JOHANNES BRAHMS
zugeeignet.

# Zweites
# QUARTETT
( B dur )

für

## Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell

von

## HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 95.

Pr. netto 9 M.—

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

*Den Verträgen gemäss geschützt.*

2143.
1897.

# Zweites Quartett.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 95.

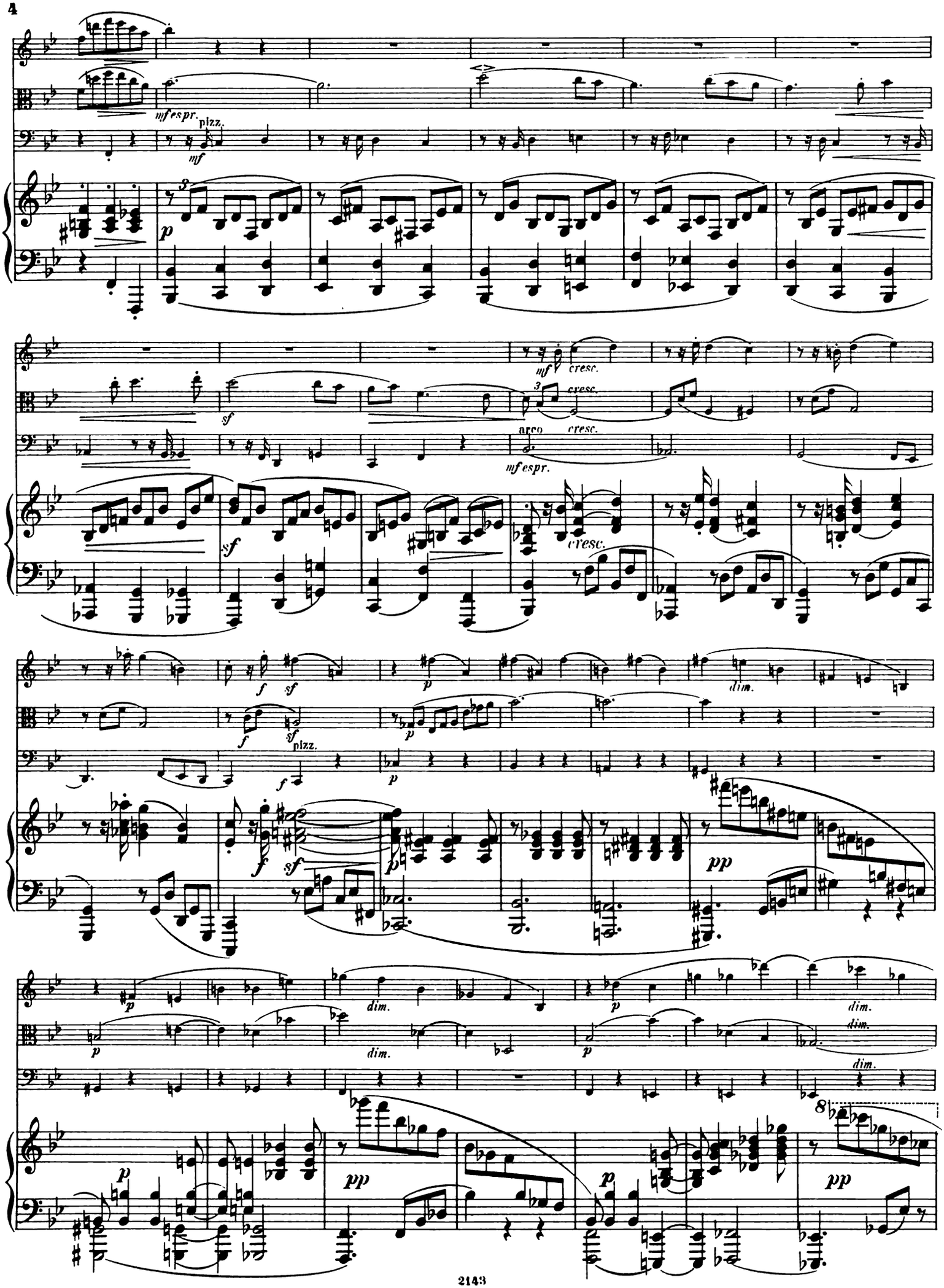
Allegro.

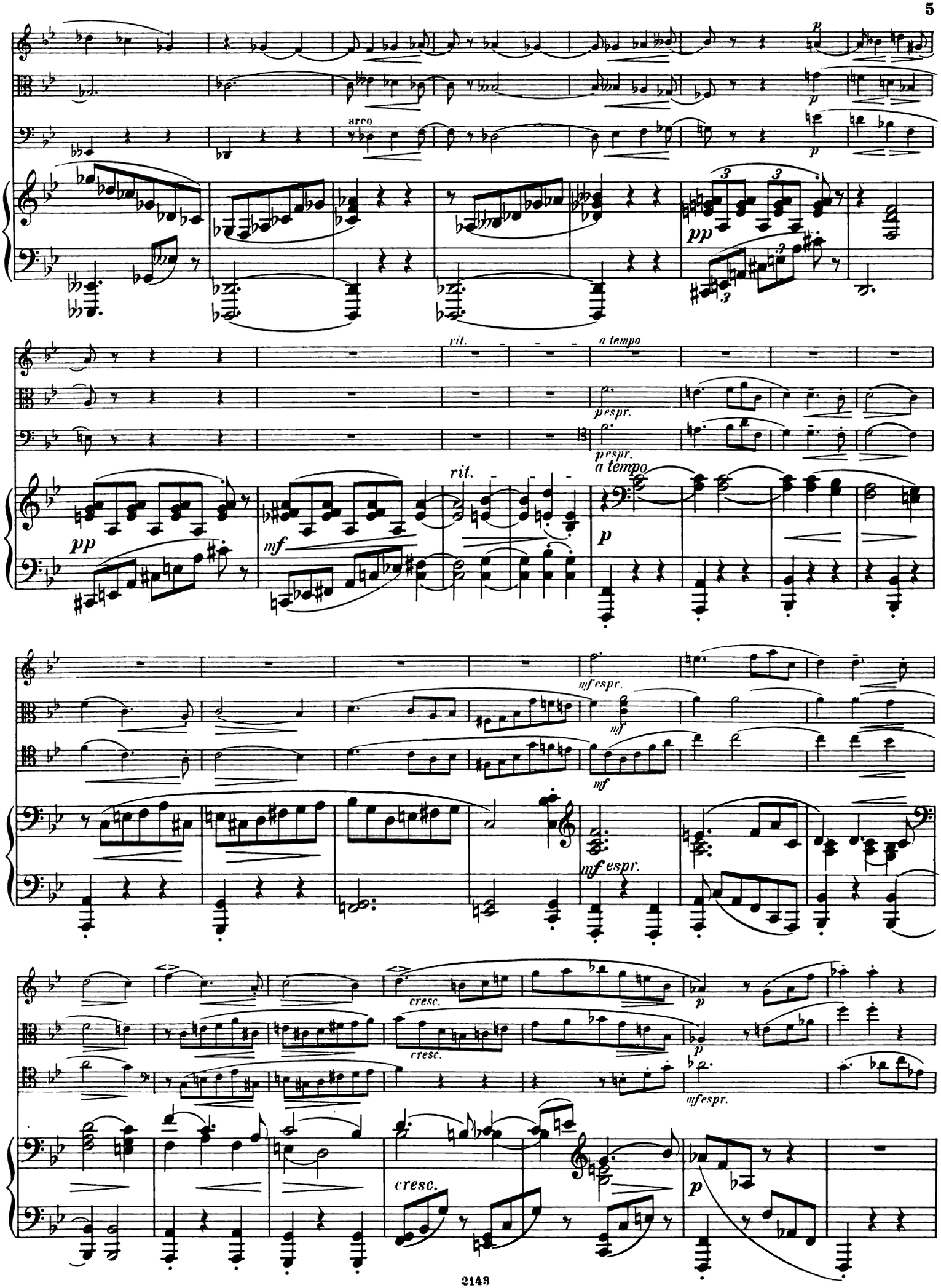
Violine.

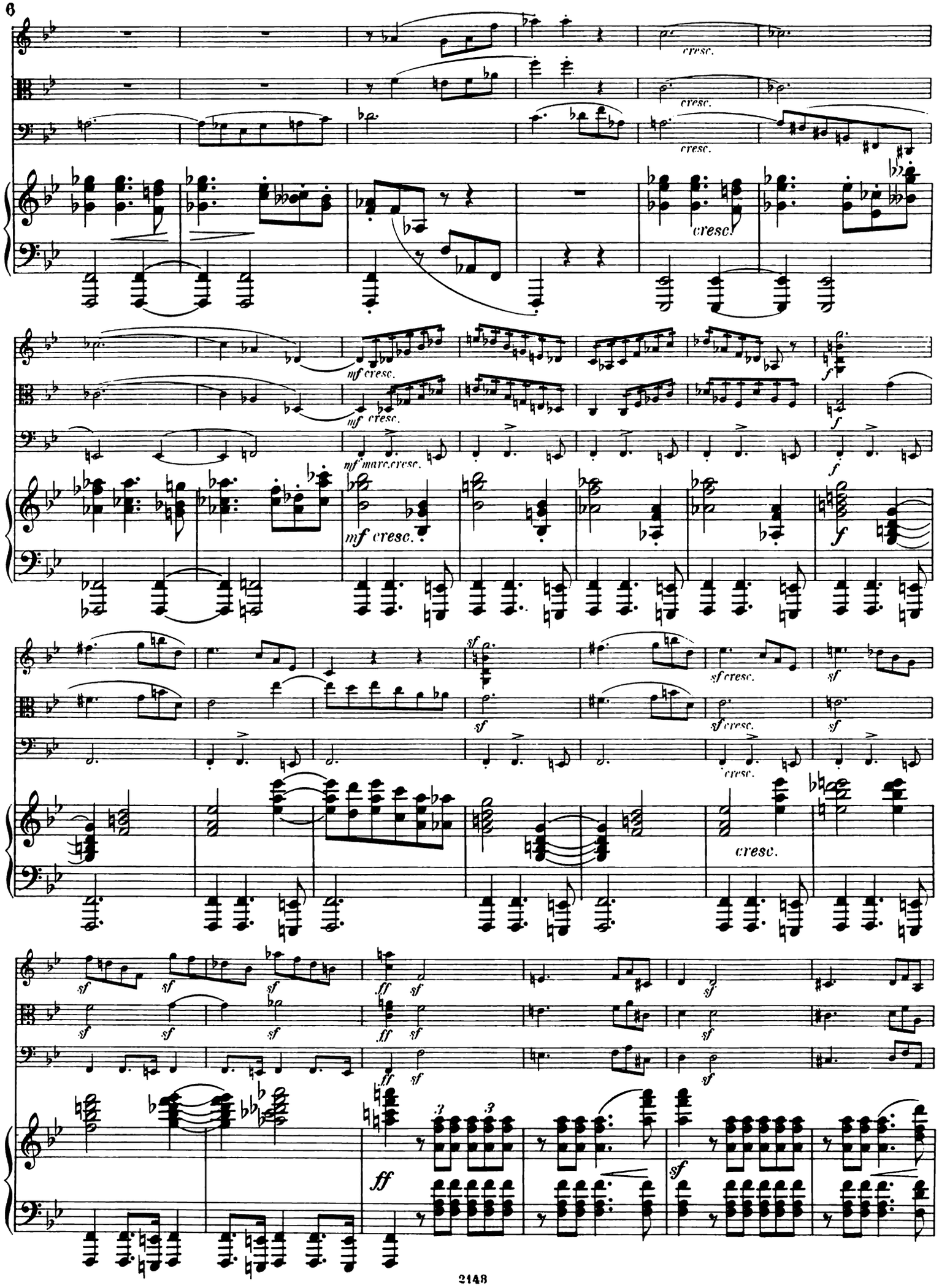
Bratsche.

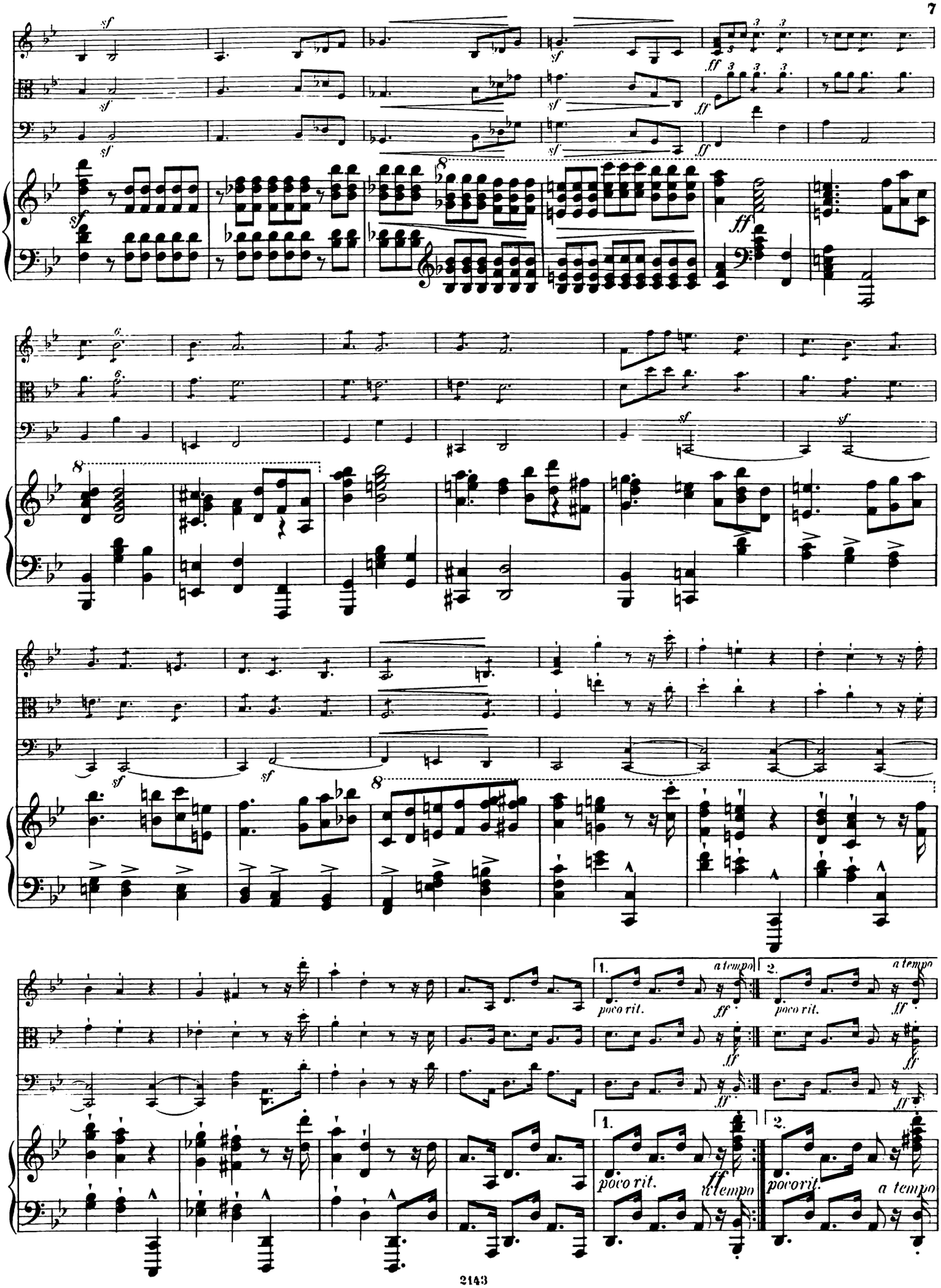
Violoncell.

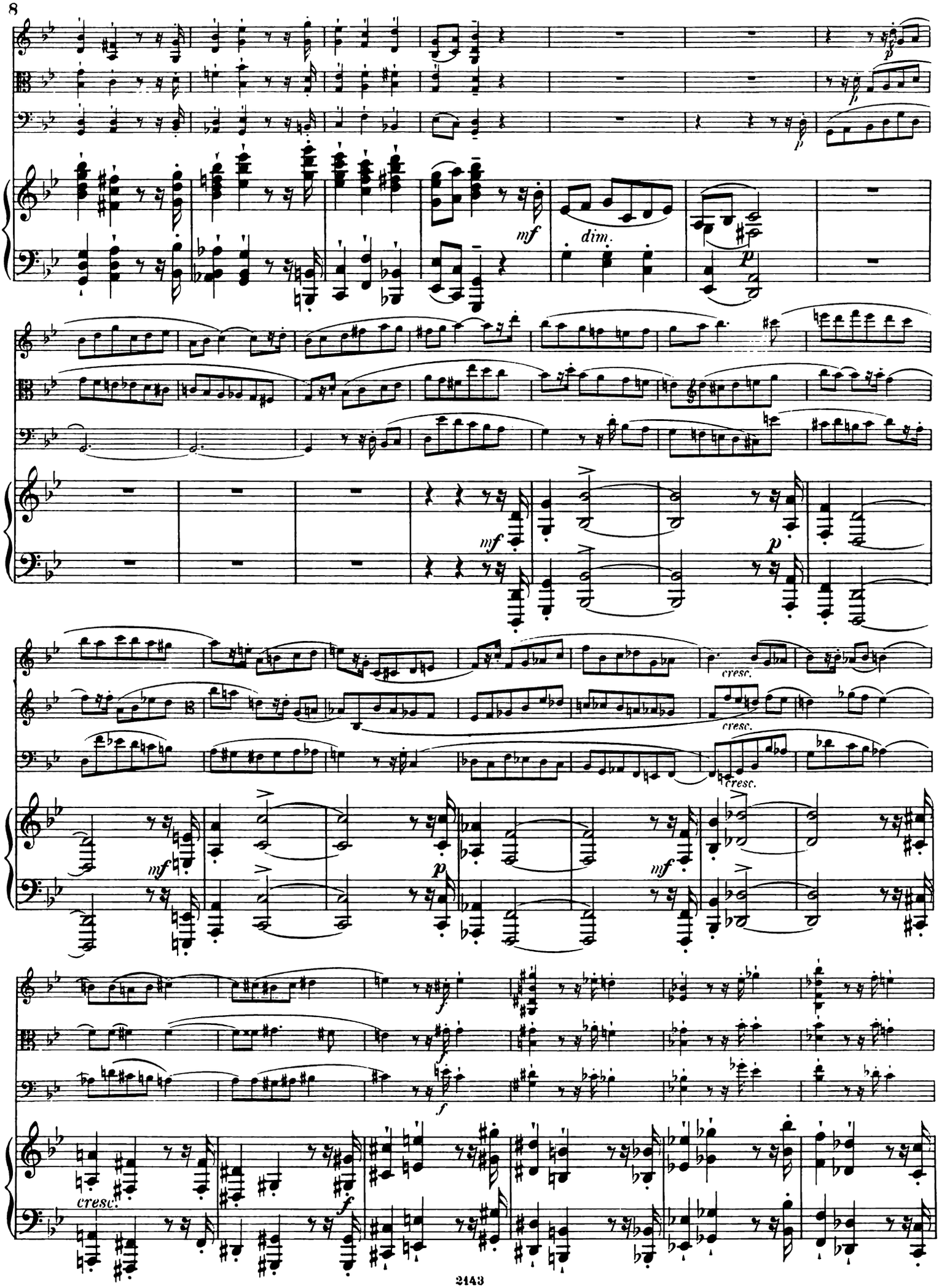
Pianoforte.

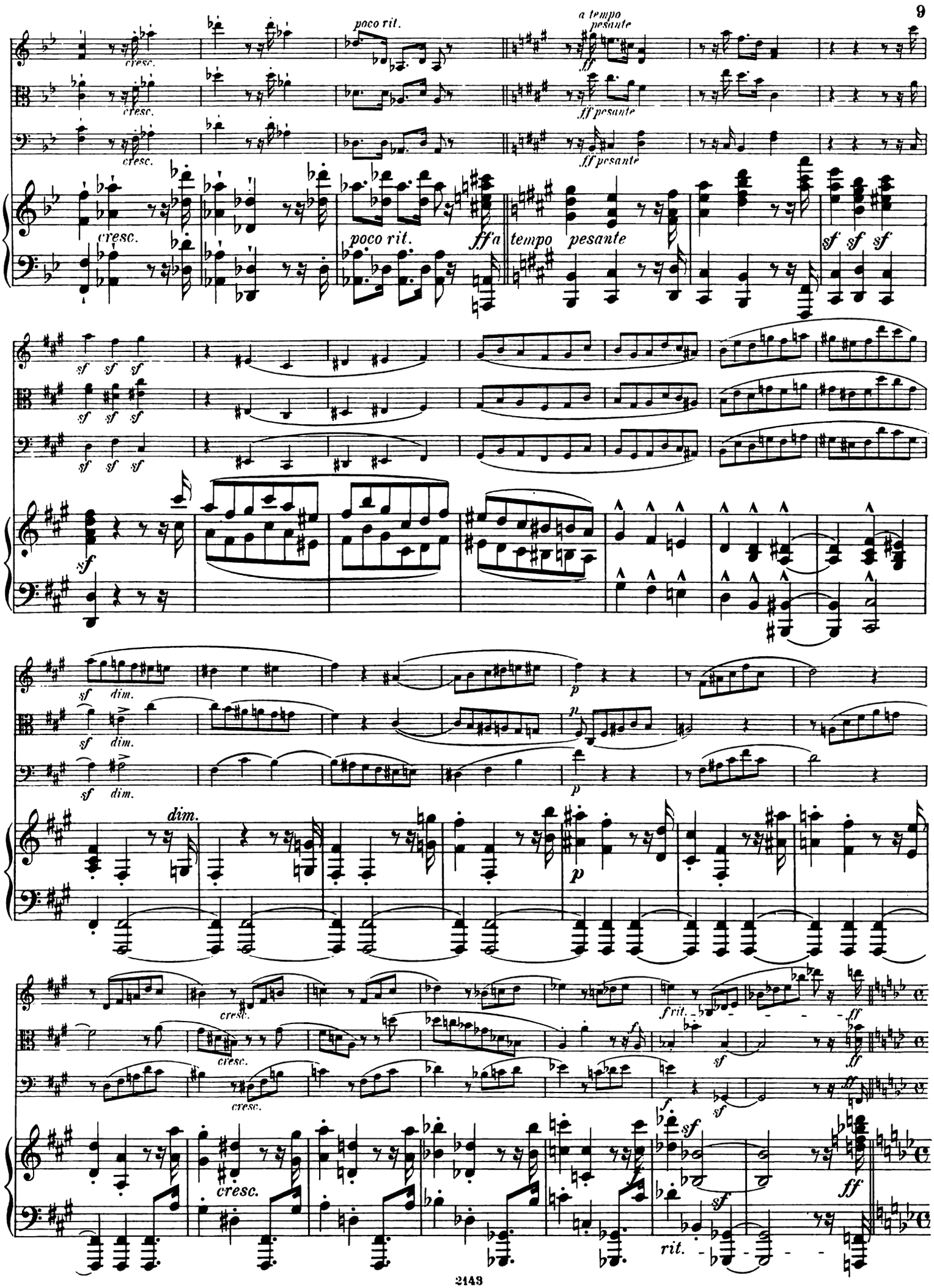

mf espr.
pizz.
mf
p
sf
mf
cresc.
arco
mf espr.
f
sf
pizz.
dim.
pp
8

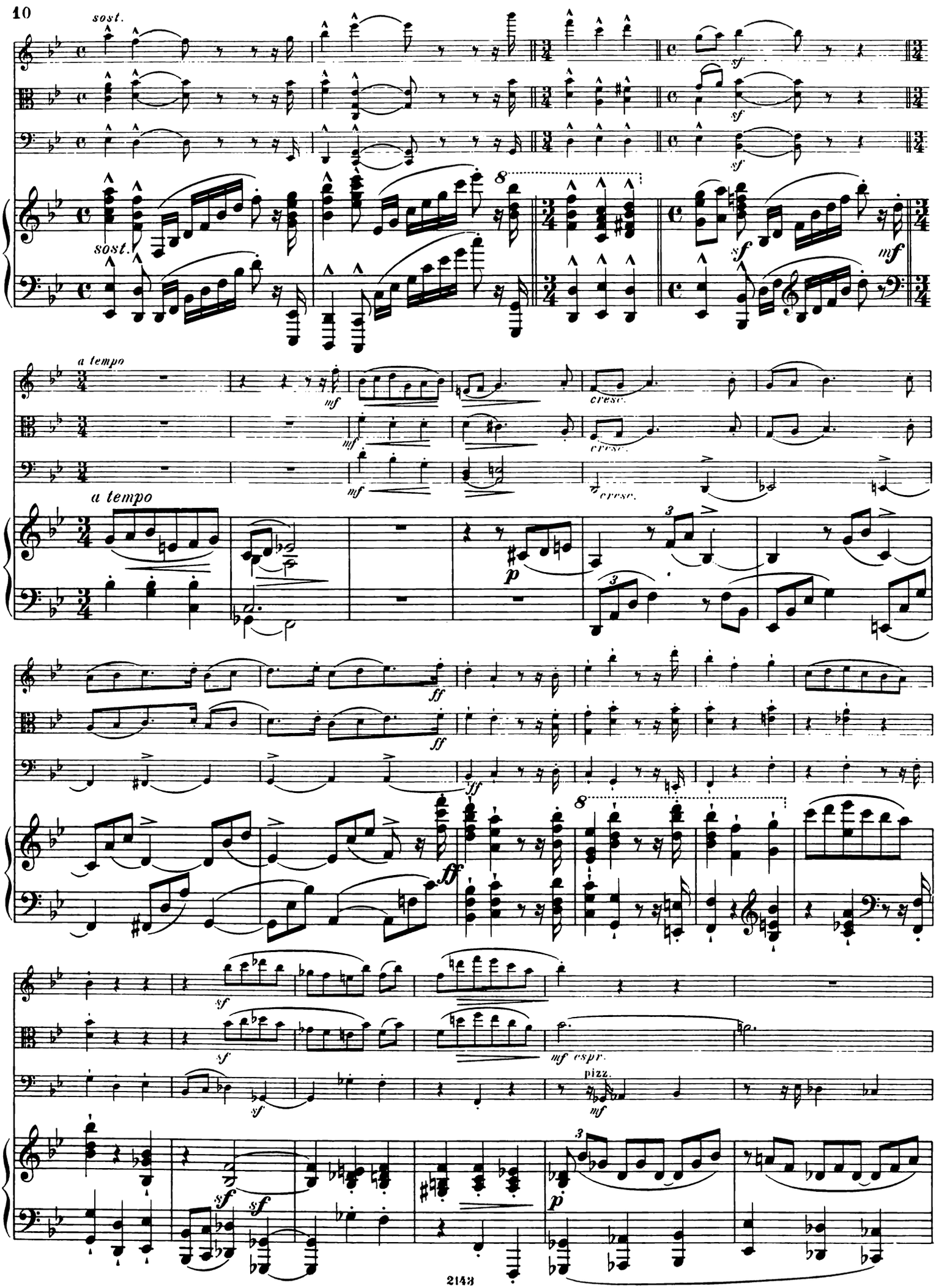

arco
pp
p
rit.
a tempo
p espr.
mf
mf espr.
cresc.

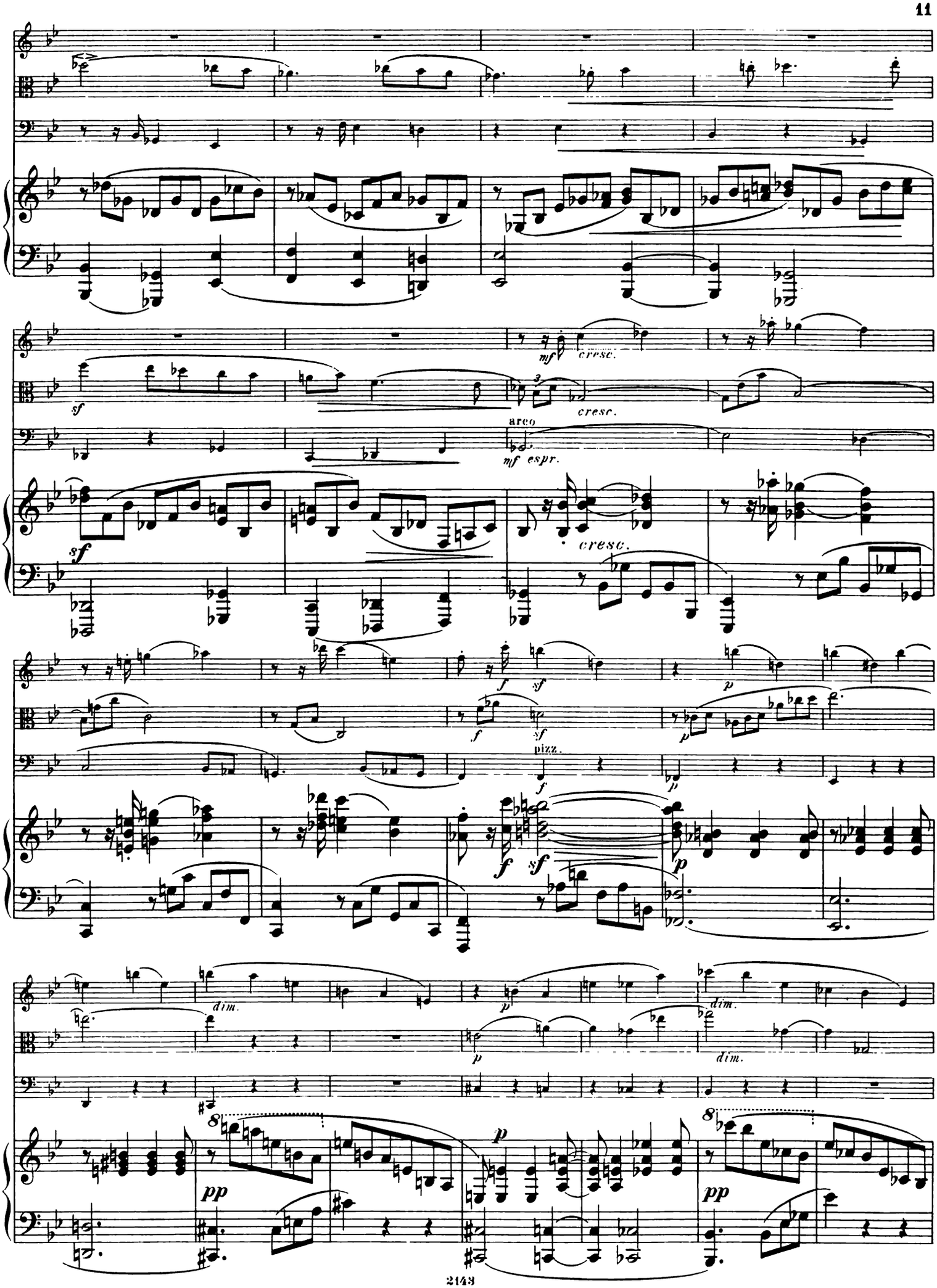

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf marc. cresc.
mf cresc.
f
f
f
f
sf
sf
sf cresc.
sf cresc.
sf
sf
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
sf
sf
ff
sf

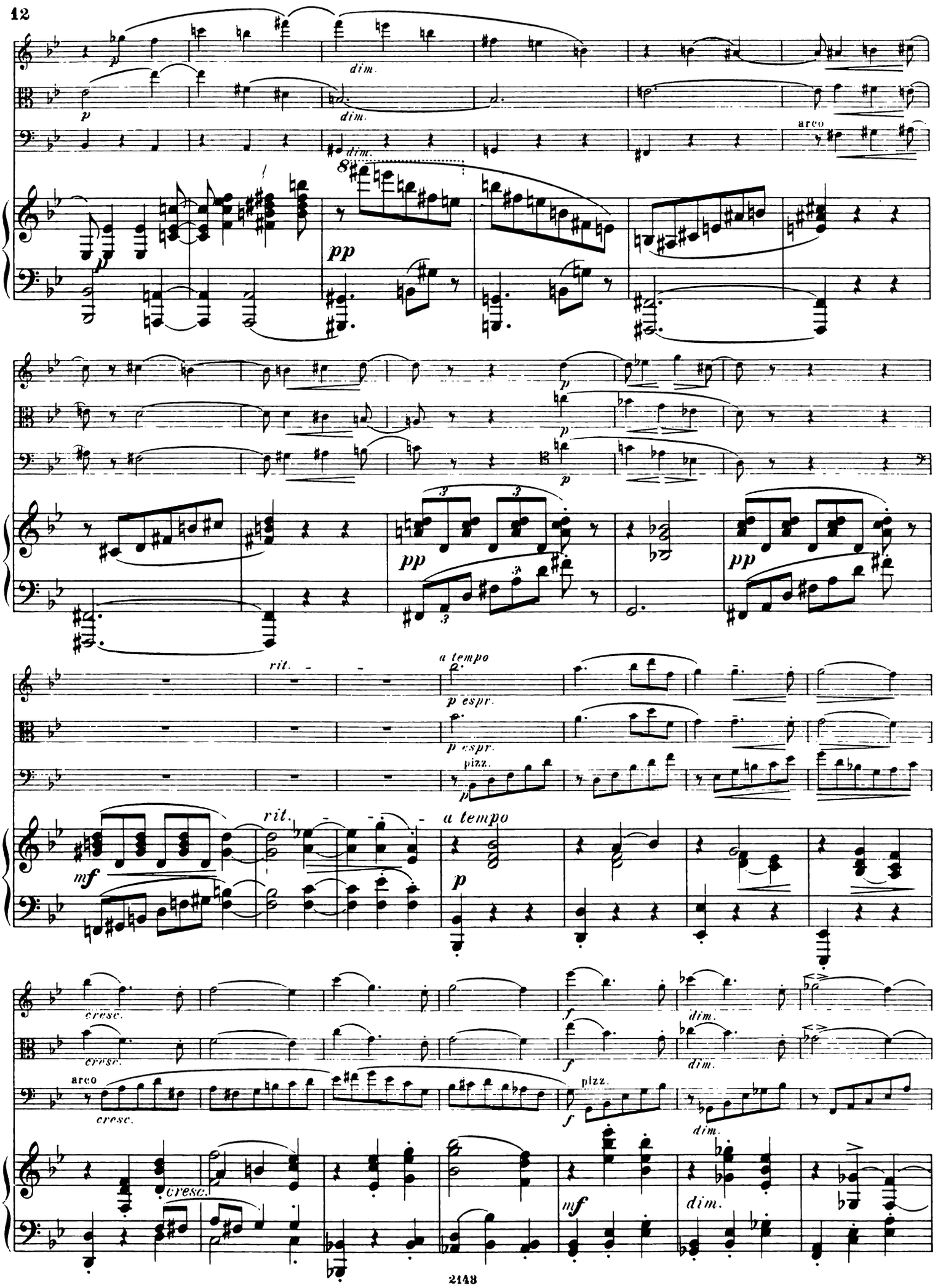

sf
ff
poco rit.
a tempo
1.
2.

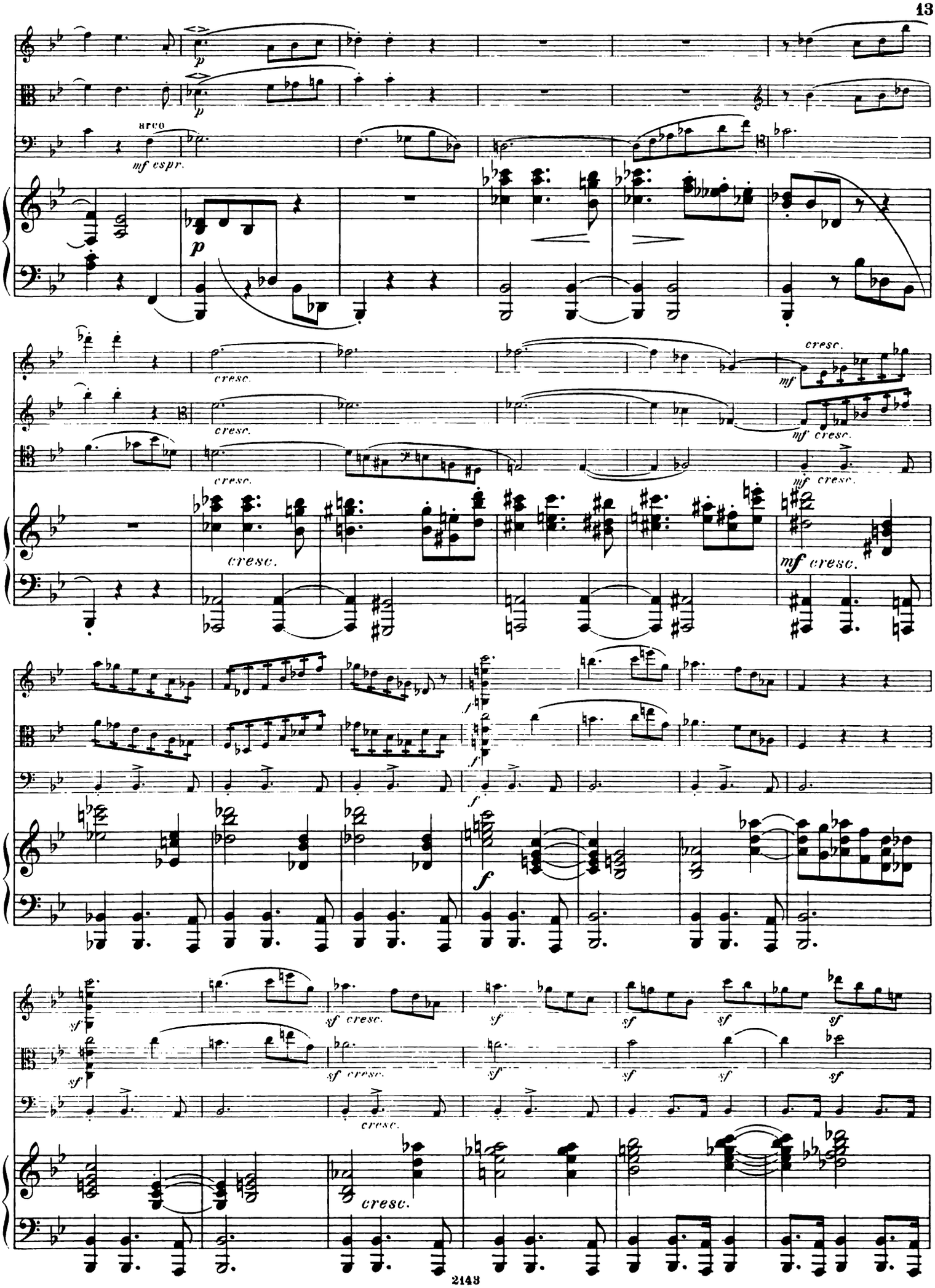

mf
dim.
p
mf
p
cresc.
cresc.
cresc.
mf
p
mf
f
f
cresc.
f

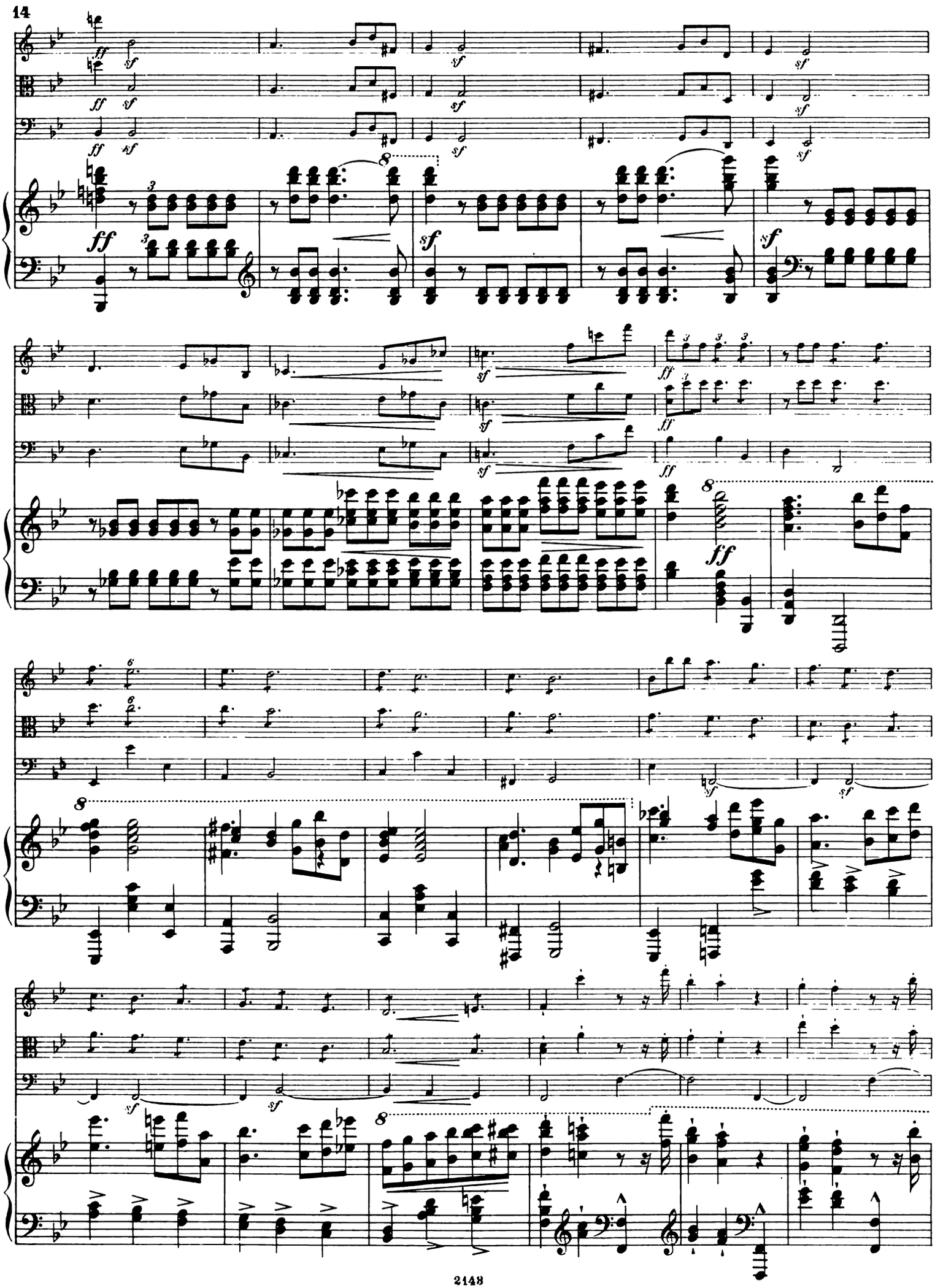

poco rit.
a tempo pesante
cresc.
ff
ff pesante
poco rit.
ff a tempo pesante
sf
dim.
p
f rit.
rit.

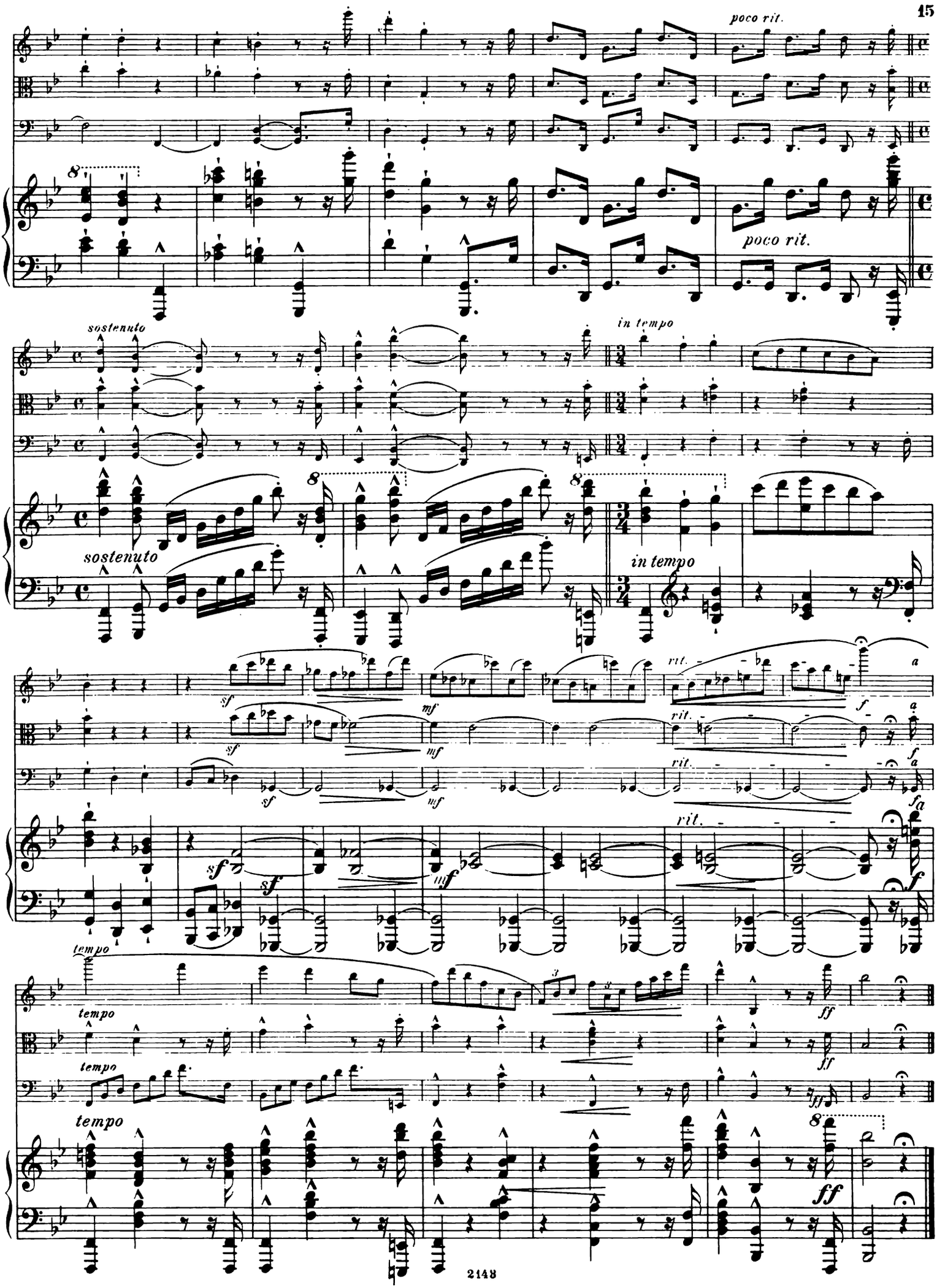

sost.
sost.
sf
sf
sf
mf
a tempo
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
a tempo
p
ff
ff
ff
sf
sf
mf espr.
pizz.
mf
sf
sf
sf
p


sf
mf
cresc.
arco
mf espr.
pizz.
dim.
pp

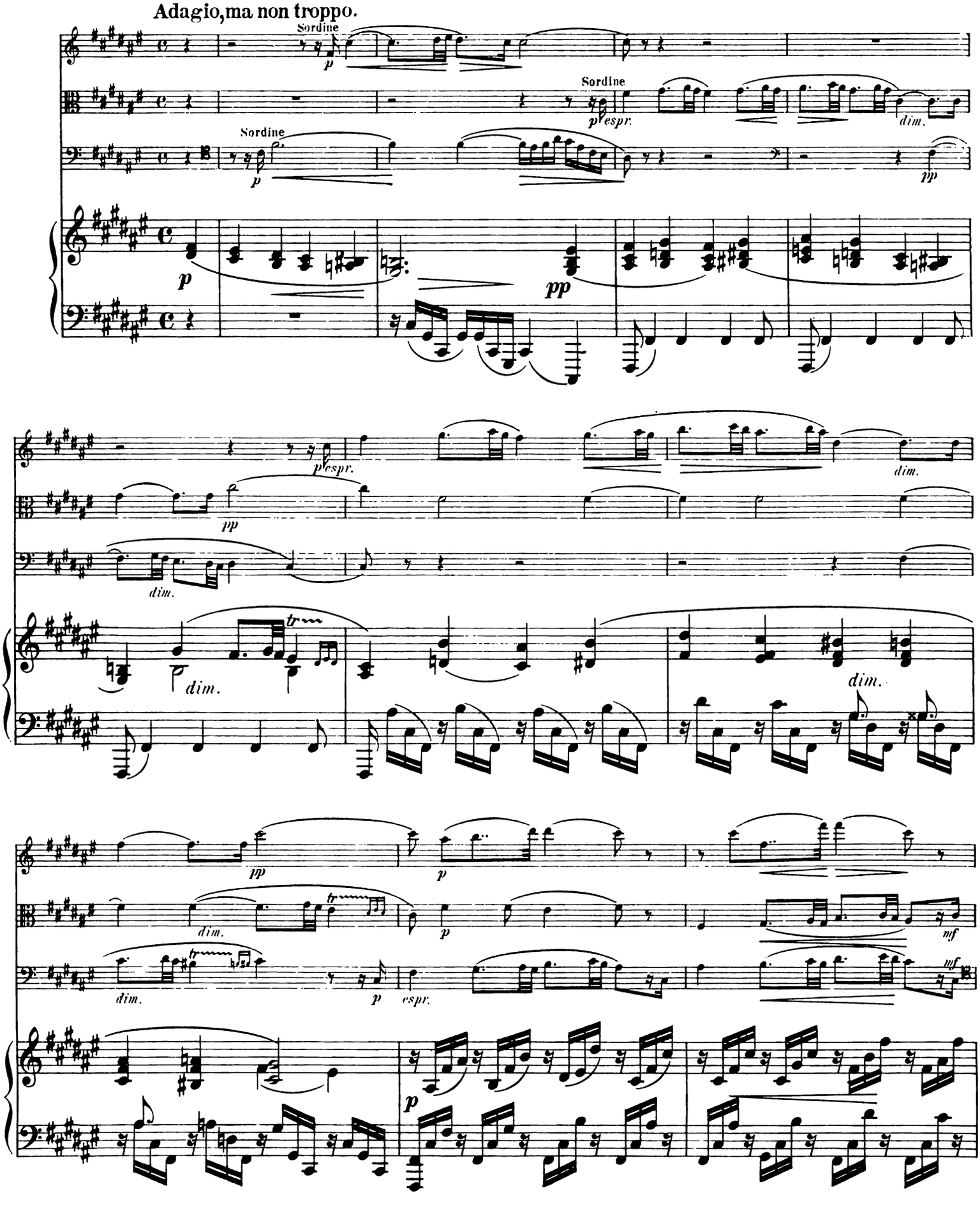

p
dim.
arco
pp
p
rit.
a tempo
p espr.
pizz.
mf
cresc.
f
dim.
mf

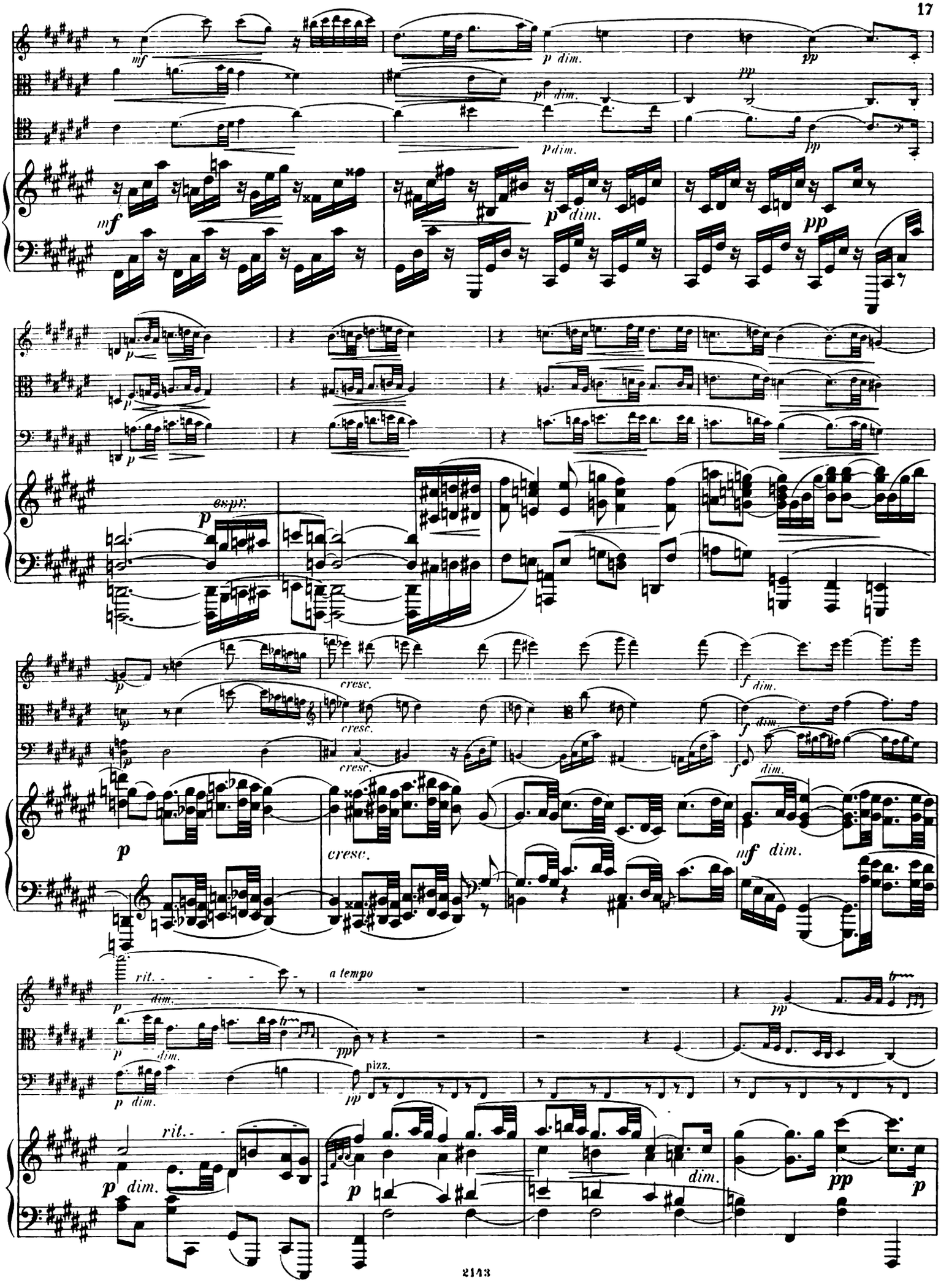

arco
mf espr.
p
cresc.
mf
mf cresc.
f
sf
sf cresc.
cresc.

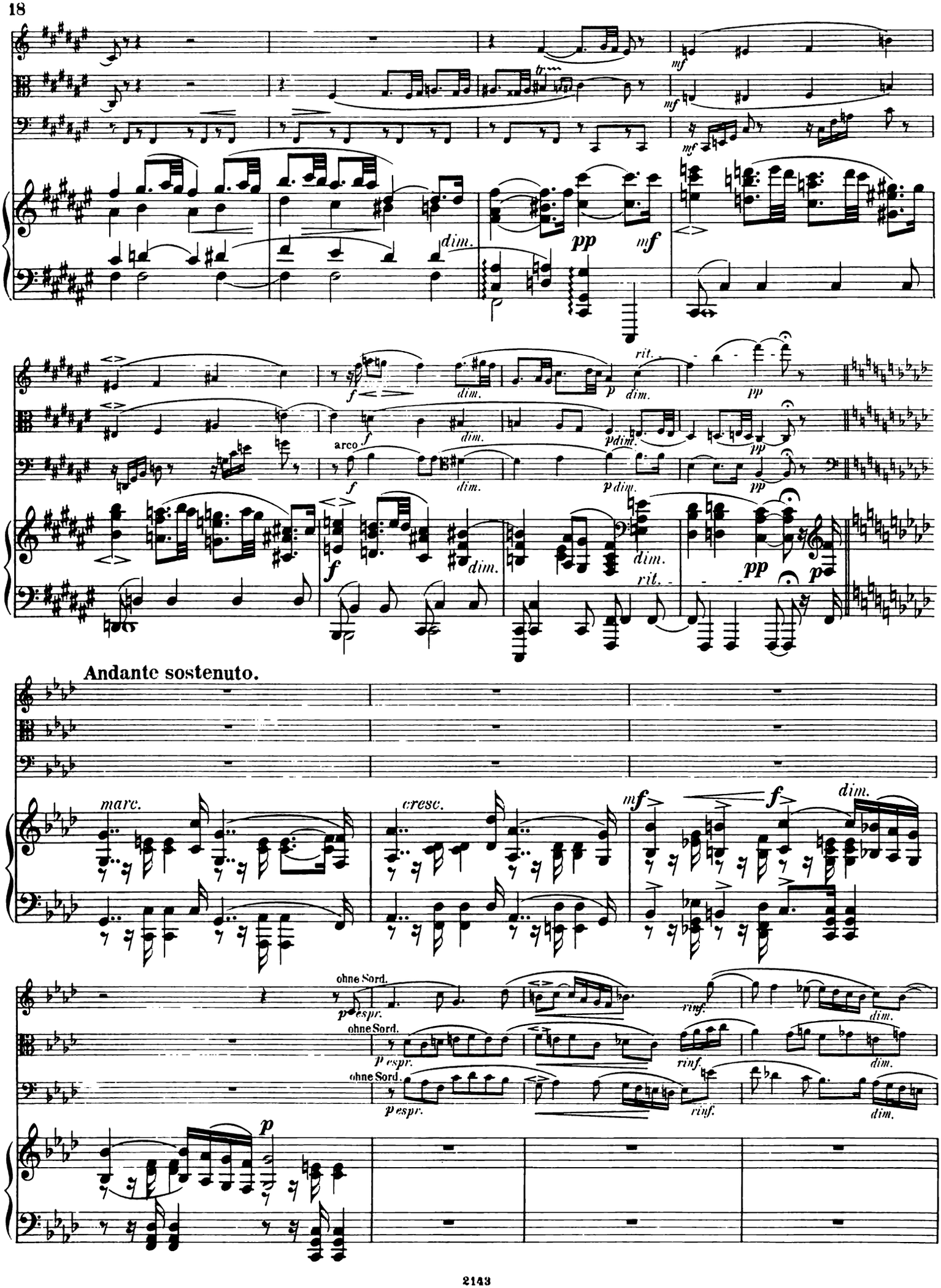


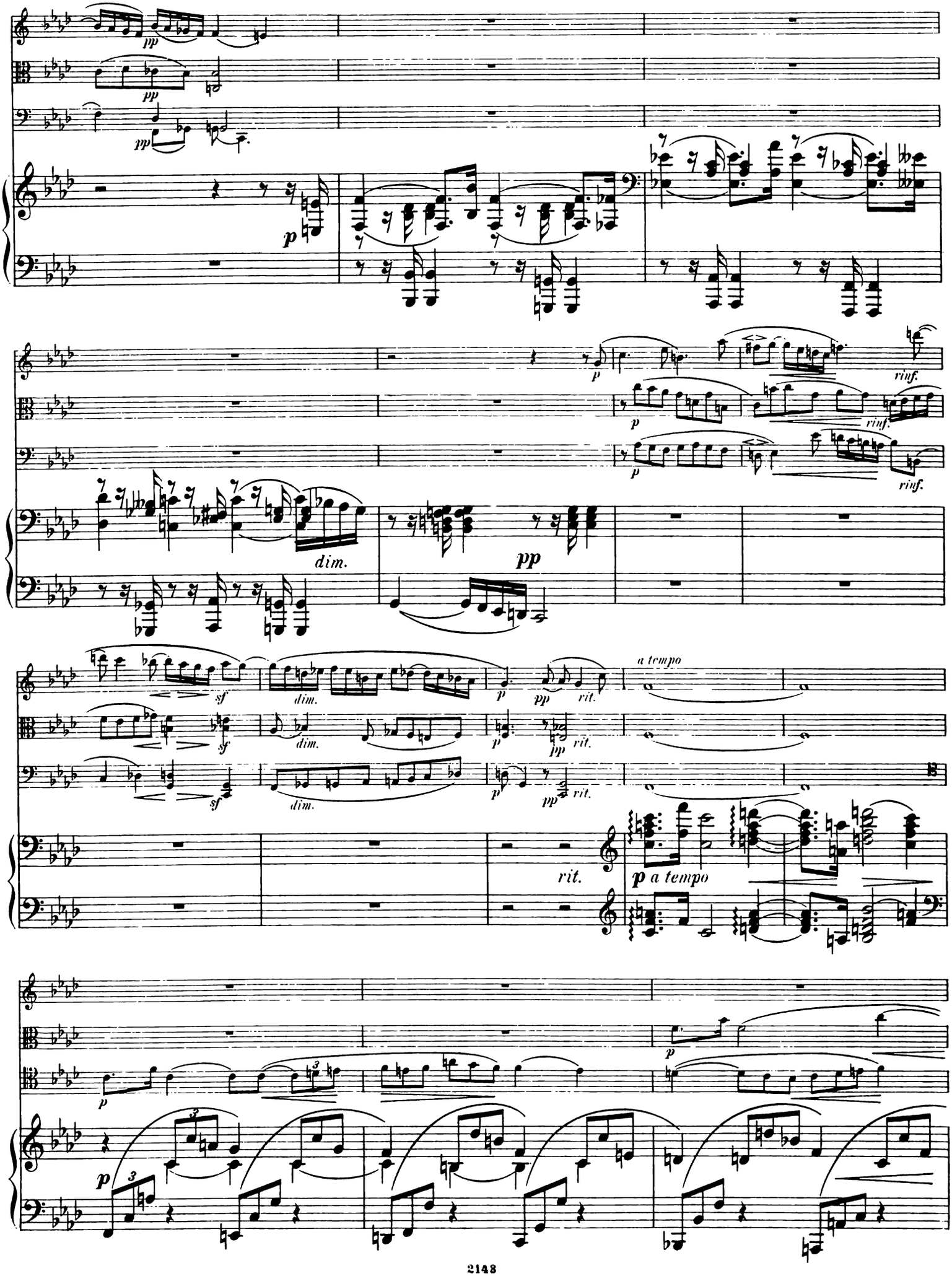

poco rit.
poco rit.
sostenuto
sostenuto
in tempo
in tempo
rit.
rit.
rit.
rit.
tempo
tempo
tempo
tempo

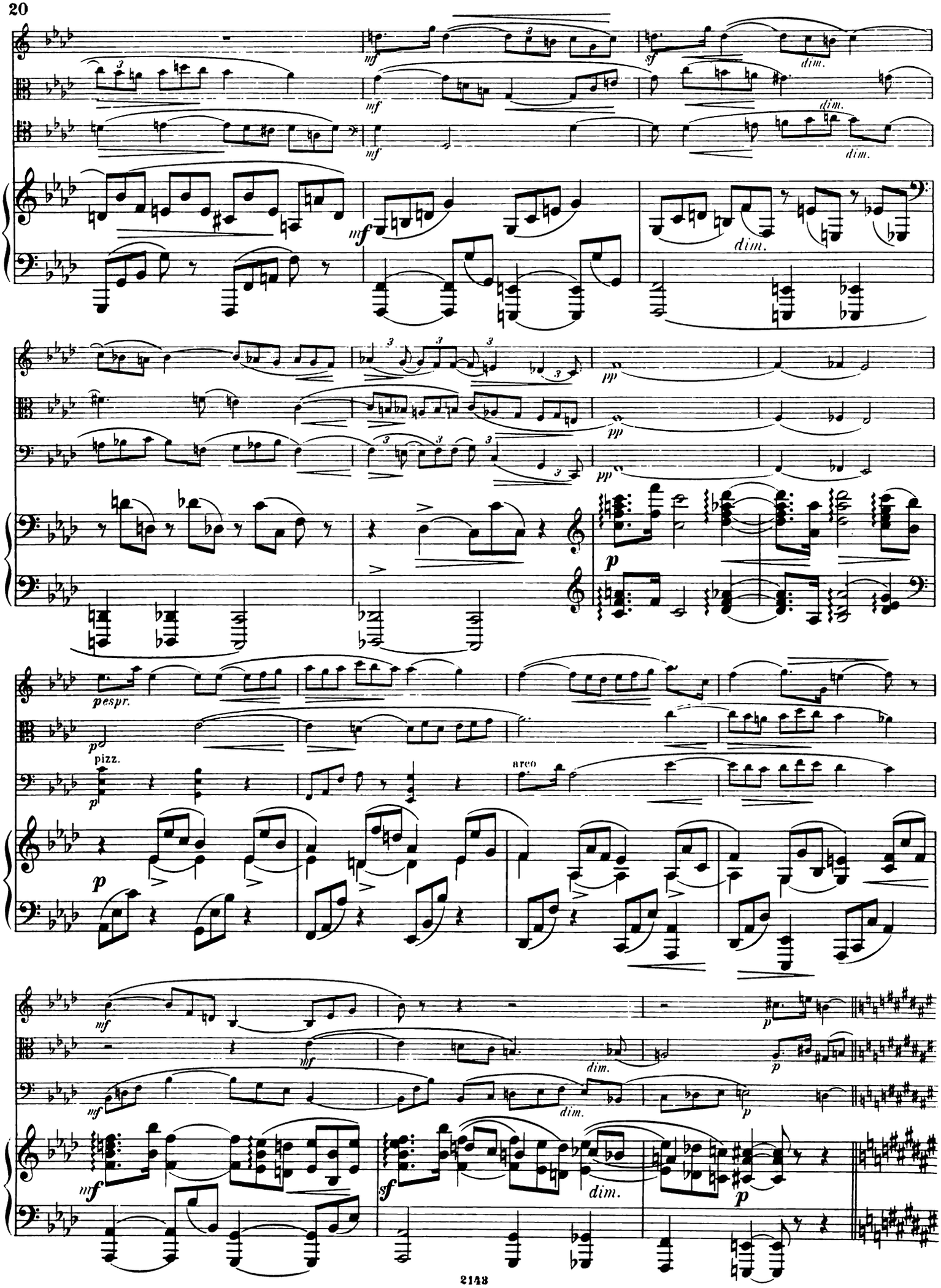
# Notturno.

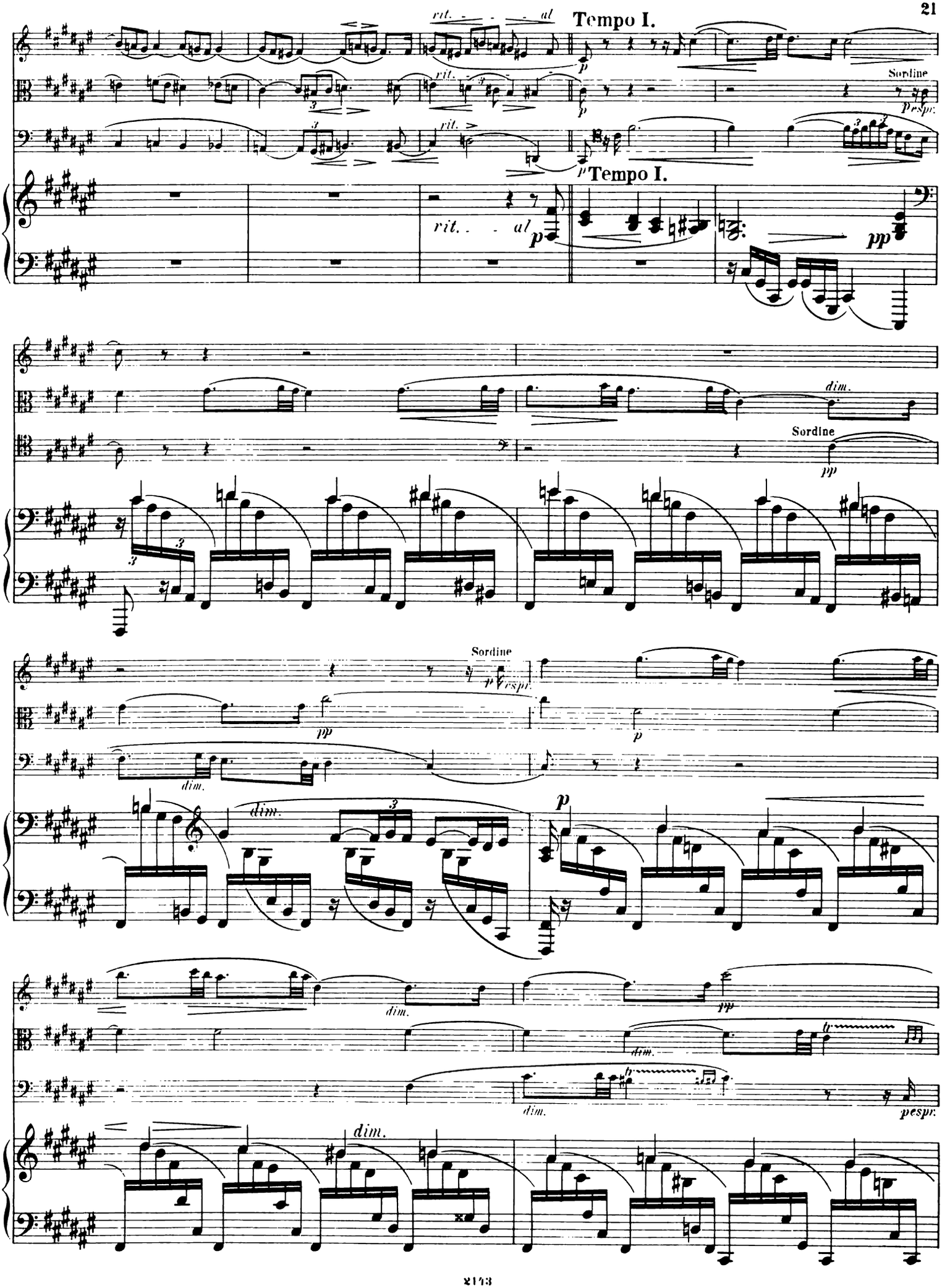

Adagio, ma non troppo.
Sordine
p
Sordine
p espr.
dim.
Sordine
p
pp
p
pp
p espr.
dim.
pp
dim.
dim.
tr
dim.
pp
p
dim.
tr
p
mf
dim.
tr
p
espr.
mf
p

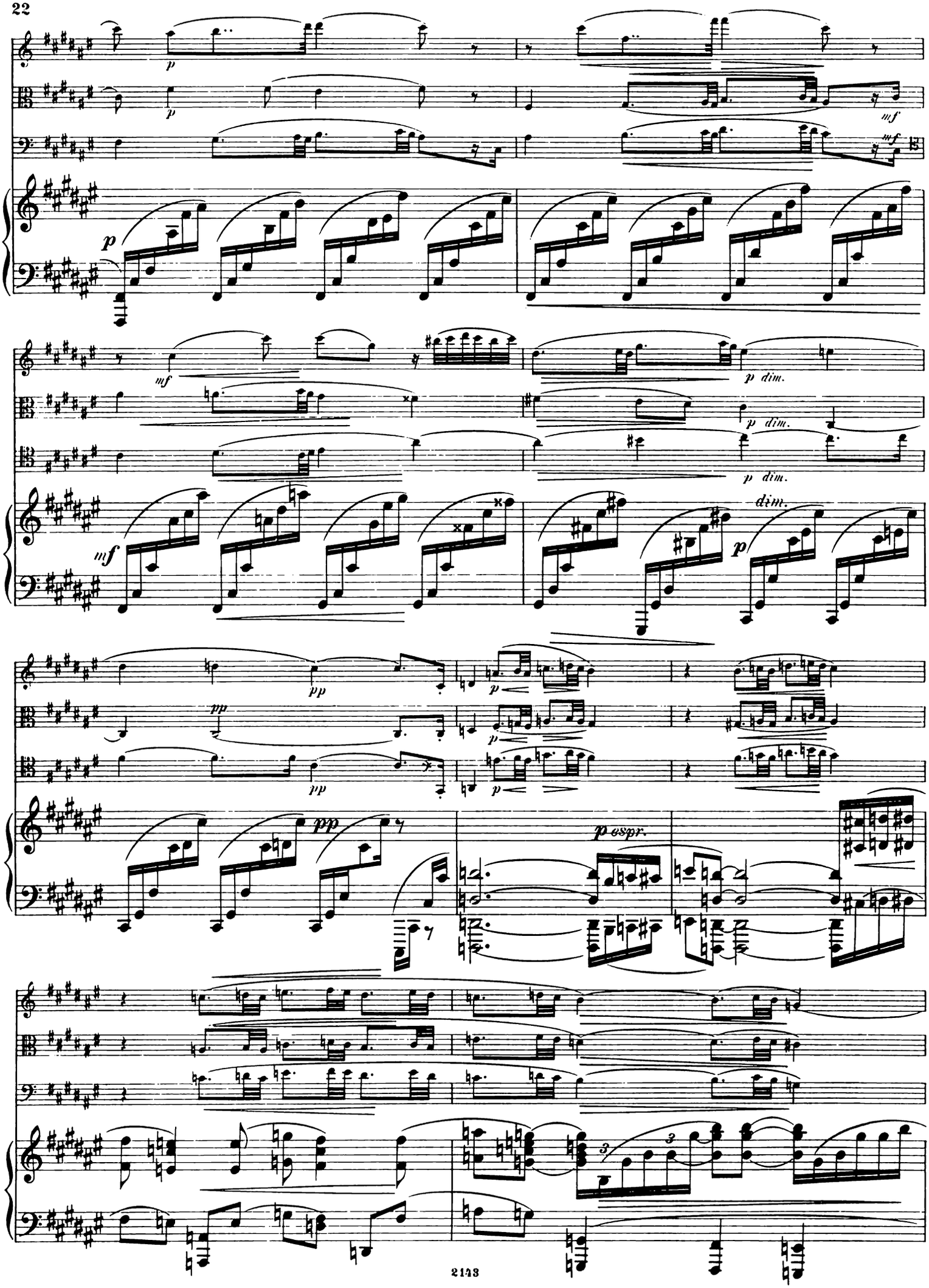

mf
p dim.
pp
espr.
cresc.
f dim.
mf dim.
rit.
a tempo
pizz.

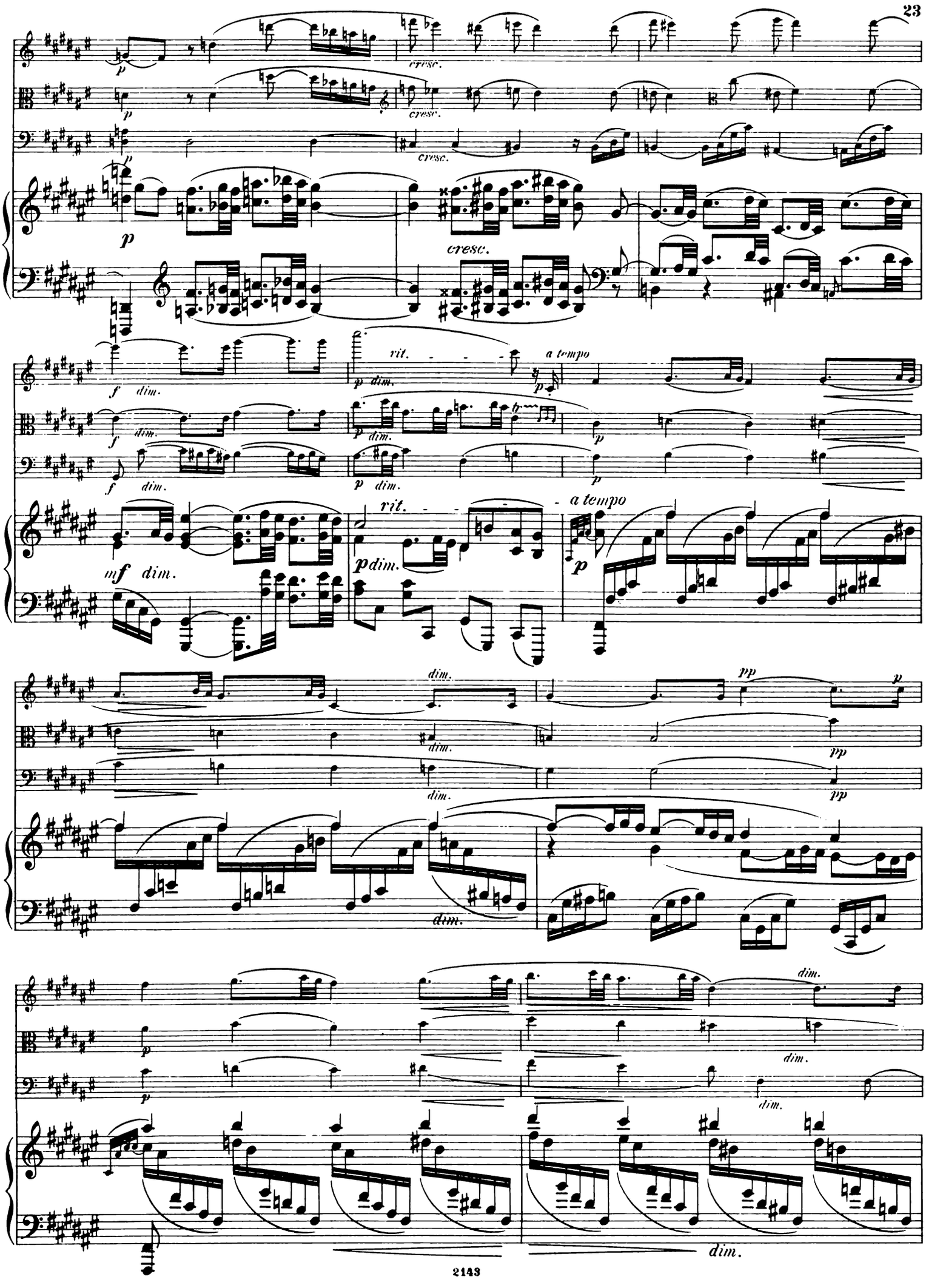

mf
pp
mf
dim.
rit.
arco
Andante sostenuto.
marc.
cresc.
ohne Sord.
espr.
rinf.

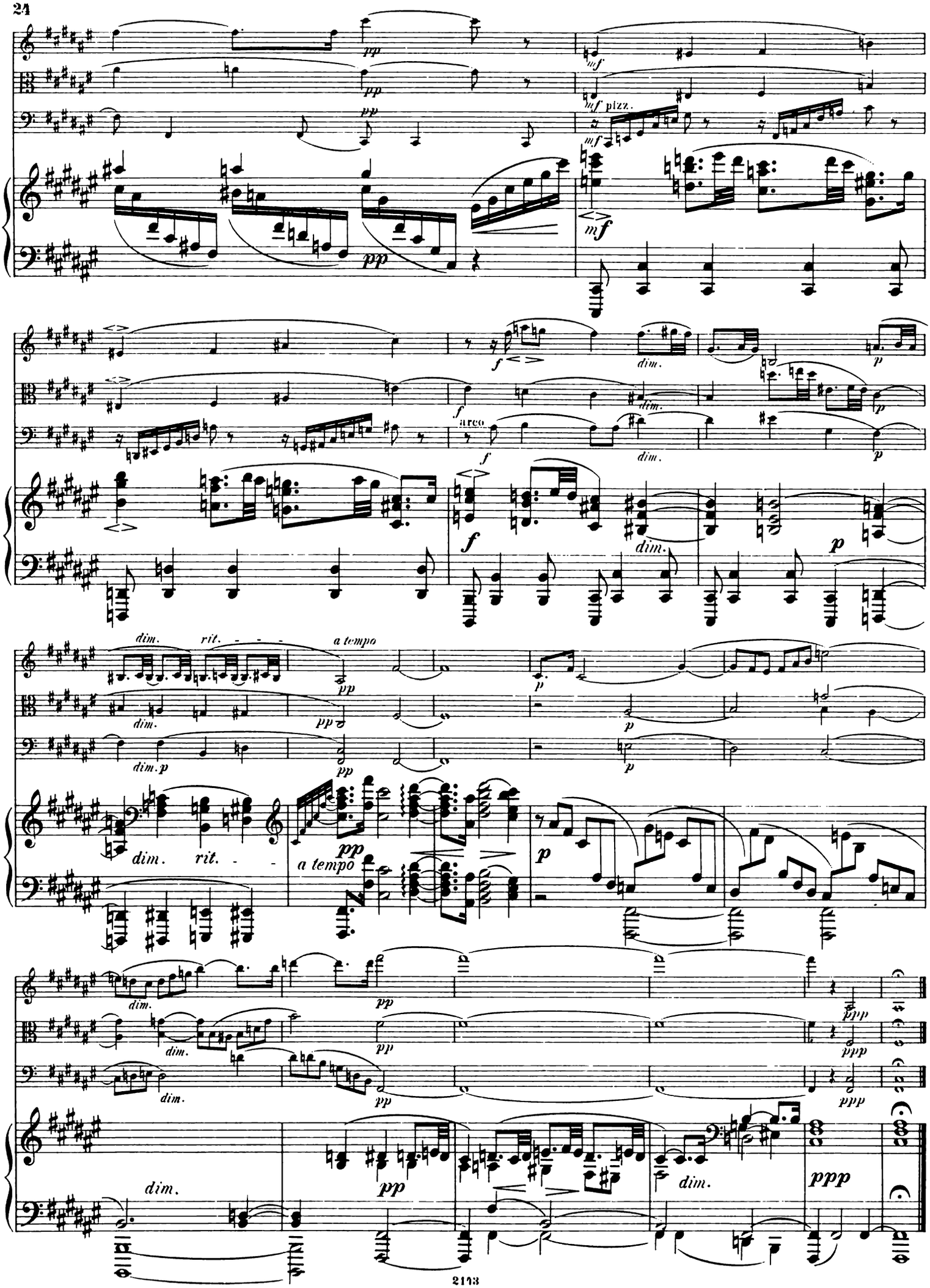

pp
p
dim.
pp
rinf.
sf
a tempo
rit.
p a tempo

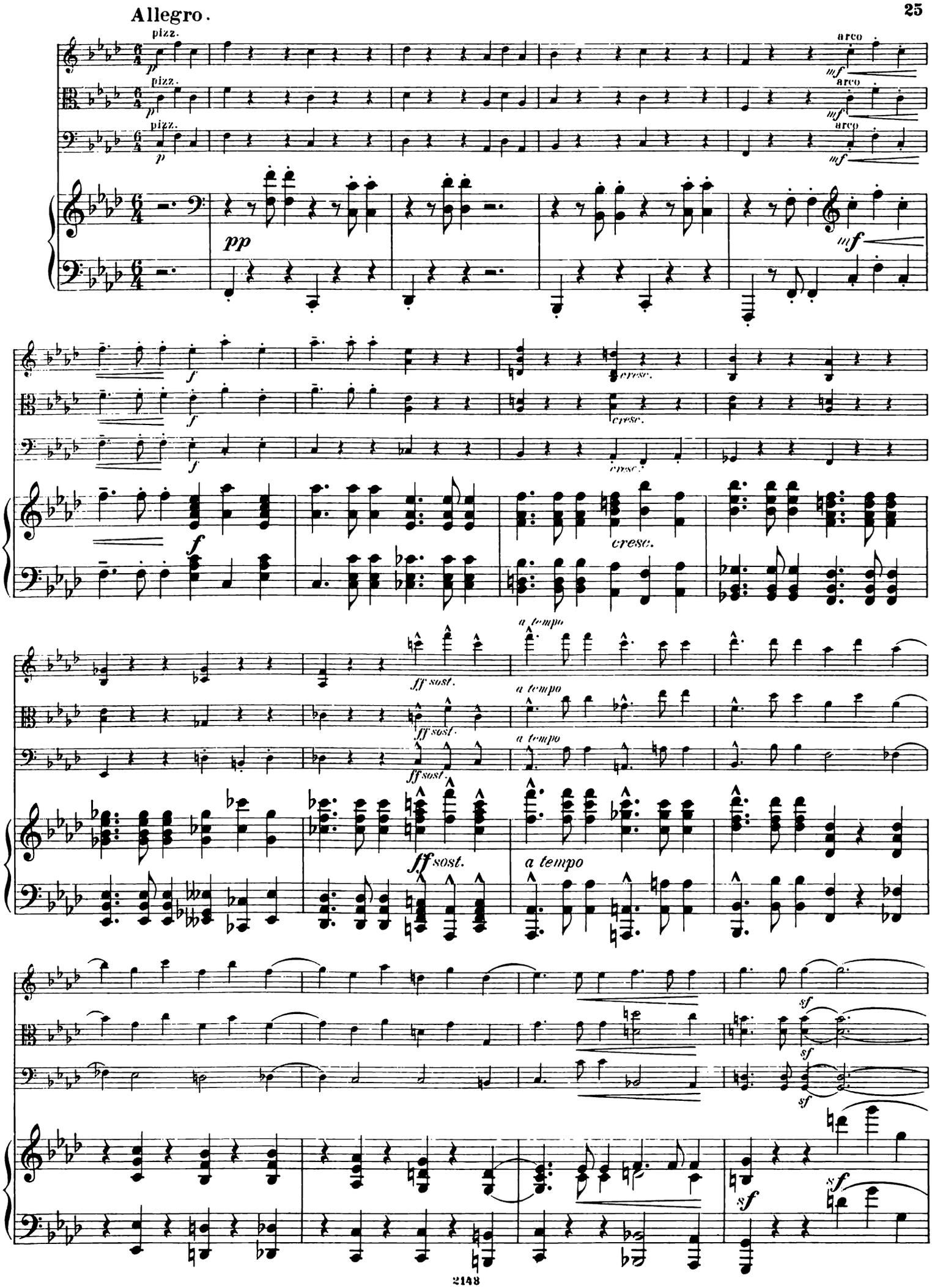

mf
sf
dim.
pp
p
pespr.
pizz.
arco

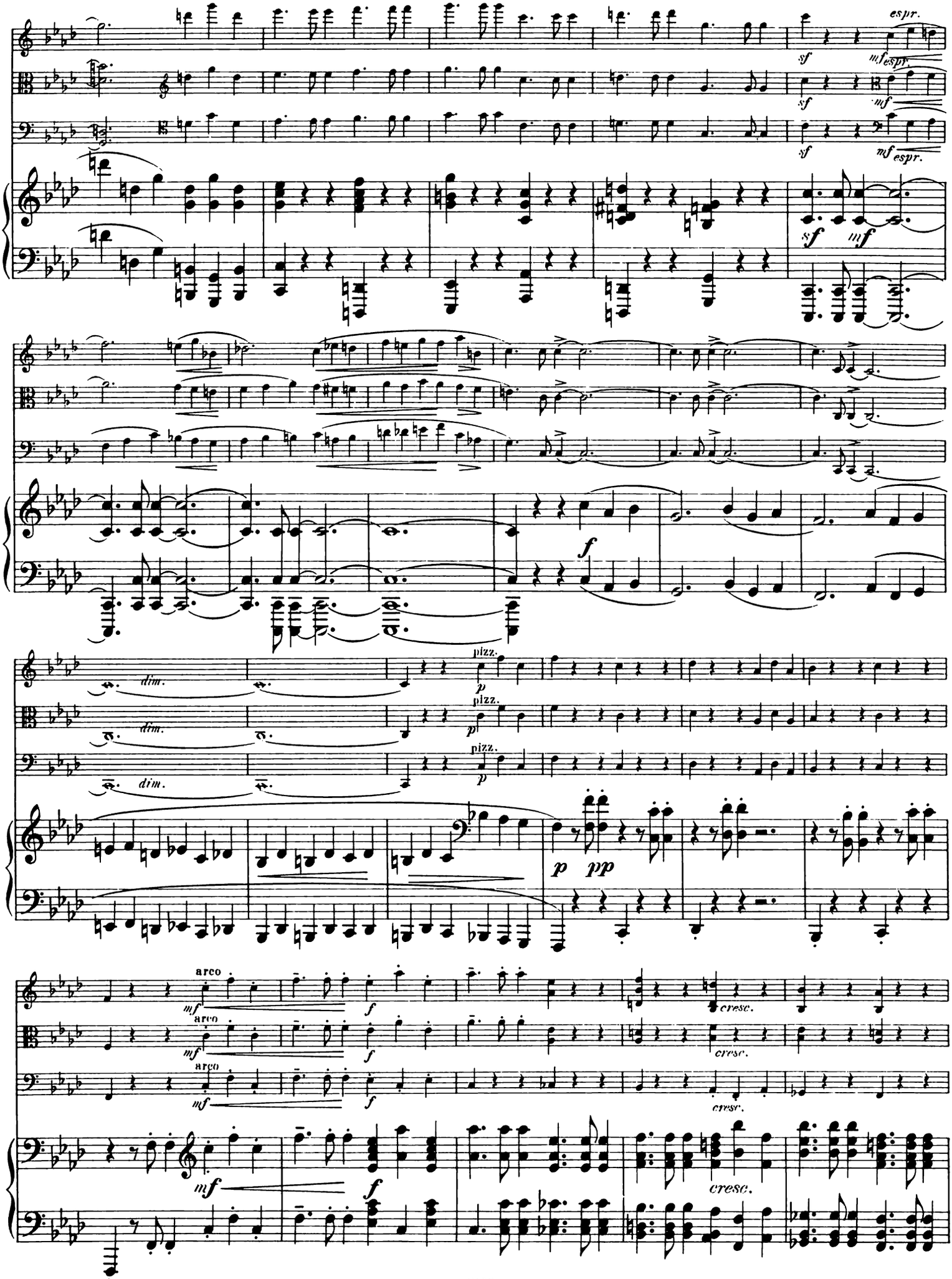

rit. al
Tempo I.
Sordine
p espr.
Tempo I.
rit. al
dim.
Sordine
Sordine
p espr.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
pespr.


p
mf
p dim.
dim.
pp
p espr.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f dim.
p dim.
rit.
a tempo
mf dim.
pdim.
p
dim.
pp
dim.


pp
mf
mf pizz.
f
dim.
p
arco
dim. rit.
a tempo
dim. p
ppp


Allegro.
pizz.
arco
pp
mf
f
cresc.
a tempo
ff sost.
sf


espr.
sf
mf espr.
sf
mf
sf
mf espr.
sf
mf
f
dim.
dim.
dim.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
p
pp
arco
mf
f
arco
mf
f
arco
mf
f
cresc.
cresc.
cresc.
mf
f
cresc.

ff sost. a tempo

ff sost. a tempo

ff sost. a tempo

8

ff sost. a tempo

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

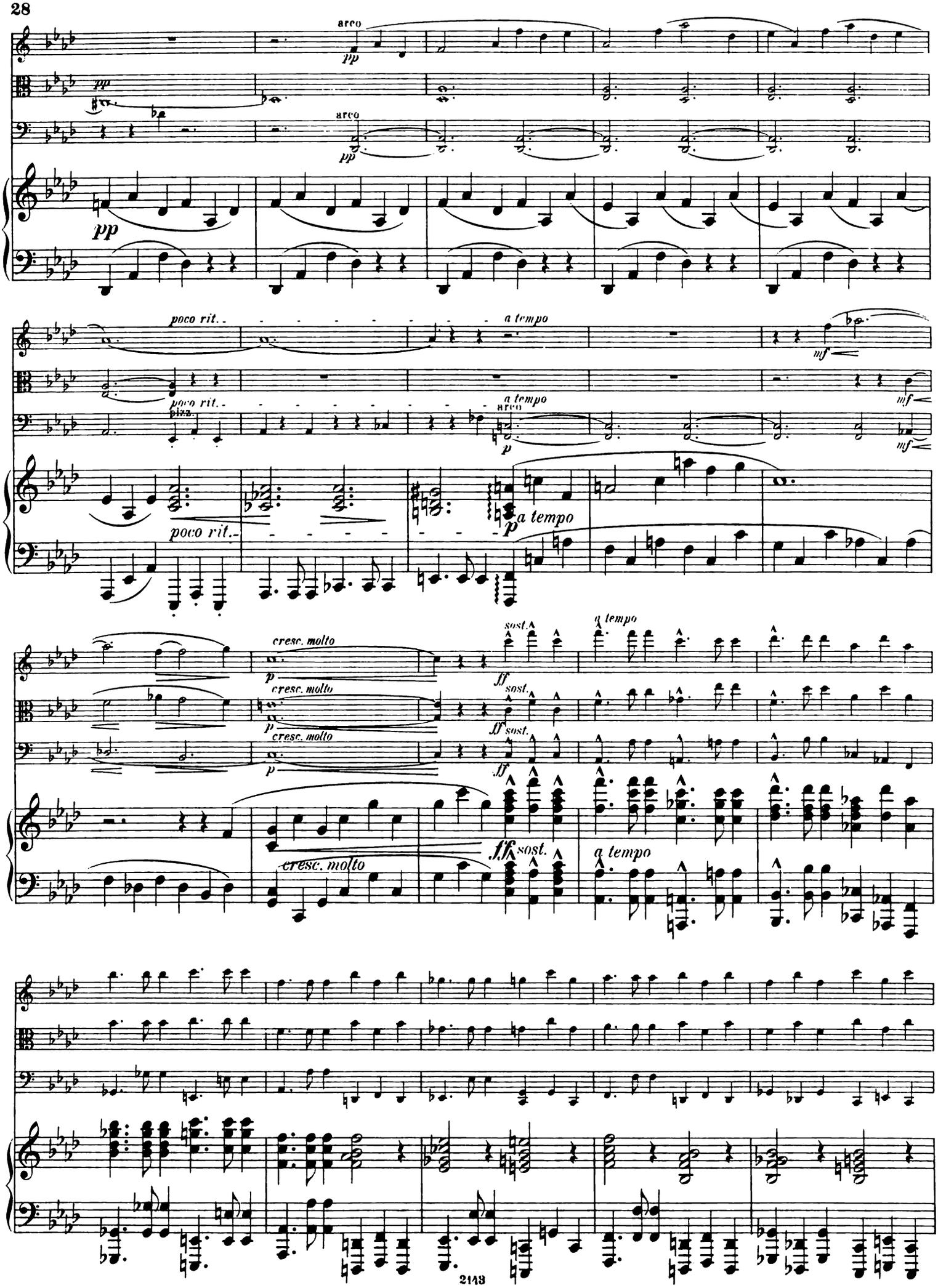
p

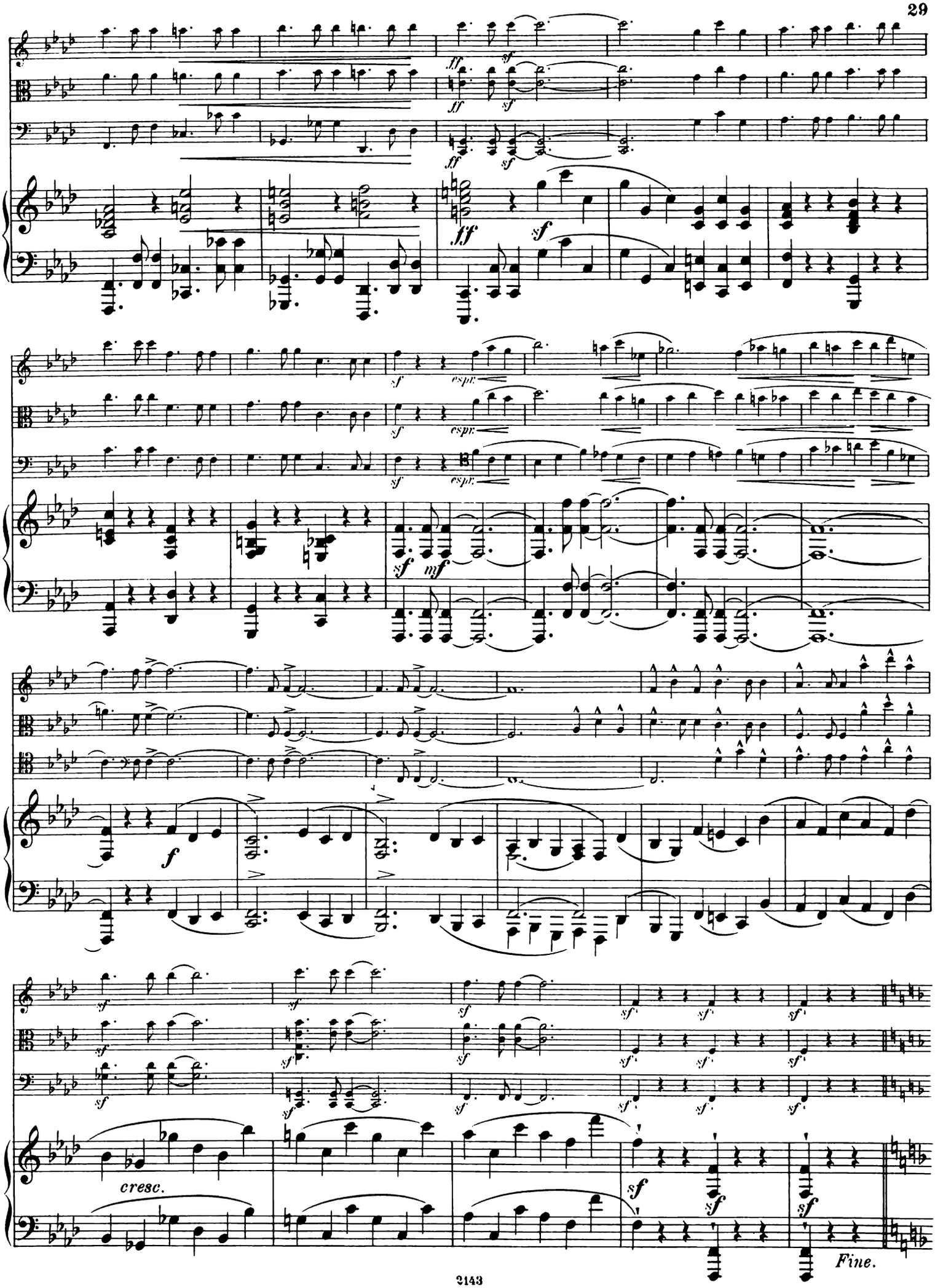
pp

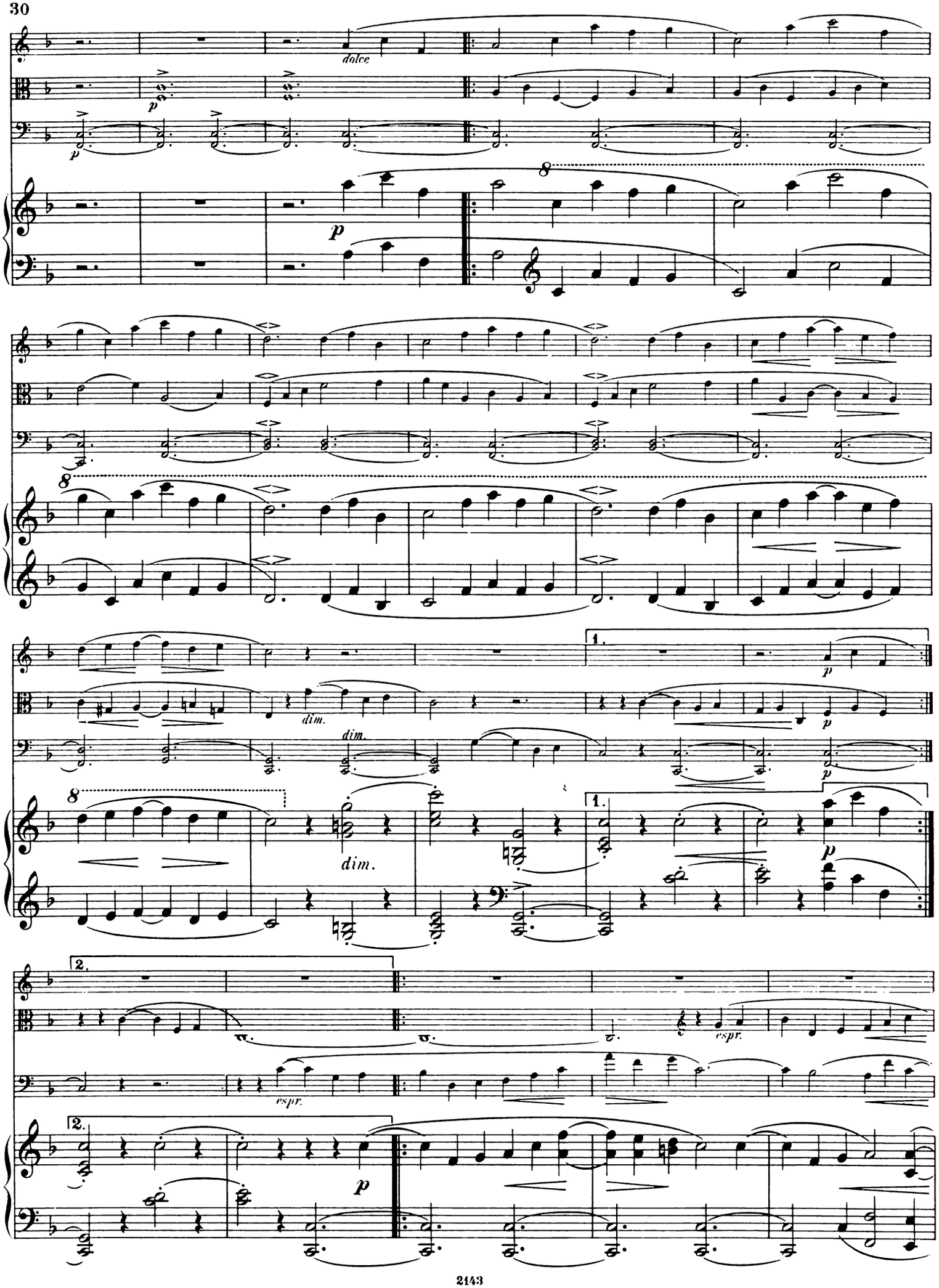
dim.

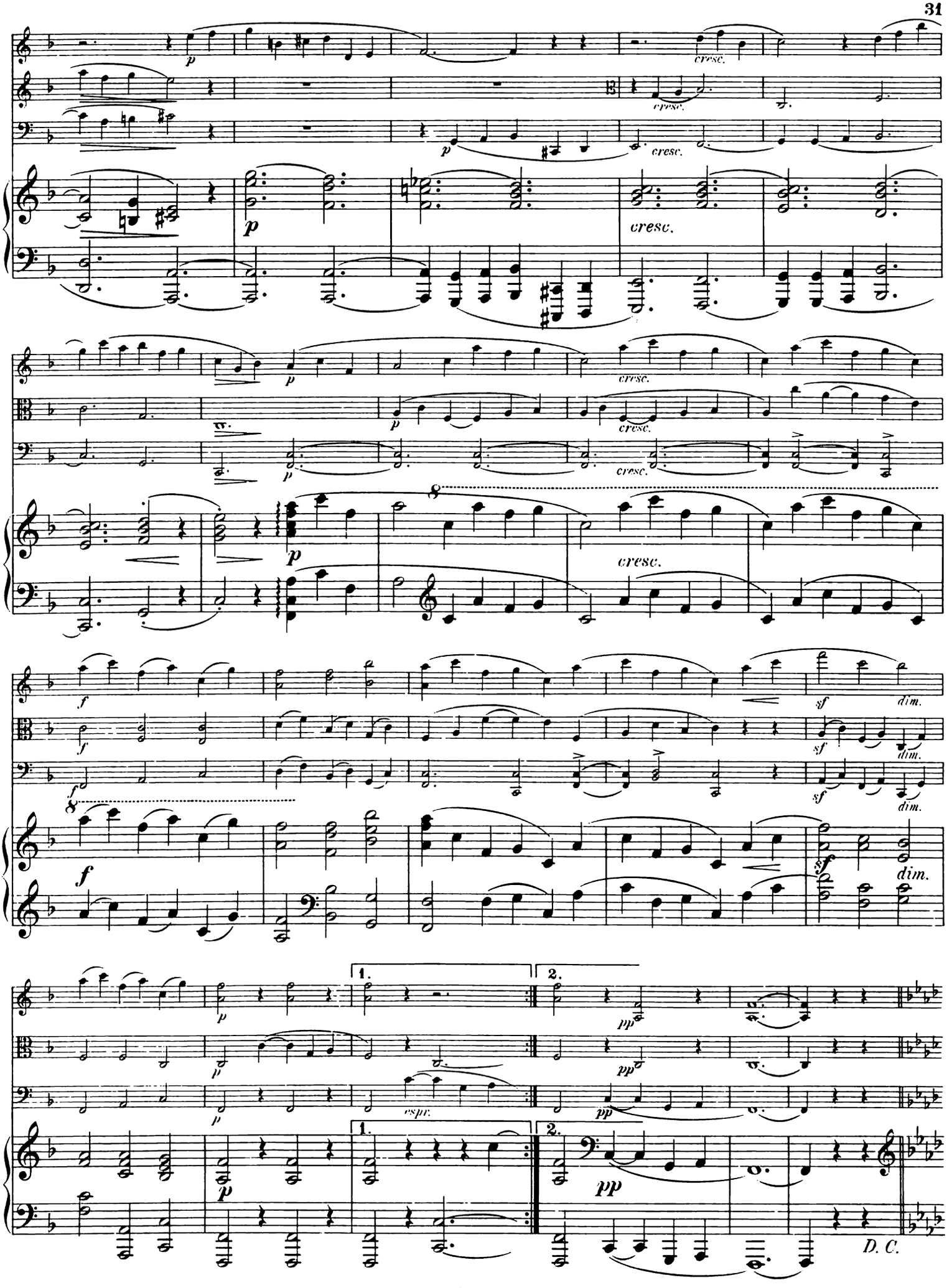
pp

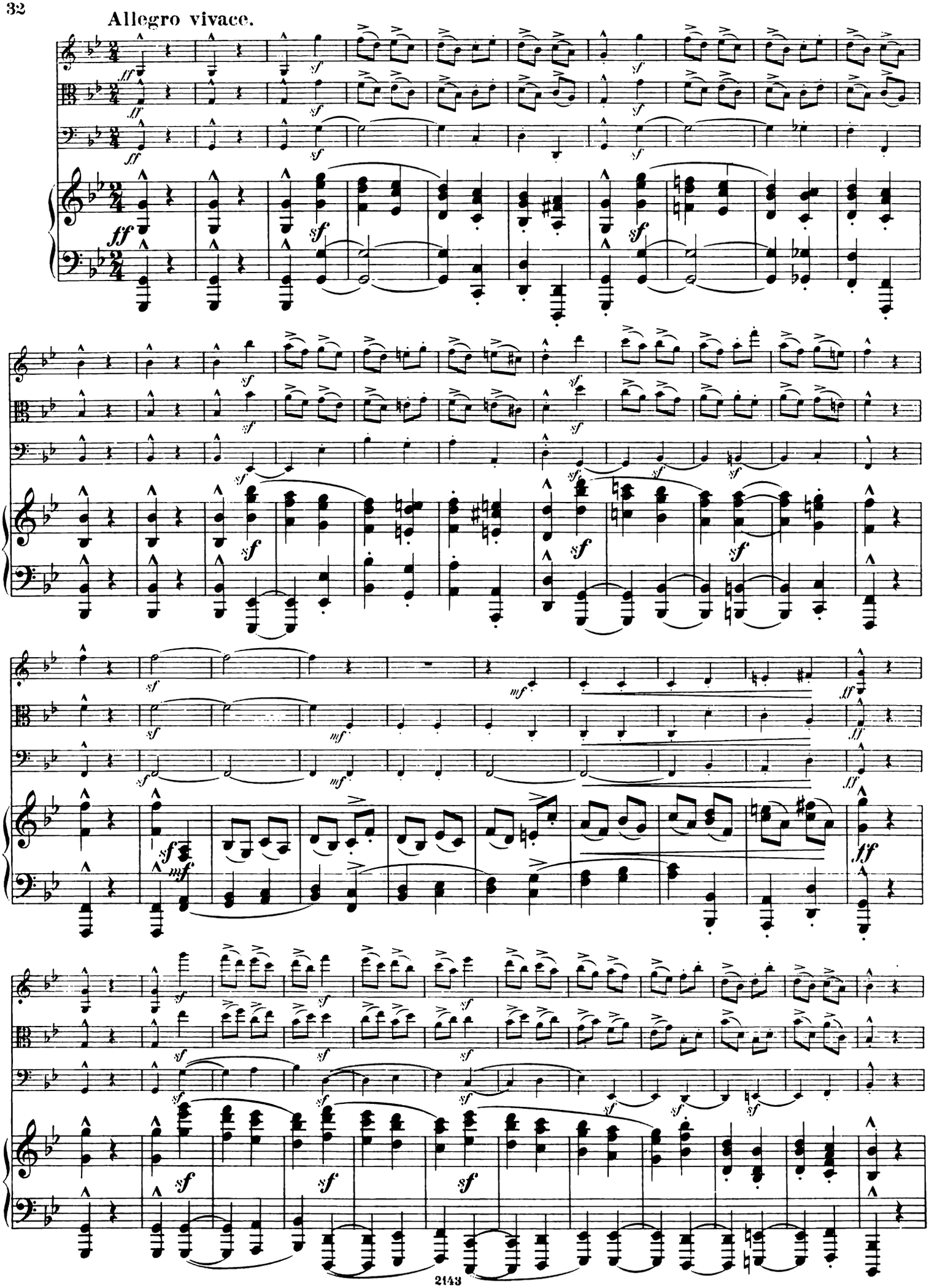
arco

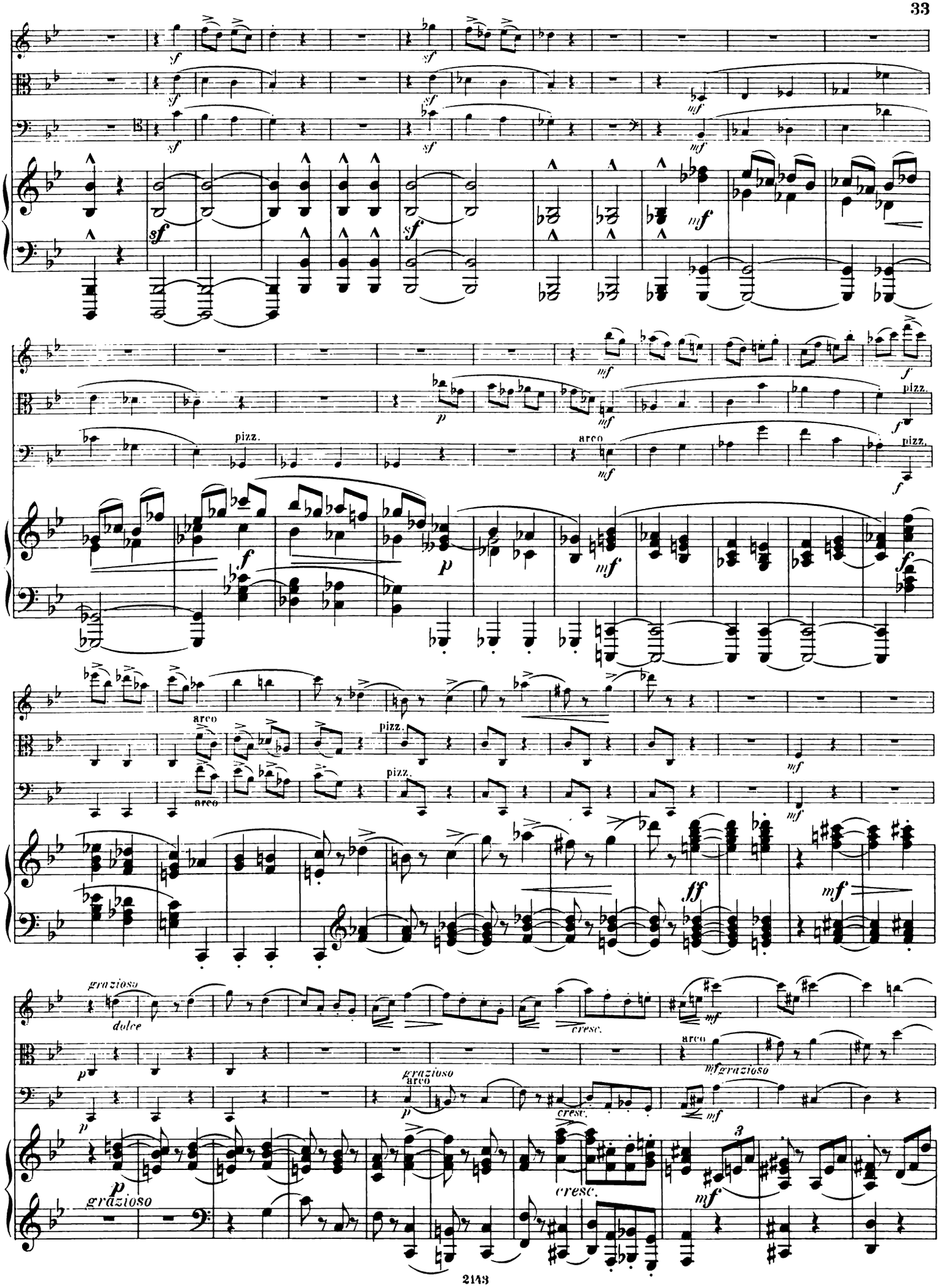

arco
pp
arco
pp
pp
poco rit.
a tempo
mf
poco rit.
pizz.
a tempo
arco
p
mf
poco rit.
p
a tempo
cresc. molto
p
sost.
ff
a tempo
cresc. molto
p
sost.
ff
cresc. molto
p
sost.
ff
cresc. molto
ff
sost.
a tempo

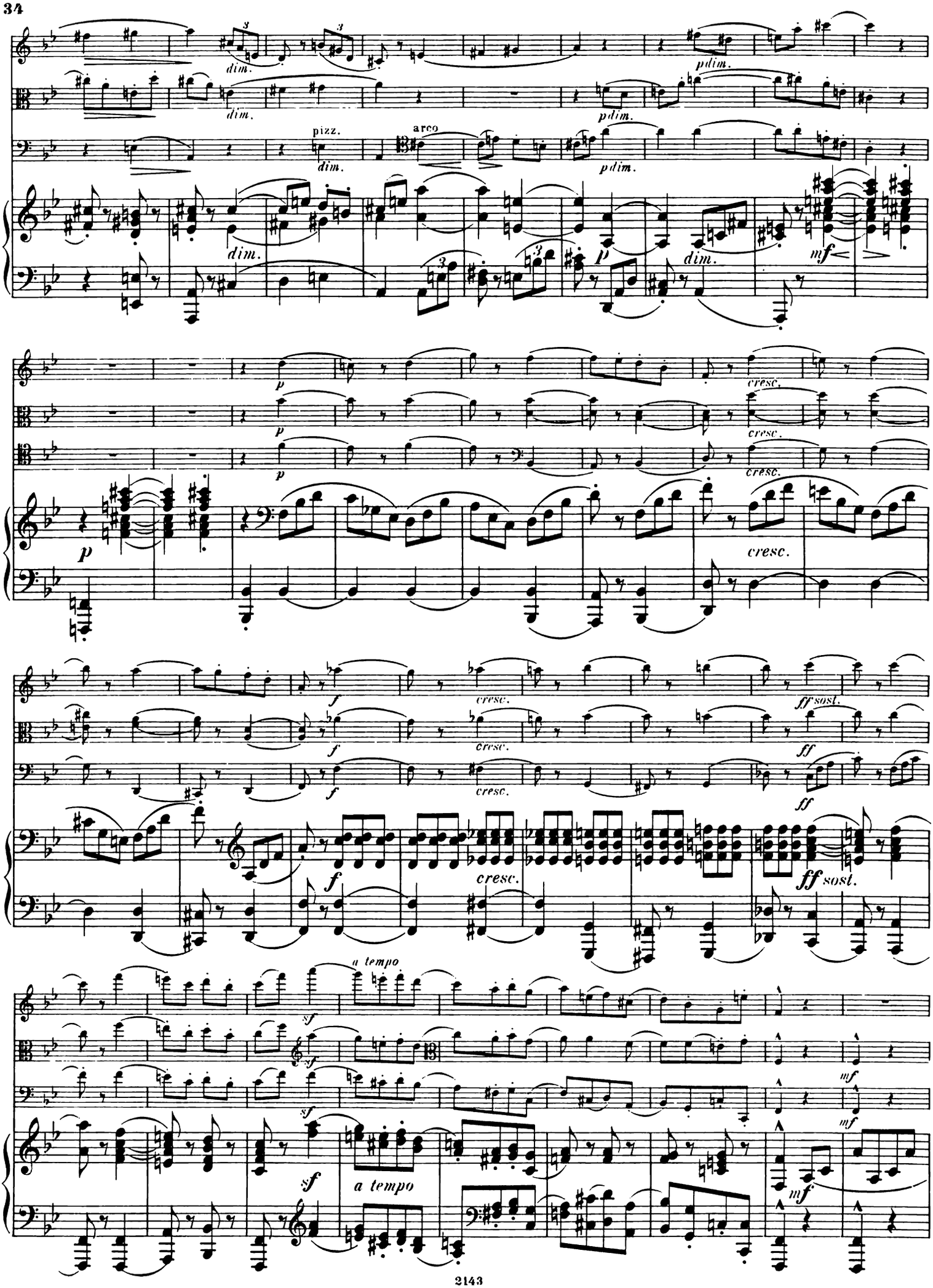

ff
sf
espr.
mf
f
cresc.
Fine.

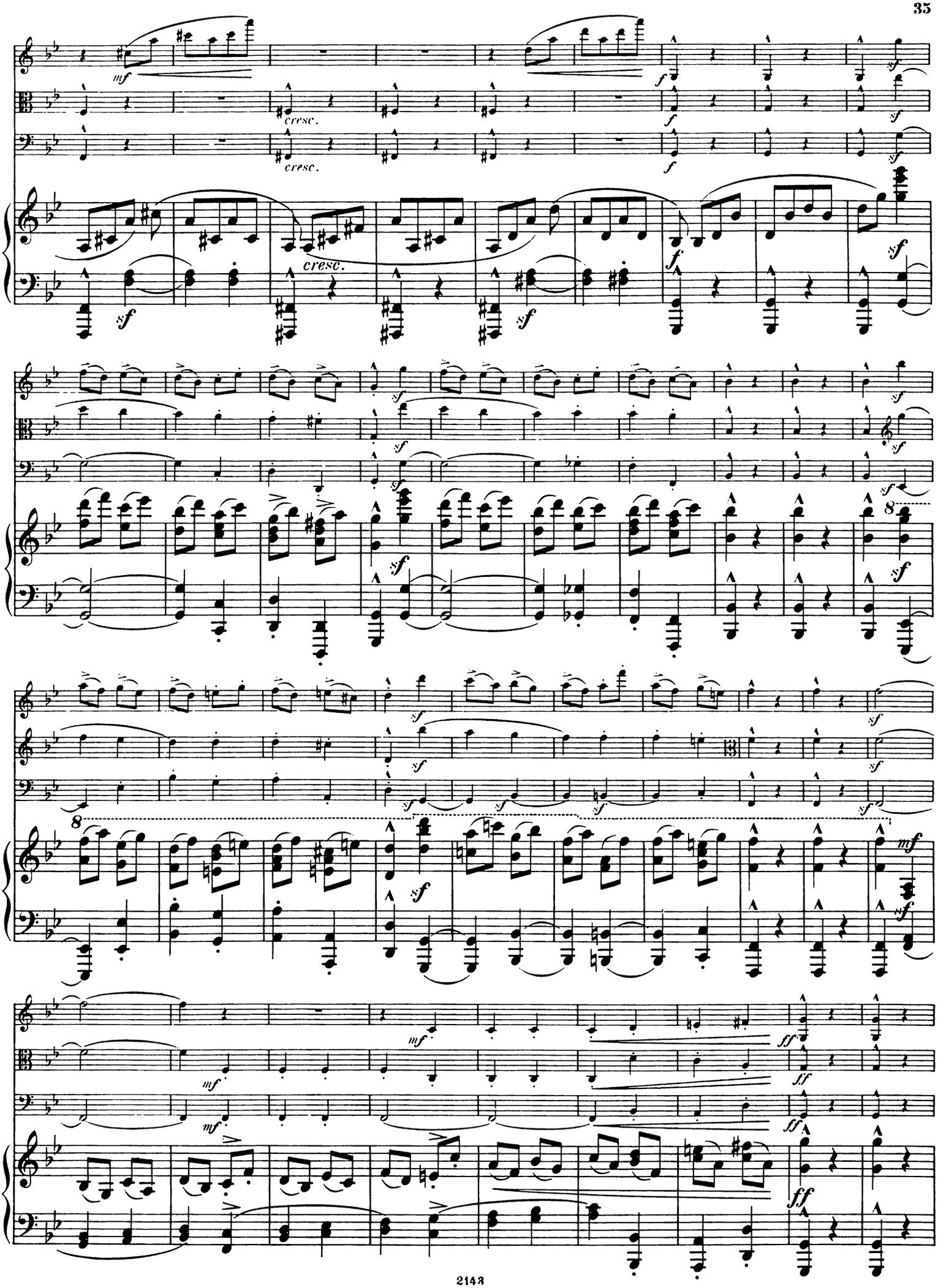

dolce
p
8
dim.
1.
2.
espr.

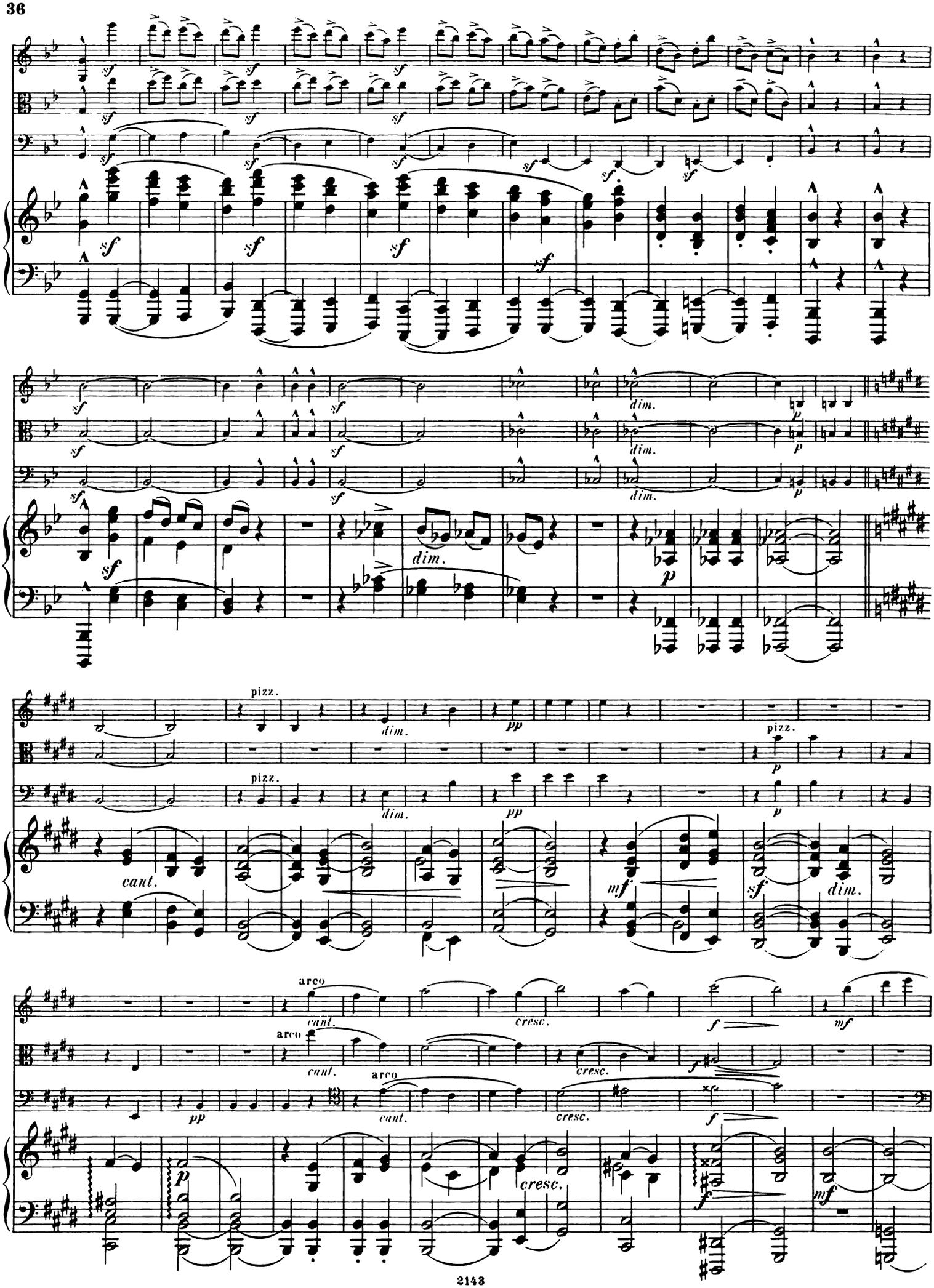

cresc.
D. C.

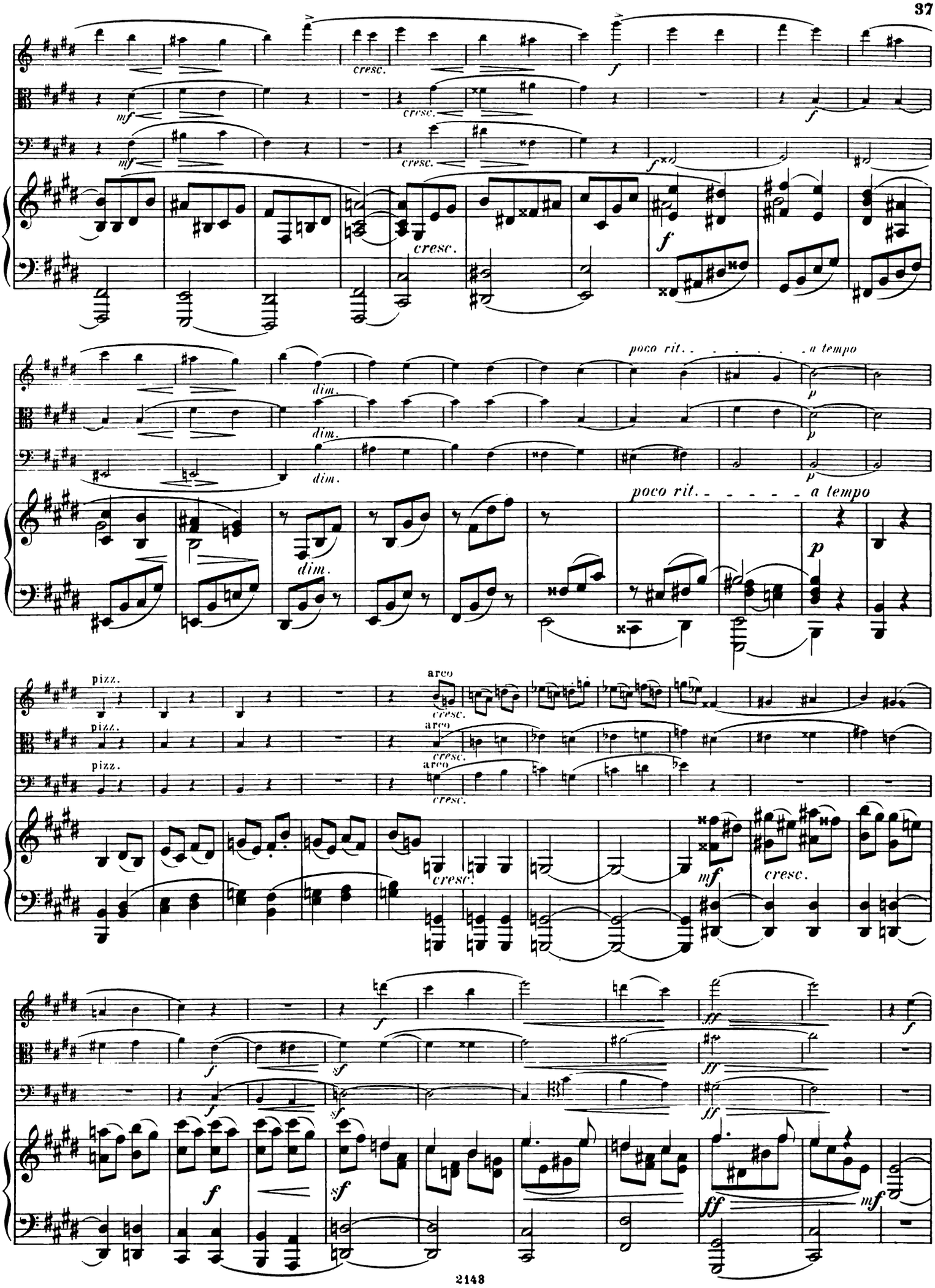

Allegro vivace.

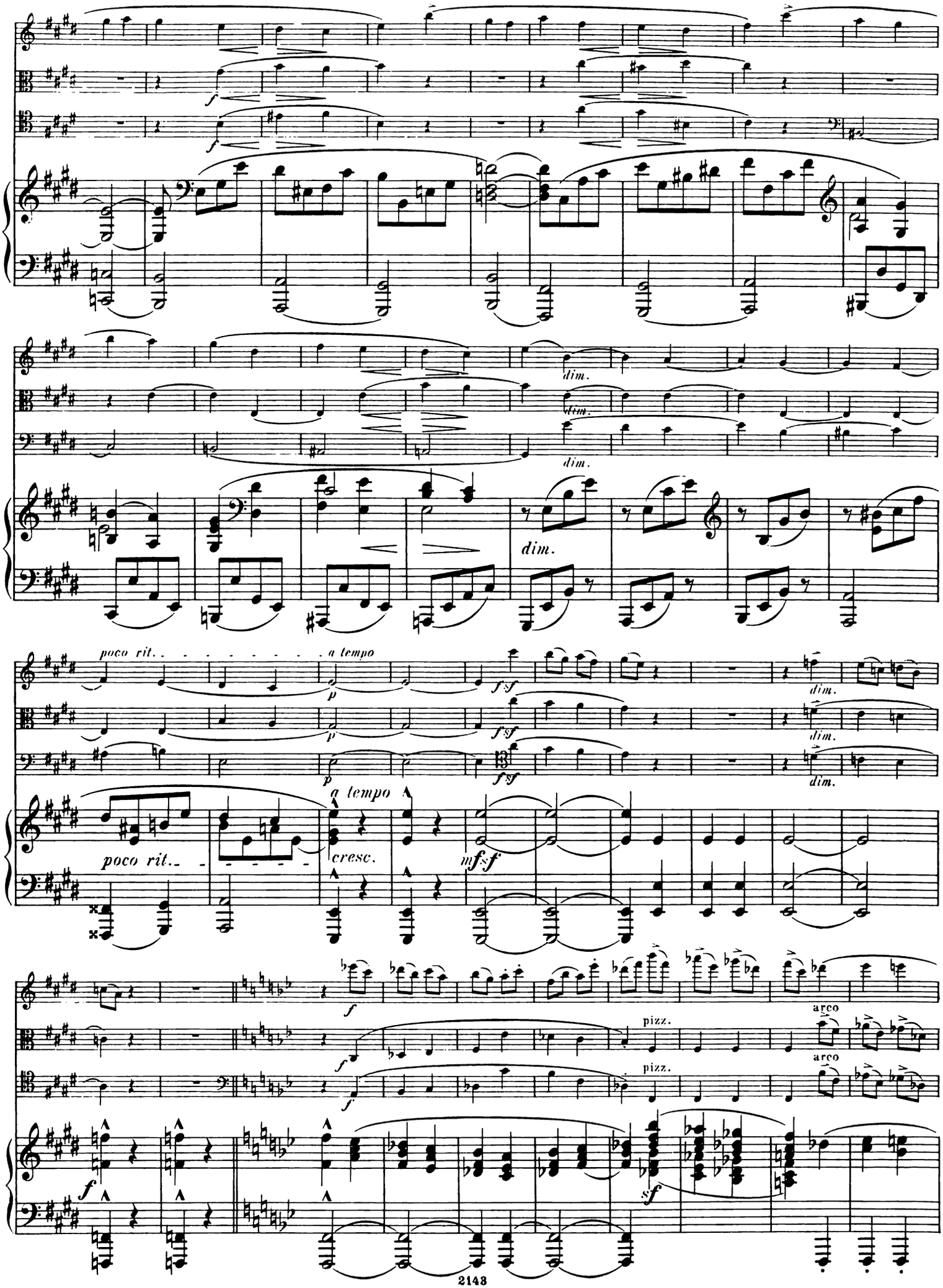

sf
mf
f
p
pizz.
arco
ff
grazioso
dolce
cresc.

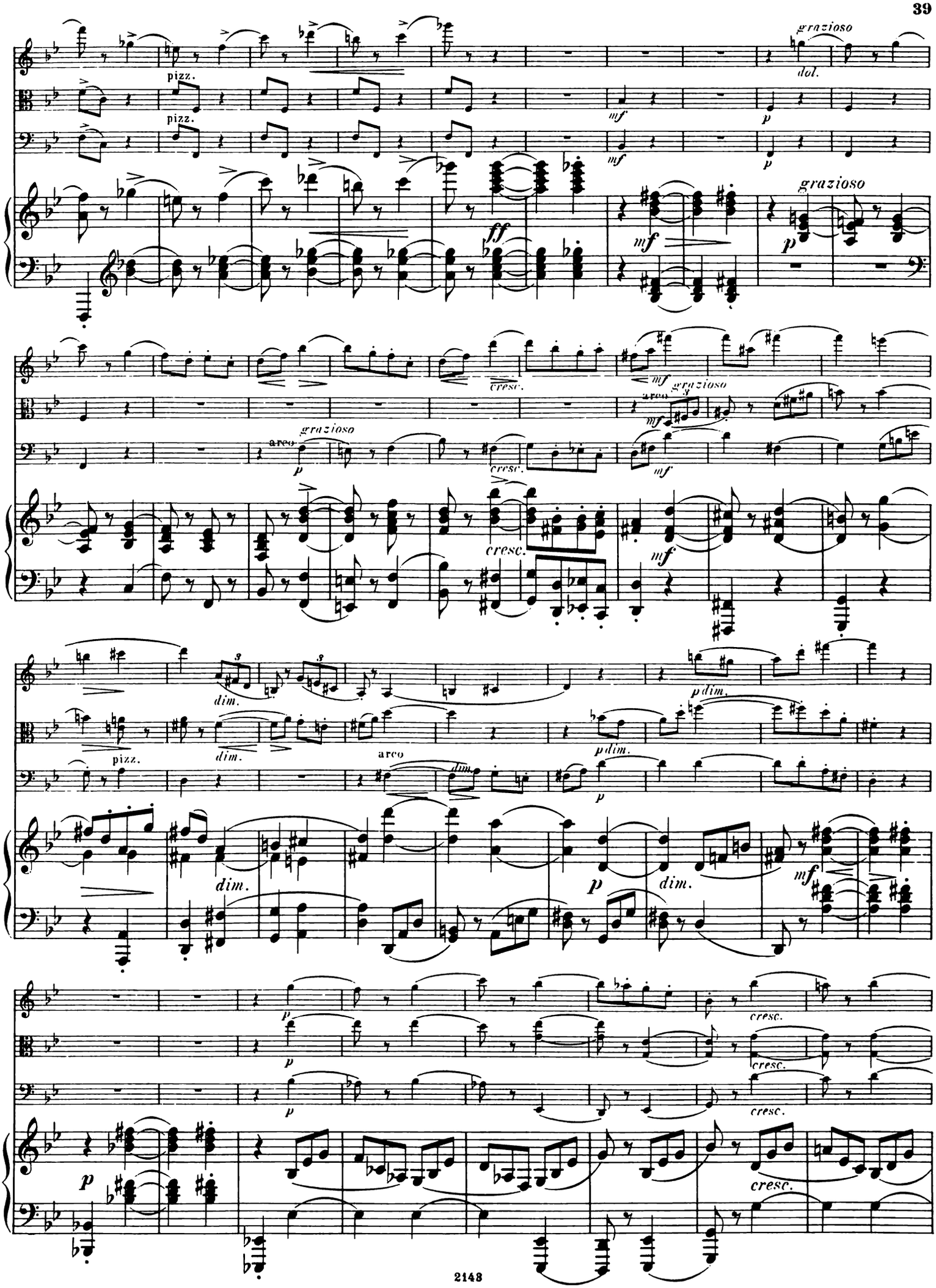

dim.
pizz.
arco
pdim.
p
cresc.
f
ff
ff sost.
sf
a tempo
mf


mf
cresc.
f
sf
8

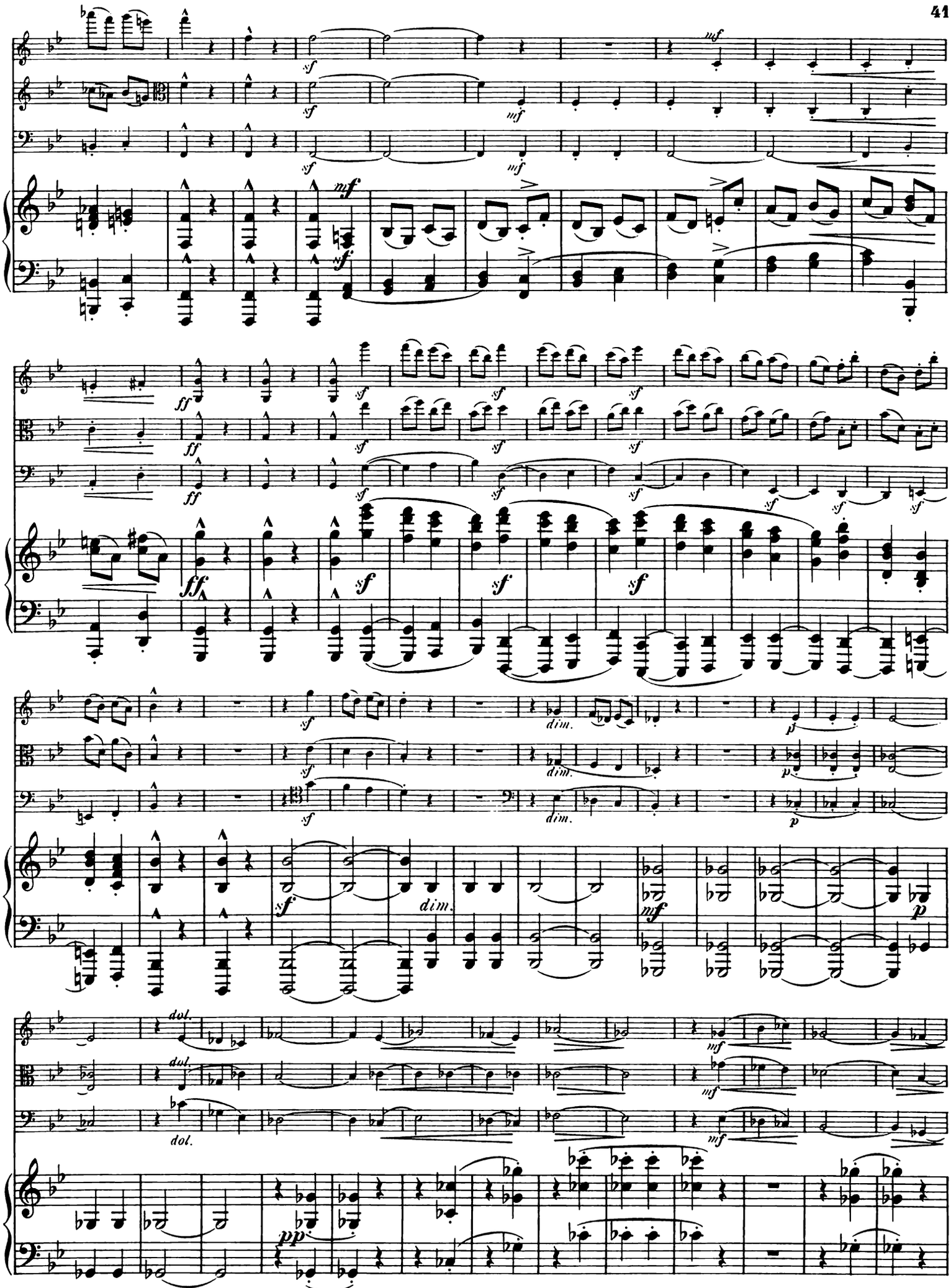

sf
dim.
p
pizz.
cant.
mf
arco
cresc.
f

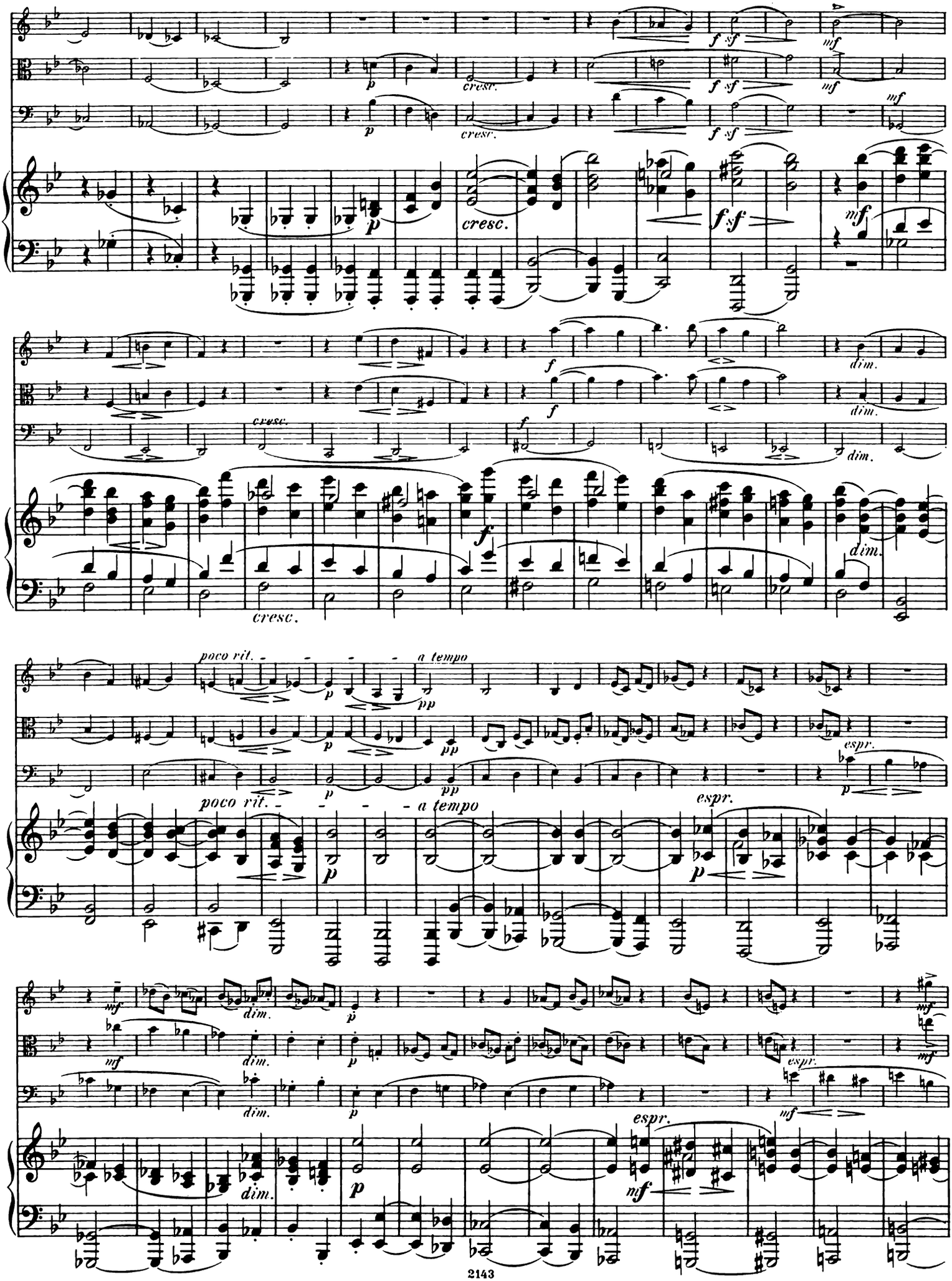

cresc.
f
mf
dim.
poco rit. - - - - - a tempo
p
pizz.
arco
ff
sf

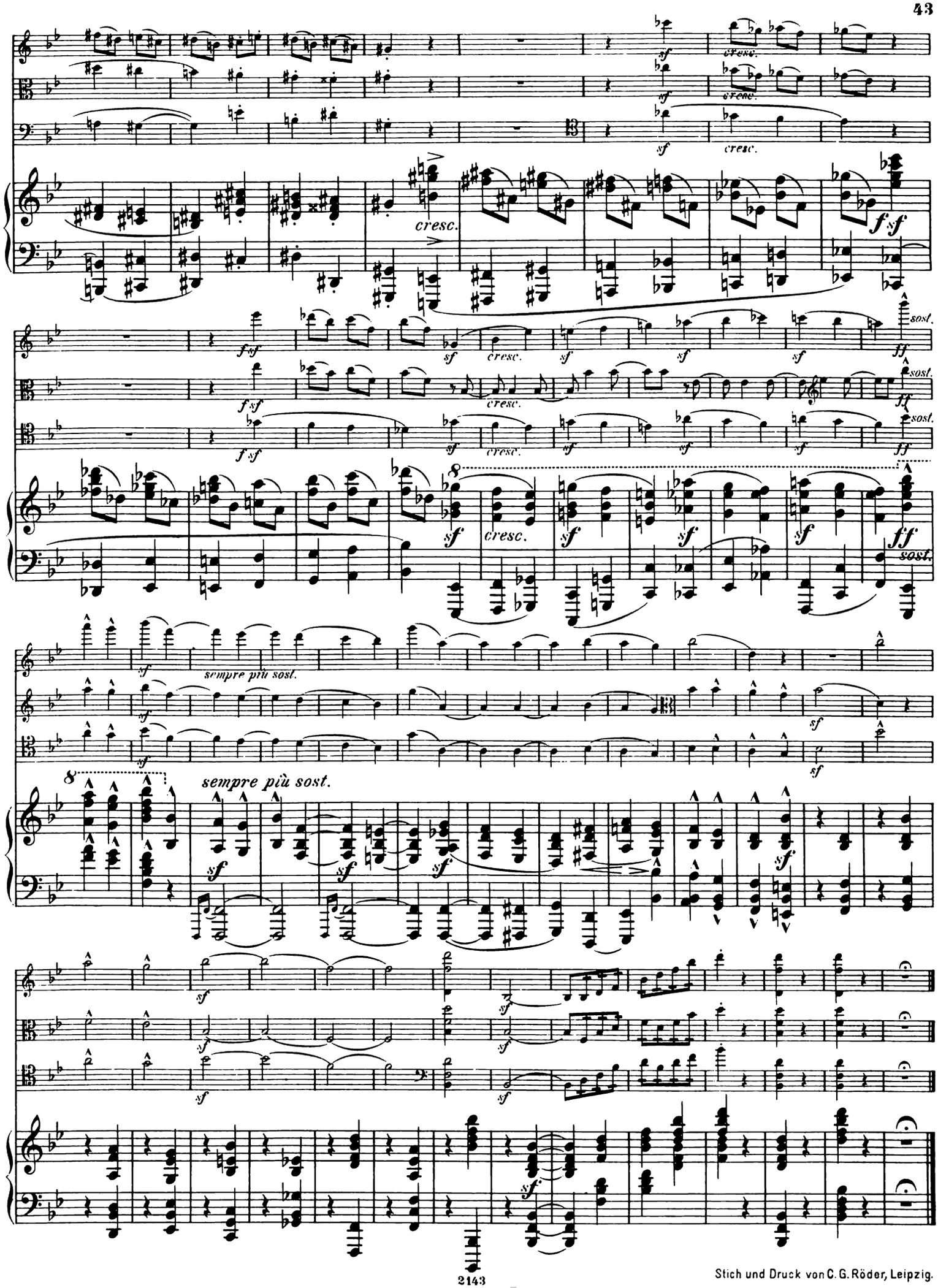

dim.
poco rit.
a tempo
cresc.
mf sf
pizz.
arco


grazioso
dol.
pizz.
mf
p
ff
cresc.
arco
dim.
pdim.

f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
sost.
ff
ff
ff
ff sost.
a tempo
sf
sf
a tempo
sf


sf
mf
ff
dim.
p
dol.
pp

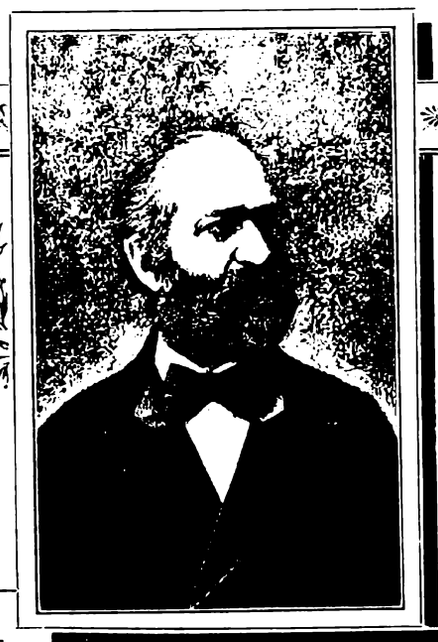

f sf
mf
p
cresc.
f sf
mf
mf
p
cresc.
f sf
mf
f
dim.
f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
poco rit.
a tempo
pp
p
espr.
poco rit.
a tempo
p
espr.
mf
dim.
p
mf
espr.
dim.
p
mf
dim.
espr.
mf

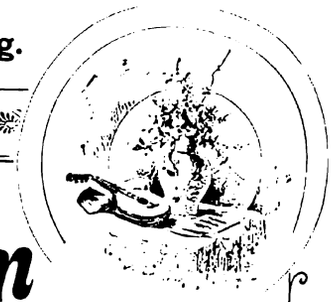





Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von **J. Rieter-Biedermann** in **Leipzig.**





# Compositionen

von

# FERDINAND THIERIOT.

Ferd. Thieriot.

Zu beziehen
**durch alle Musikalien- und Buchhandlungen.**

| | | M. Pf. |
|---|---|---|
| Op. 29. | **Thema und Variationen** für Pianoforte und zwei Violoncelli | 6.— |
| Op. 44. | **Serenade** (Fdur) (Tempo moderato, Poco adagio, Intermezzo, Finale) für Streichorchester. Partitur . . . . . netto | 4.50 |
| | Stimmen . . . . . netto | 5.— |
| | Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. netto. | |
| | Clavierauszug zu vier Händen . . . . . | 5.— |
| Op. 45. | **Trio** (Bdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . | 8.— |
| Op. 46. | **Sechs Clavierstücke** zu vier Händen (für den ersten Spieler im Umfange von fünf Tönen), vorzugsweise für den Unterricht zur Bildung des Vortrags und des rhythmischen Gefühles . . . | 3.— |
| Op. 48. | **Aufforderung zum Tanze** (Gedicht von *Moritz Zille*) für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. Partitur . | 3.— |
| | Singstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf. | |
| Op. 50. | **Cantate der Klage und des Trostes.** (Cantata of Lament and Consolation.) Nach Worten der Heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad lib.) Clavierauszug gr. 8 . . netto | 4.50 |
| | Chorstimmen . . . . . | 4.— |
| | Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.—. | |
| | Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift, käuflich oder leihweise. | |
| Op. 51. | **Sieben Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . | 3.— |
| Einzeln: | No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht" von *H. Lingg* . . . | —.80 |
| | No. 2. „Viel Vögel sind geflogen" von *R. Hamerling* . . . | —.50 |
| | No. 3. Wiedersehen: „Ich sehe dich wieder so schön als je" von *M. Hartmann* . . . . . | —.80 |
| | No. 4. Ich und du: „Wir träumten von einander" von *Fr. Hebbel* | —.50 |
| | No. 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen" von *P. Heyse* . . . . . | —.80 |
| | No. 6. Die Bergmannstochter: „Mein Bruder und der Liebste mein" von *H. Lingg* . . . . . | —.50 |
| | No. 7. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühn die Rosen" von *E. Geibel* . . . . . | 1.— |
| Op. 52. | **Requiem** (Dichtung von *Fr. Hebbel*) für Chor (Alt-Solo) und Orchester. Clavierauszug gr. 8. . . . . netto | 3.— |
| | Chorstimmen . . . . . | 2.— |
| | Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf. | |
| | Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift, käuflich oder leihweise. | |
| Einzeln: | No. 2. Altarie: „Ich will des Herrn Zorn tragen" . . . . | —.50 |
| | No. 4. Sopranarie: „Ich bin euer Tröster" . . . . . | —.50 |
| Op. 53. | **Sechs Lieder** für vier Frauenstimmen a capella (Solo oder Chor) mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. | |
| | Heft 1. Partitur . . . . . | 1.50 |
| | Chorstimmen . . . . . | 1.20 |
| | Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf. | |
| | No. 1. Treue Liebe: „Blau ist ein Blümelein", Volkslied von *Simrock*. No. 2. „Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten" von *Jul. Sturm*. No. 3. Taubenbotschaft: „O Täubchen, schwebend", Italienisches Volkslied. | |
| | Heft 2. Partitur . . . . . | 1.50 |
| | Chorstimmen . . . . . | 1.20 |
| | Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf. | |
| | No. 4. Des Mädchens Klage: „Gestern hielt er mich im Arme" von *W. Osterwald*. No. 5. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe" von *E. v. Platen*. No. 6. Am Bodensee: „Schwelle die Segel" von *E. v. Platen*. | |
| Op. 54. | **Zwei Walzer** für Streichorchester. | |
| | No. 1. Walzer in D dur. Partitur und Stimmen. . . netto | 3.— |
| | Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto. | |
| | No. 2. Walzer in A dur. Partitur und Stimmen. . . netto | 3.— |
| | Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto. | |
| | Für Pianoforte zu vier Händen. | |
| | No. 1. Walzer in D dur . . . . . | 2.— |
| | No. 2. Walzer in A dur . . . . . | 2.— |
| | Für Pianoforte zu zwei Händen. | |
| | No. 1. Walzer in D dur . . . . . | 1.50 |
| | No. 2. Walzer in A dur . . . . . | 1.50 |
| | Für Pianoforte und Violine. | |
| | No. 1. Walzer in D dur . . . . . | 2.— |
| | No. 2. Walzer in A dur . . . . . | 2.— |
| Op. 55. | **Sinfonietta** (in Edur) für Orchester. (Allegro moderato-Romanze-Tarantella.) Partitur . . . . . netto | 12.— |
| | Orchesterstimmen . . . . . netto | 24.— |
| | Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto. | |
| | Clavierauszug zu vier Händen . . . . . | 5.— |
| Op. 56. | **Sonate im leichtern Styl** (Gdur) für Pianoforte und Violoncell | 3.— |
| Op. 57. | **Herbstgesänge** für gemischten Chor und Baritonsolo mit vierhändiger Pianofortebegleitung (Dichtung aus der Aventiure von *V. von Scheffel*). Partitur . . . . . | 7.50 |
| | Chorstimmen: Sopran, Alt je 60 Pf., Tenor, Bass je 1 M. Einzeln No. 6. Chorstimmen: Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 30 Pf. | |
| Op. 58. | **Sonate** (No. 2 in Adur) für Violine und Pianoforte . . . . | 6.— |
| Op. 59. | **Tanzlied** (Gedicht von *Rhode*) für Männerchor und Orchester. | |
| | Clavierauszug . . . . . | 2.50 |
| | Chorstimmen: Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 50 Pf. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. | |
| Op. 60. | **Winterreigen.** Sieben Stücke für Violoncell und Pianoforte. Heft I . . . . . | 2.50 |
| | Das Jahr neigt sich. — Schneeflocken. — Weihnachtsnahe. — In's neue Jahr hinein. | |
| | Heft II . . . . . | 2.50 |
| | Erste Carnevalscene. Zweite Carnevalscene. Frühlingsahnung. | |
| Op. 61. | **Vier Gesänge** für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur . . . . . | 4.50 |
| | Chorstimmen: Sopran I, II, Alt je 60 Pf. No. 1. Brautlied: „Zieh' holde Braut" von Fr. Schiller. No. 2. Gebet: „Herr! Schicke was du willst" von E. Moricke (für Trauungen geeignet). No. 3. Liebesstickerei: „Schatz, du liebes Schätzchen (italienisches Volksliedchen). No. 4. Ja und nein: „Weiss ich doch, du liebst schon wieder" (portugiesisches Volksliedchen, humoristisch). | |
| Op. 62. | **Octett** (in Bdur) für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Horn und Fagott . . . . . | 13.50 |
| | Die erste Geigenstimme ist mit Stichnoten versehen und dient als Partitur. | |
| Op. 63. | **Das Märchen vom Schnee** (Dichtung von *Friedr. von Hausegger*) für Declamation, Sopran- und Tenorsolo, Frauen- und gemischten Chor (oder nur Frauenchor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur . . . . . | 7.50 |
| | Chorstimmen: a. Für gemischten Chor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf., Tenor 30 Pf., Bass 30 Pf. b. Für Frauenchor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf. Dialog und Text der Gesänge netto 20 Pf. | |
| Op. 64. | **Vom Donaustrande.** Walzer für Pianoforte zu vier Händen | 3.— |
| Op. 65. | **Variationen** (Edur) für Pianoforte über ein eigenes Thema | 2.— |
| Op. 66. | **Thema und Variationen** für zwei Claviere. . . . . | 5.— |
| Op. 67. | **Drei heitere Duette** (Text nach ungarischen Volksliedern) für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. | |
| | No. 1. Schön Lenchen und der Richter . . . . . | 2.— |
| | No. 2. Liebeslied im Mai . . . . . | 2.— |
| | No. 3. Liebesscherz . . . . . | 2.— |
| — | **Hirtenlied** (Ungarisch) f. eine Sopran- od. Tonorstimme m. Begl. d. Pfte. | 1.— |

## Bearbeitungen von Ferdinand Thieriot.

**Joh. Brahms,** Op. 39. **Walzer** für Pianoforte zu vier Händen. Für Streichorchester eingerichtet von *Ferd. Thieriot.* Partitur n. 2.—
Stimmen n. 3.75
Violine 1, 2; Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 75 Pf.

**Fumagalli, Benito.** Op. 6. **Bei giorni** (Schöne Tage). Gavotte für Pianoforte. Für Streichorchester eingerichtet von *Ferd. Thieriot.* Partitur und Stimmen . . . . . n. 1.50
Violine 1, 2; Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 20 Pf.



C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig.

# Werke
# für Kammermusik
von
# Heinrich von Herzogenberg.

## Streich-Quintett.

### Quintett
*(in C moll)*
für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.
Op. 77.
Partitur und Stimmen. Preis 12 M.
Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.
**Preis 8 M.**

## Streich-Quartette.

Seinem hochverehrten Freunde Johannes Brahms zugeeignet.

### Drei Quartette
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 42.
No. 1 in G moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 2 in D moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 3 in G dur. Partitur und Stimmen 10 M.

Dem Quartett **Joachim, de Ahna, Wirth, Hausmann** zugeeignet.

### QUARTETT
*(in F moll)*
**für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.**
Op. 63.
Partitur und Stimmen. Preis 10 M.

## Streich-Trios.

Herrn Concertmeister Engelbert Röntgen zugeeignet.

### Zwei Trios für Violine, Viola und Violoncell.
Op. 27.
No. 1 in A dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.
No. 2 in F dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.

## Clavier-Quartette.

### Quartett (in E moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Op. 75. Preis 10 M.

Johannes Brahms zugeeignet.

### Zweites Quartett (in B dur)
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Op. 95. Preis netto 9 M.

## Trios für Clavier
**mit Streich- und mit Blasinstrumenten.**

Seiner lieben Frau Elisabeth.

### Trio (in C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 24. Preis 12 M.

## Trios für Clavier
**mit Streich- und mit Blasinstrumenten.**

Professor Th. W. Engelmann in Utrecht freundschaftlich zugeeignet.

### Zweites Trio (in D moll)
**für Pianoforte, Violine und Violoncell.**
Op. 36. Preis 12 M.

Herrn Gustav Hinke, Mitglied des Gewandhaus-Orchesters in Leipzig, zugeeignet.

### Trio (in D dur)
**für Pianoforte, Hoboe und Horn.**
Op. 61. Preis 9 M.
Bearbeitung für **Pianoforte, Violine und Bratsche.** Preis 9 M.
Bearbeitung für **Pianoforte, Violine und Violoncell.** Preis 9 M.

## Sonaten für Pianoforte und Violine.

Joseph Joachim zugeeignet.

### Sonate (in A dur) für Pianoforte und Violine.
Op. 32. Preis 6 M. 50 Pf.

### Sonate (No. 2 in Es dur) für Pianoforte und Violine.
Op. 54. Preis 6 M. 50 Pf.

### Sonate (No. 3 in D moll) für Pianoforte und Violine.
Op. 78. Preis 5 M.

## Für Pianoforte und Bratsche.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

### Legenden für Pianoforte und Bratsche (oder Violoncell)
Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

## Für Pianoforte und Violoncell.

Robert Hausmann freundschaftlich zugeeignet.

### SONATE (in A moll) für Pianoforte und Violoncell.
Op. 52. Preis 7 M. 50 Pf.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

### Legenden für Pianoforte und Violoncell (oder Bratsche).
Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

### Zweite Sonate
(in D dur)
**für Pianoforte und Violoncell.**
Op. 64. Preis 7 M. 50 Pf.

Helene und Robert Hausmann zugeeignet.

### Dritte Sonate (in Es dur) für Pianoforte und Violoncell.
Op. 91. Preis 6 M.



C. G. Röder, Leipzig.