

LEOPOLD VON ZENETTI (1805 - 1892)

Pastoral Mass in C

Bass

edited by Louis Sauter

1. Kyrie

Andante

8 *Tutti*
p
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son,

15
p *f* *p* *f*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

23 *Solo*
f 2
e e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son, Chri - ste e -

31 *T.*
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste

35 *S.*
el - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

44 *T.*
p *p*
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

51
f *p*
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

56
pp
e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Bass

2. Gloria

Allegro

T. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o bo - nae vo - lun - ta - tis

8 T. *f* Lau - da - mus te *p* Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus

13 *f* te Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te **3**

20 *f* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

25 *p* Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - Je - su Chri - ste *f* Do - mi - ne De - us, A - gnus -

30 *p* De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. *mf* Qui tol - lis, qui tol - talis pe - ca - ta, pe - ca - ta mun -

37 **2** *mf* di. mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

46 *p* ca - ta mun - di. *f* Su - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

53 S.

dex - te - ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

60 T. S.

f Quo - ni - am tu so - lus — San - ctus. Tu — so - lus San - ctus, tu so - lus Al -

66 T.

f ti - si - mus, Je - su — Chr ste. cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

70

Pa - tris, A - men, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

75 S.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

80 T.

pp a - men, a - men, *p* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

90

f men, a - men, a - men, *ff* a - men.

3. Credo

Bass

Allegro
Tutti

f
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

14
p *f*
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

25
Chri - stum, Fi - li - um De - i un - ni - ge - ni - tum. Et ex Et ex pa - tre, an - te o - mni - a sae - cu - la.

36
p *mf*
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

53
f *p*
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

62
p *f* rit.
ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

Adagio rezitativo **Andante**
4 23 Solo Tutti
77
f
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Allegro
107 S. T. rit.
f *p* *f*
bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est — Et re - sur - re - xit ter - ti - a

119

di-e se - cun-dum, se - cun-dum Scrip - tu-ras. Et as - cen-dit in coe-lum, se-det ad - de xte-ram

129

Pa-tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a

139

ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu-ius re - gni non, non, non, non, non,

149

non e-rit fi - nis. Qui ex Pa-tre—Fi-li - o-que pro - ce - dit, si - mul a-do - ra-tur et

164

con - glo-ri-fi - ca-tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

178

Et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam et a - po - sto-li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te-or

186

un-num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

196

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

4. Sanctus

Bass

Maestoso

f San - ctus, San - ctus, San - ctus *p* Do - mi - nus De - us,

Allegro con fuoco

10

De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni su, coe - li ple -

19

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

Andante con moto

29

glo - ri - a tu - a in ex - cel - sis

46

ho - san - na in ex - cel - sis, *p* ho - san - na,

55

ho - san - na *f* in ex - cel - sis.

5. Benedictus

Bass

Andantino 18 a tempo

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui

25

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

32

ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

39

ve - nit in no - mi - ne Do -

45

mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

52

san - na in ex - cel - sis.

7. Dona

Bass

Andante **8** *Tutti*

p
Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

15 *p* *f* *p*
Pa - cem. - Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

22 *f* *f* **2**
Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem,

30 *Solo* *T.*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, - do - na no - bis pa - cem, do - na

35 *S.* **2**
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, da

44 *T.* *p* *p*
pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis

51 *f* *p*
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, Do - na

56 *pp*
no - bis pa - cem, pa - cem pa - cem da pa - cem.