

R.



Opéra-Bouffe en un Acte

Paroles de M.M.

MICHEL CARRÉ et JULES BARBIER

Musique de

ERNEST BOULANGER

Partition Piano et Chant

Réduction au Piano par L.SOUMIS.

Prix net: 8^{fr}

Paris, Editeur, LEON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21

DON MUCARADE

Opéra-Bouffe en Un Acte.

Paroles de MM

MICHEL CARRÉ et **JULES BARBIER.**

Musique de M^r

ERNEST BOULANGER.

Représenté pour la 1^{re} fois à Paris
au Théâtre de l'**OPÉRA COMIQUE**, le 10 Mai 1875.

| PERSONNAGES. | VOIX. | ACTEURS. |
|--------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| PÉPITA | SOPRANO-DUGAZON | M ^{lle} CHEVALIER. |
| BARBARA | SOPRANO-DUÈGNE | M ^{me} RÉVILLY. |
| DON PABLO | TÉNOR LÉGER | MM ^{rs} LEFÈVRE. |
| GABIOLE | BARYTON ou 2 ^e TÉNOR | DUVERNOY. |
| ROCH | TRIAL | POTEL. |
| LUC | TÉNOR COMIQUE | BARNOLT. |
| DON MUCARADE | BASSE CHANTANTE ou BARYTON | THIERRY. |

TABLE DES MORCEAUX.

| | Pages. | | |
|---|---|---|-----|
| OUVERTURE | 1 | | |
| N ^o 1. QUATUOR. <i>Pépita, Barbara, D. Pablo, Gabiole</i> | Douce ivresse qui m'opresse | 11 | |
| N ^o 2. COUPLETS | <i>D. Mucarade</i> | La friponne est belle et sage | 58 |
| N ^o 3. TRIO | <i>D. Pablo, Gabiole, D. Mucarade</i> | Depuis huit jours pour ses amours | 43 |
| N ^o 4. SÉRÉNADE | <i>D. Pablo, Gabiole, Pépita, Barbara, Roch, Luc, D. Muc.</i> | Fuyons ensemble et pour toujours | 65 |
| N ^o 5. COUPLETS en DUO. | <i>Roch, Luc</i> | Moi j'aime un minois fait au tour | 85 |
| N ^o 6. TRIO | <i>Gabiole, Roch, Luc</i> | Venez ça tous deux je vous prie | 92 |
| N ^o 7. ROMANCE | <i>Pépita</i> | Les hommes dit on nous trompent souvent | 107 |
| N ^o 8. FINAL | <i>Pépita, Barbara, D. Pablo, Gabiole, Roch, Luc, D. Muc.</i> | Tromper la prudence d'un tuteur | 111 |

Flûte.
 1^{re} Flûte.
 Hautbois.
 Clar en SI^b.
 2 Cors en RE.
 2 Cors en SI^b.
 Pistons en SI^b.
 Trombones.
 Bassons.
 Castagnettes.
 Tamb. de basque.
 Triangle et Timb.
 G. Caisse et Cymb.
 Quatuor.

DON MUCARADE

Opéra Bouffe en un Acte.

OUVERTURE.

Allegro moderato. (♩ = 104)

TUTTI.

PIANO.

Musical score for the first system of the Overture, featuring piano accompaniment. The score is in 2/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic, transitioning to piano (*p*) in the second measure.

Musical score for the second system of the Overture, featuring piano accompaniment. The score includes the instruction "Un peu retenu." and dynamics *ff* and *p*.

Musical score for the third system of the Overture, featuring piano accompaniment. The score includes dynamics *ff*, *pp*, and *f*, and the instruction "lourd."

Musical score for the fourth system of the Overture, featuring piano accompaniment with a dynamic of *ff*.

Plus vite. (♩ = 108)

1^{re} Fl.

Musical score for the fifth system of the Overture, featuring Violin (*Viol.*), Clarinet (*Hautb. Cl.*), and Bass parts. The Violin part is marked *p*. The system includes dynamic markings *p* and *Bass.*

Pl. Fl. *dim.*

Harm. 8-
Altos. *sf sf sf sf*
pp
mf Viol. *mf* Viol.

8-
sf sf
ff
Fl. Hautb. Cl.
Quat.

Bassons.
TUTTI.
ff

p *ff*

Hautb. 1^o V^o pizz.
Bassons.
Viol. pizz.

Allegretto con moto! $\text{♩} = 50$

Bassos Soli.

p Cor.

Basses pizz.

pp ^{V^o 4^o} Hautb.

Tamb. de basque.

pp Fl. Cl.

pp Viol.

poco cresc.

pp Cor.

Hautb.

pp ^{V^o 4^o} Harm.

Castagnettes.

Cors.

pp Quat.

léger.

Quat. *f*

Tromb. *f*

Basses.

Timb.

cres. Vp 4^o

f *ff* *p* Cors. Bass.

G. Fl.

sf *p*

Pte Fl. Cl.

Vp 4^o Quart.

p

Bassons.

p *f*

G. Fl. Hautb.

Cor. Bass.

pp

p *pp*

Fl.

cres.

cres.

4/4
p
 Cl.
 Cor.
 Bas.

dim.

légèrement retenu. *a tempo.*
ff
 TUTTI.
ff

Vp 4/2
p
 8-----
 G. Fl.
mf Cl.
 Cor.
 Bas.

ad lib.

V94

1^{re} Fl.
Hautb.

Cl.
Bass.

rit - *rit.*

pp

Allegro vivo. ♩ = 126)

Quat pizz. Harm.

ff TUTTI.

fp Cors.
Bass.

Fl.
Viol.

Fl.

4^{te} V9

Pist.

Bois.

Quat.

p

f V^o 4^o Pist. V^o 4^o Fl. Clar. R. Fl. Hautb.

Altos. *p* Bassous.

V^o 4^o Hautb. Plus vite. (♩ - 138) *p*

f *p* Clar. *ff*

Viol. *poco cresc.*

Harm. Quat.

TUTTI *pp*

dim.

ff

Cordes. Quat *mf* Bois. *p*
Tromb. *p*
mf

This system features two staves. The upper staff is for strings (Cordes) and woodwinds (Bois). The lower staff is for trombones (Tromb.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff begins with a dynamic of *mf* and includes accents (>) over several notes. The lower staff starts with a dynamic of *mf* and features a series of chords with accents. A dynamic of *p* is indicated for the woodwinds in the final measure.

Bois. 8
f Quat pizz. Viol.

This system continues the music from the first system. The upper staff is for woodwinds (Bois) and the lower staff is for strings (Quat). The dynamic is *f*. The string part is marked *pizz.* (pizzicato). The woodwind part has a measure rest of 8 measures. A dynamic of *p* is indicated for the violin (Viol.) in the final measure.

Fl. Cl. Bass. Tromb. *f* Pist.

This system features two staves. The upper staff is for flute (Fl.), clarinet (Cl.), and bassoon (Bass.). The lower staff is for trombone (Tromb.) and pistons (Pist.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The dynamic is *f*. The upper staff has a melodic line with a long note in the final measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fl. Cl. Quat. *pp* Viol. Harm. Bois.

This system features two staves. The upper staff is for flute (Fl.), clarinet (Cl.), and strings (Quat.). The lower staff is for harp (Harm.) and woodwinds (Bois.). The dynamic is *pp*. The harp part has a melodic line with a long note in the final measure. The woodwind part has a rhythmic accompaniment.

8 Cl.

This system features two staves. The upper staff is for woodwinds (Cl.) and the lower staff is for strings (Cl.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The dynamic is *f*. The upper staff has a melodic line with a long note in the final measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

8



Tutti.

cresc. **f** **ff**

En 8^{ves} ad lib.



Quat. seul.

pp

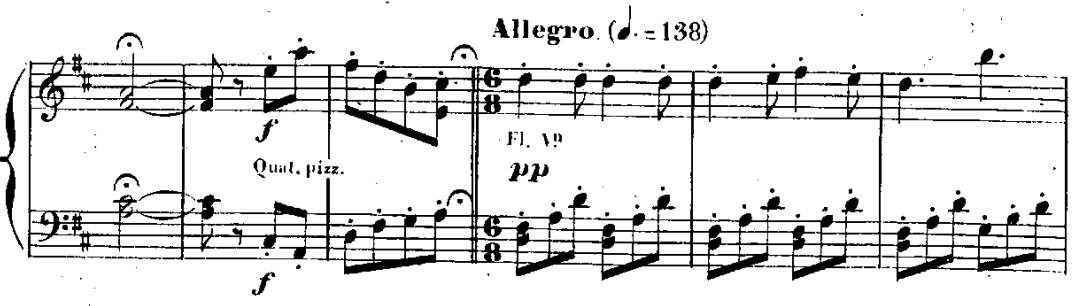


Allegro. (♩ = 138)

f **pp**

Quat. pizz.

Fl. **pp**



Tromb.



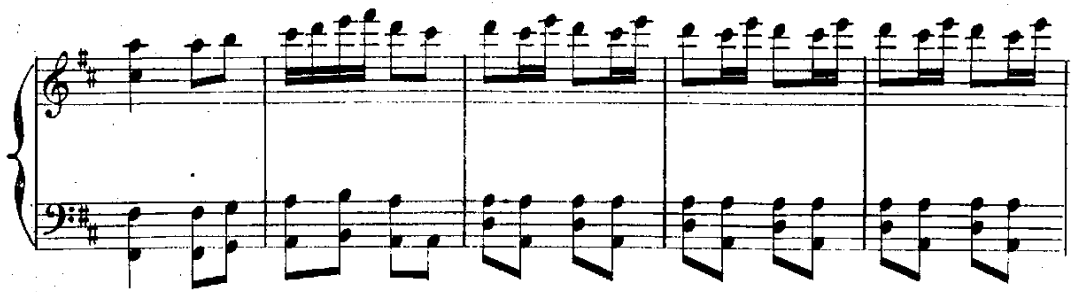

Bis.

très doux.

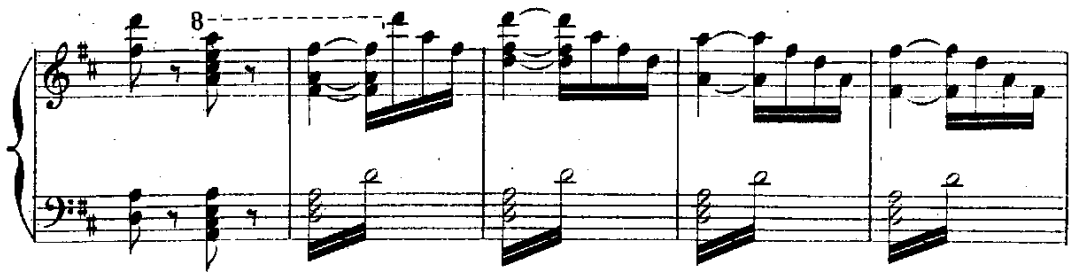


Allegro vivo. (♩ = 144)

***ff* Tutti al fine.**



B



ORCH. COMPLET.
Cl en UT.
Ces en SOL.
Cous en UT.
Pist. en SI

N° 1.
QUATUOR.

Allegro con moto. (♩ = 132)

PEPITA.

BARBARA.

DON PABLO.

GABIOLE.

Allegro con moto.

PIANO.

P. Me voi_là Ah ah! ah!

B. _là Nous voi_là ah!

D.P. Les voi_là ah! ah! ah!

G. _là Les voi_là ah!

cresc. *ff* Tutti. *p* Quat.

P. ah! ah! Douce i -

B. ah! ah! Douce i -

D.P. ah! ah! Douce i -

G. ah! ah! Douce i -

Tutti. *ff* *p* Harm. *p* Altos. viles

cresc. *ff* *p* *stacc.*

P. *cresc.* *f*
 -vres - se Qui m'op - pres - se O - doux mo - ment Trans -

B. *cresc.* *f*
 -vres - se Qui m'op - pres - se O - doux mo - ment Trans -

D.P. *cresc.* *f*
 -vres - se Qui m'op - pres - se O - doux mo - ment Trans -

G. *cresc.* *f*
 -vres - se Qui m'op - pres - se O - doux mo - ment Trans -

Quat. *cresc.*

P. *p* *f*
 -port charmant — Joie ex - trê - me O bonheur, ô bon -

B. *p* *f*
 -port charmant Joie ex - trême O bon - heur, ô bon -

D.P. *p* *f*
 -port charmant — Joie ex - trême O bon - heur, ô bon -

G. *p* *f*
 -port charmant Joie ex - trême O bon - heur, ô - bon -

1^{re} V^o *Tutti.* *ff*

pp *f*

P. *pp* *f*
- heur Sen_tir bat - tre le cœur De

B. *pp* *f*
- heur Sen_tir bat - tre le cœur De

D.P. *pp* *f*
- heur Sen_tir bat - tre le cœur De

G. *pp* *f*
- heur Sen_tir bat - tre le cœur De

f dim. *pp* *f*

dolce. *p*

P. *p*
ce qu'on ai - me De ce qu'on ai -

B. *p*
ce qu'on ai - me De ce qu'on ai -

D.P. *p*
ce qu'on ai - me De ce qu'on ai -

G. *p*
ce qu'on ai - me De ce qu'on ai -

f *Timb.* *p*

PEP. *p*
 Nous at-ten-dons no-tre ja-loux
 D. PAB. *p*
 Nous at-ten-dons no-tre ja-loux
 G.
 -demment les ver-roux Et re-nais-

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Nous at-ten-dons no-tre ja-loux' on the first two staves, and '-demment les ver-roux Et re-nais-' on the third staff. Dynamics include 'p' (piano) and 'D. PAB.' (Dolce/Pianissimo).

Tout est prêt
 D.P.
 Tout est prêt
 G. *f*
 -sez à l'es-pé-ran-ce! Tout est prêt pour
 pte Fl. 1^e Vn
 BRS

Detailed description: This system continues the musical score. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'Tout est prêt' on the first two staves, and '-sez à l'es-pé-ran-ce! Tout est prêt pour' on the third staff. Dynamics include 'f' (forte) and 'BRS' (Basso Continuo). There are also markings for 'pte Fl. 1^e Vn' and 'BRS' in the piano part.

D. PAB. *f*
 No-tre complot
 G.
 no-tre dé-li-vran-ce No-tre complot

Detailed description: This system contains the final vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'No-tre complot' on the first staff, and 'no-tre dé-li-vran-ce No-tre complot' on the second staff. Dynamics include 'f' (forte) and 'D. PAB.' (Dolce/Pianissimo). The piano accompaniment features triplets in the right hand.

D.P. ré - us - si - ra Vo - tre tu -

G. ré - us - si - ra No - tre com - plot ré - us - si - ra

Quat. *p* Bois. *f* *p*

PEP. *p* Mon a - mour vous se - con - de - ra Ah!

D.P. - teur nous u - ni - ra Ah!

f *p* *f* *p*

P. ah! ah! ah!

BAR. ah! ah! ah!

D.P. ah! ah! ah!

GAB. ah! ah! ah!

cresc. 6 6

f *p*

P. ah Douce i - vres - se Qui m'op - pres - se

B. Douce i - vres - se Qui m'op - pres - se

D.P. *f* *p* ah Douce i - vres - se Qui m'op - pres - se

G. *p* Douce i - vres - se Qui m'op - pres - se

Harm. *p* *ff* *Allos. Vives* *p stacc.*

cresc. *f* *p*

P. O - doux mo - ment Trans - port charmant ——— Joie ex -

B. *cresc.* *f* *p* O - doux mo - ment Trans - port charmant Joie ex -

D.P. *cresc.* *f* *p* O - doux mo - ment Trans - port charmant ——— Joie ex -

G. *cresc.* *p* O - doux mo - ment Transport charmant Joie ex -

Qual. *cresc.* *1^{re} VP* *p*

P. *f* *pp*
 - trê - me O bonheur, ô bonheur Sen - tir bat -

B. *f* *pp*
 - trême O bon - heur, ô bon - heur Sen - tir bat -

D.P. *f* *pp*
 - trême O bon - heur, ô bon - heur Sen - tir bat -

G. *f* *pp*
 - trême O bon - heur, ô bon - heur Sen - tir bat -

Tutti.
ff *f dim.* *pp*

P. *3 f* *p dolce.*
 - tre le cœur De ce qu'on ai - me De ce qu'on

B. *3 f* *p*
 - tre le cœur De ce qu'on ai - me De ce qu'on

D.P. *3 f* *p*
 - tre le cœur De ce qu'on ai - me De ce qu'on

G. *3 f* *p*
 - tre le cœur De ce qu'on ai - me De ce qu'on

f *p*
 Timb

P. *f* *p*
 ai - - - - me Oui sen - tir bat - tre le cœur, le cœur
 B. *f* *p*
 ai - - - - me Oui sen - tir bat - tre le cœur, le cœur
 D.P. *f* *p*
 ai - - - - me Oui sen - tir bat - tre le cœur, le cœur
 G. *f* *p*
 ai - - - - me Oui sen - tir bat - tre le cœur, le cœur

fp Tutti
f *p* *f*

P. De ce qu'on ai - - - - me!
 B. De ce qu'on ai - - - - me!
 D.P. De ce qu'on ai - - - - mel
 G. De ce qu'on ai - - - - me!

8
ff

GAB.

Fl. Haut. Cl. Souf - frez d'a -

p

G. BAR. (à part)

_bord que je vous res - ti - tue Ceci Mer - ci je

Cl. B^b

B. GAB.

la croyais per - due La ba - gue aussi doit vous ê - tre ren -

G. BAR. GAB.

- due Res - te la taba - tiè - re Un moment

1^{re} Fl. Haut. Cl. G^{de} Fl. Cl.

BAB.

GAB.

Et peut
la voi - ci ar - ve

f

p Cors. Bps

Quat.

B.

on mainte - nant vous pri - er de nous di - re

PER.

GAB. *rf cresc.*

Mais en - fin
Comp - tez sur nous ce - la doit vous suf - fi - re

f

p 2^d Vn
Altos, vlls

P

quel est ton projet

G

Jusqu'à ce soir c'est mon se - cret Admi - rez

f

1^{re} Vn
Cl.

Cors. Bps *fp*

G. *p*

- moi de con - fi - an - ce Pa - ti - en - ce, pa - ti -

Tutti.

Haut. Cl.

Cors

Un peu moins vite.
All' mod^{to} (♩ = 120)

PEP. *pp*

Pa - ti - en - ce

BAR. *pp*

Pa - ti - en - ce

D. PAB. *pp*

Pa - ti - en - ce

G. *pp* *pp*

- en - ce Pa - ti - en - ce Trom - per la pru -

Quat.

pp *rit. pp* Harm.

Quat

p Cors. Bis

G.

- den - ce D'un tu - teur quin - teux et goutteux Ren - dre l'es - pé - ran - ce A deux

6^{de} Fl. *col canto.*
1^{re} V^{ce}

G. a - mou - reux malheureux Est - il ef - fort, Est-il ef - fort plus gé - né -

D. PAB. *f* Est-il, _____ est-il ef - fort _____ plus gé - né - reux

G. - reux Est-il, _____ est-il ef - fort _____ plus gé - né - reux
un peu plus animé.

f Harm. *dim.*

PEP. *pp* Tromper la pru - den - ce D'un tu - teur quin - teux et goutteux Ren - dre l'es - pé -

BAR. *mp* Tromper la pru - den - ce D'un tu - teur quin - teux et goutteux Ren - dre l'es - pé -

D. P. *pp* Tromper la pru - den - ce D'un tu - teur quin - teux et goutteux Ren - dre l'es - pé -

G. *pp* Tromper la pru - den - ce D'un tu - teur quin - teux et goutteux Ren - dre l'es - pé -

P
_ran_ce A deux a - mou - reux Malheureux Est - il ef - fort est-il ef -

B
_ran_ce A deux a - mou - reux Malheureux Est-il ef -

D
_ran_ce A deux a - mou - reux Malheureux Est-il ef -

G
_ran_ce A deux a - mou - reux Malheureux Est-il ef -

Animez. (♩ = 144)

P
fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux Est-il ef -

B
fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort plus

D
fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort plus

G
fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux Est-il ef -

- fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort est-il ef -
 gé - né - reux Est - il ef - fort est-il ef -
 gé - né - reux Est - il ef - fort Est - il ef -
 - fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort Est - il ef -

f *p* *ff* *p*

Quat.
 Cors.

f *p*

- fort plus gé - né reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux
 - fort plus gé - né reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux
 - fort plus gé - né reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux
 - fort plus gé - né reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux

pp *pp* *pp* *pp*

f *pp*

P
a - mou - reux A deux a - mou - reux A deux a -

R
a - mou - reux A deux a - mou - reux A deux a -

D
P
a - mou - reux A deux a - mou - reux A deux a -

G
a - mou - reux A deux a - mou - reux A deux a -

Fl.
Cl.

P
- mou - reux mal - heu - reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux

R
- mou - reux mal - heu - reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux

D
P
- mou - reux mal - heu - reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux

G
- mou - reux mal - heu - reux Oui ren - dre l'es - pé -

pp TUTTI sans Timb.

cresc. *f*₃ > 3

P a - mou - reux A deux a - mou - reux

B a - mou - reux A deux a - mou - reux

D P a - mou - reux A deux a - mou - reux

G - ran - ce A deux a - mou - reux

cresc. *f*₃ > 3

f > 3 > 3

P Mal - heu - reux Est-il ef - fort

B Mal - heu - reux Est-il ef - fort

D P Mal - heu - reux Est-il ef - fort

G Mal - heu - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux Est-il ef -

ff Tromb. *ff* > 3 > 3

f plus gé - né - reux *p* Est - il ef - fort est - il ef -

f plus gé - né - reux *p* Est - il ef - fort est - il ef -

f plus gé - né - reux Est - il ef - fort plus

f - fort plus gé - né - reux *p* Est - il ef - fort est - il ef -

f - fort plus gé - né - reux *p* Est - il ef - fort est

f - fort plus gé - né - reux *p* Est - il ef - fort est

f gé - né - reux *p* Est - il ef - fort est

f - fort plus gé - né - reux *p* Est - il ef - fort est

P
il ef - fort plus gé - né -

B
il ef - fort plus gé - né -

D
il ef - fort plus gé - né -

G
il ef - fort plus gé - né -

TUTTI

8

Vivo.

P
- reux

B
- reux *Enmais*

D
- reux

G
- reux

ff

(Ou sonne)

8

Cor

PEP.
Taisons-nous

B
en_tendez - vous

D. PAR.
Taisons-nous

GAB
Taisons-nous

D. MUC. (dans la coulisse) **holà! holà!**

p Quat. pizz. *f*

BARB.
C'est mon tu - teur Jen ai peur

D. MUC. Pepital!

fp cl. Quat. pizz. *f*

Barbara! Barbara! **holà! holà!**

f *p* Bois. Quat. *cresc.*

Stesso tempo. D. PAB.

Viendra-t-on quand j'appelle! A-dieu ma
 ff p viles

P
 A -
 B
 A -
 D
 P
 bel - - - le A -
 G
 Nous re - vien - drons dans peu A -

H^b
 Bass.
 Quat. f

Allegro.

mp dieu! pp Trom-per la pru-den-ce D'un vieil.
 mp dieu! pp Trom-per la pru-den-ce D'un vieil.
 mp dieu! pp Trom-per la pru-den-ce D'un vieil.
 mp dieu! pp Trom-per la pru-den-ce D'un vieil.

p
 Cl.
 Cors.
 Quat. mp

P
_ lard quin - teux et gout-teux Ren-dre l'es-pé - ran - ce A deux a - mou -

B
_ lard quin - teux et gout-teux Ren-dre l'es-pé - ran - ce A deux a - mou -

D
P
_ lard quin - teux et gout-teux Ren-dre l'es-pé - ran - ce A deux a - mou -

G
_ lard quin - teux et gout-teux Ren-dre l'es-pé - ran - ce A deux a - mou -

pp
- reux Malheureux Est - il ef - fort est-il ef. fort plus gé - né - reux Est-il ef -

pp
- reux Malheureux Est-il ef. fort plus gé - né - reux Est-il ef -

pp
- reux Malheureux Est-il ef. fort plus gé - né - reux Est-il ef -

pp
- reux Malheureux Est-il ef. fort plus gé - né - reux Est-il ef -

G^{de} Fl. *très doux.*
Cl.
Cors.
Bus

P
- fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux! Est-il

B
- fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux! Est-il

D
- fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux! Est-il

G
- fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux! Est-il

1^{re} Vn^a
Vn^s
f Harm.
B^{us}

Un peu plus vite.

P
ef - fort est-il ef - fort plus gé - né - reux A - dieu a -

B
ef - fort est-il ef - fort plus gé - né - reux

D
ef - fort est-il ef - fort plus gé - né - reux Adieu a dieu

G
ef - fort est-il ef - fort plus gé - né - reux

Un peu plus vite. (♩ = 132)

pp
p

P
- dieu a - dieu a - dieu a - dieu a - -

B
a - dieu a - -

P
a - dieu a dieu a dieu a - -

G
a - dieu a - -

Cor.
Gde Fl.
Cres.

P
- dieu! a - dieu a - dieu Nous

B
- dieu! Nous re - vien - drons dans peu Nous

P
- dieu! a - dieu Nous re - vien - drons dans peu Nous

G
- dieu! Nous re - vien - drons dans peu Nous

Quat.
f viles.
Quat pizz.

P re.viendrons dans peu A - dieu a - dieu
 B re.viendrons dans peu A - dieu a - dieu
 D re.viendrons dans peu A - dieu a - dieu
 G re.viendrons dans peu A - dieu a - dieu

G^{de} Fl. *pp*
 Quad.
 Pist. solo.
 Pist. Quad.

P a - dieu Nous re - vien - drons dans
 B a - dieu Nous re - vien - drons dans
 D a - dieu Nous re - vien - drons dans
 G a - dieu Nous re - vien - drons dans

Fl. *pp*

f *pp poco rit.*

P
peu A - dieu! a - -

B
peu a - -

D
peu A - dieu! a - -

G
peu (On sonne) a - -

Horn. *ff Quat.*

Vivace. (♩ = 160)

P
- dieu!

B
- dieu!

D
- dieu!

G
- dieu!

Vivace.
p cresc. poco a poco.

TUTTI.

f *ff*

N° 2.

COUPLETS.

All^o moderato. (♩ = 144)

DON MUCARADE.

PIANO.

Harm. V^{ns} 8 TUTTI.

mf Cors.

mf

p

p

poco rit.

La fri - ponne est belle et sa - ge Je me dé -

- ci - de à l'ai - mer Jo - lis yeux, riche héri - ta - ge

Elle a tout pour me char - mer Elle a tout pour me char -

All^o moderato.

D M

p *f* *p*

- mer. Deux et deux font quatre Je sens mon cœur

Fl. soli. *Cl.*

p *Qual. pizz.* *rf*

D M

p *f*

bat - tre Quatre et six font dix Je sens mon cœur

p *rf*

Un peu plus vite.

D M

f

pris Ces coquins là jamais ne veulent rien ra - battre Et tout a doublé de

Fl. *H^b* *Cl.*

rf *suivrez.*

D M

espress.

prix Dieu veuil le que je lui

1^o tempo.

p cantando. *Qual. pizz.*

D.M. *il est doux de prendre fem - me Quand on sait l'argent qu'elle*

Von pp *Harm.* *VI.* *Hb. Cl.*

p *pp*

a *Quand on sait l'ar - gent qu'elle* *a All^o mod^{to}*

poco rit. *p*

(additionnant ses dépenses).

D.M. *Deux et deux font quatre Je sens mon coeur bat - tre*

p *f* *8-Hb. Cl.*

D.M. *Quatre et six font dix Je sens mon coeur pris Ces coquins*

p *f* *f* *8*

un peu plus vite. *1^o tempo.*

D.M. *la jamais ne veulent rien ra - battre Et tout à doublé de prix!*

Quat. *Fl.* *8* *Von pp*

f *suiv.* *f* *Hb. Cl.* *f* *f* *p* *cantando.*

42

espres. (tendrement) *p*

D.M. Dieu veuille que je lui plai-se Dix et trois font

Quat. pizz.

(se reprenant) *f*

D.M. trei-ze Dix et trois font treize Treize et huit, vingt et un Ah je suis très a-mou-

8

Quat. *f*

VI. *f*

p Parlé. *f* a tempo.

D.M. -reux Ah je suis très a-mou-reux je pose un et retien deux. Ah je

p suivez. *pp* *pp* *animé.*

VI. *pp* *pp* *pp*

Bⁿ Cors.

f

D.M. suis très a-moureux

8 un peu plus vite.

f rit. *ff* TUTTI.

8

Nº 5.
TRIO.

DON PABLO.

GABIOLE.

DON MUCARADE.

PIANO.

Allº non troppo. (♩ = 120)

Cl.
Bons

f Quat. pizz.

D. PAB.

Monsieur je vous sa - lue

GAB.

Monsieur je vous sa - lue

Cl.

f Cors.

arco.

D. MUC.

Que voulez vous? D'ou sortez vous? que voulez vous? que cherchez

Hb.

f p f p f Quat.

Harm.

44

D.M.

GAB. D. PAB.

vous? que vou-lez vous? E.coutez nous E.coutez nous

ff *p* Bous

Hb. Cl. G.Fl. *f*

All^o moderato. (♩=84)

D.P.

GAB. *grazioso.*

p De - puis huit

p Cors Altos

G.

pp Facilité.

jours — Pour ses a-mours Pour ses a-mours De - puis huit

f *p* G.Fl.

G.

misterioso.

jours Dans cet - te ru - e Il fait le pied de

f *p* Cor. Bous

G. gru e Mais! De puis huit

f *Quat.* *suiv.* *f* *Bous* *pp* *dolce.* *le pizz.*

jours! De puis huit jours pour mes a-mours pour mes a-

II. -mours Dans cet te ru e Je fais le pied de gru

f *Cor.* *Bon* *pp* *Horn.* *Cord.*

espres. Un peu plus lent. (♩=66)

D.M.C. *p* (à part) De

Depuis huit jours

Allos. *le*

D.P. *p* Pour mes amours

G. *pp.* - puis huit jours

D.M. Pour leurs a - mours Dans cette

poco f:

Cors.

D.P. Dans cet - te ru - e Je fais le pied de

G. Dans cet - te ru e Il fait le pied de

D.M. ru - e Ils font le pied de

Cl.

B^{on}

Un peu plus animé. (♩=80)

D.P. *p ad lib.* gru - e Je fais le pied de gru

G. gru - e Il fait le pied de gru

D.M. gru

8. TUTTI.

ff

suivez. *p*

Un peu plus animé.

D.P. *f* - e Charman - tes a - mours Charman_tes Char.

G. *f* - e Charman - tes a - mours Charman_tes Char.

D.M. - e Maudites a_mours! Mau_

Hb. Cl. Cors. *f* *p* *Quat. pizz.* *f* *TUTTI.*

D.P. - man - tes a_mours

G. - man - tes a_mours

D.M. - di - tes a_mours

ff *ff*

All^o mod^o (♩=108)

D. M.C.C. (à part)

D.P. Non loin di - ci loge une belle fil - le Ciel!

G. *p* *Quat. Cors.* *Bous*

p *Quat. Cors.* *Bous*

D.M. *GAB.*
 veut il parler de ma pu - pil - le! Tout près de

f
p

D. PAR. PP
 un vieux ja - nous Se cache un vieux ja - loux

D. MGC.

un vieux ja_loux

Fl.

PP
 -loux un vieux jaloux

(Parlé)

D.M.

je suis le vieux ja - loux

ff Tromb.

D. PAB. D. MUC. 3

La chere en fant est sensible à ma flam - me Ces deux co -

VOS

p *p* *p*

p D. PAB.

-quins enveulent à ma femme Le vieux jaloux La

VOS

f TUTTI. *p* Cl.

tient sous les verroux Le vieux jaloux La

GAB. *pp*

Sous les verroux

D. MUC.

Le vieux ja -

G. Fl.

D.P. tient sous les verroux Sous les ver -

G. *pp* Sous les ver - roux

D.M. -roux Je suis

All' animato. (♩ = 144)

D.P. -roux!

G. *f* *p* Cette nuit mê - me Grâce à mon

D.M. le vieux jaloux!

TUTTI.

f *p* *ff* *f* Fl. Hb. Cl. *p* Quat.

G. heureux strata - gême Nous en - levons sans fa - çon La belle au nez du bar -

f D.PAB. *leger*

bon Cette nuit même Pour lui prou-ver combien Je l'aime je l'en-

f *p* *pp*

D.MCC.

lève sans fa-çon A la bar-be du bar-bon Cette nuit même

G. Fl. *tr* *f* *Quat.*

animez un peu. (♩ = 152)

me Pour défen-dre celle que j'aime Je vous promets sans fa-çon Quelques

Cl. *B⁷* *Harm.* *crsc.*

p GAB.

bons coups de bâ-ton Cet-te nuit cet-te nuit même et grâce

Cl. *p* Cor.

Nous en - le.vons sans fa - çon La belle au nez du bar.

a mon strata - gême, Nous en - le.vons sans fa - çon La belle au nez du bar.
D. MUC.

Je vous promets sans fa - çon Quelques bons coups de bâ -
TUTTI.

- bon! Cet - te nuit Et grâce a mon strata -

- bon! Cet - te nuit même Et grâce a mon strata -

- ton Cet - te nuit cet - te nuit même Pour défen - dre cel - le que

- gême Nous enle.vons la belle au nez du bar -

- gême Nous en.le.vons la belle au nez du bar -

j'ai.me Je vous pro - mets et sans fa -

53

D.P. *p* - bon - Nous en - le - vons la belle au nez du bar - bon. *f* Cet - *p*

G. *p* - bon - Nous en - le - vons la belle au nez du bar - bon. *f* Cet - te *p*

D.M. *p* - çon - Je vous pro - mets quelques bons coups de bâ - ton. *f* Oui *p*

Cl. *pp*

Pns *pp*

D.P. *ff* - te nuit même nous en - le - vons Nous en -

G. *ff* nuit même nous en - le - vons Oui nous en -

D.M. je vous pro - mets sans fa - çon Je vous

D.P. *ff* - le - vons sans fa - çon La belle au nez du bar -

G. *ff* - le - vons sans fa - çon La belle au nez du bar -

D.M. *ff* pro - mets sans fa - çon sans fa - çon Quelques bons coups de bâ -

8

D.P. *sf* Je l'en-

G. *f* Nous l'en-le-vons cette nuit même.

D.M. -ton!

D.P. -le - ve cette nuit mè - me

G. Cette nuit mè - me

D.M. Morbleu leur au-dace est ex -

D.M. GAB. -trê - me Pour trom - per le vieux ja -

no 49 All^o moderato. (♩ = 144)

Cl. *p*

Bas. *p*

Quat. *p*

Von pizz.

G

D. MUC.

f ³

loux nous a_vons compté sur vous. Vous ê_tes fou

D. PAB.

C'est vous qui tiendrez le _ chel _ _ le

D. P.

Et qui fe _ rez sen _ ti _ nel _ _ le Lorsque

D. P.

pa _ raî _ tra _ _ la bel _ _ le

D. MUC.

Pour qui donc me prennent

D. PAB.

f

O nuit ——— plei — ne de pé —

GAB.

f

O nuit ——— plei — ne de pé —

D.M.

ils ?

Harm.

f Quat.

D.P.

— rils ——— Gardez nous des — al — guazils ——— Gardez

G.

— rils ——— Gardez nous des — al — guazils ——— Gardez

TUTTI

ff

f

cresc.

D.P.

nous — des — al — gua — sils

p D. MUC.

G.

nous — des — al — gua — sils Pour qui donc me prennent

f

p Quat.

f

p

Don F.

-ils? Si vous vou - lez le per - met - tre Nous ne sor - tons plus d'i -

Musical score for Don F. The vocal line is in bass clef with lyrics: "-ils? Si vous vou - lez le per - met - tre Nous ne sor - tons plus d'i -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords.

Don M. GAB.

- ci Grand mer - ci! La bel - le de sa fe -

Musical score for Don M. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- ci Grand mer - ci! La bel - le de sa fe -". The piano accompaniment features a right-hand part with a sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords.

G

- nê - tre Dès qu'arri - ve - ra la nuit dès qu'ar -

Musical score for G. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- nê - tre Dès qu'arri - ve - ra la nuit dès qu'ar -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords. A "Quat." marking is present in the piano part.

G

- ri - ve - ra la nuit Des - cen - dra chez

Musical score for G. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- ri - ve - ra la nuit Des - cen - dra chez". The piano accompaniment features a right-hand part with a sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords. A "poco sf" marking is present in the piano part.

Don M.

vous sans bruit Hein! plait-il! De qui

Musical score for Don M. The vocal line is in bass clef with lyrics: "vous sans bruit Hein! plait-il! De qui". The piano accompaniment features a right-hand part with a sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords.

D. M. *GAB.*
 donc parlons-nous je vous pri - e? *pp* De la niè - ce du voi -

V. 1^o
pp *Quat.*

G. *H^b Cl.*
 - sin Dont la mai - son tou - che à vo - tre jar -

D. M. De la nièce du voi - sin?

pp *pp* *Quat.*

Don PABLO. *riant*
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

riant
 - din Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Quat. *ff*

Ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! quel - le plai - san - te - rie Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fp *ff*

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The first staff has lyrics 'Ah! ah!' and 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The second staff has lyrics 'Ah! ah!' and 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'ah! quel - le plai - san - te - rie Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. It includes dynamic markings *fp* and *ff*, and features a triplet of eighth notes in the right hand.

ah! Ah! ah! ah!

ah! Ah! ah! ah!

Il s'a - git de mon cher voi - sin Ah! ah! ah! ah!

fp *ff*

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The first staff has lyrics 'ah!' and 'Ah! ah! ah!'. The second staff has lyrics 'ah!' and 'Ah! ah! ah!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'Il s'a - git de mon cher voi - sin Ah! ah! ah! ah!'. It includes dynamic markings *fp* and *ff*, and features a triplet of eighth notes in the right hand.

ah!

ah!

On lui prend sa niè - ce ché - ri - e c'est dif - fé

p

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The first staff has lyrics 'ah!'. The second staff has lyrics 'ah!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'On lui prend sa niè - ce ché - ri - e c'est dif - fé'. It includes a dynamic marking *p*.

Vous com - pre - nez
 Vous com - pre -
 - rent c'est dif - fé - rent!

p

6 6 12

Tempo 1^o

f Get - te nuit mê - me Grâce à mon
p
 - nez Ce - te nuit mê - me Grâce à mon
 (riant) *f* *p*

Je vous comprends Ce - te nuit mê - me Grâce à mon

12 *crescendo* *molto* *ff* TUTTI *Harm.* *Quat.*

heureux strata - gè - me Nous en levons sans fa - çon La belle au nez du bar -
 heureux strata - gè - me Nous en levons sans fa - çon La belle au nez du bar -
 heureux strata - gè - me Nous en levons sans fa - çon La belle au nez du bar -

- bon. Cet-te nuit mê - me
 - bon. Cette nuit mê - me cet-te nuit mê - me Nous en-
 - bon. Cet-te nuit mê - me cet-te nuit mê

ff *f* *ff*
 Fl. H^b Cl.

f *ff* *ffritti* *f*

Nous en-le-vons nous en-le-vons
 -levons sans fa-çon La belle au nez du bar-bon! Cet-te nuit, cet-te nuit
 Nous en-le-vons La belle au nez du bar-bon

ff *pp*

Nous en - levons sans fa - çon La belle

f *pp*

même Et grâce à mon stra-ta-gème, Nous en - levons sans fa - çon La belle
 Nous en - levons sans fa - çon La belle

Nous en - levons sans fa - çon La belle

crese

au nez du barbon Cette nuit Et grâce à mon strata-
 au nez du barbon Cet-te nuit même Et grâce à mon strata-
 au nez du barbon Cette nuit cet-te nuit même Voyez ma complai-sance ex-
 -gème Nous enle-vons La belle au nez du bar-bon
 -gème Nous enle-vons La belle au nez du bar-bon
 -trème Nous enle-vons et sans fa-çon
 Nous en-le-vons La bel-le au nez du bar-bon Cet-te nuit
 Nous en-le-vons La bel-le au nez du bar-bon Cette nuit même
 Nous en-le-vons La bel-le au nez du bar-bon Cet-te nuit

même nous en - le - vons Nous en - le - vons sans fa - çon
 nous en - le - vons Oui nous en - le - vons sans fa - çon
 même nous en - le - vons Nous en - le - vons sans fa - çon sans
 La belle au nez du bar - bon Nous en - le -
 La belle au nez du bar - bon Oui nous en - levons sans fa -
 fa - çon La belle au nez du bar - bon Nous en - le -
 - vons sans fa - çon Nous en - le - vons sans fa -
 - çon sans fa - çon Nous en - le - vons sans fa -
 - vons sans fa - çon Nous en - le - vons sans fa -

- çon La belle au nez du bar - bon! du — bar -
 - çon La belle au nez du bar - bon! du — bar -
 - çon La belle au nez du bar - bon! du — bar -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "- çon La belle au nez du bar - bon! du — bar -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- bon!
 - bon!
 - bon!

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "- bon!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a fermata over the final chord.

ORCH. COMPLET.
Castagn.
Triang.
Tamb. de basque.

N° 4.
SÉRÉNADE.

Allegro (♩=58).

DON PABLO. *Dois la coulisser.*

GABIOLE.

PÉPITA.

BARBARA.

ROCH.

LUG.

DON MUCARADE.

Allegro (♩=58).

PIANO.

mf

Cl. SOLO.

Cors. BUS

Triang. SOLO.

Fl. Hb. Cl.

Pist. Vps

Castagn. Triang. Tamb. de basque.

Quadr.

p

Basses pizz.

D. PAB. (dans la coulisse).

D. MUC. (Parlé).

D. PAB.

D.P. *voix* fi - dè - let. Le jour fuit

marquez.

Cl.

D.P. *voix* voi - ci la nuit Le jour fuit voi - ci la nuit

dimin.

Cl. vn

Alleg.

D.P. *voix* voi - ci la nuit

GAB. *Voix* Voi - ci la

PEP. Charmante sé - ré - nade

BARB. Charmante sé - ré - nade

D. MEC. Mau - di - te sé - ré -

8

Pist. B^{is}

pp Quat.

D.P. *p* Fuyons ensemble
 G. nuit voi - ci la nuit
 P. Charmante sé - ré - nade
 B. Charmante sé - ré - nade
 M. - nade Maudi - te sé - ré - nade
 Bos *dolce.*
 Quat.
 D.P. et pour toujours Un dieu sou - rit à nos a - mours Fuyons
 D.P. ensemble et pour tou - jours Un dieu sou - rit à nos a -
 Cl.

D.P. - mours
PÉP.

BARB.

D.MUG.

P Charman_te sé_ré - nade

Charman_te sé_ré -

Pes_te soit de leurs a - mours

Fl. Hb.

Basses.

Quat pizz.

D.P.

GAB.

P Fuy - ons

P Fuy - ons

P.

Charman_te sé_ré - nade

B.

- nade

Charman_te sé_ré -

D.M.

Mau_di - te sé_ré - nade

Pist. Cl.

Fl. Hb.

Quat.

DP. en - semble *f* et pour tou - jous! *p* Un dieu

G. en - semble *f* et pour tou - jous! *p* Un dieu

P. *léger.*
la la la la la la la la la la la Charmante sé - ré - nade!

B. - nade la la la la la la tra Charman te sé - ré -

DM. *f* Pes te

Pist. Cl. Fl. Bb. Quat pizz.

DP. sou - rit à nos a - mours *f* Un dieu

G. sou - rit à nos a - mours *f* Un dieu

P. tra la la la la la la la la la la

B. - nade la la la la la la la

DM. soit de leurs a - mours *f* Mau - di - te sé - ré - nade

Pist. Cl. vns. *p*

ff

p sou_rit à nos a - mours *pp* Un dieu sou_rit à no - tre a -

p sou_rit à nos a - mours A no - tre a -

Un dieu sou_rit a no - tre a -

pp Sou - rit à no - tre a -

(se moquant). Un dieu sou_rit a leurs a -

p - mour Un dieu sou - rit

p - mour Un dieu sou - rit

p - mour Un dieu sou - rit

p - mour Un dieu sou - rit

- mours Peste soit de leurs a - mours

Quat. *pp*

DP
à nos a - mours

G.
à nos a - mours

E.
à nos a - mours

B.
à nos a - mours

U.M.
Peste soit de leurs a - mours

Fl.
pp Cl.

DP

G.

E.

B.

U.M.

Retrons!

Fl.
pp Cl.

f
Quat. piza.

P. *Pour-quoi!*

D.M. *Ren- trons! Je suis malade*

a tempo, un peu plus animé (♩=63). D.M.C.C.

P. *N'avez vous pas quelque chose à me di - re Au*

Quat.

D.M. *fait je n'entends plus rien Hé - last! je n'entends plus*

PEP.

P. *rien Je n'entends plus rien Je n'entends plus rien Je n'entends plus*

D.M.C.C. PEP. BARB.

Récit.

B. *PEP.* *D.M.* hum! hum! *Par- lez* *D. MUC.* Promets moi de m'écouter sans ri- re

long *Alto. viles*

PEP. *D. MUC. (Parlé)*
Parlez donc! hum! hum! m'y voici! *1^o tempo* (♩=60). *Chut!*

mf *Cl. Tremb.*

P. *D.M.* *Tai- sez vous* *Tai- sez vous*
En - cor *J'en - rage*

Fl. Hb. *Cl.*

P. *Tai- sez vous tai- sez vous!* *la la la la la*
D.M. *Al - lons ré- signons nous*

vp *p* *Quat.*

la la la la la la la tra la la tra la la ta

f

D.PAB.

f tral la

GAB.

tral la

P.

ral la la la la la la *p* Le jo - li re - frain que voi -

BARD.

p Le jo - li re - frain que voila

ROCH.

f Zig! zog! zig! zog!

(imitant la flute).

LUC.

tu tou tu

TUTTI.

ff

D.P. *la la la la tra la*

G. *la la la la tra la*

P. *- la f la la la la la la la la la la*

B. *Le jo - li re - frain f que voi - la la la la la P Le*

R. *zig! zog! zig! zog! zig! zog! zig! zog!*

L. *tou! Parlé. tu! tou! tu! tou! se moquant. tu*

D.M. *D'ou sortent ces deux coquins là? zig! zog! ad lib.*

D.P. *la la la la la la*

G. *la la la la la la*

P. *la la la la la la la la la la la la la la la la*

B. *jo - li re - frain que voi - la Ah! le jo - li re - frain que voi -*

R. *zig zog zig zog zig zog zig*

L. *fiou fiou fiou fiou*

D.M. *zig zog fiou fiou fiou fiou*

D.P. *la* *f* *tra* *la* *ff* *la* *la*

G. *la* *f* *tra* *la* *ff* *la* *la*

P. *la* *p* *ta de ra* *la* *la* *la* *la* *ral* *la* *p* *la* *la* *ra*

B. *la* *f* *tra* *la* *pp* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *tra*

R. *zog!* *zig!* *zog!* *zig!* *zog!* *zig* *zog* *zig* *zog* *zig*

L. *tiou* *tu* *tou* *tu* *tou* *tu* *tou* *f* *tu* *tou* *tu*

D.M.

TUTTI *ff* *Quat.* *f* *Fl.* *p*

D.P. *ff* *la* *la* *pp* *la*

G. *ff* *la* *la* *pp* *la*

P. *la* *da* *ral* *la* *la* *ral* *la* *la* *ta de ra* *p* *da* *da* *la* *la*

B. *la* *tra* *la* *la* *la* *tra* *la* *tra*

R. *zog* *zig* *zog* *zig* *zog* *zig* *zog* *zig*

L. *tou* *tu* *tou* *tu* *tou* *tu* *tou* *tu*

D.M.

TUTTI *ff* *Quat.* *p*

Vivace (♩=84)

D.P. *cresc.* la la la la la la la la

G. *cresc.* la la la la la la la la

E. *cresc.* la la la tra la la la la la la

B. *cresc.* la tra la tra la la la la la *f* la la

B. *cresc.* zog zig zog zig zog zig zog zig zog

L. *cresc.* tou tu tou tu tou tu tou tou tu

D.M.

ff Ces co - quins là ces co - quins là.

Vivace (♩=84)

f Harm. Quat. pizz.

O.P. *p* la la la Un dieu sou_rit sou_rit à nos a - mours tra

G. *p* la la la Un dieu sou_rit sou_rit à nos a - mours tra

E. *p* léger. la la la la ta la ral la la la ral la ta la al la la la la la

B. *p* la la la la ta la ral la la la sta la la la la la la

B. zog zig zog zig zog zig zog zig zig zog

L. *p* tou tu tou tu tou tu tou tu tou tou *ff*

D.M. me rendront tou Pes - te - soit de leurs a - mours Ces co -

p Fl. Hb. *f*

D.P. *la la la la la la la Un dieu sou_rit sou_rit*

G. *la la la la la la la Un dieu sou_rit sou_rit*

P. *la la la la la la la la*

B. *la la la la la la la la*

R. ***f** zig zog zig zig zog zig zog zig zog*

L. ***f** tu tou tu tou tu tou tu tou*

D.M. *- quins là ces co_ quins là me ren_dront sourd! - Peste soit peste soit de leurs a_*

léger.

D.P. *à nos a_mours, **ff** Fuy_ons tou_jours en_semble*

G. *à nos a_mours, **ff** Fuy_ons tou_jours en_semble*

P. *la la la **ff** Char_man te sé_ré_nade*

B. *la la la **ff** Char_man te sé_ré_nade*

R. ***ff** zig zog zig zog zig zog zig zog **ff** zig zog*

L. ***ff** tu tou tu tou tu tou tu tou **ff** tu tou*

D.M. *-mours **f** Mau_di_te sé_ré_na de Mau_di_*

Harm.

Cors.

TUTTI.

D.P. *ff* Fuy - ons et pour tou - jours *f* la da ra

G. *ff* Fuy - ons et pour tou - jours *f* la da ra

P. *ff* Char - man - te sé - ré - nade *f* Ah! le

B. *ff* Char - man - te sé - ré - nade *f* la la ra

R. zig zog zig zog *ff* zig zog zig zig zog zig zog

L. tu tou tu tou *ff* tu tou tu tou tu tou

D.M. - te sé - ré - na - de Ces co - quins la me rendront sourd

D.P. la la la la la da ra la la la la la *p* la

G. la la la la la da ra la la la la la *p* la

P. jo - li re - frain que voi - là Charman - te sé - ré - na - de

B. la la la la la ra la la la la Charman - te sé - ré - nade la da ra

R. zig zog zig zog zig zog zig zig zig zig *p* *pp*

L. tu tou tu tou tu tou tu tou tu tou

D.M. Ces coquins la me rendront sourd Ces co - quins la ces co -

Quat.

DR. *p* la la tra la la la
 G. *p* la la tra la la la
 P. *f cresc.* la la la la la de ra la de ra Char-man te sé ré
 B. *f* la de ra la la la la Char-man te sé ré
 R. zig zog zig zog zig zig zog
 L. tu tou tu tou tu tu tu
 DM. -quins là me ren-dront sourd me ren-dront sourd Mau-di-te sé ré
f TUTTI al fine.

Plus vite (♩.=96)

DR. *ff* Un Dieu sou-rit un Dieu sou-
 G. *ff* Un Dieu sou-rit un Dieu sou-
 P. -na - de Ah! ah! ah! la la ra la la ra
 B. -nade Le jo-li re-frain que voi-là la la ra la la ra
 R. *ff* zig zog zig zog zig zog
 L. *ff* tu tou tu tou tu tou
 DM. *ff* -na - de Ces co-quins là me
ff

Animez.

Presto (♩=100)

OP. *rit* a nos a - moues *ff* Tra la la la la la la

G. *rit* a nos a - moues *ff* Tra la la la la la la

P. la la ra la la la la *ff* la la la la la la

B. la la ra la la la la *ff* la la la la la la

R. zig zog

L. tu tou

OM. cen - dront soud Maudi - te sé - ré - nade

8- *ff* *vous* *Harm.* *Bus* *ff TUTTI.*

OP. la la la la la la la la *ff* Fuy - ons fuy - ons en

G. la la la la la la la la *ff* Fuy - ons fuy - ons en

P. la la la la — la la la la *ff* Char - man - te sé - ré -

B. la la la la — la la la la *f* Char - man - te sé - ré -

H. zig zog. zig zog. *f* Char - man - te sé - ré -

L. tu tou tu tou *ad lib.* Char - man - te sé - ré -

OM. Maudi - te sé - ré - nade

Quat. *Harm.*

DR. *ff* semble Fuy - ous et pour tou - jours Un Dieu
 G. *ff* semble Fuy - ous et pour tou - jours Un Dieu sou -
 P. *ff* -nade Char - man - te sé - ré - nade Un Dieu sou -
 B. *ff* -nade Char - man - te sé - ré - nade Un Dieu sou -
 B. *ff* -nade zig zig zig zig zig zog zig zog
 L. *ff* -nade tu tu tu tu tu tou tu
 DM. *ff* Mau - di - te sé - ré - nade Ces co - quins - là
 TUTTI.

DR. sou - rit un Dieu sou - rit à nos a - mours à nos a -
 G. rit à nos a - mours un Dieu sou - rit à nos a - mours à nos a -
 P. rit à nos a - mours Tra la la la la la la
 B. rit à nos a - mours Tra la la la la la la
 B. zig zog zig zog zig zog zig zog zig zig zig
 L. tou tu tou tu tou tu tou tu tou tu tu tu
 M. me ren - dront sourd Ces co - quins là ces coquins là me ren - dront
ff

ad lib.

D.P. *mours*

G. *mours*

P. *la*

B. *la*

R. *zig zig zog zig zog*

L. *tou tu tou tu tou*

DM. *sourd*

ff

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand staves with musical notation.

N° 5.

COUPLETS EN DUO...

ORCH. COMPLET.

Triangle,
Timbales.

All^o non troppo (♩=116)

ROCH.

LUC.

PIANO.

TUTTI sans pistons.

Tromb. Tacet.

f

p

TUTTI.

(♩ = 112)

f

ff

p Cl. B_{ss}

R.

L.

Fl.

Fl. B_b.

p

leger.

j'ai mi fait tour

Moi m'un nois au

B. *Moi me jus la lle je pour*

L. *j'ai le de teil Moi suis l'a*

8. *ms.* *Cl.*

B. *mour moi la teil Et pour*

L. *Et pour bou lle moi*

mf *mf*

mf p *Cl.* *Horn. Quat.* *p cresc.*

All^o moderato (♩ = 138)

B. *bou lle suis sar*

L. *la teil Je ha deux La*

mf *f* *p*

f *p* *Cors.*

R. *soif xas re suis sar soif xas*

L. *m'ex pè Je ha deux La m'ex*

All' non troppo.

R. *re bien nous fai la pe*

L. *pè Si qu'à deux Nous sons pai*

Même mouv!

R. *Si qu'à deux fai la re ve*

L. *bien nous nous sons pai Vi*

cresc.
 ve ra ve ve ra
cresc. *p amoroso.*
 vi tour tour Vi vi tour tour le
cresc. *f* *p* *Quat.*

p *rit.* *long.*
 vin Pa Le et Pa mour
 et mour vin et a **TUTTI.**
p *long.* *f* *f*

p *f* *ff*

p *p* *leger.*
 Luc fois bu vin
 De par j'ai le

R. De par j'ai là le n'a l'es

L. Roch fois pris bel Il pas prit

R. fin a de vel Il peu

L. Il peu cer le a

mf cresc.

mf cresc.

mf p cresc.

Moderato.

R. cer le suis sar

L. de vel Je ha deux La

3 rit.

f p

f p

Cors.

mf soif xas re suis sar *mf* soif xas

mf m'ex *p* pè Je har deux La *mf* m'ex

All^o non troppo.

rit. *f* re bien nous *p* fai la re *cresc.*

rit. *p* pè Si qu'à deux. Nous sons pai

Même mouvt!

mf Si qu'à deux fai la re ve *f*

f bien nous nous sons pai Vi

Bois. Horn. Quat.

mf

mf *cresc.*

cresc.

R. ve ra ve ve ra

L. vi tour tour Vi vi tour

cresc.

cresc.

R. *p* *rit.* *long.*
vin pa Le et pa

L. *p* *amoroso.* *p*
tour le et mour vin et a

Quat.

p *p*

R. mour

L.

f *f* **TUTTI.** *p*

f *ff*

N° 6.
TRIO.

ORCH. COMPLET.
Triangle.
Timbales.

Moderato (♩ = 126)

GABIOLE. *Venez çatous deux je vous prie*

ROCH. *Ho!*

LUC.

TUTTI sous Tromb. *f* *p* Cordes.

PIANO.

All^o Mod^o (♩ = 100)

G. *Ne craignez rien ne craignez rien*

R. *oh!*

L. *la! la!*

Pist. Cl. *f* *Bus*

G. On vous di - ra l'on vous di - ra certain pro -

vs *Fl.* *p* *Quat.* *pp*

G. -jet qui vous plai - ra qui vous plai - ra Certain pro -

ROCH. *LUC parle.* *Oui!* *oui!*

G. -jet qui vous plai - ra qui vous plai - ra je le pa - ri -

G^{de} Fl. *pte Fl.* *tr* *Cl. Hb.* *Bus* *col canto.* *Cordes unis.* *f* *p* *Harm.*

G. e On vous ap -

f *TUTTI.* *Fl.* *Hb.* *Cl.* *vn^{1^o}* *TUTTI.*

G. *pel-le! Roch et Luc*

ROCH. *p* LUC.

Fl. ^{1^{re}} *Roch!* *Luc!* Fl. Hb. Cl.

p Quat. Cor. Triang. *Fl. ^{1^{re}}*

G. *Vous servir un maî - tre ca - duc.*

TUTTI. *Quat. seul.* *p* *p* *Fl. ^{1^{re}}*

G. *Chez lui vous fai - tes mai - gre chère Je crois que*

ROCH. LUC.

ca duc *Fl. ^{1^{re}}* Cl. Cor.

G. *vous ne l'ai - mez guère* *ROCH.* *GABIOLE.* *guè - re* *Je crois que*

G^{de} Fl. *cresc.*

G. vous ne l'aimez guè - re

f LUC. *f* ROCH.

guè - re guè - re

Hb. Cl.

f Cordes unis. *ff* TUTTI.

G. Mon maître a moi n'est point a - va -

Cl. Fl. solo.

p Quat. *p* Fl. solo, Cors.

G. -re C'est sur ma foi un hom - me ra -

vn 1^o

G. -re Voulez vous nous ai - der a tromper le bar - bon

ROCH. LUC.

Ah! bah!

Fl. Hb. Quat. pizz.

Harm. *p*

un peu moins vite.

G. *un peu moins vite.*
 Seriez vous gens tous deux a craindre le ba-
 se lon

ROCH. LUC.

Quat arco. *suivrez.* Quat pizz.

All° vivace (♩=160)

moins serré.

G. *moins serré.* *f*
 _ton bon
 se lon

ROCH. LUC.

Fl. Hb. *f* **TUTTI.**

G. *p*
 bon bon bon Bra-ver la po-li-ce Bra-
vo 1°

p *Bps* Quat.

G. *f*
 -ver la po-li-ce Les gens de jus-ti-ce Les coups de ba-ton Les
 Cl.

f Tromb. *Bps*

G. *p*
coups de bâton Bra - ver la po - li - ce Les coups de bâton
ROCH. non non

LUC. *f*
Fl. Haut. Non non

f *p* *p* *vous unis.*
Cores Soli.

G. *f*
Nar - gue la po - ten - ce Pro - cès et sen - ten - ce

mf *f*
Fl. Haut. Cl. Cores. Quart.

G. *f*
Ver - roux et pri - son Procès et sen - tence Verroux et pri - son

Non Non

p *ff*
I^{re} V^{ce} Bus TUTTI.

p

G
Voilà ma chan-son bon bon Voilà ma chan-son Voilà ma chan-

ROCH et LUC. ROCH.

non Non

Quat. Harm.

p

G
- son Voilà voi-la ma chan-son Voilà ma chan-

LUC.

non

Harm. Quat. TUTTI

G
- son Voilà ma chanson bon bon

ROCH. *f*

non non non

LUC.

non non non

Tramb. *sf*

p

Au ca-baret voi-sin Al-lez vi-te m'at-tendre Le

(♩ = 144)

Fl. Haut.

p Vns

Basses pizz.

ver-re en main J'en suis cer-tain Le verre en

f

poco rf

Cor.

pp

Quat. Cors. BUS

main Le verre en main J'en suis cer-tain Nous fi-ni-

Quat.

rons par nous en-ten-dre

Vns pizz.

Quat.

f BUS

p

Retenez un peu.

Allegro moderato. (♩ = 96)

ROCH.

Au voi

LUC.

ca ret

retenez.

pp

f

p

Fl. Haut.

p

1^{re} Fl. Cl.

Quat. pizz. bps

GAB.

A - vez - vous

Il dit l'at... dre

ff

sin m'a de ten

Fl. Cl.

Quat.

1^{re} Vn.

Cordes pizz.

p

ROCH.

peur... du vin ain... si... que du bâ - ton Non

Cordes pizz.

R. *Nous re tons le*

L. *non. ne dou pas*

Fl. Haut. *pp*

1^{re} Fl. Cl. Cors. Quat. pizz.

R. *quand l'est Nous re tons le quand l'est*

L. *vin ti bon ne dou pas vin ti*

Vivace. 1^{er} tempo. (♩=160)

R. *quand l'est bon bon*

L. *bon ti bon bon*

p *f* *GAB.* *f*

pp *ff*

G. *p*
 bon bon bon Bra-ver la po-li-ce, Bra-

G. *f*
 -ver la po-li-ce Les gens de jus-ti-ce Les coups de bâ-ton Les
 TUTTI

G. coups de bâ-ton Bra-ver la po-li-ce Les gens de jus-
 ROCH. (parlé) LUC. (parlé)
 Non non TUTTI

G. *pp*
 -ti-ce Les coups de bâ-ton Voi-là ma chan-son bon
 ROCH.

G
bon Voi-là ma chan-son Voi-là ma chan-son

R
non

LUC.
non non

Plus vite. (♩ = 160)

G
Voilà voi-là ma chan-son Au ca-ba-ret voi-

R
Au

TUTTI

1^{re} V^o pizz.
Fl. Haut. *P* Quat.

G
-sin Al-lez vi-te m'at-tendre allez al-

R
ba voi il

ca ret sin

Fl. Cl. *f* *f* B^o

G. *p*
 - lez vi - te m'at - ten - dre Le verre en main

R.
 dit l'at dre Nous

L.
 m'a de ten

Haut. B¹
 Harm. Quat.

G. *f*
 - J'en suis cer - tain Nous fi - ni -

R.
 ui nous

L.
 fi rons par zen

Harm. Quat.

G. *p*
 rons par nous en - ten - dre Au ca - ba - ret voi -

R. *f*
 ten en dre

L. *f*
 en dre

Haut. Cors B¹
ff *p*

G. - sin Au ca - ba - ret voi -

R. ca ret sin

L. Au ba voi

Fl. ^{V^{is}}

G. - sin Al - lez vi - te m'at - tendre Le verre en main J'en suis cer -

R. m'a de tendre fi

L. il dit l'at Nous ni

Fl. ^{V^{is}}

Harm. Cordes.

G. - tain Nous fi - ni - rons par nous en - ten - dre Al - lez

R. rons nous ten

L. par en dre

Plus vite.

f

G. *ff* al - lez vi - te m'at - ten - - - -

R. *f* ten

L. *ff*

ff *TUTTI al fine.* en - - -

G. - - - - - dre

R. *ff* en - - - - - dre

L. *ff* en - - - - - dre

Flute.
pte Fl.
Haut.
Clav.
4 Cors.
Bassons.
Timb.
Quat.

N° 7.

COUPLETS.

Allegro moderato. (♩ = 84)

PEPITA.

PIANO.

Fl. Cl. Vns
Les Cor.
Haut.
Quat.
P
B^u
F^r V^o
Inst. Bois.
Fl. Haut.
Cl. Bas
pte Fl.
Haut.
Quat. pizz.
B^u

hom - mes dit - on nous trompent sou - vent, nous trompent sou -
_ vent Leur flam - me bien - tôt près de nous est mor -
_ te Adieu leurs serments au - tant en em

P. *por - te le vent, au - tant en em - por - te le*

Un peu plus vite.
vent, au - tant en em - por - te le vent, autant en

Moderato. *emporte le vent, au - tant en em - por - te le vent* **Allegro vivace.**

I^o V^o

II^o V^o

Tempo 1^o 2^e COUPLET.

P. S'ils é - taient a - près ce qu'ils sont a -

Cor. Fl. Haut. 1^{re} V^o

Quat.

P. - vant, ce qu'ils sont a - vant Mais l'é - poux hé -

Inst. Bois. Fl. Haut.

P. - las est d'u - ne au - tre sor - te que n'était l'a -

Cl. Bas

P. - mant Au - tant en em - por - te le

1^{re} V^o

ple Fl. Haut. - Quat pizz. Bas

P.
vent au - tant en em - por - te le vent,

un peu plus vite. **Mod.^{lo}**
au - tant en em - por - te le vent autant en emporte le vent, au -

P.
- tant en em - por - te le vent ah! le

Allegro vivace.

P.
vent
TUTTI: **f** **p** **f** **ff**

FINAL.

Allegretto. (♩ = 69)

PEPITA.

Musical staff for PEPITA, treble clef, 2/4 time signature, containing rests.

BARBARA.

Musical staff for BARBARA, treble clef, 2/4 time signature, containing rests.

DON PABLO.

Musical staff for DON PABLO, treble clef, 2/4 time signature, containing rests.

GABIOLE.

Musical staff for GABIOLE, treble clef, 2/4 time signature, containing rests.

ROCH.

Musical staff for ROCH, treble clef, 2/4 time signature, containing rests.

LUC.

Musical staff for LUC, treble clef, 2/4 time signature, containing rests.

DON MUCARADE.

PARLÉ. J'ai envie de danser

ff > >

Allegretto.

Trade.

PIANO.

Piano accompaniment for Don Mucarade, including strings and woodwinds. Labels include: *p* Bus, *cresc.*, *ff* TUTTI.

D.M.

- ri - tra - de Je vois trouble. Je vois double Tradé - ri - tra - dé

Continuation of piano accompaniment for Don Mucarade. Labels include: *p*, Harn. Trian:, *ff*, *vns pizz.*

un peu retenu.

(d'un ton plaintif)

*a tempo.**ff**p*

D.M.

- ri Je sens que je suis a_hu - ri

Tradéri

Quat. *p* *un peu retenu.* *ff* TUTTI. *pp* Quat. *1^{re} Fl. Haut.*

D.M.

Je sens que je suis a_hu - ri

ff *lourd.* *Cordes.* TUTTI. *ff*

D.M.

Ma pau - vre tête

p *Quat.* *pp* *Bus.* *Cor.*

D.M.

dé - mé - na - ge Je suis com - me dans

DM

un nu - a

dim. *morendo.*

DM

- ge Ah! psit! ho!a!

7 8 8

Alleg. vivo

f

DM

(Parle.) (♩ = 100) *p*

Qui passe là tra - dé - ri tra - dé -

P.F.I.: H.C.:

f *ff* B^{on}

DM

- ri tra - dé - ri dé - ra tra - dé - ri tra - dé - ri tra - dé -

8

f *ff*

Fi: *cresc.*

D.M.

- ri tra - dé - ri Je vois trouble je vois double tra - dé -

p *ff*

Harm:
Triang:

Plus anime.

D.M.

- ri tra - dé Je sens que je suis a - hu - ri je sens que je suis a - hu -

Harm:

Quat:

un peu retenu. *p* *ff*

D.M.

- ri Je sens que je suis a - hu - ri je sens que je suis a - hu - ri

cresc. *ff*

TUTTI.

D.M.

V^o 1^o *p*

All' mod.^o (♩ = 96) PEP:

DM: Cher Pa_blo!

cantando.

Alt: Vps

dolce. Cl. Solo.

p Cord:

D. MUC:

P: Cher Pa_blo! C'est Pépi - ta oui la voi

1^o 1^o.

Parlé. PEP: D. MUC:

DM: - là! Pé-pi-tal Pépi - ta. Qui va là? Pépita!

Cl. B^{III} Quat: pizz.

PEP: Moderato. Allegro. D. MUC:

Je ne suis point Pé-pi - ta! Quoi! Ce n'est point Pé-pi -

Moderato. Allegro. *1^o 2^o.*

pp Cordes arco: *1^o 1^o.* *v^{le}*

Allegro. (♩ = 126)

PAB: et GAB:

Qui va là!

- ta!

Holà!

Ah! vous voi..

Allegro. (♩ = 126)

cresc.

ff.

TTTTT

Timbal

Bon

f

GAB:

GAB:

Ah! vous voi-là!

Au ren - dez-vous au rendez-vous fi-

D.M.

- là!

(♩ = 138)

vo. p.

pp Cl.

Quat.

Bon

PAB:

- dé - le

C'est vous qui tiendrez l'échel

Pa.

- le Et qui ferez sen-ti - nel - le lorsque pa - raitra la

PEP.

G
bel - le Mon cher Pa - blo!
D. MUC: PAB:
moi? C'est el -

P.
- le! Qui? La nié - ce du voi -
D. MUC: GAB:
f pp Cord:

G
- sin! Dont la mai - son tou -
D. MUC: f poco meno. p
DM
La nié - ce du voi - sin Un peu moins vite. (♩ = 108)
V.P. Quat: p pp

G
- che à vo - tre jar - din Oui c'est la
DM
Ah! c'est la nié - ce du voi - sin
Cl: Alt:

D. MUC:

G. *nié_cé du voi_sin Et nous sommes dans son jar_*

Cl: Solo. *p* Hb: B^{tr}

PAR: Un peu plus vite. (♩=138)

G. *Et vi - te des_cen_dez ma bel_le, vi - te des_cen_dez ma*

D.M. *_din*

Fl: Vos. *p* Cors. Quad:

Pa. *bel_le*

G. *Allons te_nez bien l'é_ chelle allons te_nez bien l'é_chelle*

D.M. *Oui c'est la nié_cé du voi_ sin*

fp

p

DM: Et nous som - mes dans son jar -

PEP:

G: Ah Seigneur tenez bien l'é -

G: Allons allons donc, tenez bien l'échelle

DM: - din

V.P.P.F:

f *Quat:* *p*

Pa: - chelle tenez bien l'échelle

Pa: Allons al_lons tenez bien l'échelle

G: Allons allons donc tenez bien l'échelle

GAB:

REP: Eh bien faites la descendre par l'escalier

PAB: Quella idée.

DM: J'ai pro_mis de tenir l'échelle

p Alt: *vllé* Alt:

Pe.
doux mo - ment douce i - vres - - se

Pa.
doux mo - ment douce i - vres - - se

G.
ment ô doux mo - ment ô douce i - vres - - se

D.M.
D.M.F.C. > > >

Oui c'est la

crise: *f* *p* *alle*

D.M.
niè - ce du voi - sin Et nous som - mes

pp *B^m*

Quat:

All. vivace. (♩ = 84)

PEPITA.

pp

Bra - vo bravo tout i - ra

PAULO.

pp

Bra - vo bravo tout i - ra

GAB:

D.M.
dans son jar - din Bravo, bravo, bravo, bra - vo!

Quat:

Cor. *pp* *sempre.*

Pe. bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra.

Pa. bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra.

G. bravo, bravo, tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra

Pe. bien il ne dit rien *cresc.* il ne dit

Pa. bien il ne dit rien *cresc.* il ne dit

G. bien il ne dit rien il ne dit rien

D.M. non! non Je n'y vois pas bien

Cors. Bois. *cresc.*

f *pp*

rien touti - ra bien Il ne dit rien

f *pp*

rien touti - ra bien Il ne dit rien

p *pp*

il ne dit rien Il ne dit rien

f

non! Je n'y vois pas bien ne di_sons rien

pp

Quat: Cors. *cresc.*

Pe. Tout i - ra bien

Pc. Tout i - ra bien

G. Tout i - ra bien

DM. Ne di - sons rien

pp *cresc. molto.* *f*

Tromb.

All.^{to} non troppo. (♩ = 112)

PAB: Souffrez mon_sieur qu'i - ei je vous pré - sen - te

D. MUC:

All.^{to} non troppo. (♩ = 112)

Tradéri

FI:
Hb:
Cl:

pp *Harmon.* *Quat:* *f*

PAB: Cel - le de qui de pend tout mon bon_heur!

GAB: Te - nez n'est

D.M. Je vois trouble je vois

G. FI: Cl:

p

G. el - le pas char - man.te n'est el - le pas char -

D.M. dou_ble! Je vois double je vois double

FI:
Hb:
Cl:

Bou.

PAB:

G. *man - te Et di_gne de tou_cher un*

D.M. *Tra_dé_ri tra_dé_ri*

TUTTI. *f p f p*

Cl: Vob Cl: Vob

Pa. *coeur*

Un peu plus vite.

D.M. *Char_man - te charmante Je sens que*

f Quat: p f p

Fl: 6 Hb: 6 Cl: 6

Bon

All' vivace (♩ = 88)

GAB:

D.M. *Bravo bravo tout i - ra*

je suis a - hu - ri

All: Bon

p pp

PEPITA.

Bravo, bravo, tout i - ra

bra - vo, bra - vo, tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien

vo l. tout i - ra bien tout i - ra bien

bien tout i - ra bien tout i - ra bien Il ne dit rien il ne dit

tout i - ra bien tout i - ra bien Il ne dit rien il ne dit

tout i - ra bien tout i - ra bien Il ne dit rien il ne dit

Non je n'y vois pas bien ne disons

stacc. **Fin**

rit. **Cor.**

Pe. rien Tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien — tout i - ra

Pa. rien Il — ne dit rien tout i - ra bien — tout i - ra

G. rien Il — ne dit rien tout i - ra bien — tout i - ra

DM. rien Non je n'y vois pas bien Ne disons rien ne disons

CE: Haem: *Quod: cresc.*

Pe. bien Il ne dit rien tout i - ra bien tout i - ra

Pa. bien Il ne dit rien tout i - ra bien tout i - ra

G. bien Il ne dit rien tout i - ra bien tout i - ra

DM. rien Ne di - sons rien ne di - sons rien ne di - sons

f *p* *cresc.* *ff* TUTTI.

Allegretto. (♩ = 132)

Pe. bien

Pa. bien

G. bien

Voici justement le no-tai-re

D.M. rien

Violon: *p* *f*

Violoncelle: *p* *f*

Harm: Cors.

PABLO. D. MUC:

Ap-prochez monsieur le no-taire Par pru-den-ce sachons nous

P.F.F. Hb. Violon: *f*

Fl.

Bou *p* Cl: Cors.

PEPITA.

Signons! signons!

PABLO.

Signons! signons!

GAB:

tai-re Allons signons, Signons! signons!

Pardon! un mot!

Quat: *crese:* *ff* Tromb:

D. MUG

Musical staff for D. MUG instrument, showing a sequence of eighth notes in a descending scale.

Vous m'a_viez as_su_ré tan_tôt Que grâ_ce a_ quelque stra_ta_

Curdes seules.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

GAB

Musical staff for GAB instrument, showing a sequence of notes.

Eh oui! eh

D. M.

Musical staff for D. M. instrument, showing a sequence of notes.

-gè - me le voi - sin si_gne_rait lui mê - me

Cor.

Piano accompaniment for the second system, including a 'Cor.' (Corno) part in the right hand.

PAB.

Musical staff for PAB instrument, showing a sequence of notes.

Si_gnez d'abord

G.

Musical staff for G. instrument, showing a sequence of notes.

oui! si_gnez d'a - bord si_gnez d'a - bord

D. M.

Musical staff for D. M. instrument, showing a sequence of notes.

Je le veux bien

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

PEP.

pp
 Bra_vo, bravo tout i_ra bien tout i_ra bien tout i_ra bien il ne dit

pp PAR.
 Bra_vo, bravo tout i_ra bien tout i_ra bien tout i_ra bien il ne dit

pp GAB.
 Bra_vo, bravo tout i_ra bien tout i_ra bien tout i_ra bien il ne dit

Clar.
p Quat.

Pe.
 vien il ne dit rien il ne dit rien il ne dit

Pa.
 vien il ne dit rien il ne dit rien il ne dit

G.
 vien il ne dit rien il ne dit rien

Clar.
 B \flat

Timb.

Cor.
 B \flat *pp*

B \flat

Pe.
 rien!

Pa.
 rien!

G.
 Eh! bien Que fai_tes vous! moi,

D. MUC.

Un peu moins vite (♩=96)

D. M.

rien Ce n'est point Pé - pi - ta parbleu Je levois bien C'est la niè - ce du voi -

f Cordes seules.

f Clar. B♭s

D. M.

- sin Et nous sommes Dans son Jar. din

p

f

pp

Fl.
Hb.
Clar.

Quat.

Horn.

B♭s

All^o (♩=96) *ff* PEP.

Notre ru - se à ré - us - si notre ru - se à ré - us -

ff PAB.

Notre ru - se à ré - us - si notre ru - se à ré - us -

GAB.

Notre ru - se à ré - us - si notre ru - se à ré - us -

All^o (♩=96) *ff* TUTTI.

Pe. si ah sei - gneur Grand mer - cil Grand mer -

Pa. si ah sei - gneur Grand mer - cil Grand mer - cil.

G. si ah sei - gneur Grand mer - cil

Clar. SOLO.

p *Allo. Vlle.* *B^{bs}*

Pe. - cil

Pa. Grand mer - cil

G. Grand mer - cil

R. *f* Grand - cil grand

L. *f* mer - mer -

Hb. Fl. *VP* Tromb. *cres.* Quat.

Pe. *f* grand mer - ci grand mer - ci grand mer - ci! grand mer - *ff*

B. *f* grand mer - ci grand mer - ci grand mer - ci! grand mer - *ff*

Pa. *f* grand mer - ci grand mer - ci grand mer - ci! grand mer - *ff*

G. *f* grand mer - ci grand mer - ci grand mer - ci! grand mer - *ff*

R. *f* - ci grand - ci grand mer - *ff*

L. *f* mer - grand mer - *ff*

mf *f* *ff*

TUTTI.

Pe. - cil

B. - cil

Pa. - cil

G. - cil La taba - tie - re que voi -

R. - cil

L. - cil

ff *p* *Quod*

D. MUG.
PARLÉ. (ah! mais de par tous)
(les diables.)

PAB. ad lib.

Cet - te ba - gue et sœur de la

G. - ci - mon cher Seigneur! n'est pas la vôtre

The first system of the score includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Cet - te ba - gue et sœur de la' and '- ci - mon cher Seigneur! n'est pas la vôtre'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Allegro (♩ = 126)

PEP.

votre (on parle) Trom - per la pru - den - ce d'un tu - teur quin -

The second system continues the musical piece. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'votre (on parle) Trom - per la pru - den - ce d'un tu - teur quin -'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp Quat Cors' with a 6/8 time signature.

Pe. - teux et gouteux

PAB.

ren - dre l'es - pé - ran - ce a deux a mon

Je ne suis pas fou! Je ne suis pas

The third system continues the musical piece. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- teux et gouteux' and 'ren - dre l'es - pé - ran - ce a deux a mon'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

PEP.

PAB. Est il ef - fort plus gé - né - reux malheu reux! Est il ef - fort plus gé - né - reux

GAB. Est il ef fort Est il ef - fort plus gé - né - fou C'est heu - reux Allez au Diable

D. MUC.

Un peu plus vite (♩=144)

PEP. *ff* - reux Est il ef - fort plus gé - né - reux

BAR. *ff* Est il ef - fort plus gé - né - reux

PAB. *ff* - reux Est il ef - fort plus gé - né - reux

GAB. *ff* - reux Est il ef - fort plus gé - né - reux

ROC. *ff* Est il ef - fort plus gé - né - reux

LUC. *ff* Est il ef - fort plus gé - né - reux

D. MUC. Est il ef - fort plus gé - né - reux

Al - lez au dia - ble tous les deux

Un peu plus vite (♩=144)

ff TUTTI.

p

P. trom_per la pru_den_ce d'un fu_teur Quin - teux et gouteux ren_dre l'es_pé_ran_ce a deux

B. trom_per la pru_den_ce d'un fu_teur Quin - teux et gouteux ren_dre l'es_pé_ran_ce a deux

Pa. trom_per la pru_den_ce d'un fu_teur Quin - teux et gouteux ren_dre l'es_pé_ran_ce a deux

G. trom_per la pru_den_ce d'un fu_teur Quin - teux et gouteux ren_dre l'es_pé_ran_ce a deux

R. trom_per la pru_den_ce d'un fu_teur Quin - teux et gouteux ren_dre l'es_pé_ran_ce a deux

L. trom_per la pru_den_ce d'un fu_teur Quin - teux et gouteux ren_dre l'es_pé_ran_ce a deux

D. M. tra_dé_ri_dé_ra tra_dé_ri_dé_ra tra - dé_ri_dé_ra tra_dé_ri_dé_ra Je ne suis pas

1

P. a - mou - reux malheureux Est il ef_for est il ef_for plus gé - né -

B. a - mou - reux malheureux Est il ef_for est il ef_for plus gé - né -

Pa. a - mou - reux malheureux Est il ef_for est il ef_for plus gé - né -

G. a - mou - reux malheureux Est il ef_for est il ef_for plus gé - né -

R. a - mou - reux malheureux Est il ef_for est il ef_for plus gé - né -

L. a - mou - reux malheureux Est il ef_for est il ef_for plus gé - né -

D. M. fou Je ne suis pas fou c'est heureux Al_lez - au Dia - ble tous les

P. *f* *ff*
 _ reux est il ef_ fort plus gé_ né_ reux
 B. *f* *ff*
 _ reux est il ef_ fort plus gé_ né_ reux
 P. *f* *ff*
 _ reux est il ef_ fort plus gé_ né_ reux
 G. *f* *ff*
 _ reux est il ef_ fort plus gé_ né_ reux
 R. *f* *ff*
 _ reux est il ef_ fort plus gé_ né_ reux
 L. *f* *ff*
 _ reux est il ef_ fort plus gé_ né_ reux
 D. *p*
 M. deux al_ lez au dia_ ble tous les deux Tra_ dé_ ri tra_ dé_ ri dé_

P. *f* *p* *cresc.*
 Tra_ dé_ ri tra_ dé_ ri_ dé_ ra est il ef_ fort plus gé_ né_
 B. *f* *cresc.*
 Tra_ dé_ ri tra_ dé_ ri_ dé_ ra est il ef_ fort plus gé_ né_
 P. *f* *cresc.*
 Tra_ dé_ ri tra_ dé_ ri_ dé_ ra est il ef_ fort plus gé_ né_
 G. *f* *cresc.*
 Tra_ dé_ ri tra_ dé_ ri_ dé_ ra est il ef_ fort plus gé_ né_
 R. *f*
 Tra_ dé_ ri tra_ dé_ ri_ dé_ ra
 L. *f*
 Tra_ dé_ ri tra_ dé_ ri_ dé_ ra
 D. *f*
 M. ra Tra_ dé_ ri tra_ dé_ ri_ dé_ ra Je ne suis pas fou c'est heu_ reux c'est heu_

P.
 - reux est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef- fort.

B.
 - reux est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef- fort

P.
 - reux est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef- fort

G.
 - reux est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef- fort

R.
 est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef- fort

L.
 est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef- fort

D.
 M.
 - reux c'est heu- reux c'est heu- reux bien heu- reux bien heu- reux al- lez au Dia- ble

P.
 plus gé- né- reux est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef-

B.
 plus gé- né- reux est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef-

P.
 plus gé- né- reux est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef-

G.
 plus gé- né- reux est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef-

R.
 plus gé- né- reux est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef-

L.
 plus gé- né- reux est il ef- fort plus gé- né- reux est il ef-

D.
 M.
 tous les deux al- lez au Dia- ble tous les deux al- lez au-

P.
- fort plus gé - né - reux

B.
- fort plus gé - né - reux

P.
- fort plus gé - né - reux

G.
- fort plus gé - né - reux

R.
- fort plus gé - né - reux

L.
- fort plus gé - né - reux

D.
M.
dia - ble tous les deux

8-
ff

8-