

LEOPOLD VON ZENETTI (1805 - 1892)

Pastoral Mass in C

edited by Louis Sauter

1. Kyrie

Andante

8 Tutti **p**

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son,

15 **p** **f** **p** **f**

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

23 Solo **f**

e e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son, Chri - ste e -

31 T.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste

35 S.

el - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

44 T.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

51 **f** **p**

lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

56 **pp**

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Bass

2. Gloria

Allegro

T.
f
Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o
bo - nae vo - lun - ta - tis

8 T.
f
Lau-da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus

13
f
te Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te **3**

20
f
Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. - Do - mi - ne

25
p
Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us, A - gnus -

30 S.
p
De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis, qui tol-talis pe - ca - ta, pe - ca - ta mun -

37 2 S.
mf
di. mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol-lis pec - ca - ta, pec -

46 S.
p
ca - ta mun - di. Su - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

53

S.

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

60

T.

f

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu - so - lus San - ctus, tu so - lus Al -

66

T.

f

ti - si - mus, Je - su - Chr ste. cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

70

Pa - tris, A - men, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

75

men, a - men,

80

T.

pp

p

a - men, a - men,

90

f

ff

men, a - men.

3. Credo

Bass

Allegro
Tutti

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

14 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

25 Chri - stum, Fi - li - um De - i un - ni ge - ni - tum. Et ex Et ex pa - tre, an - te o - mni - a sae - cu - la.

36 2 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, 2 De - um ve - rum de De - o ve - ro. 4

53 Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

62 ho - mi - nes et prop - ter nos - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

Adagio rezitativo **Andante** Solo Tutti

77 4 23 rit. f

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

107 S. T. rit. f p f

bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Allegro

119

di-e se - cun-dum, se - cun-dum Scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe-lum, se-det ad - de xte - ram

129

Pa-tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a

139

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non, non, non, non, non, non

149

non e - rit fi - nis. Qui ex Pa - tre— Fi - li - o - que pro - ce - dit, si - mul a - do - ra - tur et

164

con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

178

T. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. S. Con - fi - te - or

186

un - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. T. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

196

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. 3 f A - men. 8

4. Sanctus

Bass

Maestoso

2

f San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

p

Allegro con fuoco

10

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni su, coe - li ple -

f

19

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

Andante con moto

29

glo - ri - a tu - a in ex - cel - sis

46

ho - san na in ex - cel sis, ho - san na, **p**

55

ho - san na **f** in ex - cel - sis.

T.

5. Benedictus

Bass

a tempo

Andantino

18

S.



Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui



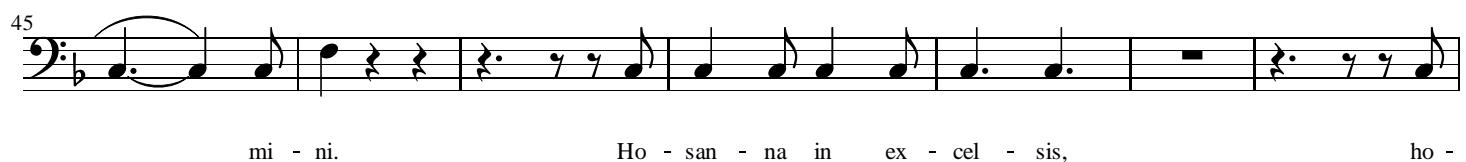
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui



ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

3 S.

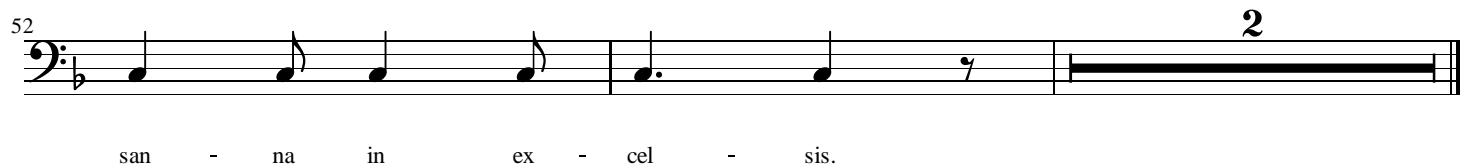
be - ne - dic - tus, qui



mi - ni.

Ho - san - na in ex - cel - sis,

ho -



san - na in ex - cel - sis.

2

6. Agnus Dei

Bass

Adagio

Musical score for Bass part, measures 8-11. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 8 starts with a forte dynamic (p) and an eighth-note rest. Measures 9 and 10 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 11 begins with a forte dynamic (f), followed by a melodic line. The lyrics are: mi - se - re - re no - bis. A - gnu - De - i qui tol - lis.

19

Musical score for Bass part, measure 19. The key signature changes to D major (one sharp). The lyrics are: pec - ca - ta mun - di:

7. Dona

Bass

Andante **8**

Tutti

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

Pa - cem. - Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

Solo

T.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, - do - na no - bis pa - cem, do - na

S.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, da

T.

pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, Do - na

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem da pa - cem.