

XVII.

Symphonia.

The first system of the musical score consists of two treble clef staves and two bass clef staves. The top two staves contain melodic lines with various notes and rests. The bottom two staves provide a harmonic accompaniment with chords and bass lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Wie ein Ru - bin in feinem Gol.de leu -". The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. The key signature remains one sharp (F#).

The third system continues the vocal and piano parts. The top two staves are vocal staves with lyrics: "chtet, in feinem Gol.de leu - chtet,". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue: "Wie ein Ru - bin in feinem Gol.de leu -". The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#).

wie ein Ru - bin, wie ein Ru - bin, wie ein Ru - bin in fei - nem

leuchtet, in fei - nem Gol - de leuchtet, wie ein Ru - bin in

Gol - de leuchtet, in fei - nem Gol - de, in fei - nem Gol - de leuchtet, al - so

Symphonia.

zie-ret ein Ge-sang das Mahl.
 zie-ret ein Ge-sang das Mahl.

6 4 3 6 b 6 6 6 6 4

Wie ein Smaragd in schönem Golde ste - het,
 Wie ein Smaragd in

6 6 (6)

wie ein Smaragd in schönem Golde ste - het, wie ein Smaragd in schönem Golde
 schönem Golde ste - - het, wie ein Smaragd in schönem Golde ste - het, in

6 # # (6) # b 6 b

ste - - het, in schönem Gol-de ste - het, al - so, al - so, al - so zie - ren die Lie - der beim
 schönem Gol-de, in schönem Gol-de ste - het, al - so, al - so zie - ren die Lie - der

(#) 6 (#) 6

gu - ten Wei - - ne, al - so, al - so zie - ren die
 beim gu - ten Wei - ne, al - so, al - so, al - so zie - ren die

6 # 6

Lie - der, al - so zie - ren die Lie - der, al - so zie - ren die
 Lie - der, al - so zie - ren die Lie - der, al - so zie - ren die

6 (#) (6) 6 6

Lie-der beim gu-ten Wei - ne, al-so, al-so, al-so zie - ren die Lie-der, al-so
 Lie-der beim gu-ten Wei - ne, al-so, al-so, al-so zie - ren die Lie-der. al-so

zie - ren die Lie-der beim gu-ten Wei - ne, al-so, al-so, al-so zie - ren die Lie-der
 zie - ren die Lie-der beim gu-ten Wei - ne, al-so, al-so, al-so zie - ren die Lie-der

beim gu-ten Wei - ne, al-so zie - ren die Lieder beim gu-ten Wei - ne.
 beim gu-ten Wei - ne, al-so zie - ren die Lieder beim gu-ten Wei - ne.