

Bitte. Entreaty.

(Hans Schmidt.)

English words by
Mrs John P. Morgan
of
New York.

Einfach, nicht zu schnell.
Simply, not too fast.

Carl Bohm, Op. 318. No 1.

Gesang.

Lieb - ster Schatz, i
Sweet - heart dear I

Clavier.

bitt' di schön: Wann wir uns nit wer - den seh'n, in dei - nem Her - zen das
pray you true: When to - day I part from you, Deep in your heart Love's

Körn - lein heg', Körn - lein Lie - be heg' und pfleg'!
ten - der seed, Lov - ing - ly to guard, to heed!

a tempo *mf*

Und wenn i dann mal wie - der kumm,
Then will a - gain when I come to you,

a tempo *p* *mf*

a tempo *ten.*

lieb - ster Schatz, i bitt' di drum: Dann ist's ein gro - sser Baum, nit wahr?
Sweet - heart dear, I ask thee true: Love be a tree, will it not, - so high?

ten.

ten.

der uns schat - tet im - mer - dar! Dann ist's ein gro - sser Baum, nit wahr?
Sha - dowing us for aye and aye! Love be a tree will it not, so high?

p

der uns schat - tet im - mer - dar!
Sha - dowing us for aye and aye!

p *rit.* *p*

Verlassen.

Forsaken.

Im Volkston.

Folk-Song.

(Text nach einem Kärnthener Liede.) *

English translation entered according to Act of Congress
in the year 1884 by Mrs John P. Morgan of New-York in
the office of the Librarian of Congress at Washington DC

English words by
Mrs John P. Morgan
of
New York.

Langsam.

Slowly.

Carl Bohm, Op. 318. No 2.

Gesang.
Voice.

1. Ver -
1. For -

Clavier.
Pianoforte.

las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen bin i, wie a
sak - en, for - sak - en, for - sak - en am I, Like a

Stein auf der Stra - ssen, kein Dirn - del mag mi. Drum
stone on the high - way, No lass comes me nigh. A -

* Der dritte Vers ist vom Componisten hinzugeichtet und bleibt ausschliessliches Eigenthum der Verlagshandlung.
The third stanza was added to the original by the composer and is copyright.

cresc. *pp langsam*

geh' i zum Kirch-lein, zum Kirch-lein hin - aus, dort knie i mi
 way to the al - tar, the al - tar I'll go, There, there kneel - ing

cresc. *pp colla parte*

nie - der und wein' mi aus, dort knie i mi nie - der und
 low - ly My tears may flow, There, there kneel - ing low - ly My

p *f*

p *f*

wein' mi aus.
 tears may flow.

p

2. Im Wald steht a
 2. There's a mound in the

Hü - gerl, viel Blu - men blüh'n drauf, ach da schlaft mein arm's Dirn - del, kein'
 wood - land, Where sweet flowr - ets blow, And there sleeps my dar - ling. No

p *cresc.*

Lieb' weckt's mehr auf. Dort hin ist mein' Wall-fahrt, dort hin ist mein
wak - ing to know. There, there is my shrine now. My spir - it there

p *cresc.*

pp *langsam.* *p*

Sinn, dort merk' i wohl deut - lich, wie arm i bin, dort
kneels. And there all too keen - ly, Its lon - li - ness feels. And

pp *colla parte.* *p*

f

merk' i wohl deut - lich, wie arm i bin.
there all too keen - ly Its lon - li - ness feels.

f *p*

p

3. Und wann i bin g'stor - be, dann tragt mi hin - aus, und da
3. And when I am dead, friend, O bear, bear me nigh And

p

legt mi zum Dirn - del, da ruh' i gern aus, und
 leave me be - side her, In qui - et to lie, With

p

deckt dann mit Er - de, das Gra - berl' still zu, dann
 earth cov - er ov - er, My sor - row - ing breast, And

cresc. *pp langsam*

p cresc.

ha - ben zwei Her - zen bei - sam - men ihr' Ruh, dann
 two lov - ing hearts there, To - geth - er shall rest, And

pp colla parte *p*

ha - ben zwei Her - zen bei - sam - men ihr' Ruh.
 two lov - ing hearts there, To - geth - er shall rest.

f *p*