

Atto Primo. Scena Prima:

Mare e Coste di Salamina in Goro con uolta della frotta
In Vascello entròui Peasge & Acete:

Choro di Marinari. *Tutti* della frotta:



Handwritten musical score for a chorus of sailors. The score consists of six staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics: "Nauiganti a Riva" and "Nauiganti a Riva". The lyrics are written in a cursive hand. The remaining four staves appear to be instrumental accompaniment, possibly for a lute or similar stringed instrument, with notes and clefs visible. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on seven staves. The lyrics are written below the notes. The text is as follows:

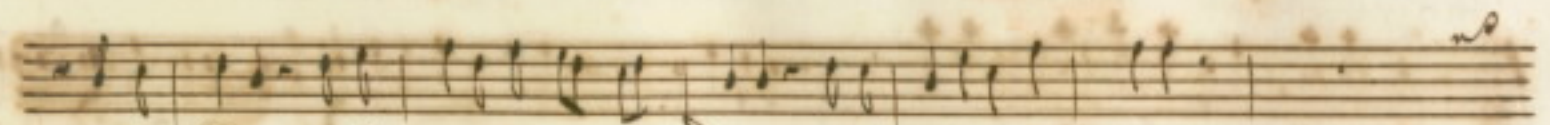
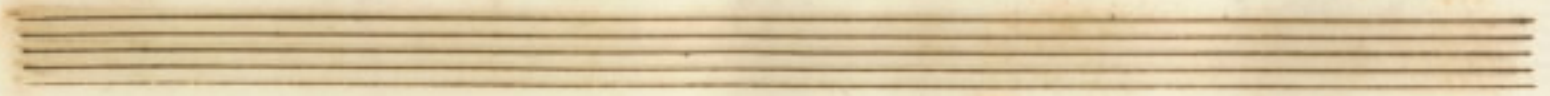
Nauganti à Riud * già risplende in ciel l'Aurora

Nauganti * à Riud * già risplende in ciel l'Aurora

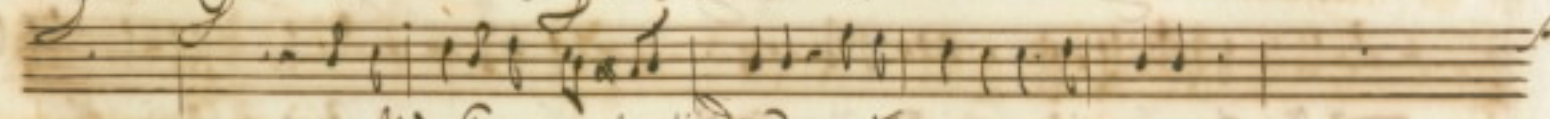
Nauganti * à Riud * Nauganti già risplende in ciel l'Aurora *

Nauganti à Riud * già risplende in ciel l'Aurora *

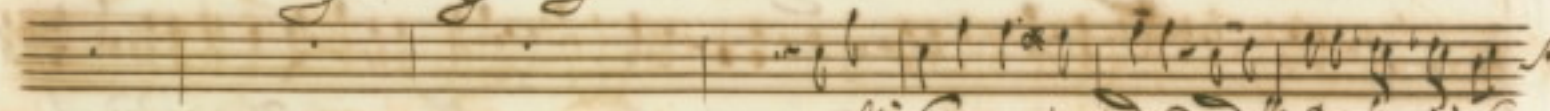
* à Riud * già risplende in ciel l'Aurora



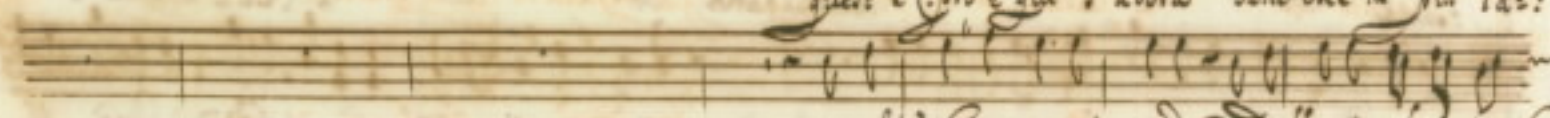
quest' è Giove e qui s'adora



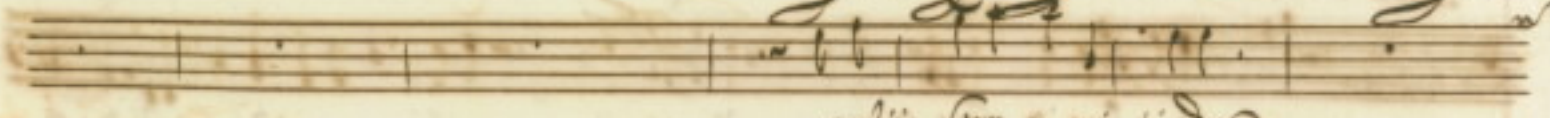
quest' è Giove e qui s'adora



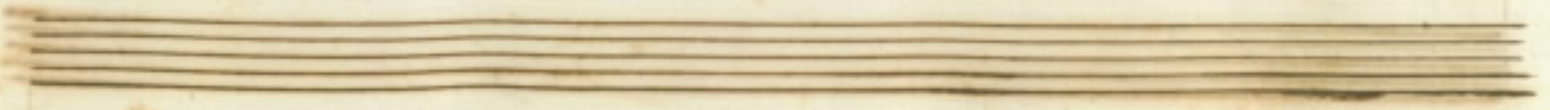
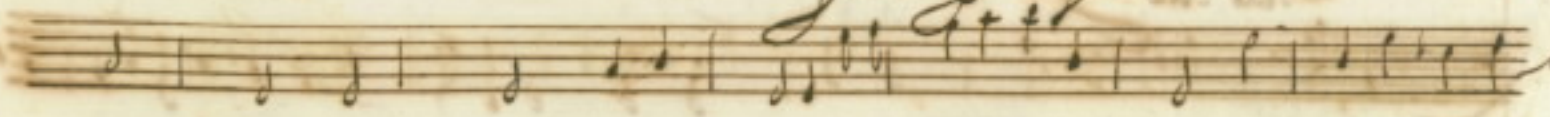
quest' è Giove e qui s'adora delle Dee la giu' la:



quest' è Giove e qui s'adora delle Dee la giu' la:



quest' è Giove e qui s'adora



Delle Dee la più lasciva Naviganti // à Riva à Riva // C

Delle Dee la più lasciva Naviganti // // à Riva à Riva // C

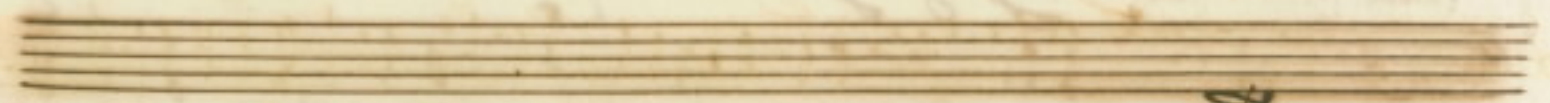
ritard // Naviganti // // à Riva à Riva // C

ritard // Naviganti // // à Riva à Riva // C

Delle Dee la più lasciva Naviganti // // à Riva à Riva // C

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six staves of music. The first two staves have lyrics written below them. The third and fourth staves have the word "ritard" written below them, indicating a ritardando. The fifth and sixth staves also have lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are double bar lines with repeat signs (two dots) and a final double bar line with a C-clef. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The two lower staves are piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.



Andato

Acc: *And:*

È della barca già chi sarà? Amici: *And:* onde ueni? che

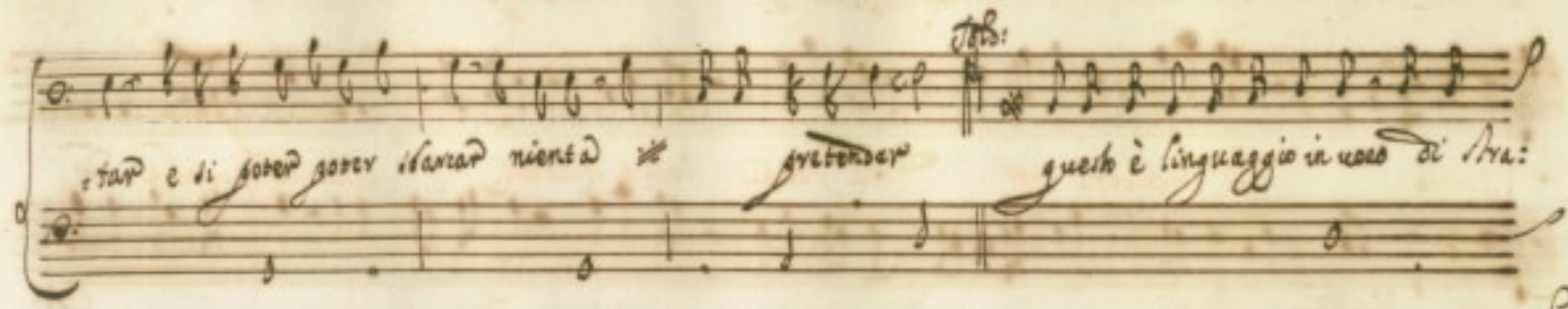
Handwritten musical score for a vocal line. The music is in common time and features a variety of note values. The lyrics are written below the notes. The tempo marking is *Andato*. There are dynamic markings *Acc:* and *And:* above the staff.

Acc:

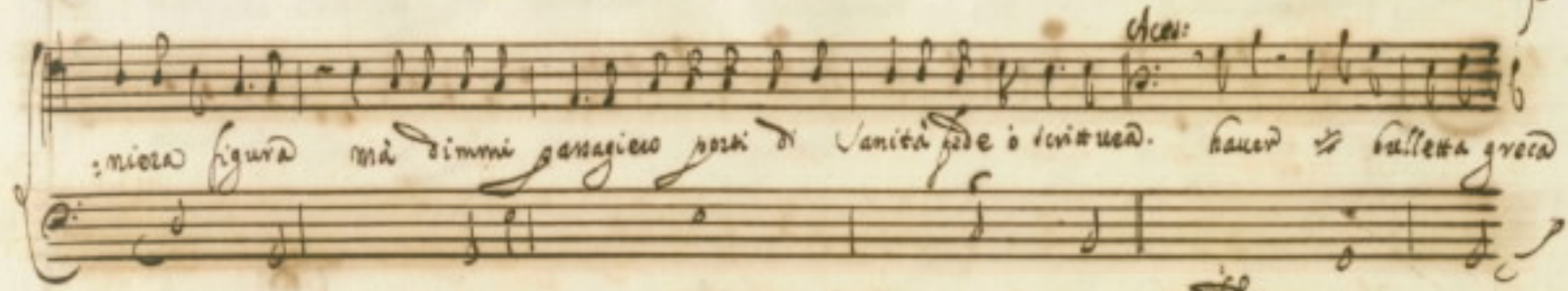
spati? e che prendi? Sur barca *And:* leantina ueni? *And:* da folco e mercanzia sov:

Handwritten musical score for a vocal line. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. There is a dynamic marking *Acc:* above the staff.

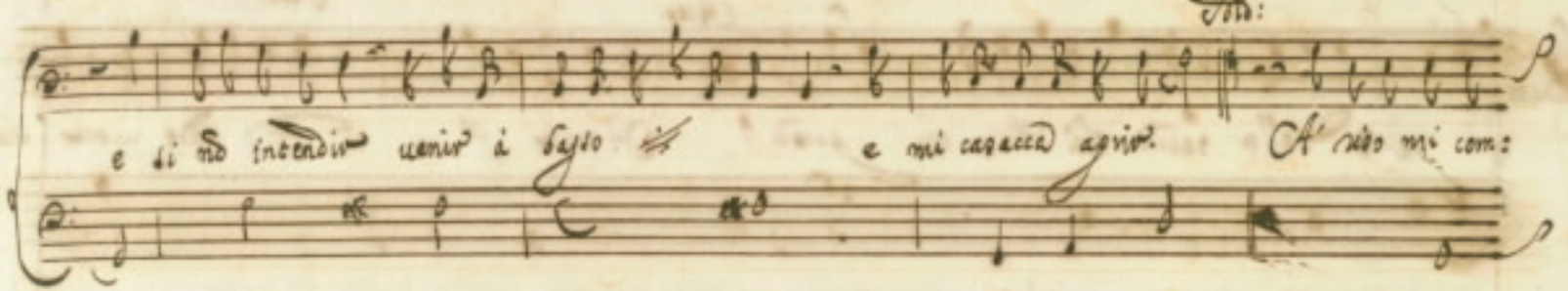
And e di poter poter starar niente *pretender* *And:* quest è linguaggio in uso di Ara:



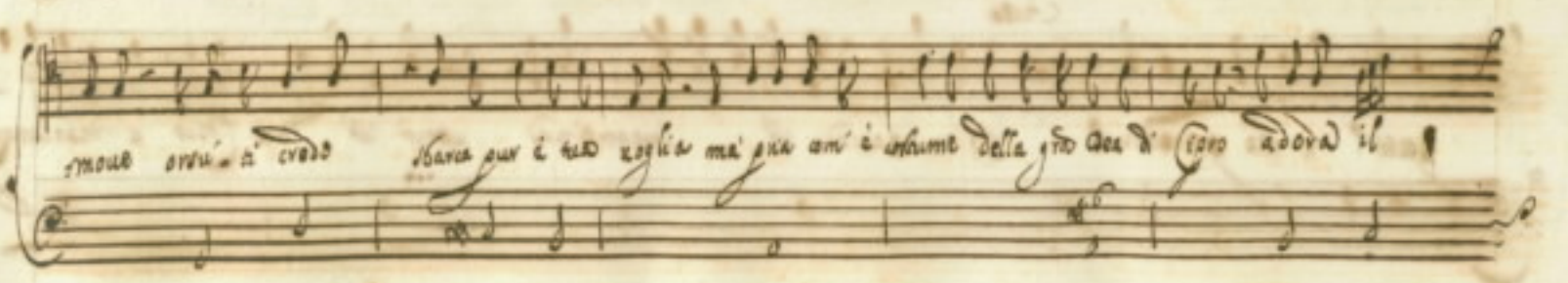
And: mi era figura ma dimmi sanagico posti di Vanità *And:* fede o scintua. *And:* hauro *And:* balletta greca



And: e si no incendio venir a fatto *And:* e mi capacca agrio. *And:* A rido mi com:



And: moue ordu a credo *And:* sbarra pur è tuo zoglio ma pu an' è stume della grò dea di *And:* cesso adova il



And:

Mura. *Con Armonia* # *Si guerra non si saluta* e nona *rombe* e *amburisi*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, featuring a series of whole notes and half notes.

Cl. Terza # # #

Cl. Terza # # #

Cl. Terza # # #

Cl. Terza # # #

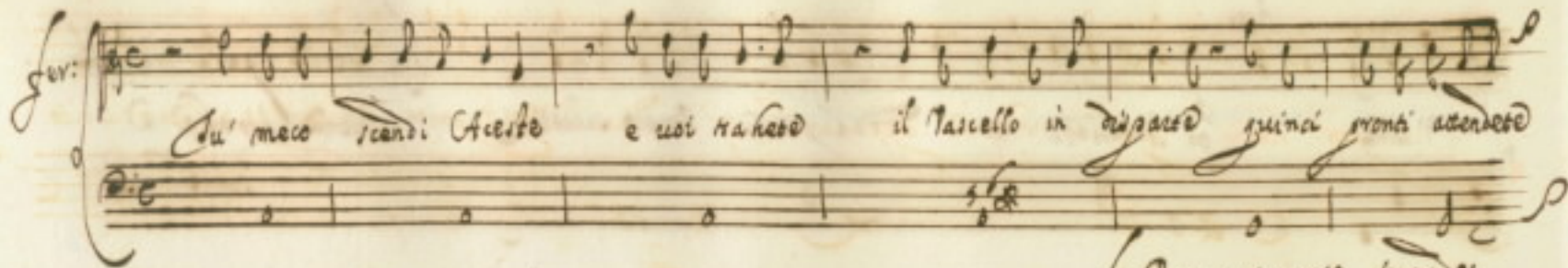
Cl. Terza # # #

Cl. Terza # # #

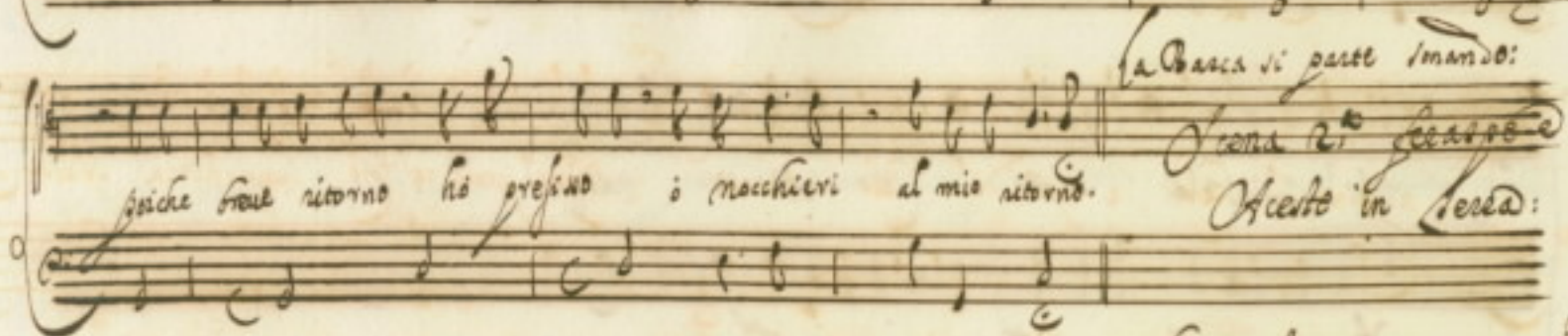
Cl. Terza # # # *Si guerra non si saluta* e *amburisi*

The second system of music consists of six staves, all in treble clef with a common time signature. Each staff begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The notation is dense and rhythmic. The sixth staff includes the text *Si guerra non si saluta* e *amburisi*.

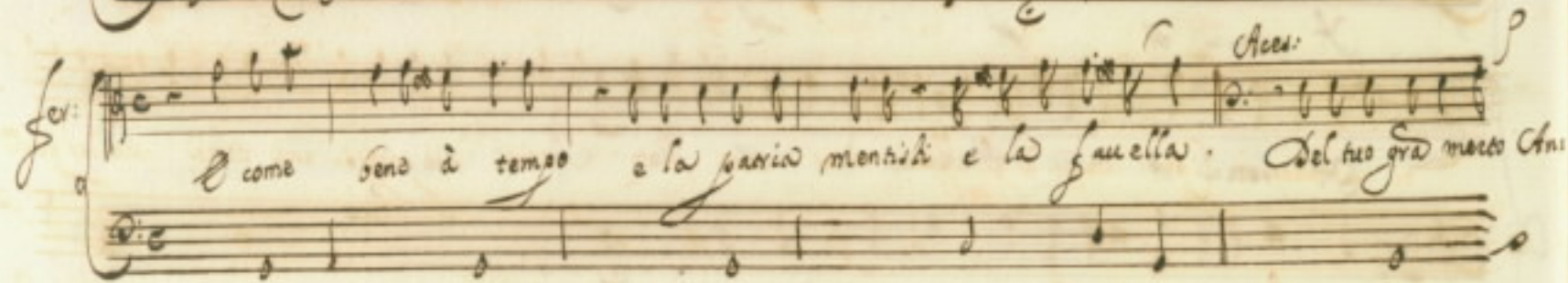
For:
Su' meco scendi Aeste e uoi trahete il Vascello in disparte quindi pronti attendete



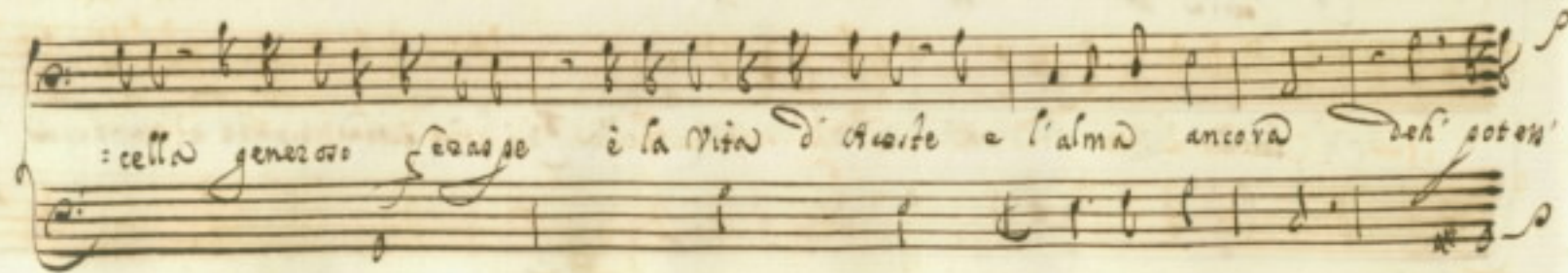
spiche fare ritorno ho preso i nocchieri al mio ritorno. *La Barca si parte imando:*
Scena 2^a Scaspe e
Aeste in terra:



For:
E come seno à tempo e la patria montisi e la fucella. *Aces:* Del tuo gra merito An:



: cella generoso *Scaspe* è la vita d' Aeste e l'alma ancora del' poteri



io sur nova quella brama appagarti fui da Negro ponte Principe sconosciuto

si giunse il Cielo e più del Cielo Amore. E qual prona nel Core lusinghiera spaziana

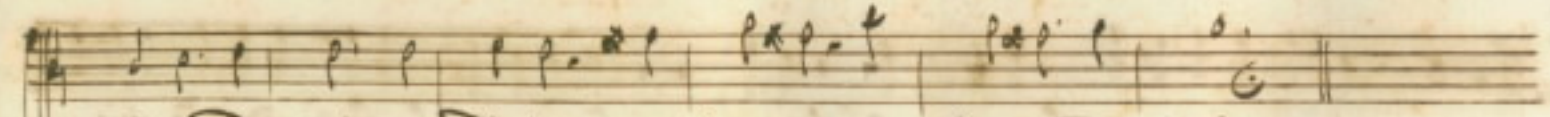
di ritrovar in loro troqua à gl' affanni miei come lieto Sarcò d'io potessi una volta scender quell' Arc

già Soella à me gradita chi dà voce rubbetta già scorse id lustro th' Dio * mi

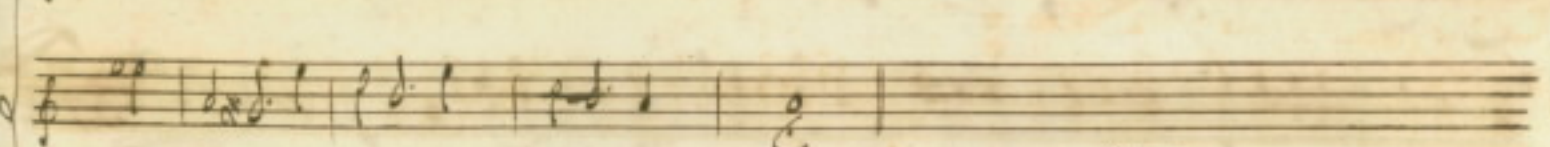
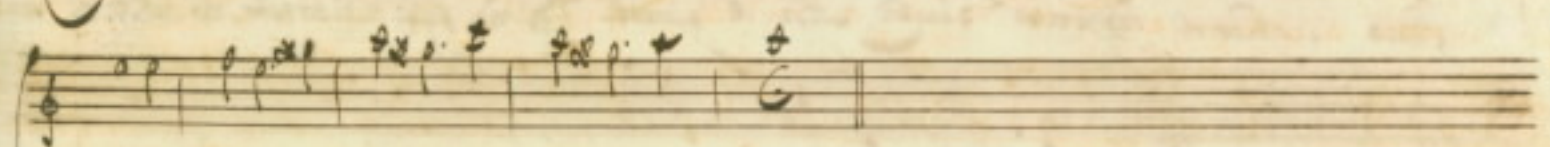
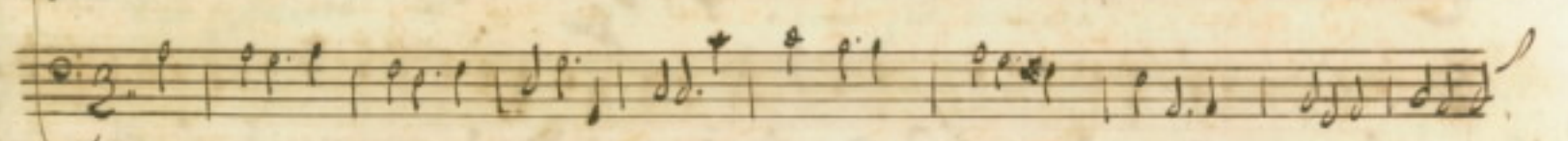
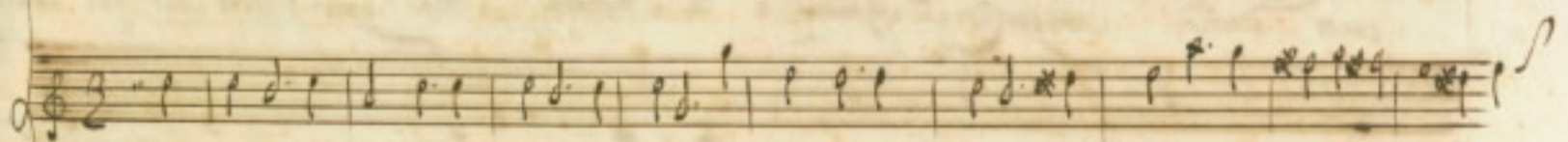
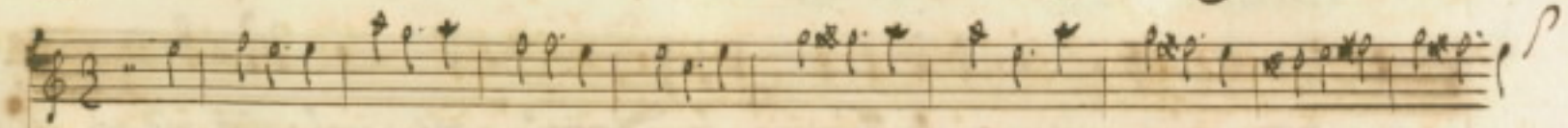
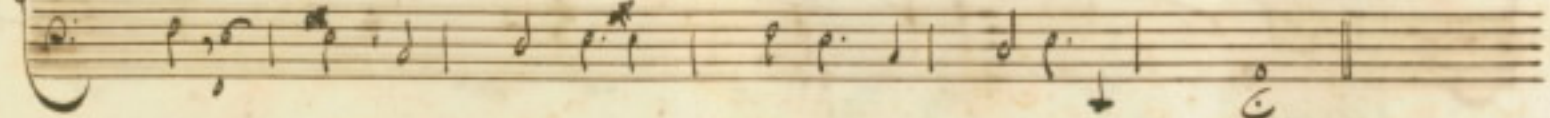
fu *rit.* = = = *ad.*

Aria

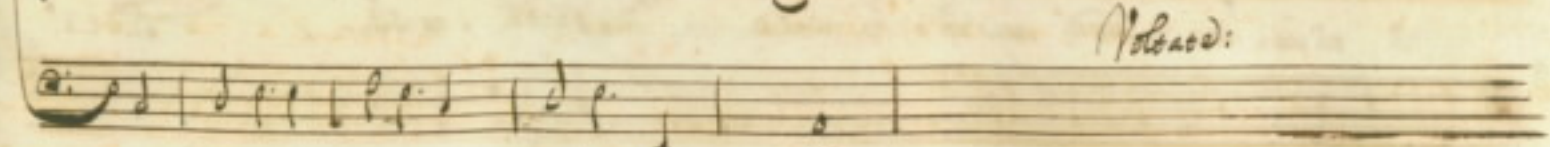
Auree uagose fiorire del giorno di estate d'inverno con ali di rose uol:
 tellanti affari ch'i mali influisce se mai compaete d'un'alma i sospiri uol:
 =geteu a me, e dite dou'è e dite dou'è Colei che desia.
 =geteu a me, e dite
 il mio Regno il mio cor l'anima mia adgeteu a me
 Dite dou'è



Dite dou i die dou i

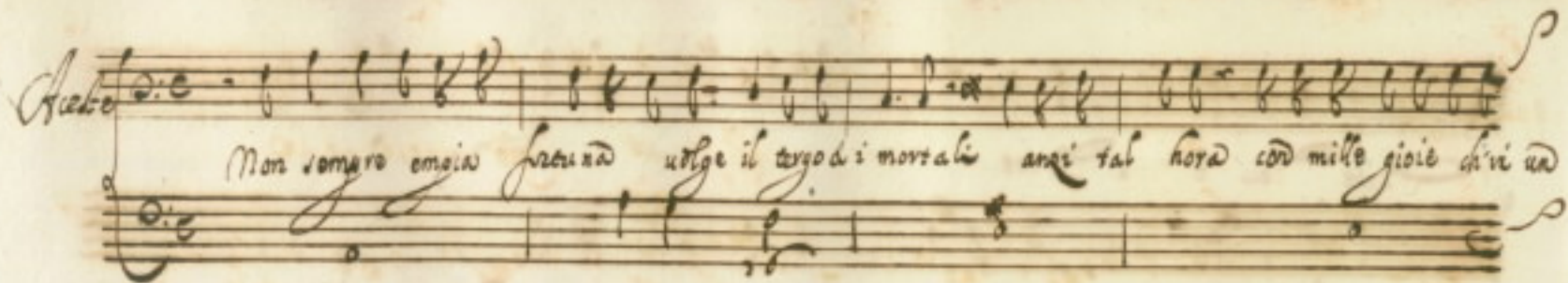


Volunt:

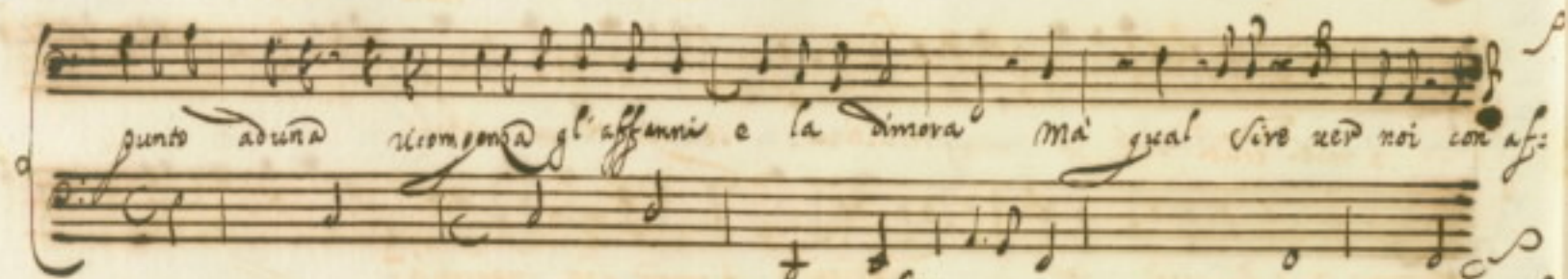


se nob:
gini nob:
ou e

Andante
Non temere omai fortuna uolge il tempo a i mortali anzi tal hora con mille gioie di vi un



punto aduna ricompona gl'affanni e la dimora Ma qual s'ire ved noi con affi



f
flicto sembiano lagrimoso Depon uolge le pianto. di no saggi natali al uolto si sembra



ma giacche i lumi a terra respirando ha rivolto in disparte l'ascolta. *Seria B. Cantando*
Tutti



Cielo inesorabile

misericabile

a miei crudi martiri, se per te variabile

d'un Amante tradito, d'amor fia' implacabile

non = = = = gi gli eterni giri. che no

non = = = = mi renda la vita cangiata

cangi del mio cor le tempore. si cangia il mondo et io desgi

scelle del mio cor le tempore, si cangia

si: : = no sol pi = : no sem: gre di langia il mondo et io sol:

pi: : : : no sol giro sempro et io sol pi: : no sempre

for: Ohi qual mi nasce in seno imovuta pietate. *Lauv: 2.º strofa ut supra:*

for: Amico il ciel t'aiuti *Lauv:* ohime che miro! *for:* E con il Cielo anco la sorte.

auv: Oh Dio no è questi forage erro è deliro? ascolta ah no va:

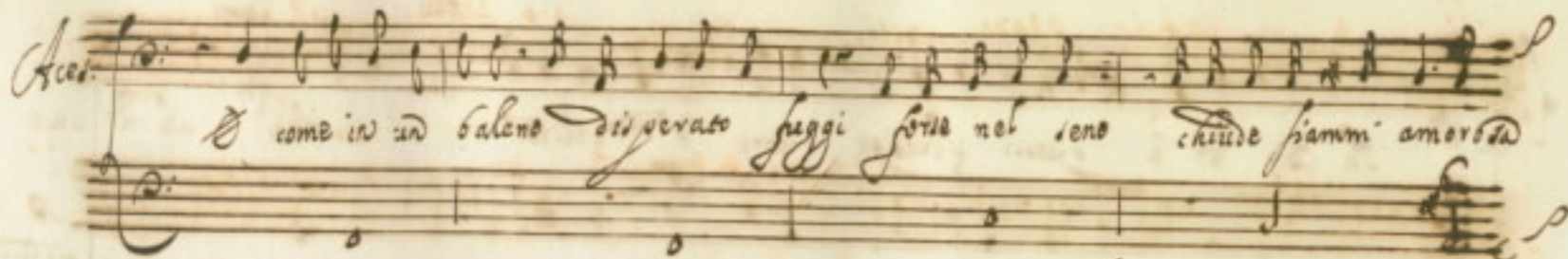


mezzo ecco il fucello fingi * mio cor deh fingi altro uoto altro spene che

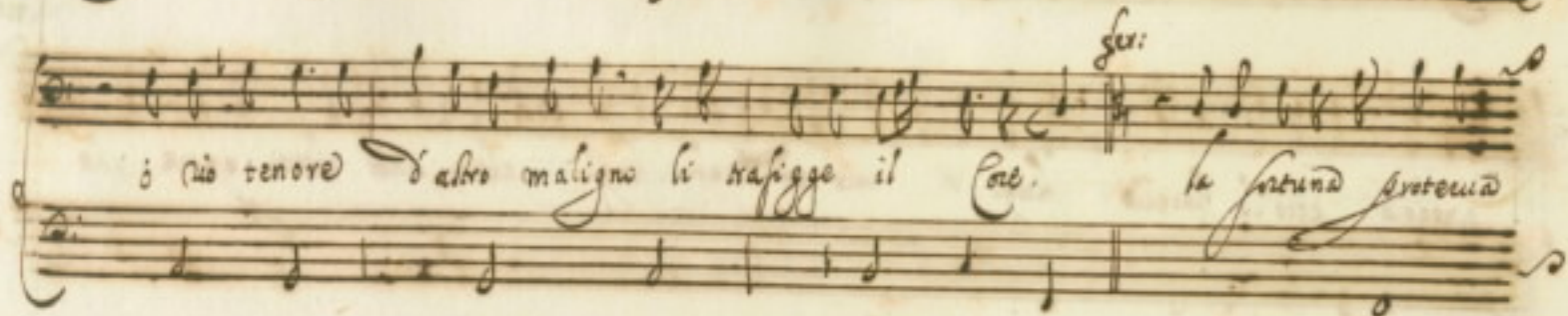
lev: finge o moriv' hoggi conuend. Dimmi * e dell' ariv' condona oue è il camino

auv: che ne conduce a (Poco) questo à cui m' auicino. o il tenier della mare

Acc:



E come in un baleno disperato fuggi forse nel seno chiude i fianchi amorosa



fer:
o (io tenore) d'altro maligno li trafigge il core. la fortuna proteua



spande ogni Vuolo delle miserie sue l'alse radici che Negro, nonse solo nd è patria bas:



stante à gl' infeli : = : ci. *Scena quarta* *Scena ante*
Gurcano:

Three staves of handwritten musical notation. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes marked with a sharp sign. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending in a double bar line.

A set of five empty musical staves, likely reserved for a second system of music.

Atana:

Two staves of musical notation. The first staff contains the lyrics: *Regio manto e loglio altoro gra theoro e uasto imoro san oca - = cogni male*. The second staff continues the musical notation.

Two staves of musical notation. Between the staves, the text *Ritorn: ut supra:* is written in a cursive hand.

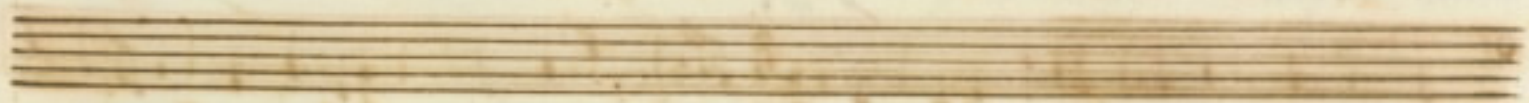
Ma che ual suoi pome e contenti la più volubil dea

can = = = = = gia in tormenti la più volubil

dea can = = = = = gia in tormenti.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The first system contains the lyrics 'Ma che ual suoi pome e contenti la più volubil dea'. The second system contains 'can = = = = = gia in tormenti la più volubil'. The third system contains 'dea can = = = = = gia in tormenti.'. The piano accompaniment features complex chordal textures and runs. There are also several empty staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and chords, with some complex passages in the first staff.



Curioso

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are: "Chi nel mondo alcuni di legge e se stesso no corregga forte as". The music is in a simple, rhythmic style.

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are: "mi = = ed hanno non suo". The music is in a simple, rhythmic style. At the end of the piece, there is a signature: "Ritorni: J. V. Arzuffi".

ma cie vo i politica di Re dar la colpa a fortuna

e non si se dar la colpa a fortuna

Adram
e pur sempre morais son fucano i tuoi detti ancor no sai chi a chi governa e legge il vol volere e'

quero
legge Bello e Amante in core e leggi ad r' il ponziero ma del tuo grad volere jurano unqua si'

Adagio
 ch' il senso homai no la ragione lo guida. Paci e fena arrogante la tua lingua more

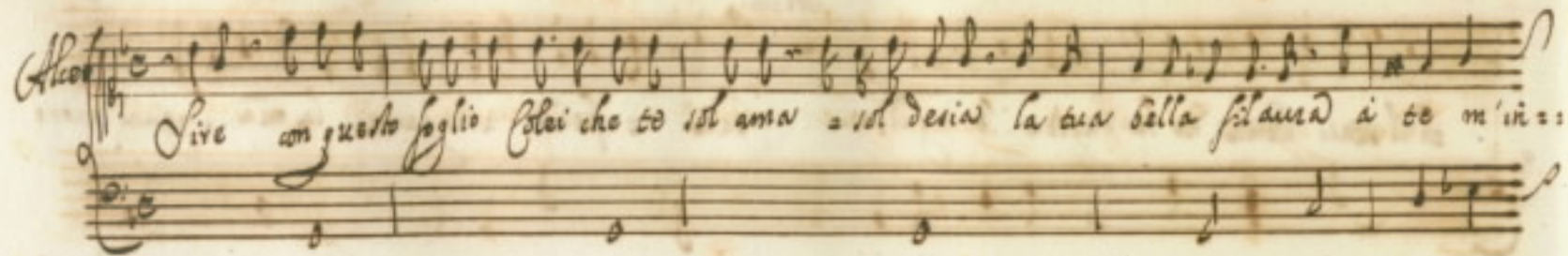
Allegro
 edace che di sonorchio audace della clemenza mia trapassa il sogno. Sempre di verità



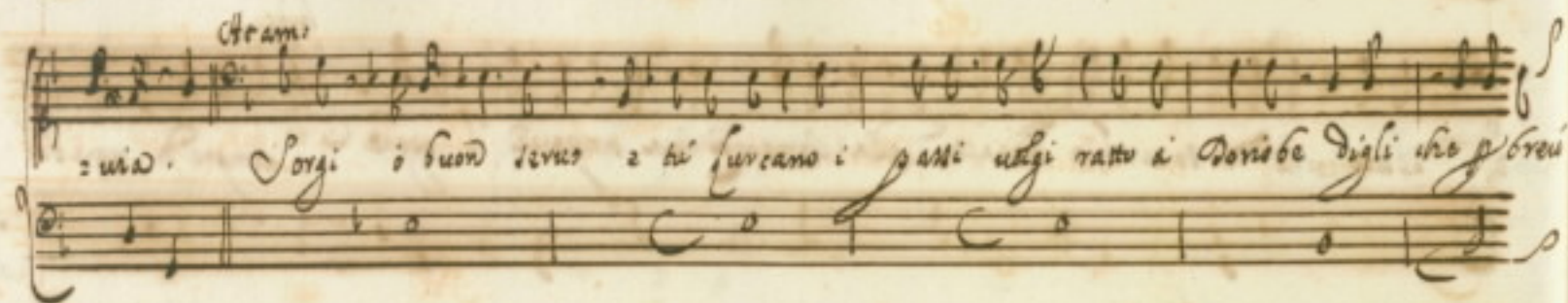
Adagio
 figlio è lo sogno dei secoli anco più utili son consiglio hoggi di l'opra de i Regi chi brigna cecini

Sana quinta Alca e
 preggi e glorie memorande tanto più cauto sia quanto è più grande. *Tudetti*

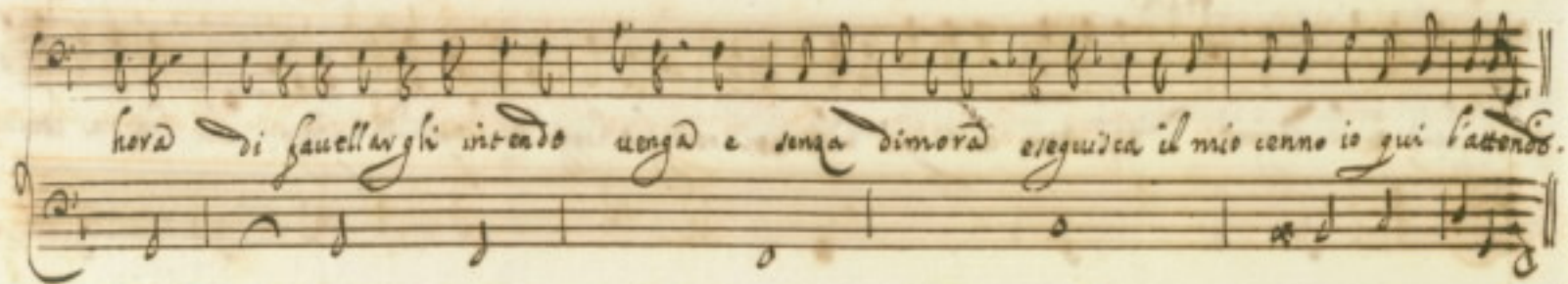
Allegro
Vive con questo foglio Plei che to sol ama = sol desia la tua bella filanda a te m'in =



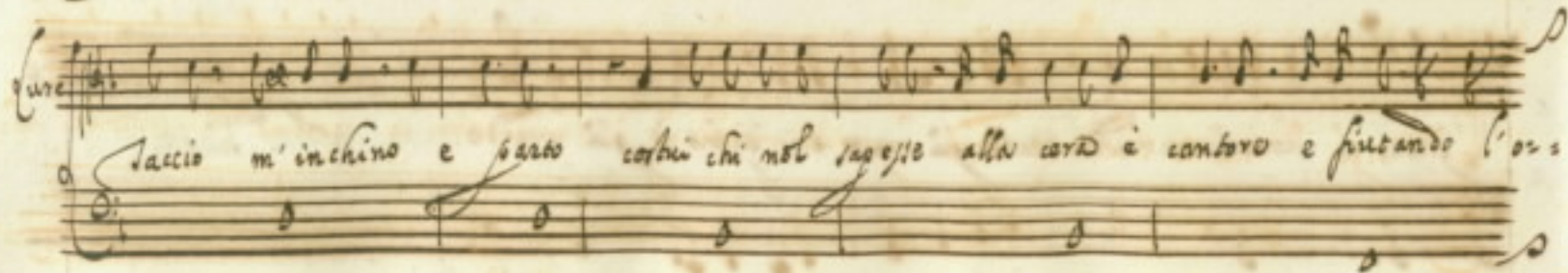
Adagio
= mio. Sorgi o buon seruo a ti fucano i patti usgi ratto a Donobe Digli che p'breu



hora di fauellargli intendo uenga e senza dimora eseguidca il mio conno io qui l'attendo.



Andante
faccio m'inchino e parto co'chi chi nol sapessio alla corda cantoro e futando l'or =



Adoro apposta di ruffano quattro leghe lontano. *Atam:* Filarea oh caro nome

ecco *Alc:* ti bacio. Ma che scrissi o dolente Filarea a te quel foglio e col

pianto dolente bagnò la carta indi m'impresse uanne *Alc:* mio fido Alce non ottamante

digli che se bastasse ad ingettrare morio no è l'inchiestro in lagrime di ciobla no:

mai s'innua g'interali giova // l'Anima mia. Torna // mio fido Obli:'

con torn' a filarea degli e' hoggi preparo alla grad' tua le cerimonie usate le nos:'

ziosi et amaro questo brevi intervallo a lei rassembra forse tanto più grate sarà le:'

gioie e i baci parti ridondi e taci. // obbediente e presto ad eseguir mi al:'

Allegro
 = cingo de uoltra manebā sagoni il resto.

Aria

Allegro
 Nasce grand' anima che gioua se d'un Dio che uoltra suo anco i Re son schorzo e gio = = =
 da potenza di Dio che uale. d'anco i Re uicord soggetti, a i tiranni de gl' affect = =
 = = co, ah' ben l'intendo ben l'intendo a' proua ch' amoroze tempore. *
 = = di, a' dento * fatale, che tumulto de sensi *
 e reggia calma Son corona alle comie a lac = = = ci all' al:
 e reggia calma

: m d

Siena sesta huacano. Atam: Doribe

Adm. d.

Sine come imaginali Doribe a te sed uene tardar no pud già tutto mol mio bel uoto è

gascolanti mi

Adoro
 pascolarsi intento fuor della regia madre ece l'armadio. Nanne * figlia à bel agio e al

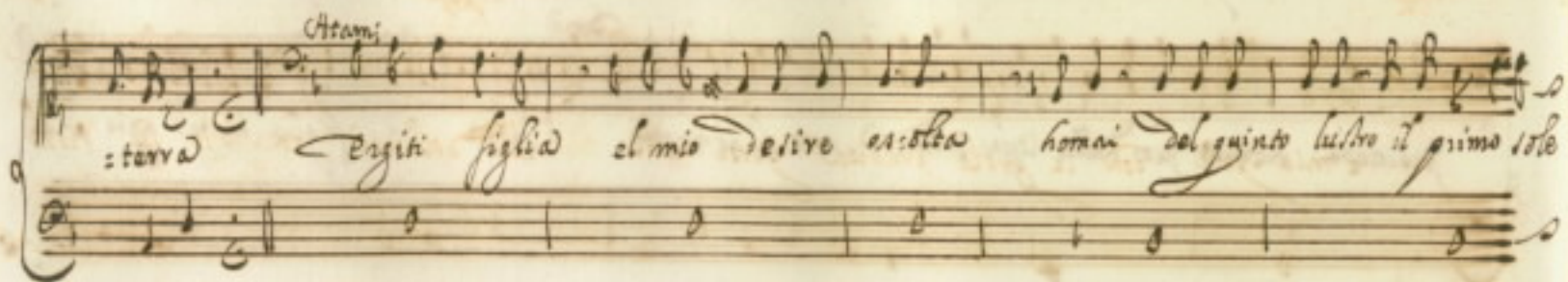
Rè e' inchina se parla di marito accosta * per l'inuito perché à star su la dura pa:

Adoro:
 tico la ragione e la natura. Inuito Rè cui la fortuna in terra e benigno nel

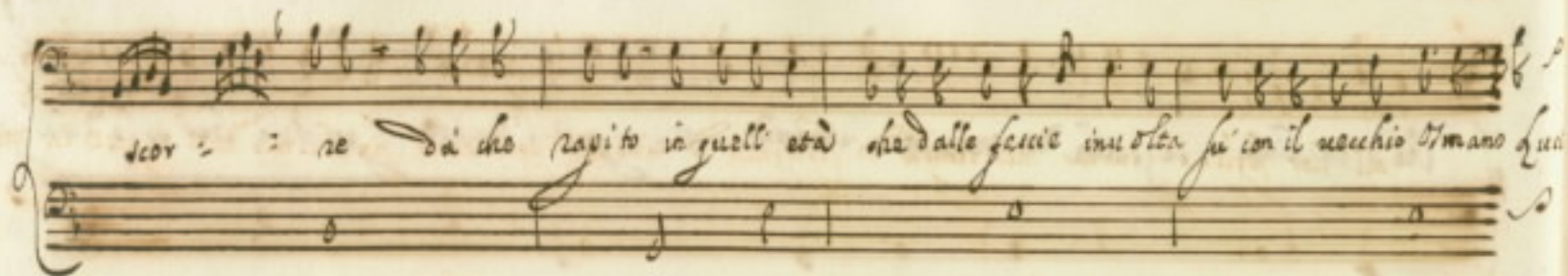
Cielo arida il fato al tuo anno adorato riverente dovibe ecc * d'ac:

sto è
 colarti mi

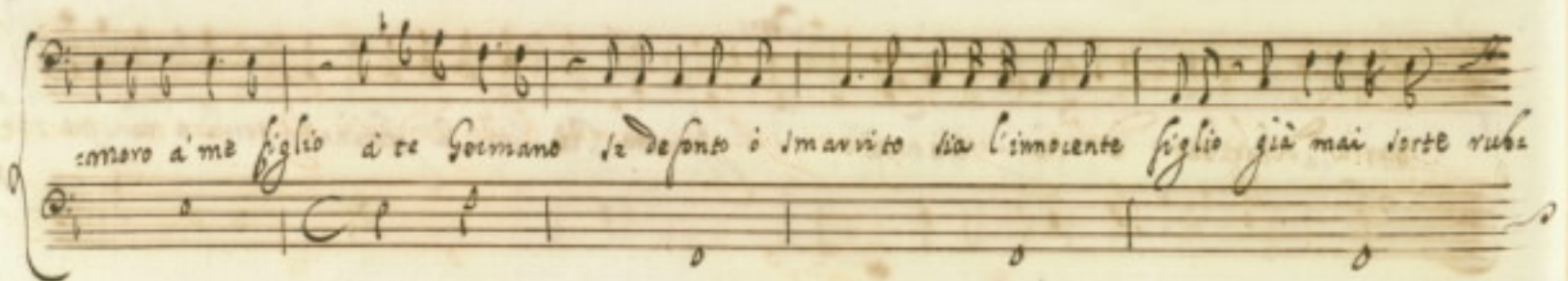
Allegri
: terra *ergiti figlia* al mio desiro es: ota homai del quinto lustro il primo sole



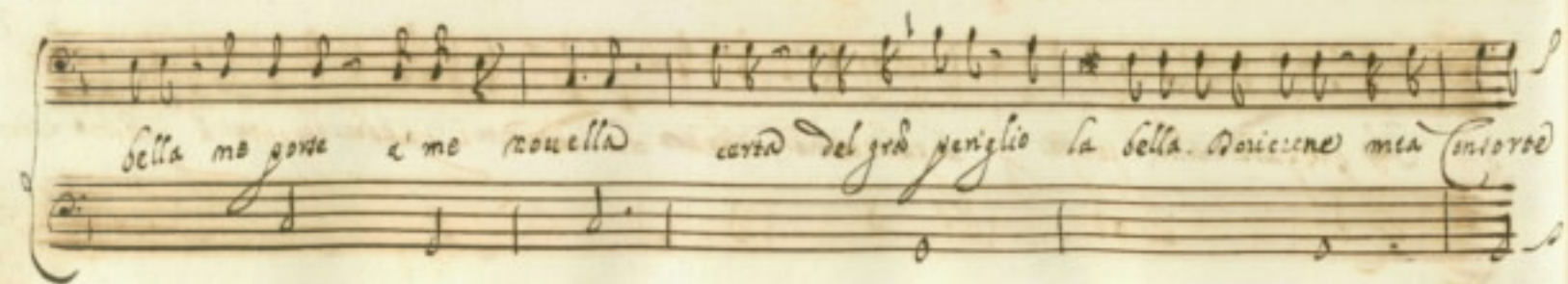
scor : : re da che rapito in quell' età ha dalle fessie inu: ota fu' con il uocchio di mano qui



conaro a me figlio a te Germano se depono i smarrito sia l'innocente figlio già mai sorte ruba



bella ma gorte e me nouella carta del grò periglio la bella. douicene mea (concor)



e mia spene con la prole gradita per lo ahio caso dolente an: : lo la vita

all' hor figlia giuravi nel tempio di Corinno di rinovar ogni vano fin ch' il mio duol riposo la me:

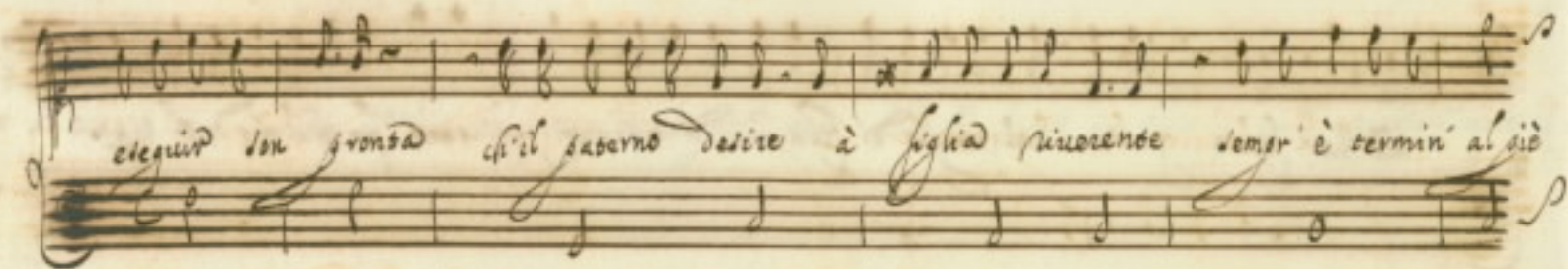
memoria del figlio e della sposa giunto e quel giorno homai ch' alla grand' opera alosi hor tu doris be

ti pregava alla pompa e supplicar la Dea che randa i questo Regno a questo Seno

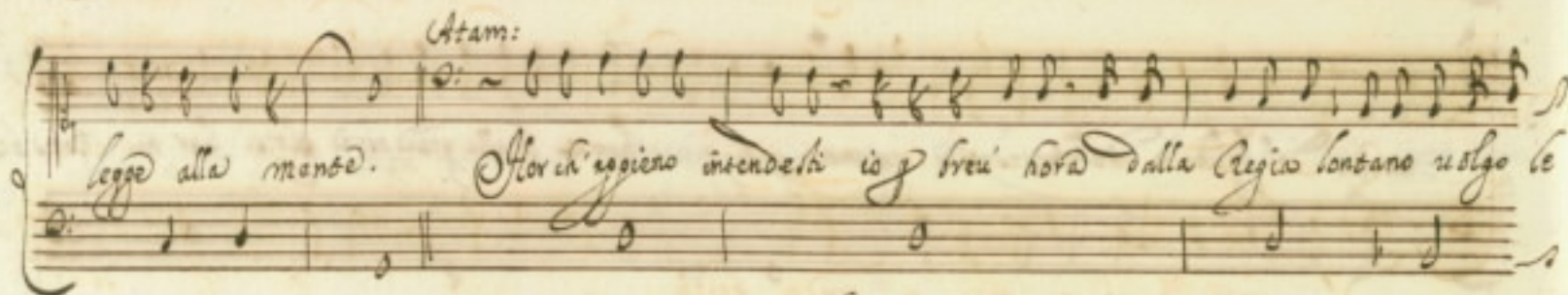
io non più la Regina il figlio *almeno.* Ogni tuo cenno è Ciro ad



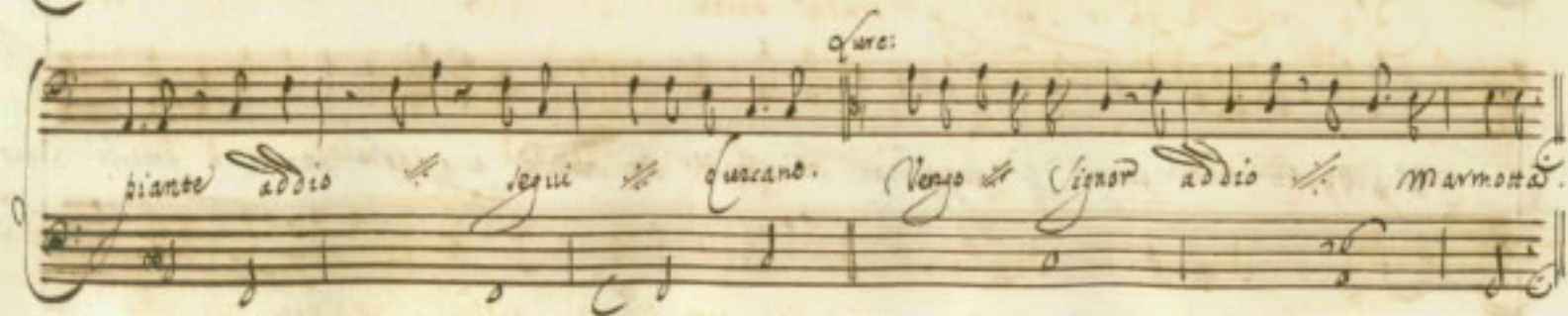
elegio non gronda ch' il saberno desise a figlia innocente sempr' è termin' al piè



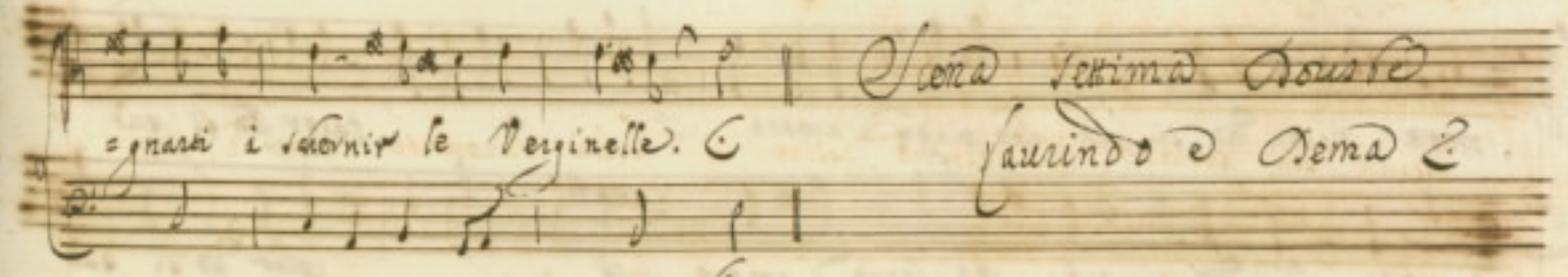
Atam:
legge alla mano. Non ch' appieno intendesti io per breui hora dalla Regia lontano usgo le



quero:
piante addio *seguì* *quercano.* Vengo *signor* addio *marmotta.*



Dom
 Questa si // che mi votta affi non te la gatto e giuro g'lo belle d'insc:


Sona sekima Douste
 gnarsi i scornir le Verginelle. *aurindo e Dema ?*


Dom
 S'un' guardo mi uinse el ter mi siago d'un
 Se fora è ch'io spiri g' cruda belta lei
 Cine mi atuin = = = = se el cov mi annodò g'alesa mio fore //
 muti soapi = = = = no non trouan p'essa g'alein mio bre //


lo bral che uolo = = = = che piaga d'az
che l'altra lega = = = = che laccio d'az
amore tacer no si può, che piaga d'amore // tacer no si può
amore celar no si può, che laccio d'amore // celar no si può
tacer no si può tacer // //
celar no si può celar // //
non si può, che piaga d'amore // tacer no si può
non si può, che laccio d'amore // celar no si può

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. It features six systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The lyrics are: 'lo bral che uolo = = = = che piaga d'az', 'che l'altra lega = = = = che laccio d'az', 'amore tacer no si può, che piaga d'amore // tacer no si può', 'amore celar no si può, che laccio d'amore // celar no si può', 'tacer no si può tacer // //', 'celar no si può celar // //', 'non si può, che piaga d'amore // tacer no si può', and 'non si può, che laccio d'amore // celar no si può'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

And

Mira * *Dov'è mira* come afflito e dolente il tuo caro *Jauvindo* il già ragz

And

gira? credo ch'il *sonarello* habbia perso il cervello. *Demà* *o* *breue* *spatio* con le *Jide* *Ano*

celle a me t'inuola ch'io scio d'esser sola se pur sola può dirmi chi p' uirtu' d'a:

amore a così dolce uista si troua oh' Dio // moltiplicato il Be = re.



Andiam // che la padrona sia in consiglio priuato non già se di futuro

Scena 6.^a Isidoro e Laurindo:

ò sur di loco.

è ragz

Ans

Doz:

E qual rigor di Stelle adorato mio bene con influssi di bene la forza d'offu

= can Luci di belle? d'amor d'amore è degno. suela ciò ch'al tuo ten turba la

calma ch'in tuo Vocoio d'legno. Negar no suo # si già donata ha l'alma

Luar:

Dozise anima mia vicino d'gl'occhi tuoi

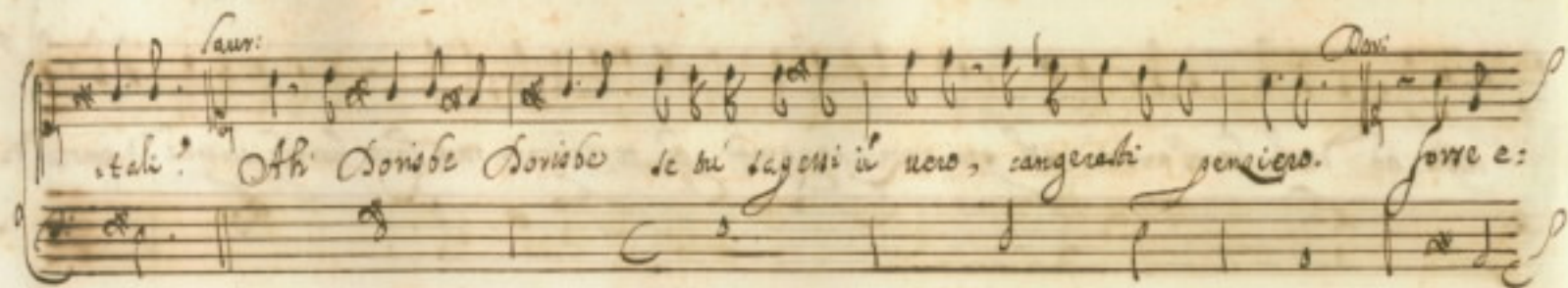
non ho vuol che m'annoj del poc' anzi languia d te l'egro mio core hor che giacete ad amore di

riconduirmi a te ego ho il desio e torna alla sua sfera il so = = = co

mie *Do:* Hor se pari è l'ador pari è lo

hato delle mostri alme ah no poteud il fato render ancor eguali le fortune e i Naz

Laur:
tali? *Ahi* Sonno Sonno se tu saggi u' uero, cangerati pensiero. *Dov:* *Forse e:*



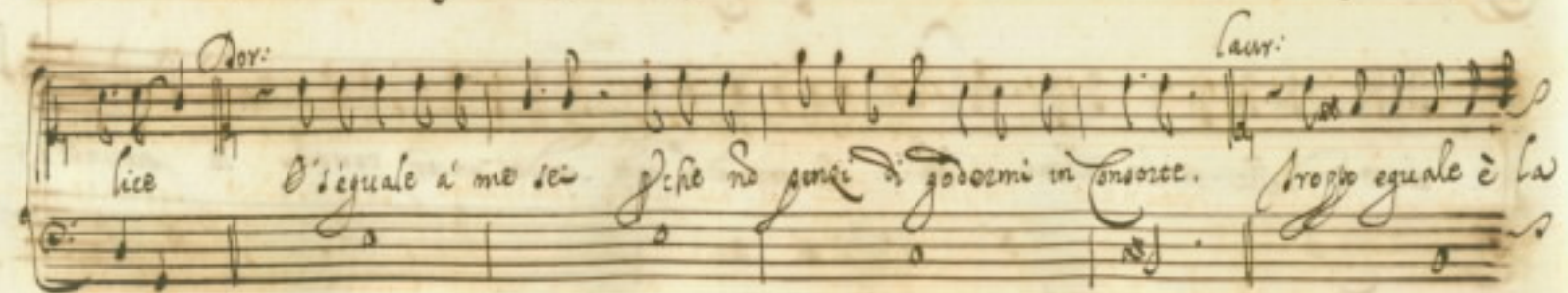
Laur: *Dov:*
eguale a me sei? più che no credi. *Ahi* se io fuere uero fortunata *Dov:*



Laur: *Dov:* *Laur:*
riso Anzi Infelice. Dimmi che no tuchi quanto chiudi nel ser. *Dov:*



Dov: *Laur:*
lice O' eguale a me sei che no parci di godermi in Consorte. *Laur:* troppo eguale è la



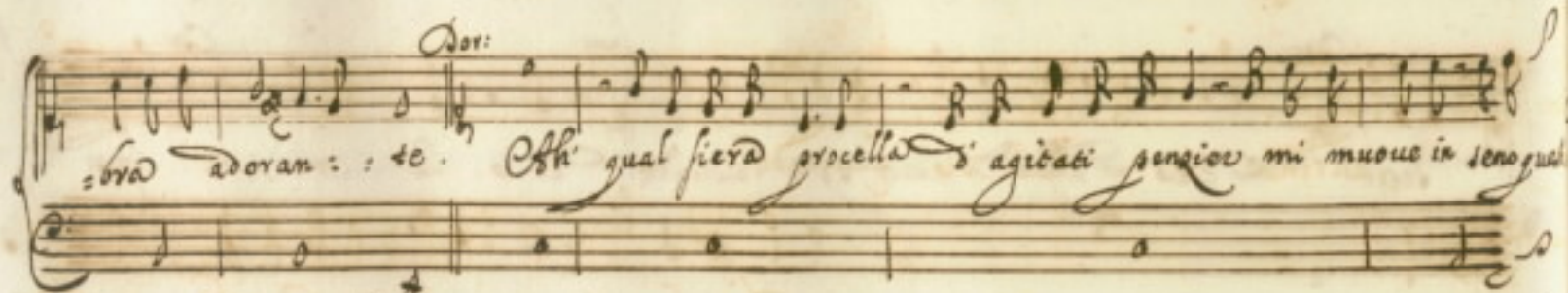
Do: Do: Laur: Do:
 E ciò m' affida haver speso Laurindo. Et io la mor: te. forse di

Laur: Do: Laur: Do:
 me non curi anzi: adoro. io g'ce vivo io mo: = co. l'origine di:

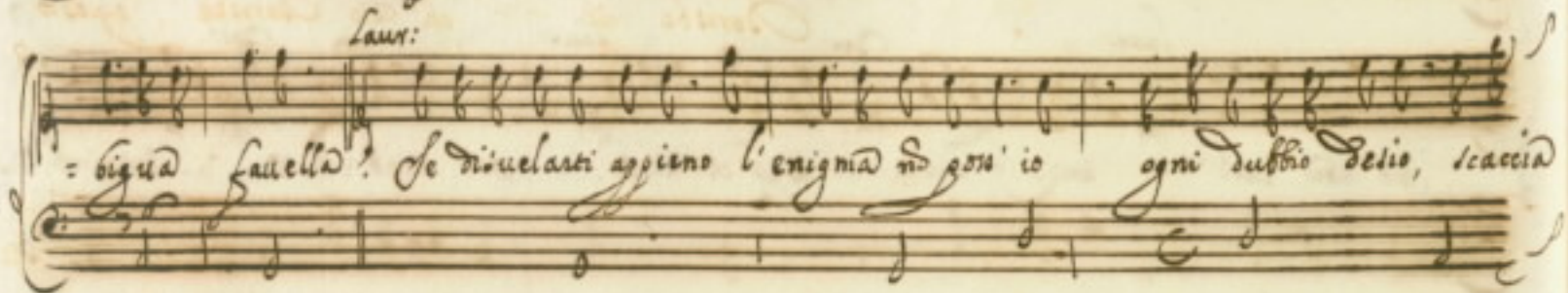
Laur:
 = cogri del tuo cordoglio almon. sui dir no oio balza ch'io b'amo e lo morendi ancora sorti:

Do: Do: Laur: Do:
 : no me gli Elisi frounato riposo del tuo uago semblante laio spirito seguace om: =

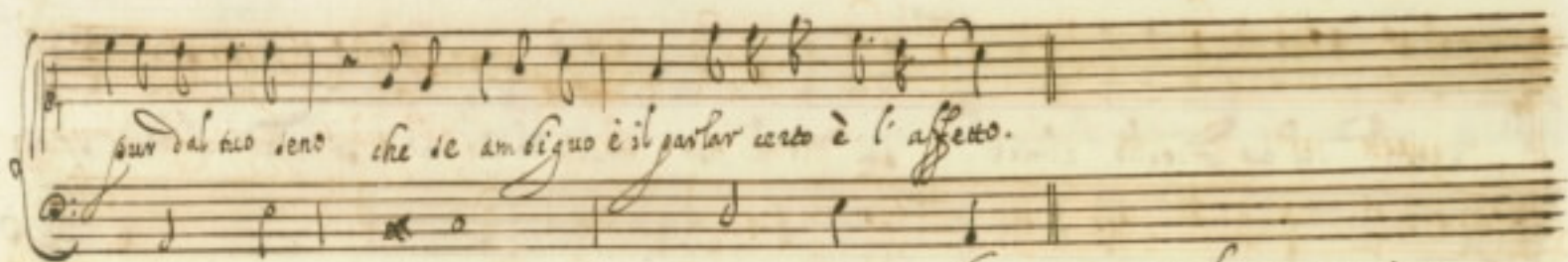
Dor:
= ora adoran: : te. *Oh!* qual fiera procella s'agitata pensier mi muove in seno qual



Laur:
= bigua faucella. Se diuolarti appieno l'enigma no poss'io ogni dubbio delio, scaccia



pur dal tuo seno che se ambiguo è il parlar certo è l'affetto.



Segue il 2.^o

Lori
Laurindo * oh Dio Laurindo

Laur
Corisbe * oh Dio Corisbe questo

scaccia

questo cor & te * si brug = ge già si fugge & amor

cor & te * si bruggo già si

amor
 amor l'alma dal seno Laurindo
 già si fugge
 già si fugge il dolor il dolor l'alma dal seno

Laurindo
 io uen: : go io uen: : go meno.
 Dorisbe
 Dorisbe oh' dio Dorisbe io uen: : go io uen: : go meno.

Scena nona. Selino. Dorisbe. Laurindo
 Solimano, e Semir.

E sur io tornò.

Selino

Et sur io torno is torno i bella nuova Clitia spi:

...vante di quel sol ch'adoro nel tuo bel volto a contemplare i rai di quel

sol ch'adoro nel tuo bel volto a contemplare i rai: : i

Se languida favella di temerario Amante se questo volto esangue

io torno.

de questi lumi lagrimosi o mela nunci d'un cor che langue d'impetrarli merè ad han poanza mirò

Mira Donde l'alma che s'uggir d'una dolente salma l'abbinata stanza alla cisa dell'

ombre nonai s'innia deh *ff* pietà consola con un sospiro almen = =

f la morte mi = = *f* *rit.* Empio falso lascio lento uogo e pur

Doce
 uiso. *Selino* a più d'un segno aggueno accorto esserti douresti ch'a me

poco graditi anzi molesti son gli oggetti d'amore onde consumi inutilmente il Cor

saggi ch'un altri oggetto di quest' anima mia non ha l'impero scaccia pur dal tuo

petto così folle pensiero ch'io muovendo alora i gemi et altri amori tanto t'abborri:

Sol:
= no quanto m'adori. *Dov:* senza speranza deggio viver morendo la vita che

Dov:
= uana Principe ti consiglia e se a Dorisbe hai di piacer desio a Dorisbe t'ira:

Sol:
= uola *Dov:* partir deggio d'incertezza traos: ta ch'al me domi la morte

Sol: *Dov:* *Sol:*
Arme la Vita. quanto s'irrenda sei. quanto sei folle. Ne ti misoi a pietà del mio

For:
meno *Movir* *Capra* *Capra* *mi* *Ven:* *Co.* *parto* *ed* *eterno*

For: *Sol:* *For*
banco *da* *te* *mi* *peglio.* *E* *quando.* *hor* *e* *aggajo* *il* *desio* *addio* *sempre* *addio.*

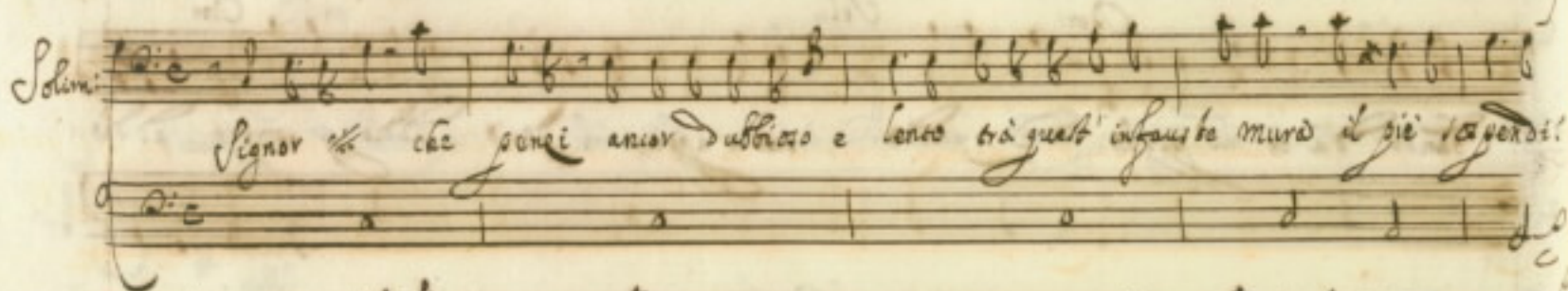
Sol: *For:*
Volgi *bella* *Crudele* *usigi* *il* *sembrante.* *Ed* *alquanto* *Amante* *raggio* *imparati* *pieghi*

già *che* *parto* *te* *nieghi* *al* *piè* *invenno* *l'ali* *e* *maggior* *tuo* *siorno* *parto* *fuggo* *m'inuoto*

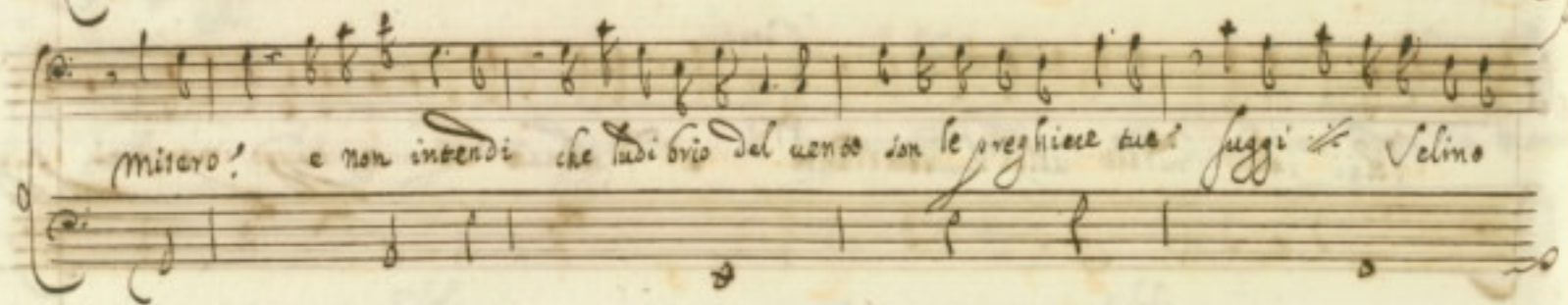
Solo
sua non torno. *Senza* Chi barbaa sentenza *Senza* Sum pio ad uoltr' excellenza *Solino.*



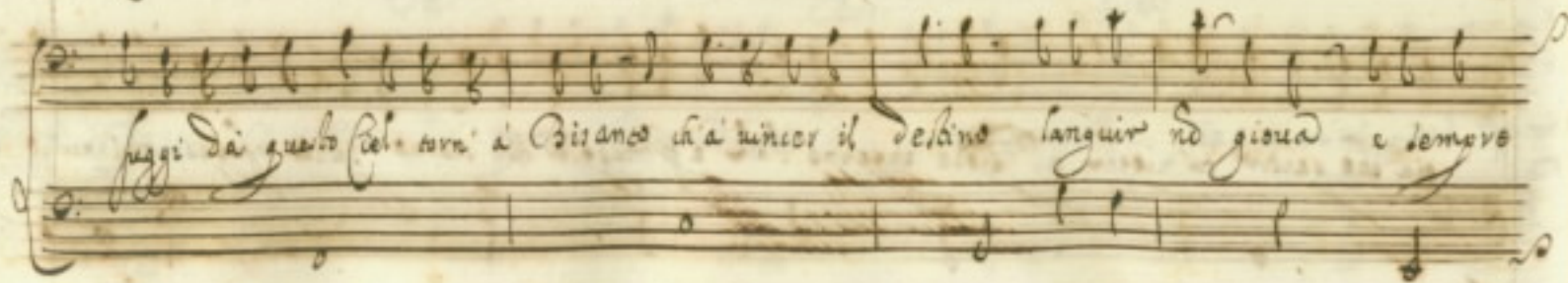
Solino: Signor che penci ancor dubbioso e lento tra quest' infausto muro il piè reggendi?



Misero! e non intendi che l'adurio del uento son le preghiere tue? fuggi *Solino*



fuggi da questo pel. torni a Bisanzo ch'a uincor il destino languir no gioua e temere



Sol.

mano è il piano. Solimano il mio core fatto schiavo d'amore lacci di reumi:

tu più no paventa qualche speranza ancora in vita mi scobenta. So ben'anch'io de fora certo

scampo la foga ma chi con ciechi al precipicio corre la morte grepa e la sa:

Solim.

lure assorve. Sire m'ascolta e vidi a chi mendar no usa già uoggio

ch' a te ricusa gorgor il fin fortuna già la tua uaga luna lungi al sol di Dorisba nella sfera

:more il uolo eclina ogni della del ciel vagante e fino ti minaccia lo

more e di nuovo tentar uorrai la sorte fuggi signor del fuggi il mal che ti soua

eti rammenta ch' in uano lagrimando il cor dis = = = = =

: truggi poichè il dio che tu segui hà il maggior suo uanto l'uer uoco a ferire e torco al pino.

Nò * nò fuggiv nò uicò sequirò fin che
 Nò * nò fuggiv nò là soffrirò case : :

spiro e fin che li = ce, la mia bella traditor = = = co. mi cor:
 = nasso l'alma mia, l'amorosa tiranni = = = a mi ra:
 = menti mi spauenti quanto uole amor proteruo, fuggir no suo chi d'Ca:
 = givi mi martira quanto uole mi ra:
 = tena e seruo fuggir no suo chi d'Casena e seruo chi d'Ca:
mi ra:

mi cor:
no rag:
Ca:
Co:

sten o è verso mè no fuggir no uo fuggir

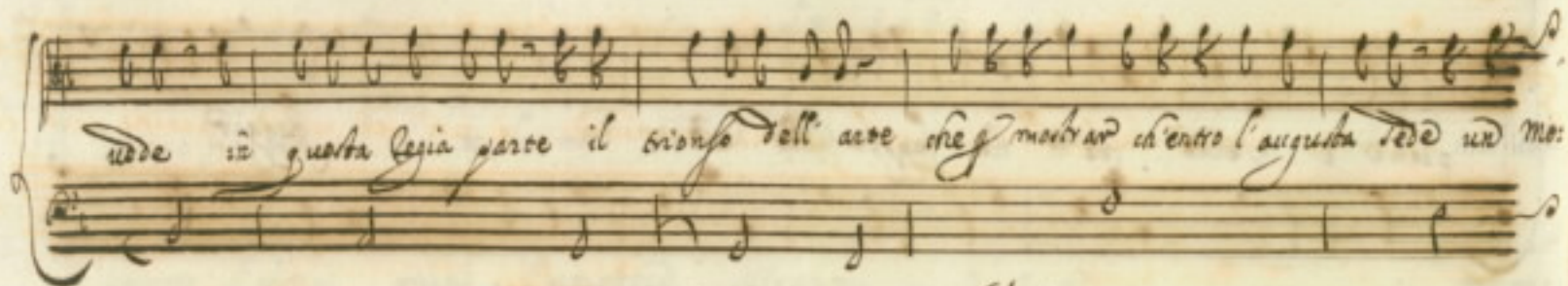
fuggir no uo

Sena xi ferape
Arie:

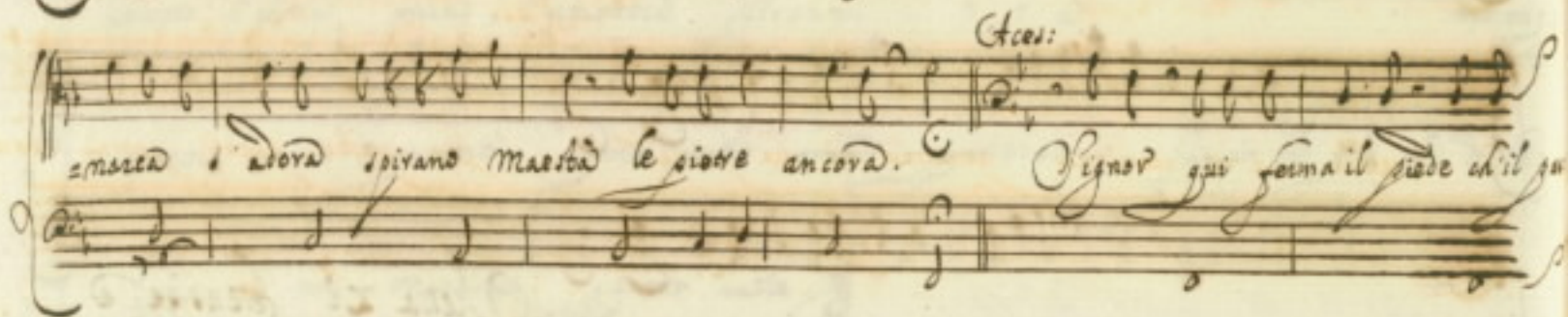
Forza
Questa s'io no m'inganno della grã Salamina è la Corte Reale. e ben si



vede in questa regia parte il trionfo dell' arte che g' mostra in entro l' augusta sede un mo:



Acce:
emera s' dora spirano maestà le pietre ancora. Signor qui forma il piede ch' il pu



raggio di Corte spetto da serui frequentar si vede della Real Donzella haurai



for: *And:*
 fonda Nouello. Ah! lo uolego il cielo. Io ben lo spero ne fia vano il geniero.

for:
 taci e rimira Acoste. qual fonnina canuta a noi sen uiene parche seco fa:

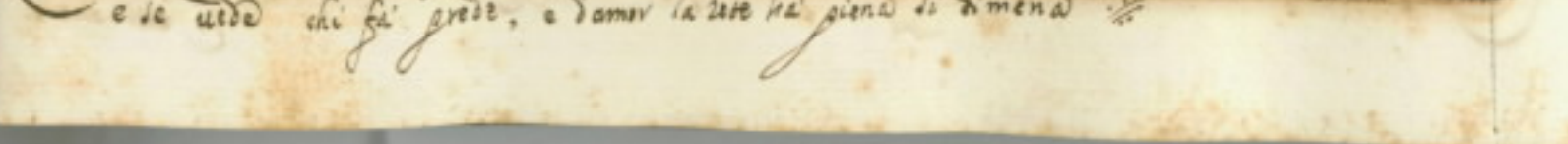
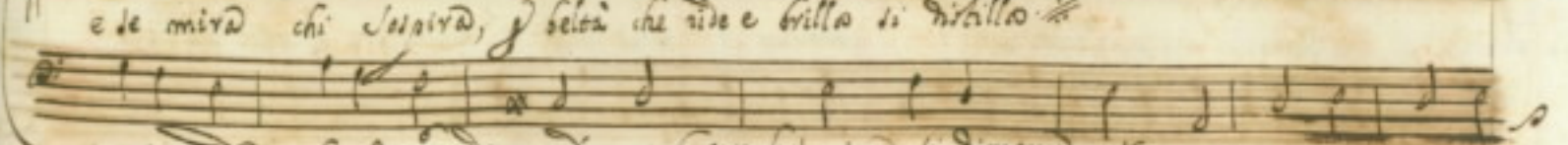
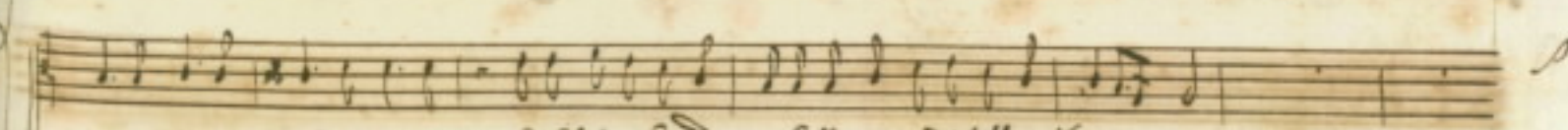
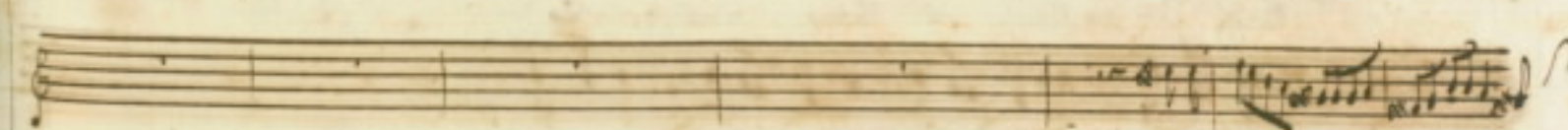
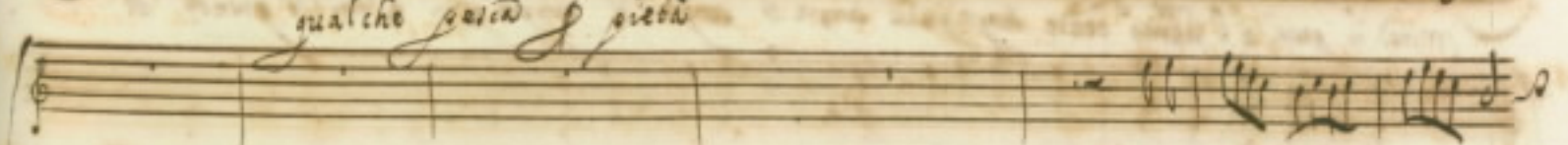
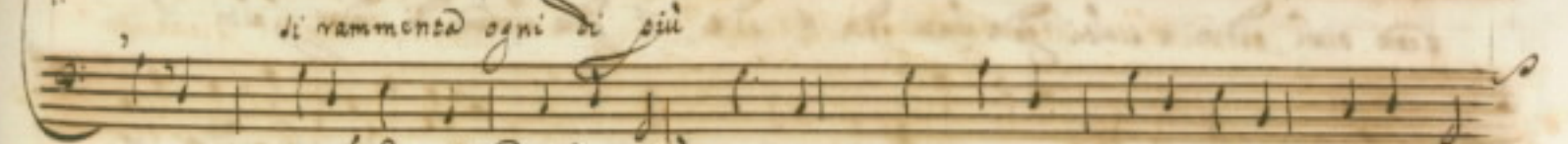
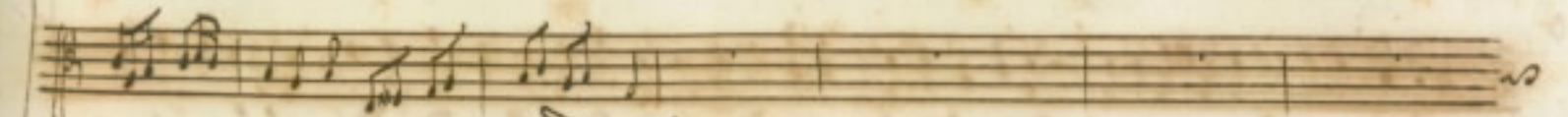
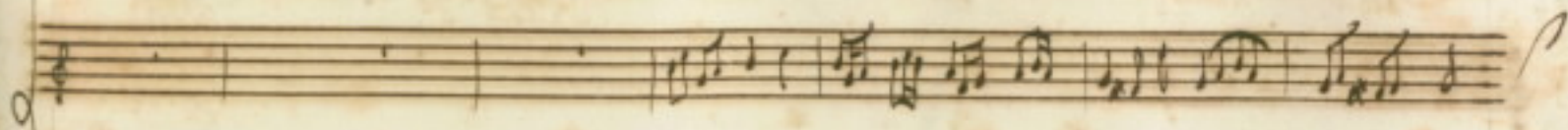
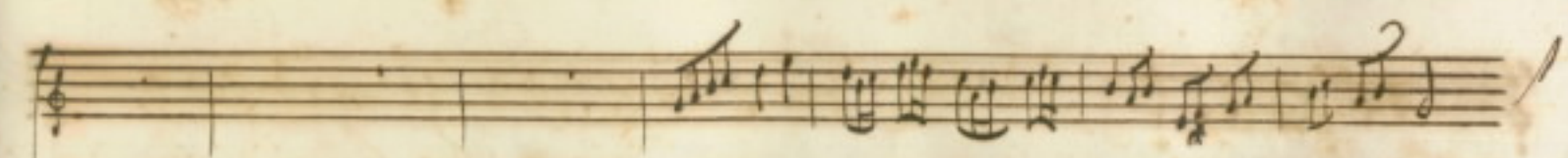
And:
 uelli a me conuene penetrar cio che parla. In questa parod gorrui benchè di

lungi no ueduto ascoltarla già s'auicina e stanco appoggia a duro segno il

dehil *fanco.* *Sena dii Rema fessajo*
Acete

Vecchiarella che non può *riornar in gioventù*
escarise *cui age* *temo ingordo la beltà*

di quel dolce ha gusto
na cercando notte e di



e con occhi aditi e scalti gode almen gode * gode * gode almen di veder gl'altri *

mira il seno e l'hamo tende sempre pena sempre * amore * sempre pena e mai lo prendo *

Santi come di lodi

Acuto *Andante*
Senti come si tocca che Matronda alla moda. Madre sonigni il ciel il tuo desio *ff:*

Andante *ff:* *Andante* *ff:*

Andante *ff:* *Andante* *ff:*
e con di che sol viso. Dimmi se pur t'aggrada e senza pelo. lei tu forse di

Andante
Coro Il ciel m'aita. Con corteggiana antica la linea ue lo dica.

Acuto *Andante* *ff:* *Andante*
D'che Vecchia bizzarra? uedi come t'aggrada. e qual im piego olema. di Donisa son

me di lo

fer: *Rema*
io nutrice e serua Dimmi e bella * doube. E' bella e uagrosa.

fer: *Rema* *fer:*
Dunq' saai cortese. e quel' ancora. In qual parte a qual hora lice altrui in chinarla.

Rema
Orsù l'intendo men'accorgo alla cara che festui di Nutrice mi uol far messagiera o imbasca

trice in questo giorno appunto si conuerrà nel tempo ma tu quegli occhi adri hoggi mi fanno

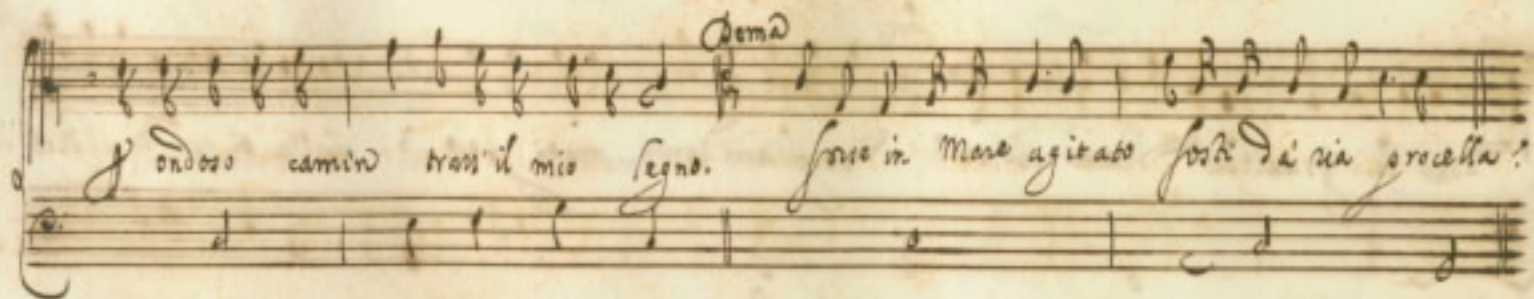
for:
 adan la gravità dimmi chi sei? De gl'accidenti miei poco è nulla e cal di Clio io

Demà *for:*
 Sono Colcati e tol perdono il tuo nome. *for: cespe.* e Tudeiti.

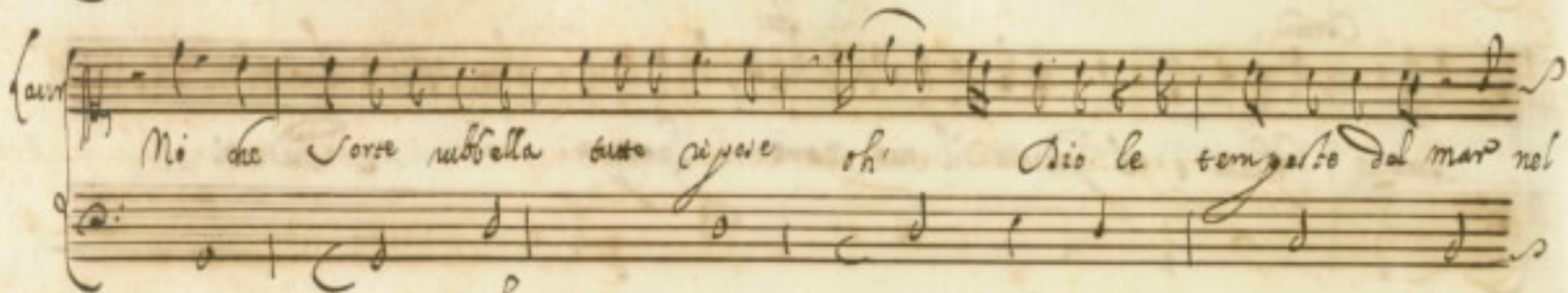
Demà
 A tempo io giungo. E qual ti rilucante incareggiò desio dal paese ma:

for:
 chò qua ti condusse orance. Curioso semier figlio del fatto è questo uogo Regno

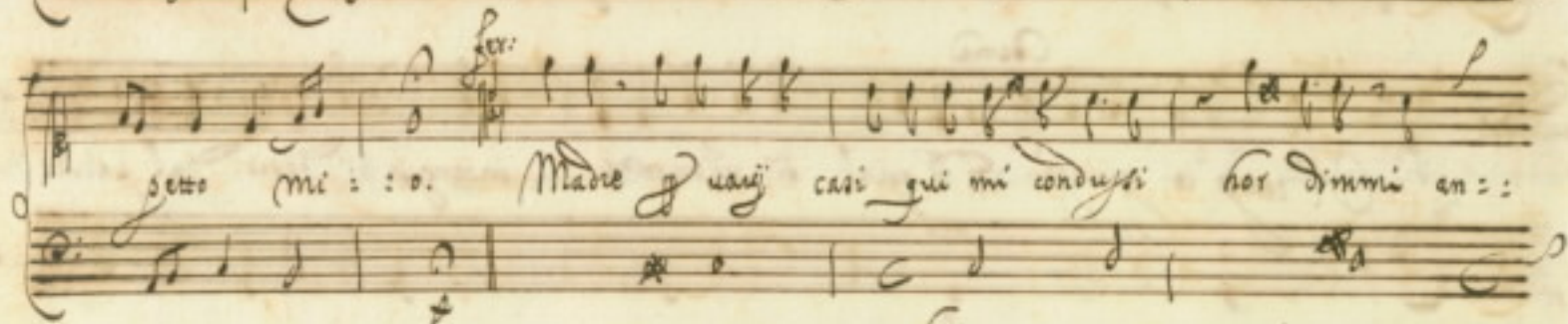
Adema
Andoso caminò trass' il mio legno. forse in Mare agitato forò da via procella?



And.
Mi che forse rubbella tutto ripose oh Dio le torgo dal mar nel



For.
petto mi :: o. Madre di uari casi qui mi conduzi hor dimmi an ::



Furo: *Adema*
= cor' son notò a Cipro di Negroponte gl' accidenti ah! fatto. Io nulla intesi



forse più no uine soanse? o moro reo solte dal mondo la famosa Orgia

fau: Ah che troppo troppo son uiva e troppo acolto. Regna seando ancora mi l'infelice *for:* *for:*

fau: *for:* *for:* Mi scaggia il cor nel seno. Se pur già no è morca o peccata almeno

fau: *for:* *for:* come ad sayeti Il mio compagno che la trage: Masali a me se' nato acci: =

Acce: *Dem:*

Dense si ficio. sur troppo è vero. E quanto tempo homai scorse da che marrischiò

Acce:

ante la prole. Già quattro volte il sole tutto usced Del grò Qodario il

aur: *Dem:* *Acce:*

et is uiuo' et is uiuo'

fu rapito? fuggi? alcun la uide? scripse no

giao non so ne meno no già mai

già solo il regno già sotto la poveretta di noi il
 e come fu di pur come e che

e pur resti Argia
 collo anch'io persi una figlia ch'osa l'anima mia me sergi altro no:

amici ha lo
 e no
 i mai

uella se ad de di ribella fuggi ai cece sono y manocer la raga delle Donne di bene.

Se onaluggio d'afino ad ha condotto l'infelice a morte forte da questa Corte pur ha di te mi

Rema
sia additato l'ingresso qualche nouella incendio di Africa. Così nel Core ingresso

posso il suo bel sembiante e si goncil tu sei che negar di leuire unqua saprai seguir

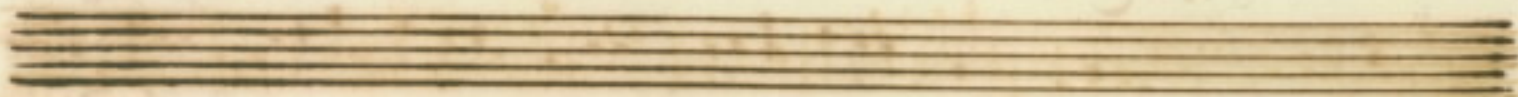
pur m'è da lungi ecco m'invia.

Speranza or mio non temo
Speranza mio core a un abissi di tu:

li di suo = = = = = tano: Pie: = li, un punto souente fa quiesca la mente fa
= ma di can = = = = = giu forte: = na, non souon le stelle mai sempre subelle l'is:

ago il De: = io, Speranza or mio
= bello tano = = = = =, Speranza mio core
Speranza = = = = = cor mio.
Speranza = = = = = mio core

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and consists of a single melodic line with some chordal accompaniment in the lower staves.



Adagio

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

Signor non più dimora il camin segui e la femina prendi che se rivolta sen uà l'india e

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

ria seguirla è canità aguarla è rapia.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written in Italian cursive below the staves.

Disinglietati
trafiggeromi

ga = : re in lagrimosi fiumi Infeli = : re

ga = : re fin che l'anima io di più tormento = : re

miei su = = mo
mani = = ni
o spi tante siaguro de gl'abbini di Dioe a quest' alma solense il var:
e spi tante sventare Brucigosa tradita gia che verso ho l'onore per =

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings below the staves, including a double bar line with a cross and the text "a gli omni" and "la Vita".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Che sù Maria Argia che sù prendo dalla mia cruda sovrà se prima bella".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are: "morte mio Carigo eterno da gl' influssi del ciel verso l' inferno. uggio l' onis de:".

lino d'obbligar Corrado l'empio Selino oh Dio che dentro à Negrovente nel bel giardino

amore colie dell' honor mio l'ito manto di fede il sumo fiso?

fuggo il paterno degno l'ario di questo seno il dolce ganto à uagir tra le piante

iendo l' honore el legno e di questa Amante cangio sceglie uirile souo Regio Donz

= quella che alle nove m'appella ueggio ferasse mio dolente et angosciato deplorar la mia

dorte e sur arco non oso già che tuoi fardai trouar la morte ah

peffo delino ah Sventurato figlio ah fardato consiglio ah mal:

= uaggio delino i fucennata Argia i fucappo i Orisbe i Regno i

Ciel: Dio mouetemi a pietà del dolor mi = = =, ma già sono nel

Core di Souerchio martire tutto disceso a concentrarsi il sangue già quel:

anima lan: : que ~~...~~ e per rosso lan:

quar fugge dal seno addio Cipro addio Mondo io uen: go meno.

Questo è bello

Scena quinta Alce. Laurindo. Plancia

48
49

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "o o o o o quest'è bella // affè i se iè i se i".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "o o o o o quest'è bella // affè. Plancia:". The word "Plancia:" is written at the end of the system.

o bella.

Io non mi cesso in piè ho bisogno del letto e trouo à onto dispetto à mio dis-

petto un più cor: to // di me è è è è quest'è

Two staves of piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

bela // affo à fe i i fe i è è è è

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "3 è quest'è bella // affè."

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ah! fletura dolente il mio destino no uole ch'io rimani il mio ste se no quando tra:"

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mona all' occidente leggi di vittoria Acerte questa cadente salma poiche alio uacil:"

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "L'ar uacilla un Cel: = ma." The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "non mi muovo un punto ma questo generale che dà uini or:" The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "senti solle = uato in il Ceucl: = lo uol d'aller a plia." The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "lenq' istrumen = = =". The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian.

Caemi che già *regini* *Chi* qui *no* *sono*. *Simmi* *caurudo* *mis* *je* *bianco* *e* *rosso*?

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are written in Italian.

Chi *mi* *adorna* *in* *Viva*. *Apri* *i* *lumi* *i* *mis* *seno* *indi* *rimira* *si* ::

laura che sogira a tenche mai gradita a te ricorna e miede un sol avonio d'affetto all'io sua

basso:

mao teno in giudica d'accusar il mio male promettendo una fede mercenz:

maria e uenale. Del sacati mia vita ch'a te sarò costante el cor deuoto

già ti consacro in uoco. Voto no è mai creto l'altro no no d'è

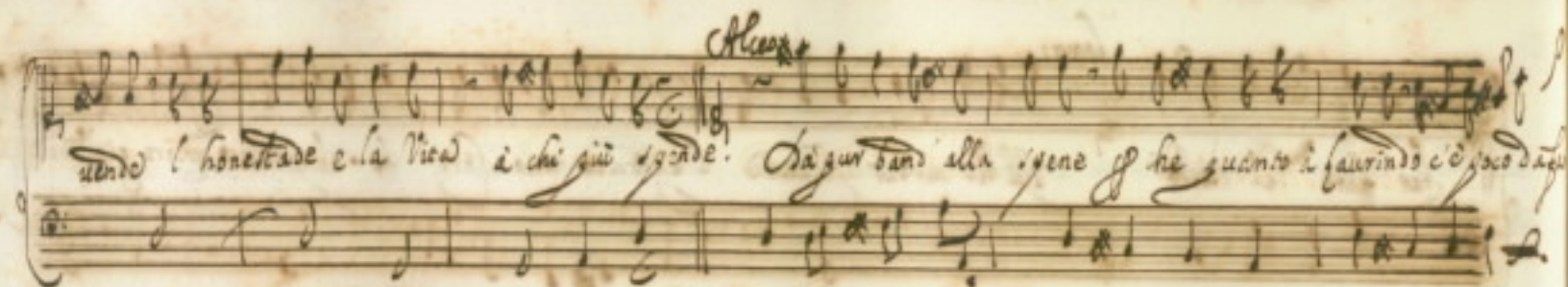
lento
 fur fari del casto. Qui no turbar flaura legitimo mio core che s'al primiero ardore gia dedicato

f *lento*
 ue degna ce di signore in due. Oung tanto fidei tanto fancia.

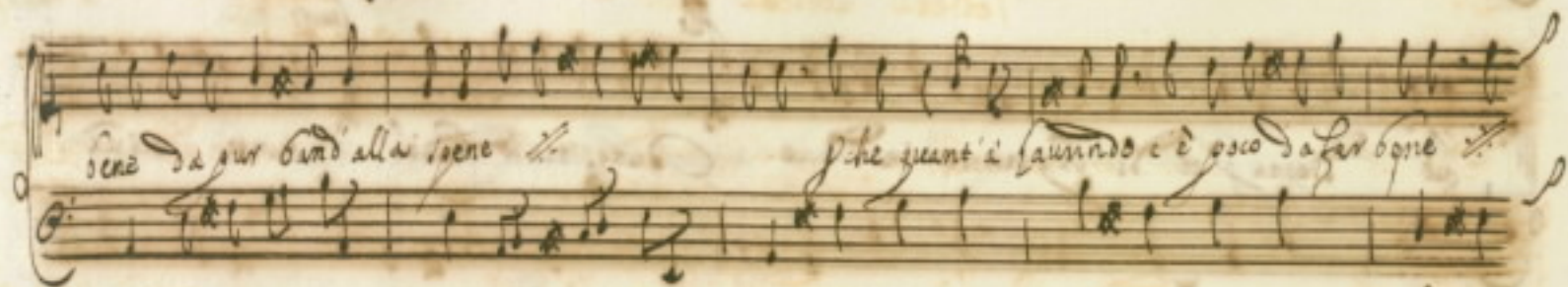
lento
 Ach deh se brami ch'io vita non mi negar socorro. Dirmi è scopia e me solo ulera

lento
 anzi suo maturo da se casto me fuggo che no è mio decoro scuir' alma de

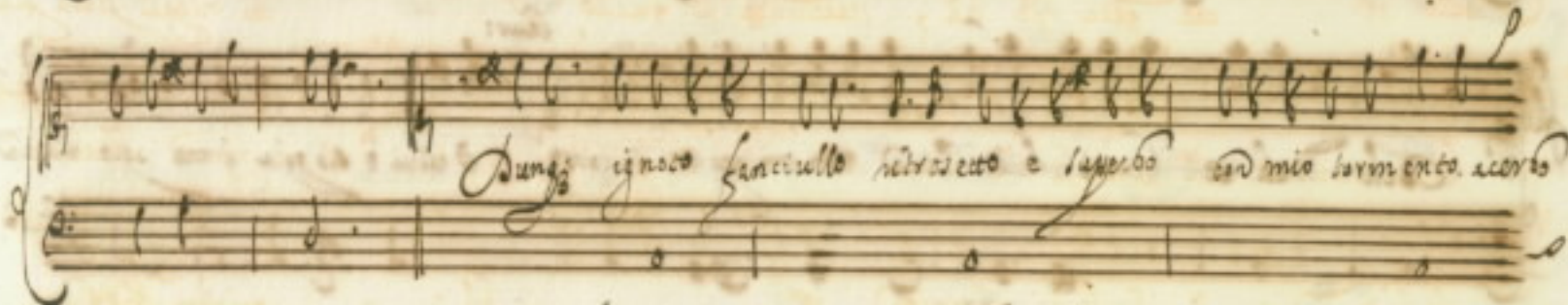
Allegro
vendo l'honestade e la vita a chi più s'è gode. Da qui danti alla spene e he quanto i faurindo e è poco da g



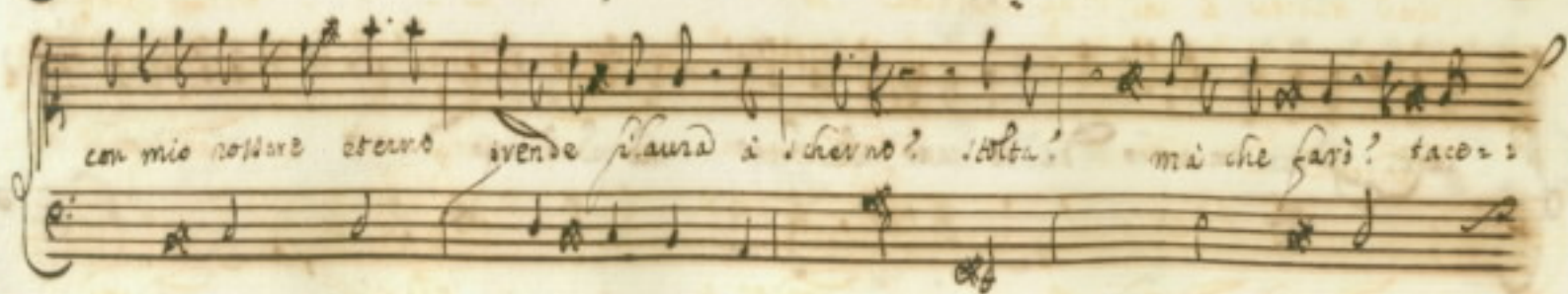
scena da qui danti alla spene // e he quant' i faurindo e è poco da far bene //



Dunque ignoco fanciullo retrocesso e superbo con mio tormento acorto



con mio collare eterno ivende p'aura a scherno? stolta! mi che farò? tacor:



*ro' soffirò? Vendetta vendetta * l'aterrò * l'in:*
*Vendetta vendetta * l'uccidà * il rub:*

*so * ch'il cor mi rubbò, e spou il mio degno * l'amor si vend un*
*bello * che sede no hà, recunde d' quello * chi nega p'ora già*

*nesso martiro, all' armi et all' ire * quest a = = = nima affretta*
*l'alma tradita à chi l' hà schernita * i jul = = = mina affretta*

*vendetta vendetta * vendet = = = = = vendetta.*
*vendetta vendetta * vendet = = = = = vendetta.*



Three staves of handwritten musical notation, likely for a keyboard instrument. The notation includes treble and bass clefs, various rhythmic values, and some accidentals. The paper shows signs of age and staining.

Sonata se sesta Allco:

Choro di schiavi che ballano:

Allco

Corri pur à tua uoglio Allco qui resta s'è te fuma la rabbia à me resta la tosta

de denoro à me fco gl' Amanti e al mio costume più tosto à questo Nume riuo: =

centi e devoti appenderobbon voti e lasciaran la viola d'un follet = = =

so del ciel = = = di è cieco d us = : lac

Poi che state al uino intorno e trahete allegri i di

à testa
rivers

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

io u' attendo tutti qui i far sbaci:

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Ado foggiorno del mio cor uero Amor Bacco sol

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines. The third and fifth staves are instrumental lines. The lyrics are: *sempre sarà Da: = temu // un altro uo: = lo*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines. The third and fifth staves are instrumental lines. The lyrics are: *ahi = = = ser nie = = = ta del mio cor*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

uoto Amor Bacio *ist* sem: pre sarà

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

Da: temo *ist* un altro ma: *ist* che

2.^o

*In Canaglia di Auerna
che bincate more e si
lo ui diamo tutti qui
a sazzender la lanterna*

*Su' morcioni
Comagnoni
qui mesate in Carta
Satemi d'altro vasso j' gietà.*

Qui si balla e finisce il primo Cstro:

