1 32

Viol^{le}

12

MÉLODIES

POUR

PIANO ET VIOLON

Félicien David

A.V.

EN 6 LIV^{ons} 4 LIVR^{on}

Paris, A. MEISSONNIER & FILS, Editeurs
IV 2334 à 80 Violon V.

P
9940
-4-

D. 9940 (4)

D.9940

à son ami

M.r Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 Livraisons.

1.re Liv.son	2.e Liv.son	3.e Liv.son	4.e Liv.son
1. *Le Songe.*	3. *L'Espoir.*	5. *Le Doute.*	7. *La Mélancolie*
2. *Le Reveil.*	4. *Le Regret.*	6. *Le Caprice.*	8. *La Gaité.*
5.e Liv.son		6.e Liv.son	
9. *Le Retour.*		11. *Le Bonheur.*	
10. *La Plainte.*		12. *Le Souvenir.*	

PAR

FÉLICIEN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et doigtée par

ARMINGAUD.

Chaque Livr.son 9f. AV. *Les Six réunies 20f. net*

Ces Mélodies sont aussi publiées pour **Piano** *et* **Violoncelle**, *revues par*

FRANCHOMME.

N.o

A PARIS, chez **J. MEISSONNIER et FILS**, *Rue Dauphine, 22*

Mayence, B. Schott. J.M. 2364 à 2369 (Violon) *Propté des Editeurs.*

D.9940(4)

DOUZE MÉLODIES

pour VIOLON et PIANO.

4.ème Livraison.

composées par

FÉLICIEN DAVID.

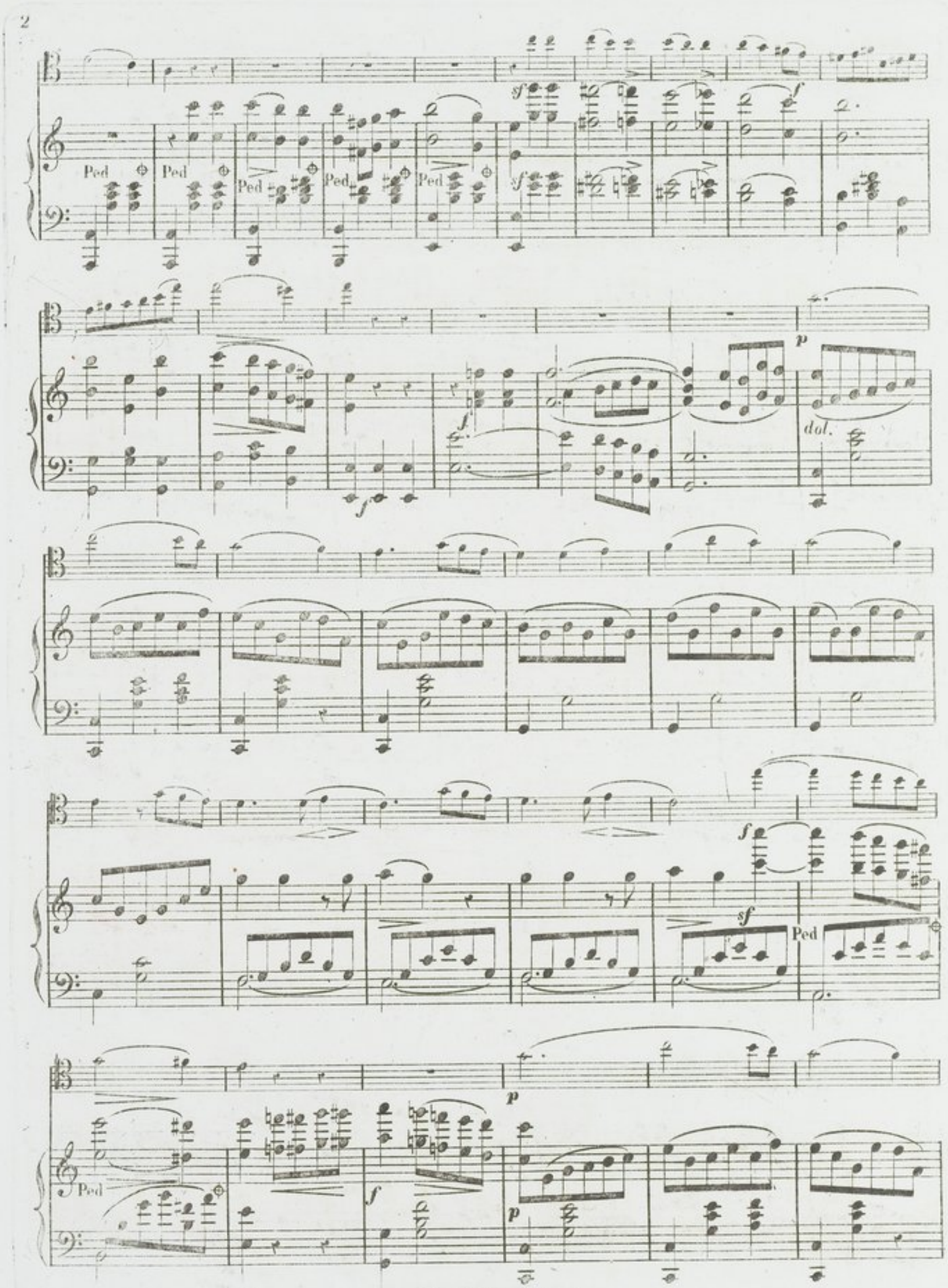
N.° 7.

LA MÉLANCOLIE

Quasi Allegretto (144=♩)

VIOLONCELLE

PIANO


Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
sf
sf
f
p
dol.
f
f
sf
Ped
p
Ped
f
p

sf sf sf sf

a tempo

ritard

a tempo

suivez

p f sf f

3

V

p

8

f

p

f

p

même son

cresc

Pressez

f

cresc

Pressez

f

f. tempo8

p

p

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

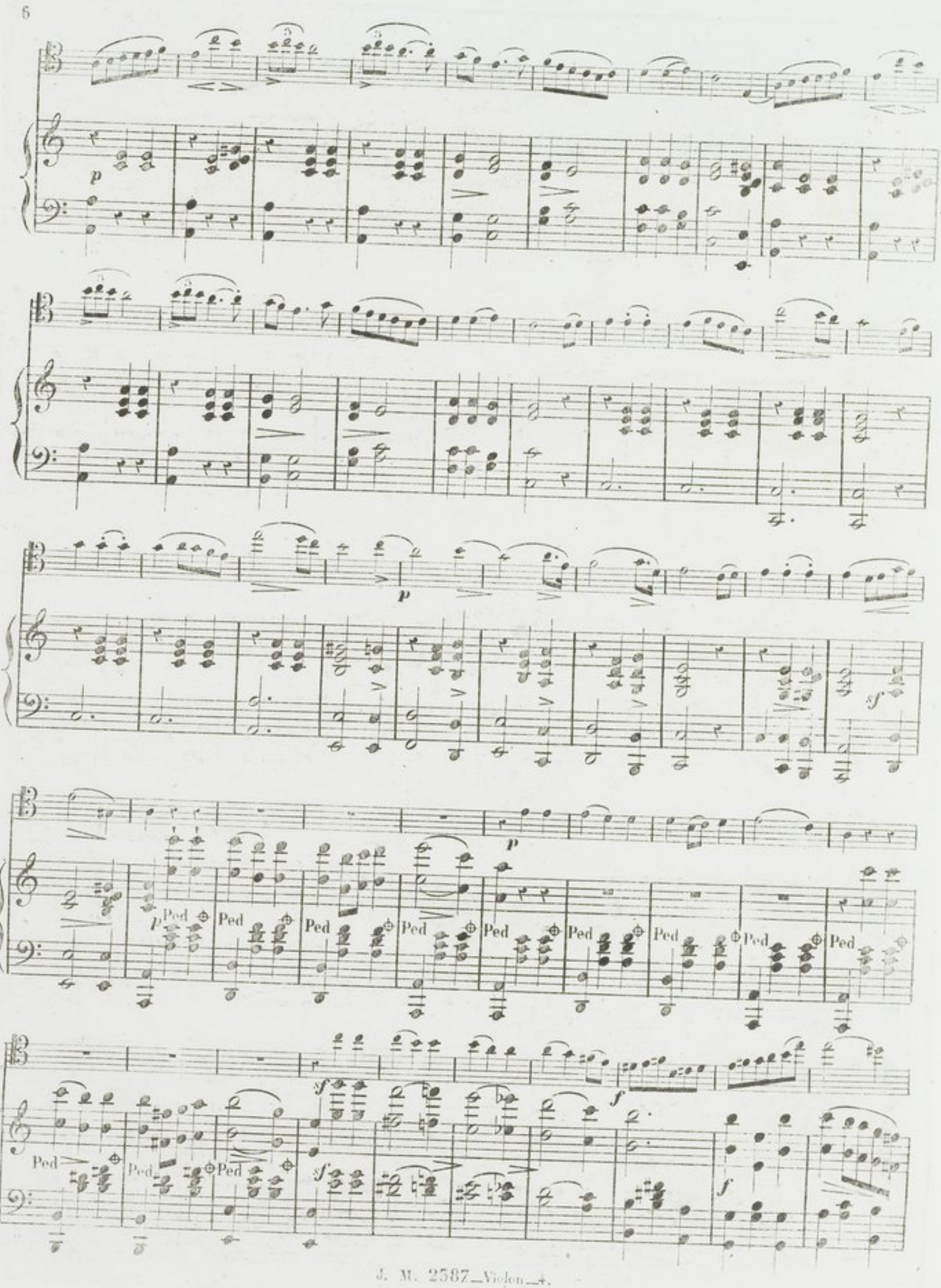
Ped

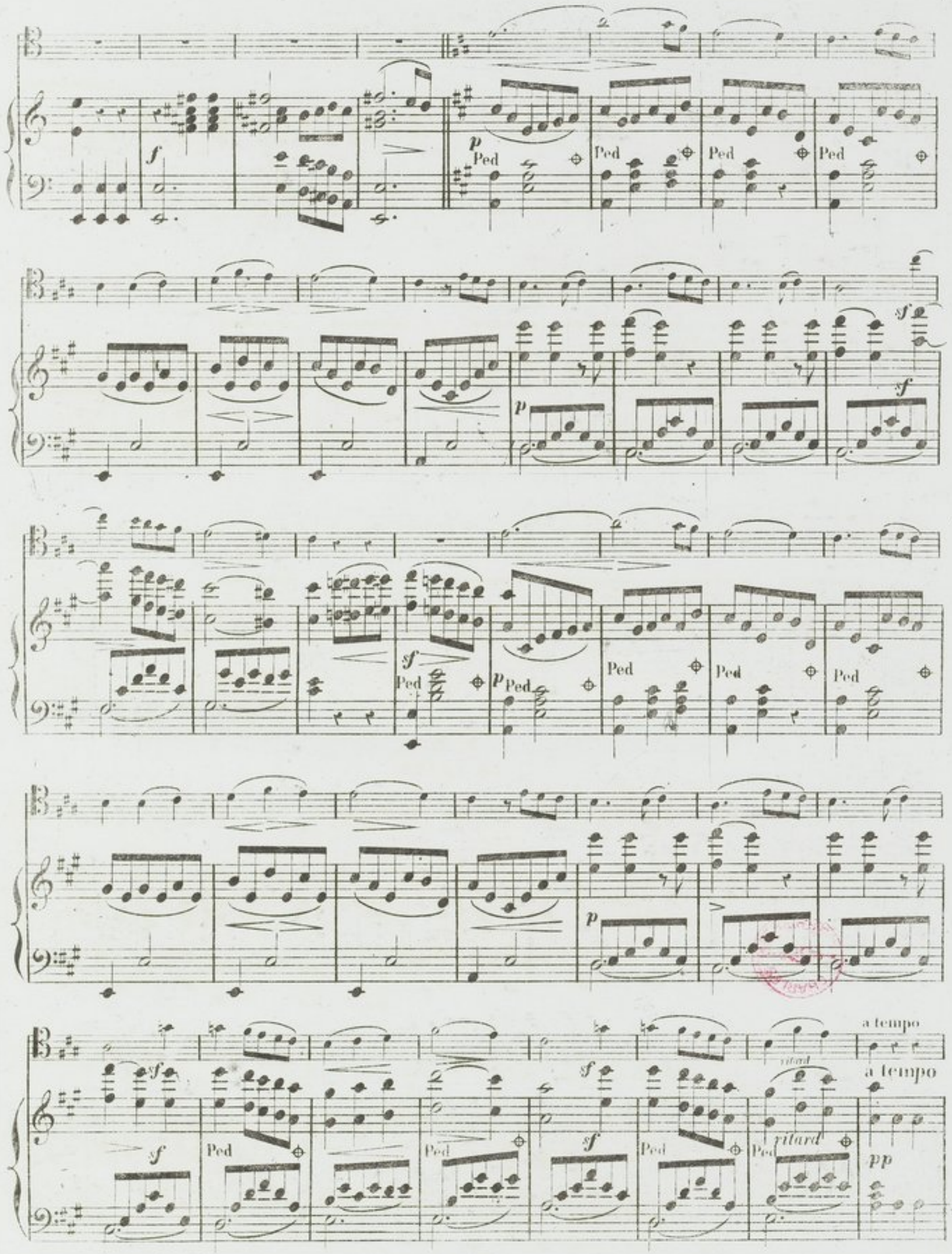
Ped

Ped

Ped

sf


p
p
p
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
sf
sf
f
f


f
p
Ped
Ped
Ped
Ped
sf
p
f
sf
Ped
p
Ped
Ped
Ped
Ped
p
sf
sf
Ped
sf
Ped
Ped
Ped
ritard
a tempo
ritard
a tempo
pp

p f p

cresc. sf p cresc. sf p

p

dimin. rall.

rall.

dimin.

N°. 8.

LA GAITÉ

Scherzo (112)

VIOLONCELLE

PIANO

p

p

p

f

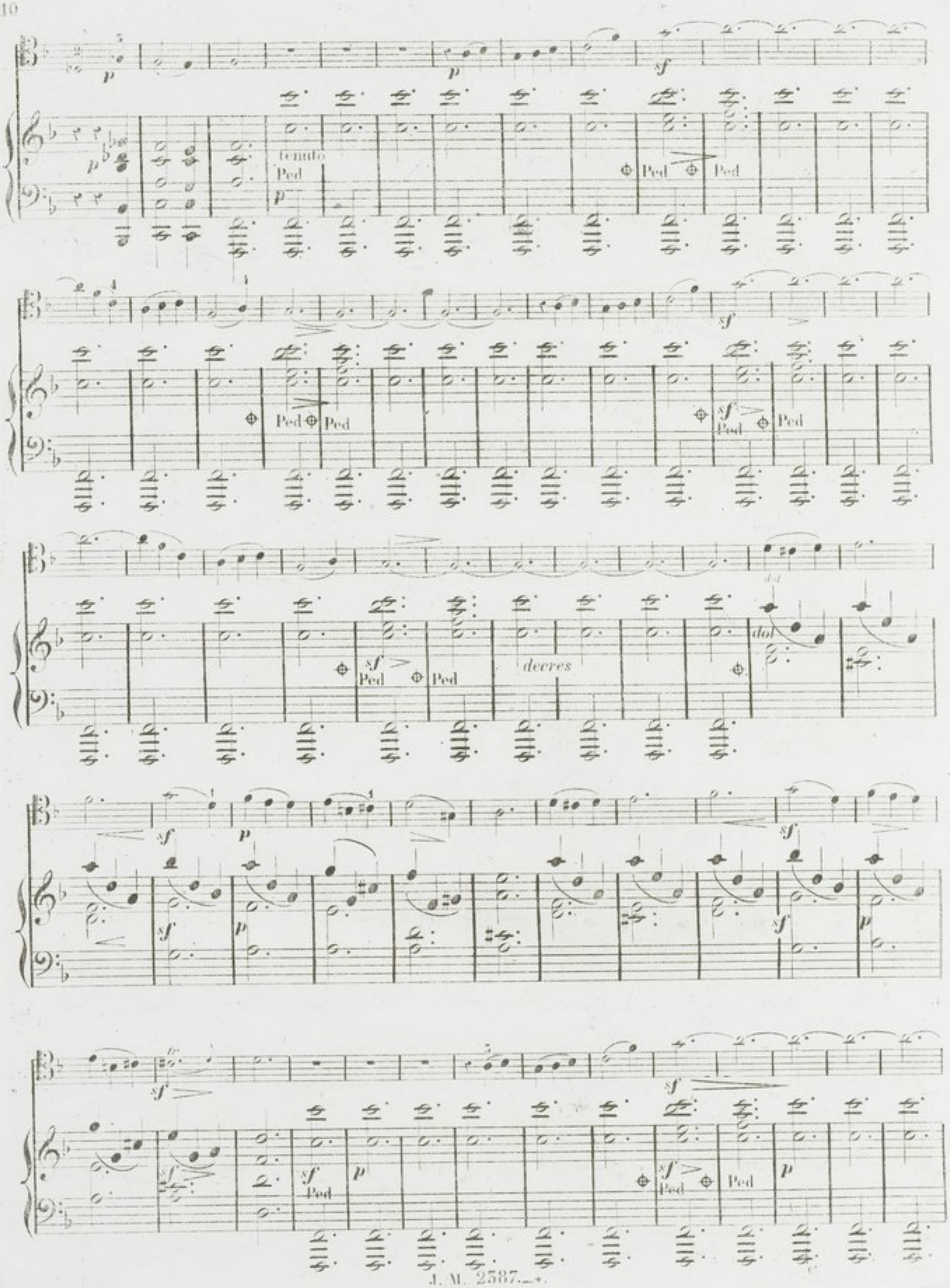
p

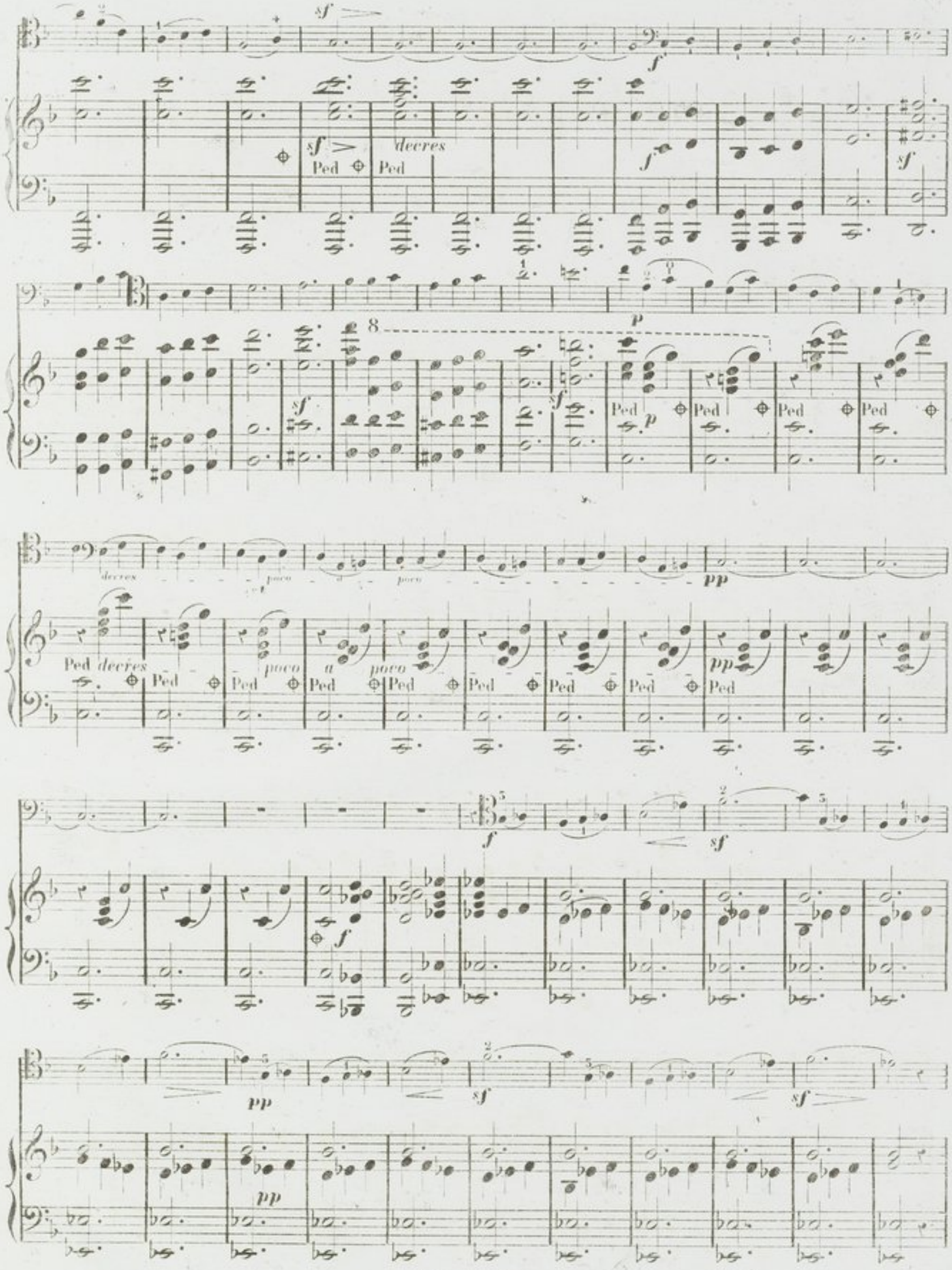
rallent

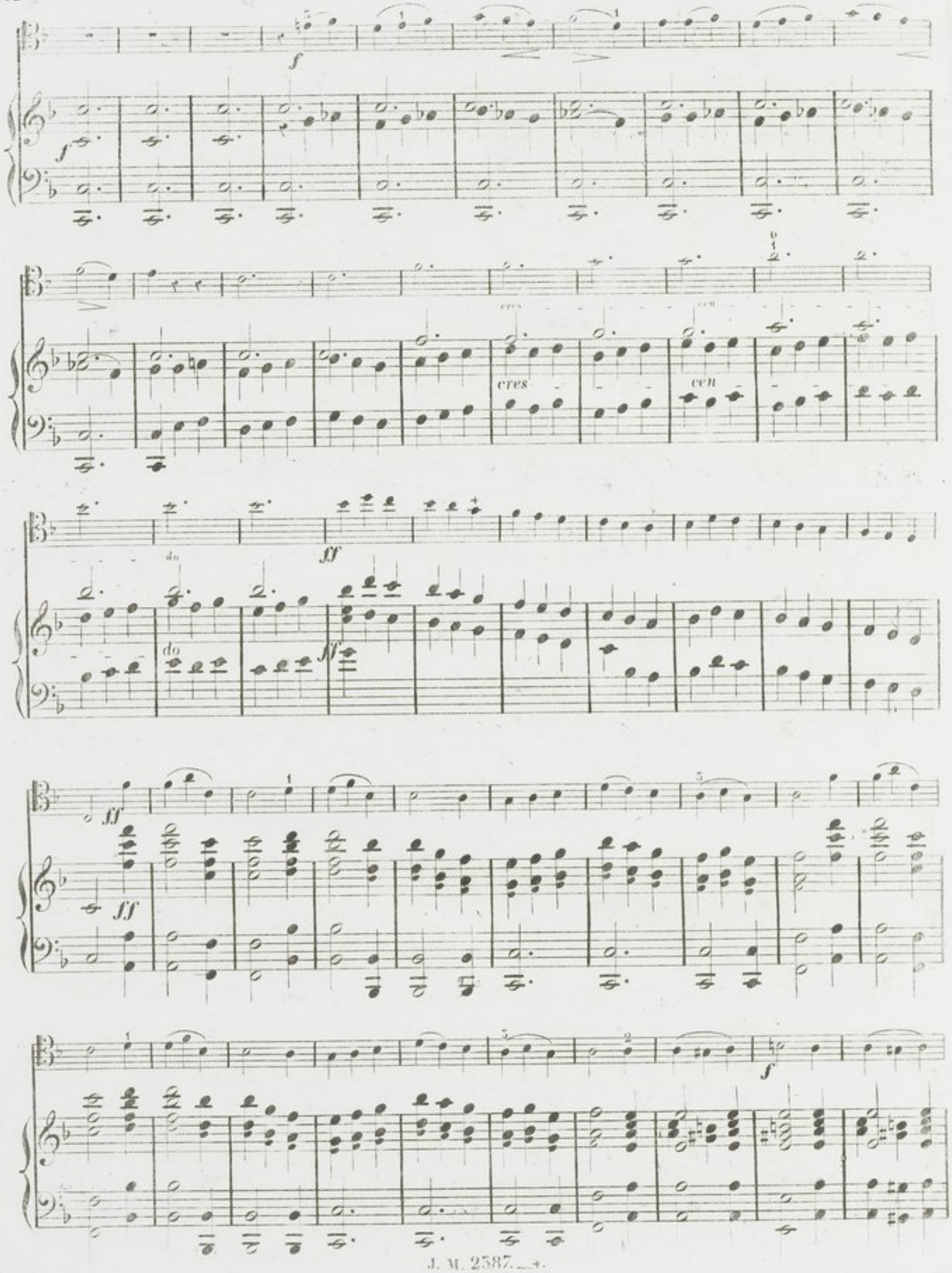
a tempo

rallent

a tempo


p
p
sf
tenuto
Ped
p
Ped
Ped
sf
Ped
Ped
Ped
sf
Ped
Ped
decres
dol
sf
p
sf
p
sf
sf
Ped
p
sf
Ped
Ped
p


sf
f
sf
Ped
decres
Ped
sf
8
p
sf
Ped
p
Ped
Ped
Ped
decres
poco
poco
pp
Ped
decres
Ped
Ped
poco
a
poco
Ped
Ped
Ped
Ped
pp
Ped
f
sf
f
pp
sf
sf
pp


f
cres
cen
ff
ff
ff
f

sf sf sf

ff

p Ped

sf Ped Ped

sf Ped Ped sf Ped Ped

f cresc.

8 cresc.

ff 8 p

ff

ff

DOUZE MÉLODIES

pour VIOLON et PIANO

4ème Livraison

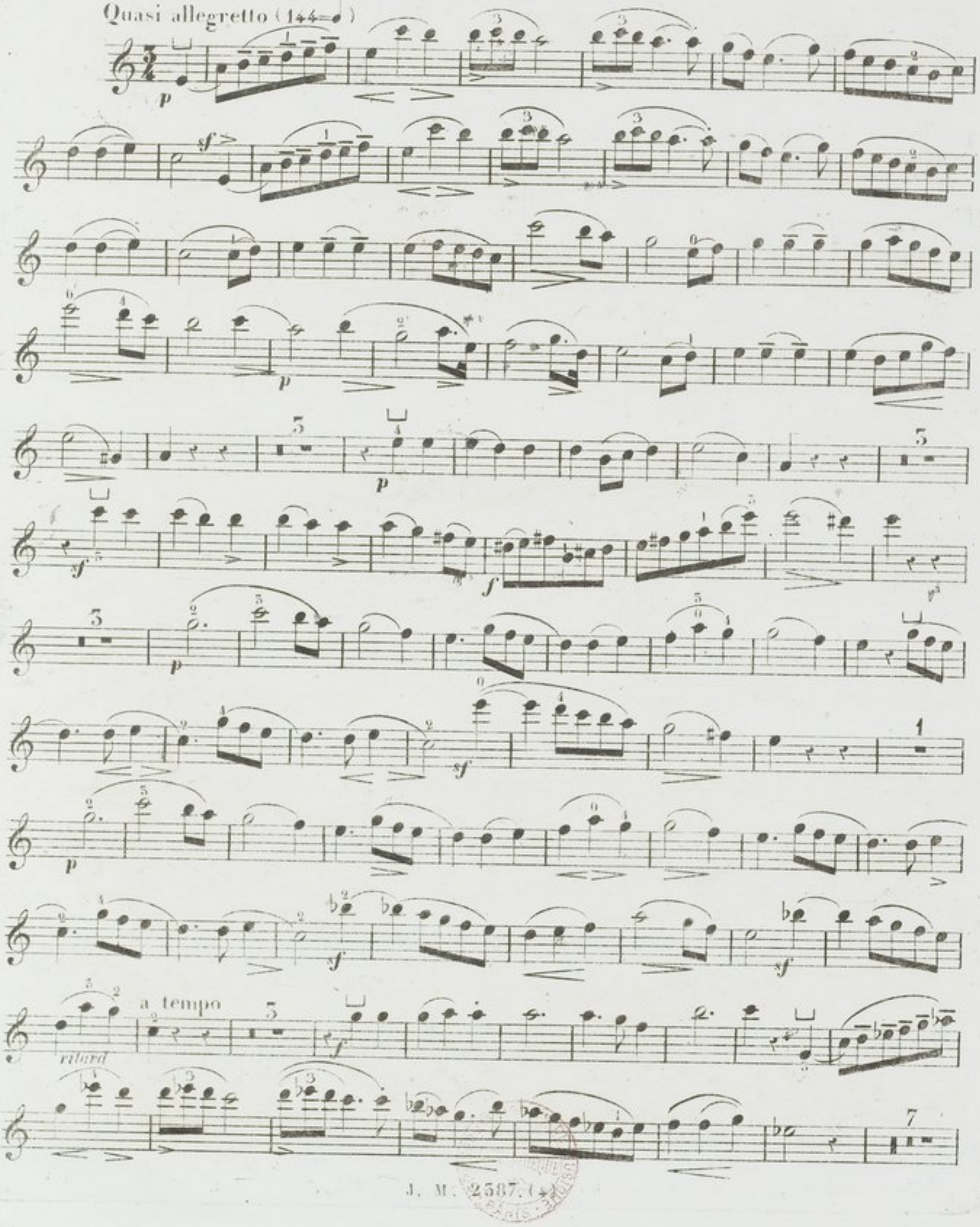
composées par

FÉLICIEN DAVID

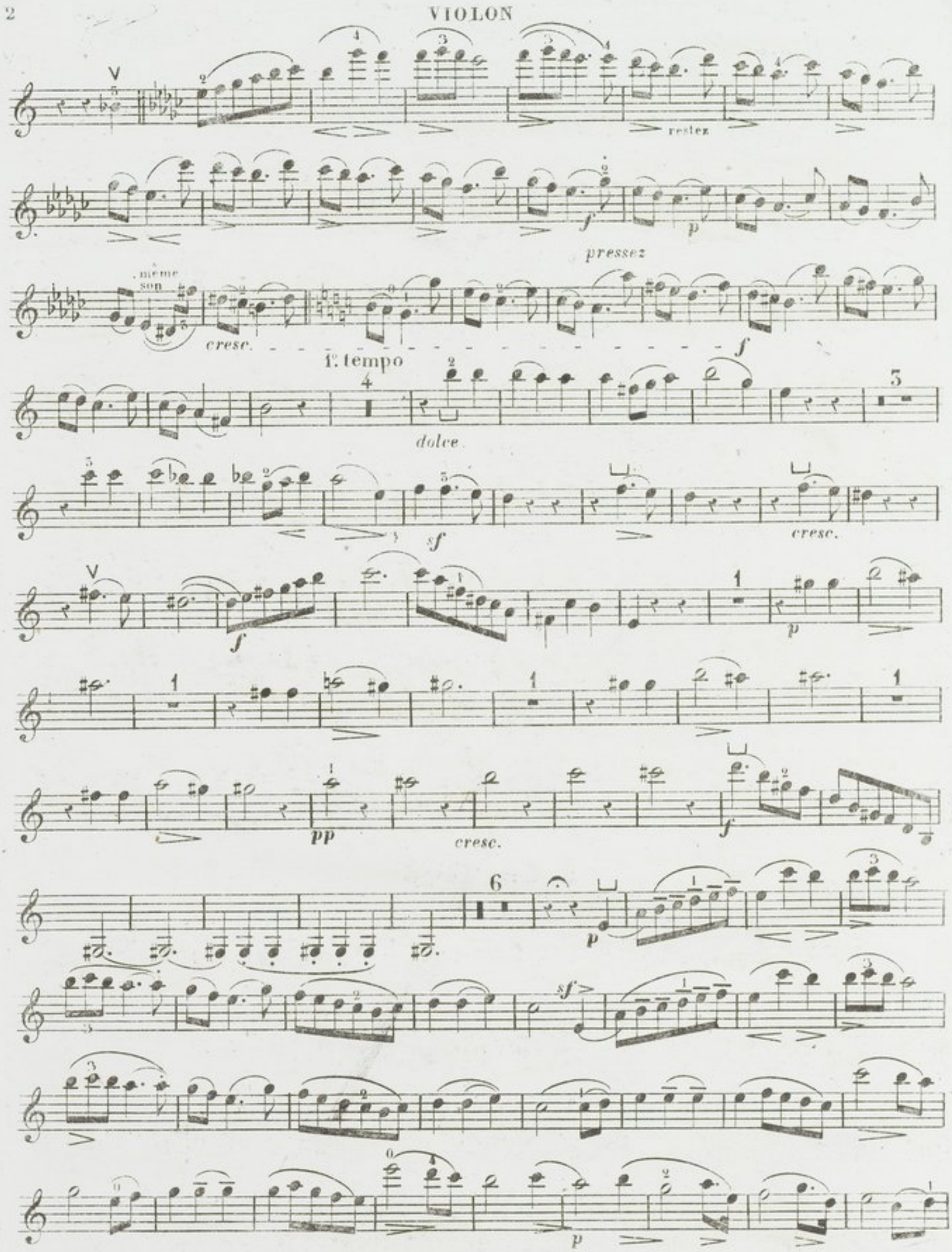
N°. 7. LA MÉLANCOLIE

La Partie de Violon revue et doigtée par J. ARMINGAUD

Quasi allegretto (144=♩)



J. M. 2587.(4)


V
restez
pressez
même son
cresc.
f
1. tempo
dolce
sf
cresc.
p
pp
cresc.
f
sf
p

p *sf* *f* *dolce* *sf* *sf* *a tempo* *ritard.* *p* *sf* *p* *dim.* *rall.*

N°. 8. LA GAITÉ

Scherzo (112=♩)

p *sf* *sf* *p* *sf*

Scherzo

VIOLON

rall. a tempo

dolce

decresc. poco

- a - poco

sf *f*

cres - cen - - - do

ff *ff*

sf *sf* *sf*

ff

p

f

ff *cresc.* *p* *ff*

BIBLIOTECA DE MUSEOS

CATALOGUE DES OUVRAGES
DE FRANÇOIS HÜNTEN.

Publiés par J. MEISSONNIER Fils, Éditeur-Commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.

Les Délassements de l'étude, choix de vingt-cinq morceaux, en deux livraisons :

1re LIVRAISON.

N° 1. Marche du tournoi de Robert le Diable.
2. Galopade.
3. Vive l'Italie ! du dilettante d'Avignon.
4. Thème de la Straniera.
5. Sicilienne de Robert le Diable.
6. Le Carnaval de Venise.
7. Galop de la Tentation.
8. Chœur des buveurs de Robert le Diable.
9. Dernière pensée de Weber
10. Galope hongroise.
11. Valse allemande.
12. Thème de Himmel.
13. Air napolitain.

2e LIVRAISON.

N° 14. Thème d'Oberon.
15. Sérénade de Mozart.
16. Le Désir, valse de Beethoven.
17. Marche de la Dame du Lac.
18. Valse infernale de Robert le Diable.
19. Chœur d'Oberon.
20. La mandolinata, air napolitain.
21. Valse de Hummel.
22. Vivat Bacchus ! de Mozart.
23. Ranz des vaches d'Appenzel de Meyerbeer.
24. Air allemand.
25. Galopade de F. Hünten.

Chaque livraison 7 50
Les mêmes, **à quatre mains**, en deux livraisons . . . . . chaque. 7 50

Trente-six Mélodies de Mlle L. Puget, choisies et doigtées, en quatre livraisons :

1re LIVRAISON.

N° 1. Jeune Fille à quinze ans.
2. Le Val béni.
3. Notre-Dame de la mer.
4. Marjolaine.
5. Amour et Charité.
6. Adieu, cousine.
7. Mon pays.
8. Mes rêves de jeune fille.
9. La bonne Providence.

2e LIVRAISON.

N° 10. Les hommes ne comprennent rien.
11. Les Cheveux de la Bretonne.
12. L'Ange de la montagne.
13. Le Soleil de ma Bretagne.
14. Cavatine du Mauvais œil.
15. Le Roi et la Reine.
16. La Poste de village.
17. Matines.
18. La Retraite.

3e LIVRAISON.

N° 19. Le Garde-moulin.
20. Plus de mère.
21. Chanson du Charbonnier.
22. Mon Rocher de Saint-Malo.
23. Le Rêve de Marie.
24. La jolie Fille du faubourg.
25. Belle pour lui.
26. Son nom !
27. La Narbonnaise.

4e LIVRAISON.

N° 28. Père et pêcheur.
29. La Dot d'Auvergne.
30. La plus aimée.
31. Ave, Maria.
32. Chanson de la Batelière.
33. La Fleur du ciel.
34. La Voix tendre.
35. Le bon curé Patience.
36. Les Pupilles de la Garde.

Chaque livraison 7 50

Trente petites récréations extraites de ses œuvres, en deux livraisons :

1re LIVRAISON.

N° 1. Chanson des montagnes.
2. Mélodie vénitienne.
3. Thème de Ricciardo e Zoraïde.
4. Galop.
5. Rives de la mer, de Masini.
6. Mélodie de Donizetti.
7. Galop de Piquillo.
8. Contredanse.
9. Thème du Fils du prince.
10. Valse.
11. Air tyrolien.
12. Mélodie de Herold.
13. Valse.
14. Thème de La Norma.
15. Valse.

2e LIVRAISON.

N° 16. Thème d'Élouard et Christine
17. Contredanse.
18. Marche du Crociato
19. Le petit Tambour.
20. Mélodie allemande.
21. Valse.
22. Marche de la Norma.
23. Air suisse.
24. Valse.
25. Thème de la Cenerentola.
26. Valse.
27. Thème de la Norma.
28. Galop.
29. Romance du Mauvais œil.
30. Valse.

Chaque livraison . . . . . 6 »

Rondoletto . . . . . 6 »
Rondoletto sur **Le Fils du prince** . . . . . 6 »
Galop de **Piquillo** de H. Monpou . . . . . 5 »
La Fête des demoiselles, quadrille. 4 50
Le même, **à quatre mains**. 4 50
Les petites Espiègles, quadrille. 4 50
Le même, **à quatre mains**. 4 50
Valses et galops **à quatre mains**, en deux livr. chaque. 4 50
Petite Sérénade à quatre mains. . . . . 4 »
Op. 28. Rondo brillant **à quatre mains**, sur **Elisabeth** de Rossini. . . . . 6 »
Op. 29. Fantaisie sur **Sémiramis** de Rossini. 7 50
Op. 30. Quatre rondos faciles en deux livraisons :
1re Livr. **Ricciardo e Zoraïde** et **Le Petit tambour**. 6 »
2e — **La Cenerentola** et **Le Siége de Corinthe**. 6 »
Les mêmes, **à quatre mains**, en deux livraisons. . . . . chaque. 7 50
Op. 31. Rondoletto, **à quatre mains**, sur **Le Barbier de Séville** de Rossini. 7 50
Op. 32. Air suisse varié, **à quatre mains**. 7 50
Op. 32 *bis*. Le même, arrangé à deux mains. . . . . 6 »
Op. 33. Air italien varié. . . . . 6 »
Op. 34. Thème de Haendel varié, **à quatre mains**. . 6 »
Op. 35. Polonaise de **Tancrède** de Rossini, **à quatre mains**. . . . . 6 »
Op. 36. Cavatine du **Pirate** de Bellini, variée **à quatre mains**. 7 50
Op. 36 *bis*. La même, arrangée à deux mains. . . . . 5 »
Op. 37. **Marche militaire à quatre mains**. . . . . 6 »
Op. 38. **Air tyrolien** varié. . . . . 6 »
Op. 41. Variations sur une cavatine de Meyerbeer . . 7 50
Op. 42. Deux rondos : **Edouard et Christine** et **Mathilde de Sabran**. 7 50
Op. 43. Fantaisie brillante 7 50

Op. 55. Deux rondos **à quatre mains** :
N° 1. **Thème de Carafa** . . . . . 5 »
2. **Calascioneta napolitana** . . . . . 5 »
Op. 65. **Trois airs italiens** variés :
N° 1. La Zaïra de Mercadante. . . . . 6 »
2. La Niobe de Pacini. . . . . 6 »
3. La Norma de Bellini. . . . . 6 »
Les mêmes, **à quatre mains**. . . . chaque. 7 50
Op. 73. **La Petite soirée**, trois quadrilles, deux valses et un galop réunis. 7 50
Les mêmes, **à quatre mains**, nos 1, 2 et 3, ch. 4 50
Op. 75. **Les Petites folles**, trois quadrilles, deux valses et un galop réunis. 7 50
Les mêmes, **à quatre mains**, nos 1, 2 et 3, ch. 4 50
Op. 78. **Mélodies gracieuses**, trois airs variés et trois rondos, en trois livraisons. . . . . chaque. 6 »
Op. 80. **Dix-huit exercices progressifs** dédiés aux pensionnats de France. 7 50
Op. 81. **Douze Etudes** mélodiques et expressives. . . 9 »
Op. 85. **Les premières leçons récréatives**, recueil de petits morceaux composés et doigtés expressément pour rendre l'étude agréable et facile aux jeunes élèves. . . . . 9 »
Op. 86. **Une Chanson des montagnes**, variée. . . . . 6 »
Op. 87. **Le premier succès**, deux morceaux brillants sur des thèmes de Bellini et Mercadante. . 7 50
Op. 88. Variations brillantes sur la cavatine du **Mauvais œil** de Mlle L. Puget 7 50
Op. 93. **Trois rondos de salon** :
N° 1. La Norma de Bellini. . . . . 5 »
2. Zampa d'Herold. . . . . 5 »
3. Rives de la mer de Masini. . . . . 5 »
Op. 94. **Trois thèmes élégants** variés :
N° 1. Marche de la Norma. . . . . 5 »
2. Thème du Crociato. . . . . 5 »
3. Air tyrolien . . . . . 5 »
Op. 95. **Les jeunes compagnes**, trois quadrilles et trois valses réunis. 7 50
Les mêmes, **à quatre mains**, nos 1, 2 et 3, ch. 4 50
Op. 96. Quatre airs favoris de Mlle L. Puget, **à quatre mains** :
N° 1. **Mire dans mes yeux tes yeux**, rondo. . . . 5 »
2. **Son nom**, air varié. . . . . 5 »
3. **Mon Rocher de Saint-Malo**, rondo. . . . . 5 »
4. **Ave Maria**, air varié. . . . . 5 »
Op. 96 *bis*. Les mêmes, **à deux mains** :
N° 1. Deux Rondos. . . . . 6 »
2. Deux airs variés. . . . . 6 »
Op. 97. **Trois cavatines italiennes variées, à quatre mains** :
N° 1. Anna Bolena de Donizetti. . . . . 6 »
2. La Norma, de Bellini. . . . . 6 »
3. Il Crociato de Meyerbeer. . . . . 6 »
Op. 97 *bis*. Les mêmes, **à deux mains**. . . . chaque. 6 »
Op. 107. **Fantaisie italienne** sur des motifs de Bellini. 7 50
Op. 108. **Air russe**, varié. 7 50
Op. 109. **La Romana**, canzone variée. . . . . 6 »
Op. 110. **Bouquet aux jeunes pianistes**, deux rondos. . . . . chaque. 6 »
Op. 112. **Petites fleurs de salon**, quatre rondinos en deux suites :
1re suite. N° 1. La Nina gondoliera.
2. Chœur des Moissonneurs de **l'Elisire d'amore** . . . . . 6 »
2e suite. N° 3. Cavatine de la Symphonie.
4. Mélodie suisse. . . . . 6 »
Les mêmes, **à quatre mains**, chaque suite. 7 50
Op. 113. **Mélodies célestes**, trois airs variés :
N° 1. Mélodie de Donizetti. . . . . 6 »
2. Mélodie de Vaccaj. . . . . 6 »
3. Mélodie de Proch. . . . . 6 »
Les mêmes, **à quatre mains**. . . . chaque. 7 50
Op. 117. **Les Perles**, trois rondos :
N° 1. Danse espagnole. . . . . 5 »
2. Air villageois. . . . . 5 »
3. Le Galop . . . . . 5 »
Op. 118. **Les Caractères**, trois airs variés :
N° 1. L'Italien. . . . . 5 »
2. Le Français. . . . . 5 »
3. L'Allemand. . . . . 5 »
Op. 119. Deux morceaux sur **La jolie Fille de Gand** d'Adam :

Op. 120. **Les Bords du Rhin**, grande valse brillante (2e édition). . . . . 6 »
La même, à quatre mains. . . . . 6 »
Op. 123. Deux rondos sur **Le Roi d'Yvetot** d'Adam :
N° 1. Rondo-valse. . . . . 5 »
2. Rondo gracieux. . . . . 5 »
Op. 124. Tyrolienne de **La Vestale** de Mercadante, variée. . . . . 6 »
Op. 125. Fantaisie brillante **à quatre mains** sur **Le Roi d'Yvetot** d'Ad. Adam. . . . . 9 »
Op. 132. **Les Chants d'Italie**, six petites fantaisies sur des thèmes italiens, en trois livr. chaque. 6 »
Les mêmes, **à quatre mains**, chaque livr. . 6 »
Op. 133. **Les Trois bijoux**, trois fantaisies :
N° 1. Le Diadème, thème de Donizetti. . . . . 6 »
2. L'Étincelle, thème de Mercadante. . . . . 6 »
3. La Féronnière, thème de Bellini. . . . . 6 »
Les mêmes, **à quatre mains**. . . . chaque 7 50
Op. 136. Fantaisie arabe sur **Kradoudja**. . . . . 6 »
Op. 138. Fantaisie sur **Roméo et Juliette** de Bellini. . 6 »
Op. 139. **Hélène et Angiolina**, deux rondos :
N° 1. Hélène, mélodie grecque. . . . . 6 »
2. Angiolina, canzonetta milanese. . . . . 6 »
Op. 140. **Souvenirs de Bellini**, fantaisie. . . . . 6 »
Op. 144. **Le Retour au Chalet**, air national varié . . 6 »
Op. 145. **Mélodie bohémienne**, variée. . . . . 6 »
Op. 146. **La Sérénade**, thème de Bellini, varié. . . . 6 »
Op. 147. **Le Désir du pays**, air allemand varié. . . . 6 »
Op. 148. Variations sur le Duo de **Belisario** de Donizetti. . . . . 6 »
Op. 149. **Une Fleur**, valse brillante. . . . . 6 »
Op. 150. Boléro sur **Ne touchez pas à la Reine** de X. Boisselot. . . . . 5 »
Op. 156. Rondo sur le Chœur des Sauvages de **Christophe Colomb** de Félicien David . . . . . 6 »
Op. 157. **Les Italiennes**, deux fantaisies de salon, ch. 6 »
Op. 158. **Les premières Etudes du jeune pianiste**. . . 7 50
Op. 164. Grand duo **à quatre mains**. . . . . 15 »
Op. 166. **Les Trois roses**, trois fantaisies **à quatre mains** :
N° 1. La Rose du printemps. . . . . 6 »
2. La Rose d'été. . . . . 6 »
3. La Rose d'automne. . . . . 6 »
Op. 167. Deux morceaux sur **Les Monténégrins** de Limnander :
N° 1. Fantaisie de salon. . . . . 6 »
2. Bagatelle-rondo. . . . . 5 »
Op. 168. **Stradella** et **Martha**, deux rondinos. chaq. 5 »
Op. 177. **Marche guerrière**. . . . . 6 »
Op. 178. **Hommage à Rossini**, fantaisie. . . . . 6 »
Op. 179. **Les Sentimentales**, trois mélodies allemandes de Schubert et Abt. . . . . 6 »
Op. 180. **Mosella**, valse **à quatre mains** . . . . . 6 »
La même, à deux mains . . . . . 5 »
Op. 181. **Six petits morceaux** pour les jeunes élèves. 5 »
Op. 182. Fantaisie sur **La Croix de Marie** de Maillart. 6 »
Op. 183. **Andrea**, rondo-valse. . . . . 6 »
Op. 184. **Absence et retour**, fantaisie. 7 50
Op. 185. **Fleurs des champs**, trois petites fantaisies :
N° 1. **Le Muguet**, sur un thème de Marco Spada. . . 5 »
2. **Le Bleuet**, sur un thème irlandais. . . . . 5 »
3. **La Marguerite**, sur un thème allemand. . . 5 »
Op. 186. « Vous pouvez espérer, » Rondo brillant sur **Marco Spada** de D.-F.-E. Auber. . . . . 6 »
Op. 187. **Sophia-Katharina**, fantaisie brillante **à quatre mains** sur des thèmes de Flotow. . . 9 »
Op. 188. **Gentillesse et Galeté**, six petits morceaux pour les jeunes élèves, sur des airs favoris, en trois livraisons :
1re Liv. N° 1. La Visite du bonheur. N° 2. Martha, mélodie 6 »
2e Liv. N° 3. Le Langage des cloches. N° 4. Aurélia, polka 6 »
3e Liv. N° 5. Tic tac. N° 6. Styrienne . . . . . 6 »
OP. 189. **Chanson allemande**, petit rondo sur un motif de Flotow. . . . . 5 »
Op. 189 *bis*. **Rêves du soir**, deux morceaux :
N° 1. Air populaire. . . . . 5 »
2. Mai Zuffter'l. . . . . 5 »
Op. 190. **La Vallée tyrolienne**, fantaisie. . . . . 6 »
Op. 191. **Rosée de printemps**. . . . . 6 »
Op. 192. **Les Paillettes d'or**. . . . . 6 »
Op. 193. **Speranza** . . . . . 6 »
Op. 194. **Rose des Alpes**. . . . . 6 »
Op. 195. **Au gré des ondes**. . . . . 6 »
Op. 196. **Jenny Bell**, 1er morceau. . . . . 6 »
Op. 197. Id., 2e morceau. . . . . 6 »

CATALOGUE DES OUVRAGES DE A. LE CARPENTIER

Publiés par J. MEISSONNIER Fils, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.

SOLFEGES.

Petit solfége pour les enfants, avec accomp. de piano. 15 »
— In-8° sans accompagnement, 6e édition.... net. 2 50
Solfége à deux voix avec accomp. de piano..... 20 »
— In-8° sans accompagnement..... net. 3 »
Grammaire musicale par demandes et par réponses. net. 1 25
Grammaire musicale, 2e suite..... net. 1 25

HARMONIE.

Op. 48. École d'harmonie et d'accompagnement à l'usage des jeunes pianistes..... 18 »
Op. 77. Petite méthode abrégée d'harmonie et d'accompagnement appliqués au piano, in-8 ... net. 3 »
Op. 76. Petit traité de composition mélodique appliquée aux valses, quadrilles et romances, in-8. net. 3 »

COURS PRATIQUE DE PIANO

ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF.

1er degré. — **Méthode de piano pour les enfants**, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites Études, ... 12 »
2e degré. — Op. 59. **Seconde partie de la Méthode** contenant **Vingt-cinq Études enfantines** précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de 12 récréations sur des motifs choisis..... 12 »
3e degré. — Op. 174. **Vingt-cinq Études élémentaires et progressives**, trente exercices journaliers et quatre Récréations..... 12 »
4e degré. — Op. 175. **Vingt-cinq Études de moyenne force** et cinquante Exercices journaliers comprenant des octaves..... 12 »
5e degré. — Op. 127. **Vingt-cinq Études caractéristiques** de style et de perfectionnement de la force des Études de Cramer..... 18 »

APPENDICE.

6e degré. — Op. 57. **École de la mesure**, pour être travaillée avec les 2e, 3e, 4e et 5e livres..... 10 »
7e degré. — Op 78. **Quinze préludes** brillants et de moyenne force..... 9 »

Les ouvrages ci-dessus de solfége, harmonie et piano, forment le **Cours d'éducation musicale pour les enfants**, adopté au Conservatoire et approuvé par l'Institut.

MORCEAUX POUR PIANO.

Op. 19. Air du Simplon, varié..... 6 »
Op. 20. Première récréation sur **Bonheur de se revoir**, avec flûte ou violon, *ad libitum*..... 5 »
Op. 21. Deuxième récréation sur un air tyrolien..... 5 »
Op. 22. Trois petits rondos.
N° 1. **Le Magot**, rondo chinois..... 2 »
2. **Le Viennois**, rondo-valse..... 2 »
3. **Le Vénitien**, rondo vénitien..... 2 »
Les trois réunis..... 5 »
Op. 23. Trois bagatelles.
N° 1. **La Danse des Bohémiens**, rondo-galop..... 2 »
2. **Air napolitain**, varié..... 2 »
3. Chansonnette de Mlle L. Puget..... 2 »
Les trois réunis..... 5 »
Op. 26. Bagatelle sur **le Luthier de Vienne**..... 5 »
Op. 27. Deuxième bagatelle sur **le Mauvais œil**..... 5 »
Op. 29. Troisième bagatelle sur **Piquillo**..... 5 »
Op. 35. Divertissement sur **Et moi, toi**..... 5 »
Op. 47. 3 rondinos sur des thèmes de Mlle L. Puget.
N° 1. La Poste de village..... 5 »
2. Fleur des montagnes..... 5 »
3. Les Amoureux de Bretagne..... 5 »
Op. 60. Morceau de salon sur **le Voile blanc**..... 7 50
Op. 61. Variations brillantes sur **le Véritable amour**.. 6 »
Op. 64. 2 rondinos sur des motifs de Mlle L. Puget.
N° 1. Marjolaine..... 5 »
2. Les Pupilles de la garde..... 5 »
Op. 65. **Souvenirs d'Italie**, 2 airs italiens variés.
N° 1. Thème de Donizetti..... 5 »
2. Thème de Mercadante..... 5 »
Op. 66. La Leçon de danse, valse de **la Jolie Fille de Gand**..... 5 »
Op. 71. Rondino sur les couplets du Moulin dans **le Roi d'Yvetot**..... 5 »
Op. 74. **Le Soleil de ma Bretagne**, varié..... 5 »
Op. 75. **Une Fièvre brûlante**, romance de **Richard Cœur-de-Lion**, variée..... 5 »
Op. 82. 2 rondinos sur des thèmes de Mlle L. Puget.
N° 1. Le Bonhomme Dimanche..... 5 »
2. Prends garde à ton cœur..... 5 »
Op. 83. Cavatine de **Lambert Simnel**, variée..... 5 »
Op. 85. Les jeunes Allemandes, valses..... 4 50
Op. 92. Trois polkas nationales.
N° 1. La Polonaise. 2. La Française. 3. La Hongroise. Chaque..... 2 50
Les trois réunis..... 6 »

Op. 93. Plaisirs des jeunes pianistes, 24 petits morceaux très faciles en quatre livraisons.

1re LIVRAISON.
N° 1. Valse d'*Anna Bolena*.
2. Cavatine de la *Straniera*.
3. *Annen polka*, de Strauss.
4. Cavatine et allegro d'*Anna Bolena*.
5. Valse de *Lambert Simnel*.
6. Cavatine de *Beatrice di Tenda*.

2e LIVRAISON.
7. Chasse du *Pirate*.
8. Rondo d'*Anna Bolena*.
9. Mélodie de la *Straniera*.
10. Ronde des *Bohémiens de Paris*.
11. Cavatine de *Il Giuramento*.
12. Allegro de *Il Furioso*.

3e LIVRAISON.
N° 13. Valse de la *Straniera*.
14. Duo de la *Norma*.
15. Mélodie de *Béatrice di Tenda*.
16. Chasse de la *Straniera*.
17. *La Valse*, chœur de Panseron.
18. Mélodie d'*Anna Bolena*.

4e LIVRAISON.
19. *Sperl polka*, de Strauss.
20. Chœur de *Beatrice di Tenda*.
21. Prière d'*Anna Bolena*.
22. Air de l'*Elisire d'amore*.
23. *Le Chasseur égaré*, tyrolienne.
24. Cavatine de *I Montecchi e Capuletti*.

Chaque livraison.... 6 fr — Chaque numéro séparé.... 2 fr.

Op. 96. Rondoletto sur Fleur des champs..... 5 »
Op. 97. Petite fantaisie sur la Sainte-Cécile..... 6 »
Op. 103. Deux pensées de Beethoven, transcrites..... 6 »
Op. 108. Rondino sur la chanson des Etudiants canotiers, de A. Artus..... 5 »
Op. 109. Fantaisie sur Gastibelza, le fou de Tolède.... 5 »
Op. 113. **La Fontaine et Perrault**, 2 rondolettos.
N° 1. Le Corbeau et le Renard. 2. Le Petit Poucet. Ch. 4 50
Op. 115. Bagatelle sur Stella..... 5 »
Op. 117. 2 rondinos sur des romances de F. Bérat :
N° 1. Au diable les leçons. 2. Le Postillon. Chaque. 5 »
Op. 118. Rataplan, rondo, sur un motif de Donizetti. 5 »
Op. 119. Les Plaisirs de Paris, trois polkas..... 5 »
Op. 124. Rondo-polka sur Ne touchez pas à la Reine. 5 »
Op. 125. Fantaisie sur Christophe Colomb..... 6 »
Op. 128. Louisette, valse-redowa..... 5 »
La même, en feuille..... 2 »
Op. 129. Marienka et Jenny Lind, deux rondinos polkas. Chaque..... 5 »
Op. 130. Fantaisie bretonne sur la Closerie des Genêts. 5 »
Op. 131. Fantaisie sur la Perle du Brésil..... 5 »
Op. 135. Rosine, polka..... 5 »
La même, en feuille..... 2 »
Op. 136. Petite fantaisie sur la Retraite, marche militaire..... 5 »
Op. 137. Rondino sur Il dit qu'il m'aime, romance de Mme L. Puget..... 5 »
Op. 143. Les trois Favorites, trois petites polkas.
N° 1. Ourika, polka créole. 2. Carabine, polka militaire. 3. Manette, polka savoyarde. Ch.... 2 50
Les trois réunies..... 6 »
Op. 144. Les trois Sœurs, trois petites valses.
N° 1. Clara. 2. Aurélia. 3. Antonia. Chaque..... 2 50
Les trois réunies..... 6 »
Op. 146. Petite mosaïque sur le Moulin des Tilleuls, opéra d'A. Maillart..... 5 »
Op. 152. Valse des fleurs..... 6 »
Op. 153. Les Délices, polka brillante..... 5 »
Op. 156. Rondino sur Sturm-Galop, de Bilse..... 5 »
Op. 164. Le Festival des Enfants, collection des danses modernes très faciles :

1re LIVRAISON.
N° 1. La Polka..... 2 50
2. La Valse..... 2 50
3. La Schottisch.... 2 50

2e LIVRAISON.
N° 4. Le Galop..... 2 50
5. La Polka-mazurka. 2 50
6. Le Quadrille..... 2 50

Chaque livraison..... 6 fr.

Op. 165. Les Salons Parisiens, collection des danses modernes brillantes.
N° 1. La Schottisch..... 3 »
2. La Redowa..... 3 »
3. La Polka..... 3 »
N° 4. La Polka-mazurka. 3 »
5. Le Galop..... 3 »
6. La Valse..... 3 »
Op. 168. Petite fantaisie sur la Perle du Brésil..... 5 »
Op. 172. Trois rondinos sur des thèmes de L. Clapisson :
N° 1. Brigitte. — N° 2. Mon lit. — N° 3. La Chasse au miroir. Chaque..... 5 »
Op. 185. 3 rondeaux caractéristiques (thèmes de Clapisson)
N° 1. La Visite d'un petit oiseau, rondo-polka.. 5 »
2. Le Tambour de l'endroit, rondo militaire... 5 »
3. La Prière et le Travail, rondo-valse..... 5 »
Op. 188. Rondino sur le Sire de Franc-Boisy..... 5 »
Op. 189 Trois rondinos sur Jenny Bell :
N° 1. Valse. N° 2. Polka. N° 3. Mazurka. Chaque... 2 50
Op. 190. Petite fantaisie sur Jenny Bell..... 5 »
Op. 192. Deuxième Festival des Enfants, collection de danses très faciles.

3e LIVRAISON.
N° 7. Polka..... 2 50
8. Valse..... 2 50
9. Polka-Mazurka.... 2 50

4e LIVRAISON.
N° 10. Schottisch..... 2 50
11. Redowa..... 2 50
12. Galop..... 2 50

Chaque livraison..... 6 fr.

Op. 193. Le Clairon, rondo militaire..... 5 »
Op. 194. Air russe varié..... 5 »
Op. 195. Les Veillées parisiennes.
1re LIVRAISON.
N° 1. *La Mare aux biches*, caprice.
2. *Violette*, polka-mazurka.
2e LIVRAISON.
N° 3. *Un Soir de printemps*, rêverie.
4. *Pimpante*, polka militaire.
3e LIVRAISON.
N° 5. *La Senora*, bolero.
6. *La Course*, galop brillant.
Chaque livraison..... 5 »
Op. 196. Polka-Mazurka sur les Elfes..... 4 »

MORCEAUX SANS NUMÉROS D'ŒUVRE.

Les Plaisirs de l'Etude, choix de trente morceaux favoris, divisés en deux livraisons. Chaque..... 7 50
Douze petits airs de **la Jolie fille de Gand**, en deux suites. Chaque..... 5 »
Petits airs choisis de l'opéra **le Roi d'Yvetot**, en trois livraisons. Chaque..... 6 »
L'Homme aux trois jambes, pas comique de **la Jolie fille de Gand**..... 3 75
Trois danses nationales :
N° 1. **La Mazurka**. 2. **La Valse**. 3. **La Polka**. Ch..... 2 »
Les trois réunies..... 5 »
Trois airs de ballet : N° 1. **El Zapateado**. 2. **La Cracovienne**. 3. **La Cachucha**. Chaque..... 2 »
Les trois réunis et 2 Valses de Strauss..... 5 »
Les Jeunes Filles de la vallée, six petites Valses sur des thèmes choisis..... 5 »
Polka sur **Marco Spada**..... 3 »
La Bohémienne, polka sur les **Monténégrins**..... 3 »
Polka en feuille sur **Ne touchez pas à la Reine**..... 2 »
La Redowa, nouvelle danse bohémienne..... 3 »
Le Charivari, galop..... 3 »
Caprice sur **le Carnaval de Venise**..... 5 »
Rondo sur **la Chasse du jeune Henri**..... 4 »
Bagatelle sur **Zampa**..... 5 »
Bagatelle sur la **Bouquetière du roi**..... 6 »

BAGATELLES.

1re Bagatelle. Sur le Luthier de Vienne..... 5 »
2e — Sur le Mauvais œil..... 5 »
3e — Sur Piquillo..... 5 »
5e — Sur une Députation de demoiselles... 5 »
10e — Sur la Bayadère..... 5 »
20e — Sur la Symphonie..... 5 »
28e — Sur Giselle..... 5 »
31e — Sur la Main de fer..... 5 »
39e — Sur Lambert Simnel..... 5 »
43e — Sur la Dot d'Auvergne, avec violon ou flûte, *ad lib*..... 5 »
58e — Sur Marie..... 5 »
73e — Sur Lucie de Lammermoor..... 5 »
74e — Sur Petit Enfant..... 5 »
96e — Sur Ne touchez pas à la Reine..... 5 »
105e — Sur Gilles ravisseur..... 5 »
111e — Sur les Monténégrins..... 5 »
130e — Sur Mosquita la Sorcière..... 5 »
141e — Sur la Croix de Marie..... 5 »
148e — Sur Marco Spada..... 5 »
171e — Sur Manon Lescaut..... 5 »

QUADRILLES.

Le bon curé Patience.... 4 50
La Chasse des princes... 4 50
La Danse au salon..... 4 50
Le Déserteur..... 4 50
Le Festival des enfants, n° 6 2 50
La Fête des Loges..... 4 50
La Fête nationale..... 4 50
Frère Jacques..... 4 50
Le Garde-moulin..... 4 50
Giselle..... 4 50
La Jolie fille de Gand... 4 50
Lambert Simnel..... 4 50
Marco Spada..... 4 50
Mosquita la Sorcière.... 4 50
Le Moulin des Tilleuls... 4 50
Ne touchez pas à la Reine. 4 50
Nini..... 4 50
Les nouveaux airs populair. 4 50
Le petit bal costumé (sur les Bohémiens de Paris) 4 50
Les petites Danaïdes.... 4 50
Le Roi d'Yvetot..... 4 50
La Sainte-Cécile..... 4 50
Manon Lescaut..... 4 50
L'Enfant de troupe..... 4 50

MORCEAUX A QUATRE MAINS

Op. 92. 3 polkas nationales : N° 1. **La Polonaise**. 2. **La Française**. 3. **La Hongroise**. Chaque..... 3 »
Les trois réunies..... 7 50
Op. 95. Plaisirs des jeunes pianistes, 24 morceaux en 12 liv.

1re. Valse d'*Anna Bolena*. Cavatine de la *Straniera*.
2e. *Annen polka*, de Strauss. Cav. et allegro d'*Anna Bolena*.
3e. Valse fav. de *Lambert Simnel*. Caval. de *Beatrice di Tenda*.
4e. Chasse du *Pirate*. Rondo d'*Anna Bolena*.
5e. Melodie de la *Straniera*. Ronde des *Bohémiens de Paris*.
6e. Cavatine de *Il Giuramento*. Allegro de *Il Furioso*.
7e. Valse de la *Straniera*. Duo de la *Norma*.
8e. Mélodie de *Beatrice di Tenda*. Chasse de la *Straniera*.
9e. *La Valse*, chœur de Panseron. Mélodie d'*Anna Bolena*.
10e. *Sperl polka*, de Strauss. Chœur de *Beatrice di Tenda*.
11e. Prière d'*Anna Bolena*. Air de l'*Elisire d'amore*.
12e. *Le Chasseur égaré*, tyrolienne C. de *I Montecchi e Capuletti*.

Chaque livraison..... 5 »

Op. 143. Les trois Favorites, trois petites polkas :
N° 1. **Ourika**, polka créole. 2. **Carabine**, polka militaire. 3 **Manette**, polka savoyarde. Chaque... 4 »
Op. 156. Rondino sur **Sturm-Galop**, de Bilse..... 6 »
Les Plaisirs de l'étude, choix de trente morceaux favoris, en trois livraisons. Chaque..... 7 50
Trois airs de ballet N° 1 **El Zapateado**. 2. **La Cracovienne**. 3. **La Cachucha**. Réunis..... 5 »
Op. 189. Trois rondinos sur **Jenny Bell** :
N° 1. Valse. N° 2. Polka. N° 3. **Mazurka**. chaq. 3 »