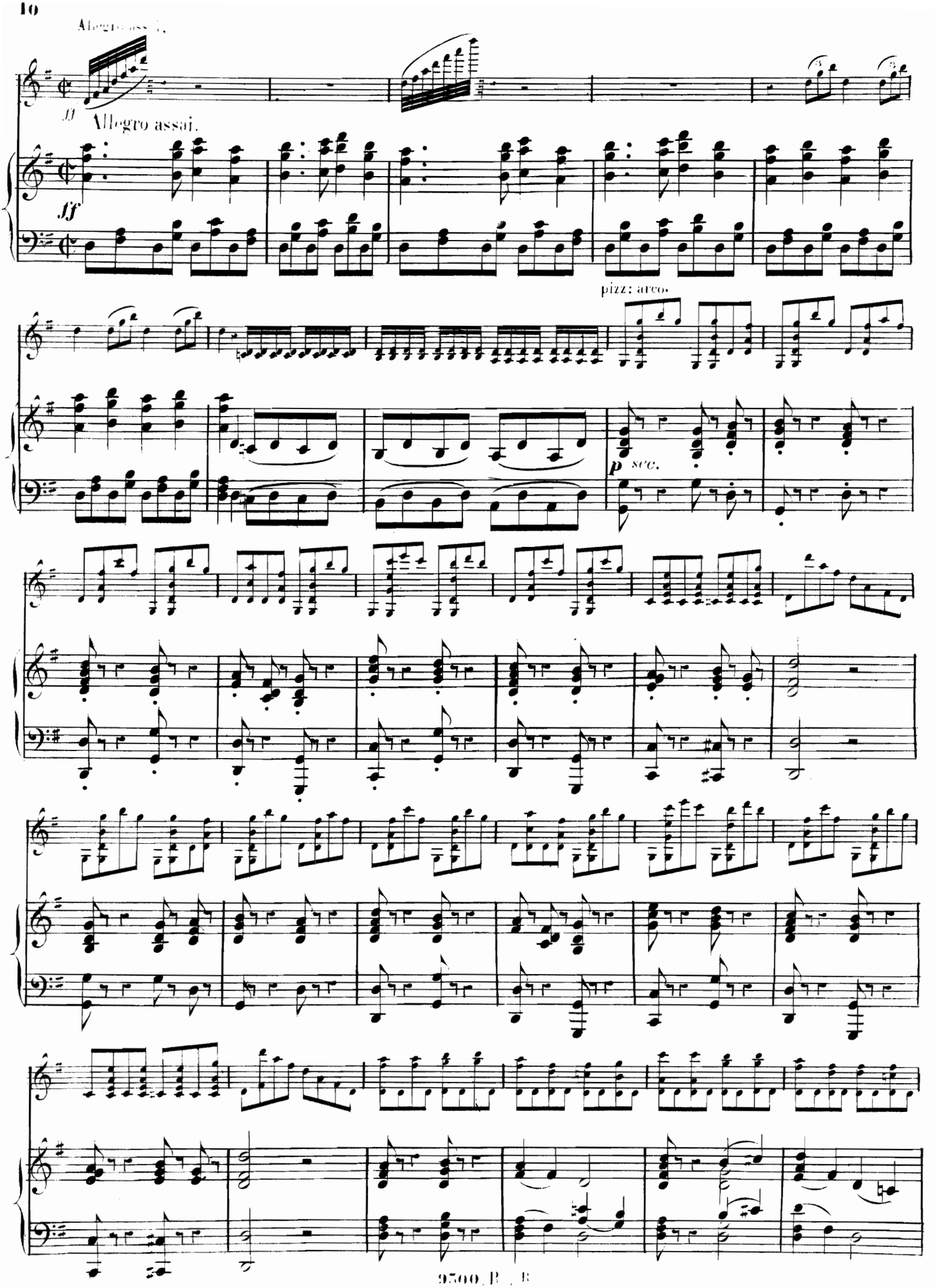

Sons harmoniques.
Un poco sostenuto il canto.
2.me
VAR.
dolcissimo.

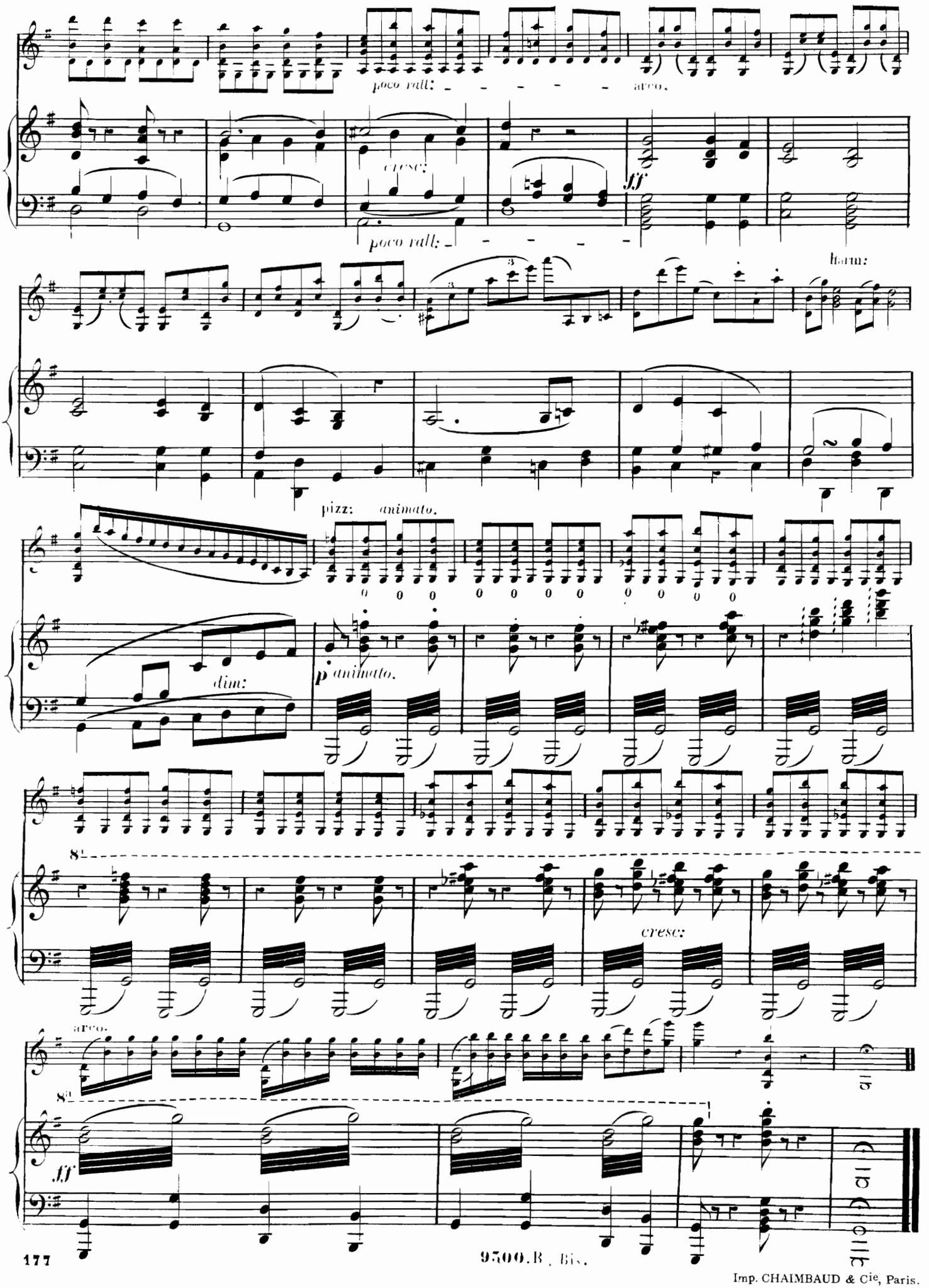

pp
dolce.
cédez.
rall:
rall:


f
f
f
f
f
pp
rall:


DUETTO.
Andante.
f
dim:
pp
cresc:
cresc:
f
rall:
Tempo 1?
ff
ff
f


dol:
p
pp
dim:
p
cresc:
sostenu.
sec.
p
pp
p
8va
smorz: rall:
harm:
rall: dim:
pp
8va


Allegro assai.
ff
pizz: arco.
p sec.



Imp. CHAIMBAUD & Cie, Paris.