



— Piano seul... net: 1.75  
Piano à 4 mains „ 2f „

Paris - **ROUART, LEROLLE & C<sup>o</sup>**, Éditeurs de Musique, 29, rue d'Astorg  
(*Détail et commission: 18, Boulevard de Strasbourg*)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays  
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley

**PRINTED IN FRANCE**



M  
1380  
C2875

522407

1

# SABOTIÈRE

MARIUS GARMAN.

All.<sup>o</sup> Vivace.

PIANO. *f*

Molto giocoso.

*sfz*

Più animato.

*sfz* *p* *cresc.*

*poco a poco.*

(\*)  
Facilité. *sfz*

*L'istesso tempo.*

First system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, marked with *sfz*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*Poco louré.*

Second system of musical notation. The tempo is *Poco louré*. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *sfz*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The instruction *bien rythmé ma grazioso.* is written below the bass clef.

Third system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *mf*. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.

*Molto giocoso.*

Fifth system of musical notation. The tempo is *Molto giocoso*. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *sfz*. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *sfz*. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.

Più animato.

*p* *cresc. poco a poco.*

Molto giocoso e brillante.

*ff sfz*

*sfz sfz*

Presto e animato poco a poco sine al fine.

*ff ff*

animato.

*animato.*

*ff ff ff ff fff fff* FINE.

# Les Derniers Succès Pianistiques

		Date Due		
ALLIER (GABRIEL)	Aux Tuileries (polka marche) . . . . .	net : 1.75	LUCE-LEY . . . . .	Federika (mazurka) . . . . . net : 1.50
—	Polka des Souris blanches (polka) —	1.75	LANDRY (A.) . . . . .	Valse au Tambourin. . . . . — 1.75
BERNOT (LUCIEN)	Espéranto (valse) . . . . .	— 2.00	MALÉZIEUX (G. E.) . . . . .	Trois petites pièces très faciles :
—	Je t'aime (valse) . . . . .	— 2.00	—	1. La Rose . . . . . — 1.00
—	Marche des p'tites F		—	2. La Violette . . . . . — 1.00
—	Marsho Franca . . . . .		—	3. Le Lys . . . . . — 1.00
—	Marsho Rusa . . . . .		—	Les trois pièces réunies . . . . . — 2.00
—	Marsho Espana . . . . .		—	Premiers Nuages (valse) . . . . . — 2.00
CHARTON (G.) . . . . .	Roosevelt-Marche . . . . .		—	1 <sup>re</sup> Valse . . . . . — 1.75
CHANAUD . . . . .	Pas Louis XV . . . . .		—	2 <sup>e</sup> Valse . . . . . — 1.75
—	Scène intime . . . . .		—	Reviens-moi . . . . . — 2.00
DARCIEUX (FRANCISQUE)	Petit Lied } Deux pièce		—	Caprice . . . . . — 1.50
—	Chevrier }		—	Passépiéd . . . . . — 1.50
DUHAMEL (M.) . . . . .	Le Chevalier du Gué		—	Petite Sonate . . . . . — 1.50
—	Gavotte à l'Inclémence		—	Partie de Campagne (suite pour piano)
EYMIEU . . . . .	Danse Antique . . . . .		—	1. Joyeux Départ . . . . . — 1.25
FUMET . . . . .	Les Enlacements d'or		—	2. Chasse aux Papillons . . . . . — 1.25
—	Les Libellules . . . . .		—	3. Déjeuner sur l'herbe . . . . . — 1.25
FABRE (GABRIEL) . . . . .	Paysage Breton . . . . .		—	4. Colin-Maillard . . . . . — 1.25
KUNC (PIERRE) . . . . .	Intermède en forme		—	5. Promenade sur l'eau . . . . . — 1.25
—	Valse en la . . . . .		—	6. La dernière Ronde . . . . . — 1.25
J. BUGNOD DE JUSSIEU . . . . .			—	Les six pièces réunies . . . . . — 3.50
			—	RAUDET) . . . . . net: 1.75

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

EYMIEU . . . . .	Prélude dramatique (piano et violon) . . . . .	net : 2.00	NARDON (G.) . . . . .	Pour vous plaire (piano et hautbois) . . . . .	net : 2.00
HERVILLIERS (DE L') . . . . .	Hymne des quinze ans (piano et violon) —	1.75	PAULIN (GASTON) . . . . .	L'Heure ineffable (piano et violoncelle) —	2.50
LAPORTE . . . . .	Amabilité (Mazurka) (piano et piston) . . . . .	— 1.75	ROUSSEAU (SAMUEL) . . . . .	Rondes et Blanches —	2.00
MANCHE (A.) . . . . .	Pensée Fugitive (piano et violon) . . . . .	— 2.50	—	— — (violoncelle seul) —	1.00
—	Réverie expressive (piano, violon)		—	— —	
—	(violoncelle ad libitum) . . . . .	— 2.50	SYMIANE (MAGDELEINE)	La Petite Maison (Chant, violon,	
				violoncelle et piano) . . . . .	— 1.75

Alexis ROUART, Editeur de Musique  
18, Boulevard de Strasbourg. PARIS

Dépôt exclusif des Editions de REINECKE Frères à LEIPZIG et ZIMMERMANN LEIPZIG - SAINT-PETERSBOURG.