

L'Aurore

Seconde Cantate ou Divertissement,
Avec Symphonie.

L'Aurore, Mercure, et les Muses.

Ouverture. *Violons et Flute.*

Basse Continue.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff includes fingerings such as 5, 3, 4, 3, x4, 6, 7, 7, 6, 5, and *. There are also some plus signs (+) above notes in the treble staff.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff includes fingerings such as 5, 7, 5, 7, 5, *, 5, *, 5, 9, 5, *, b, and *. There are also some plus signs (+) above notes in the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff includes fingerings such as b, 5, b, 5, *, b, 7, 5, 5, 5, and *. There are also some plus signs (+) above notes in the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff includes fingerings such as *, 5, b, 5, 4, *, b, *, and *. There are also some plus signs (+) above notes in the treble staff.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff includes fingerings such as b, 5, *, 5, *, b, 7, 5, 7, 5, *, 5, x5, 4, and *. There are also some plus signs (+) above notes in the treble staff.

Sommeil.

3/2 *Première Flute.*

3/2 *Seconde Flute.*

3/2 *Premier Violon.*

3/2 *Second Violon.*

3/2 *Basse-Continue.*

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} V.

2^e V.

B. C.

1^{re} Flute.

2^e Fl.

1^{re} Violon.

2^e V.

B. C.

This system contains five staves of music. The top staff is for the 1st Flute, followed by the 2nd Flute, 1st Violin, and 2nd Violin. The bottom staff is for Bassoon/Clarinet. The music is in a key with one flat and a common time signature. The 2nd Violin staff includes fingerings 6 and 7. The Bassoon/Clarinet staff includes fingerings 7 and 5, and a breath mark.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} V.

2^e V.

B. C.

This system contains five staves of music, continuing the piece. The instrumentation remains the same: 1st Flute, 2nd Flute, 1st Violin, 2nd Violin, and Bassoon/Clarinet. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The Bassoon/Clarinet staff includes fingerings 7 and 5, and a breath mark.

1^{er} Flute.

2^e Fl.

1^r Violon.

2^e V.

B. C.

This system contains five staves of music. The top staff is for the 1st Flute, followed by the 2nd Flute, 1st Violin, 2nd Violin, and Bassoon/Clarinet. The music is in a key with one flat and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and '*'.

1^{er} Fl.

2^e Fl.

1^r V.

2^e V.

B. C.

This system contains five staves of music, continuing the piece. The instrumentation remains the same: 1st Flute, 2nd Flute, 1st Violin, 2nd Violin, and Bassoon/Clarinet. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and '*'. There are also some numerical markings like '7', 'x4', and 'x5' above the notes in the lower staves.

1^{re} Flu.

2^e Fl.

Violons.

Mercure.

Ver..... se, Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchan

B. C.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puis=

B. C.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

= sance, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.

B. C.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

Ver se Verse divin Someil tes pavots enchan

Violons.

=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puissance, pour recom =

B.C.

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are empty. The third staff is for Violons, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the vocal line, with lyrics in French. The fifth staff is for the basso continuo (B.C.), with figured bass notation. The lyrics are: "teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puissance, pour recom =".

Violons.

=pense fais leur ressentir tes douceurs pour recompense fais leur ressen =

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are empty. The third staff is for Violons, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the vocal line, with lyrics in French. The fifth staff is for the basso continuo (B.C.), with figured bass notation. The lyrics are: "pense fais leur ressentir tes douceurs pour recompense fais leur ressen =".

1^{re} Flu.

2^e Flu.

Violons.

= tir tes douceurs. 2^e Violon.

B.C.

1^{re} Flu.

2^e Flu.

Violons.

Re gne Sur ces costaux plus charmants a nos

B.C.

œurs que le mont ou Pegaze autre fois prit naisan..ce, c'est le nouveau se-

B.C.

=jour choisi par les neuf Sœurs, Mercure y tient les Arts sous son Obeissan =

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

1^{er} Violon. Doux.

2^e Violon. Doux.

= ce. Ver se Ver =

1^{re} Flu.

2^e Flu.

Violons.

se divin s'omeil tes pavots en chanteurs.

les Muses tant de

B.C.

Violons.

fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir.....

1.^{er} Flute. + Viol. et Flute.

Viol. 2.^e Flute. Viol. et Flute.

.... tes douceurs. Violons.

B. C.

Air
Tendre.

Tendrement.

Flute Traversiere.

B. C.

FL.

B. C.

Mairie de TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

Mercure.

Flute.

Dormez oyseaux sous cet ombrage dormez..... Sous

cet ombrage cessez vos plus aytables Sons de main sur nos douces chan

=sons vous reglerez votre rama..... ge vous reglerez..... votre ra

Flute.

=.ma ge. Dormez oyseaux sous cet ombra =

Flu.

B. C.

=ge dormez Sous cet ombrage cessez vos plus aymables sons de =

Flu.

=main sur nos douces chasons vous reglerez votre rama.....ge vous regle=

Flu.

=rez votre ra.ma....ge

3 x4 6 6 4 3 x6 6 5

Flutes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are several slurs and a '+' sign above the staff.

B.C.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a bass line with various note values, including some with '5' and '4' markings below them. There are several slurs and a '+' sign above the staff.

Fl.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a melodic line with various note values and slurs.

Taisezvous zephire amoureux puis que la nuit vous cache flore

B.C.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a bass line with various note values and slurs. The lyrics are written above the staff.

Fl.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a melodic line with various note values and slurs.

demain la renaissance aurore doit la decouvrir a vos feux de =

B.C.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a bass line with various note values and slurs. The lyrics are written above the staff.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Fl.

B.C.

-main la renaissante Aurore doit la decouvrir a vos feux.

B.C.

Fl.

B.C.

Bruyantes

B.C.

Fl.

B.C.

filles de la Seine Nymphes dormez..... en ces lieux dormez.....

B.C.

Fl.

... en ces lieux demain pour plaire a votre reine vous vo. lancerez jusqu'aux

B.C.

Fl.

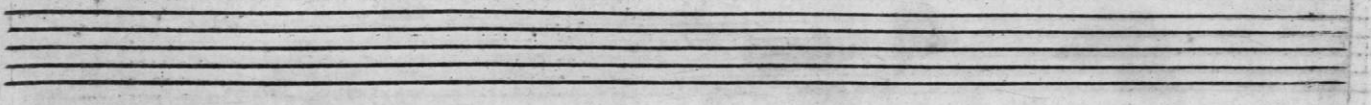
Cieux, demain pour plaire a votre reyne vous vous lancerez jusqu'aux Cieux.

B.C.

Fl.

Dormez Oyseaux sous cet ombrage dormez..... sous cet om =

B.C.



Flu.

Flu.

B.C.

=.brage cessez vos plus aimables sons demain Sur nos douces chan-

Fl.

Fl.

B.C.

=sons vous reglerez votre rama..... ge vous reglerez..... =

Fl.

Fl.

B.C.

*Suivez au Chœur,
des Muses.*

=..... votre ra ma..... ge.

Chœur. Doux.

1.^e Violon et Flute.

Doux.

2.^e Violon et Flute.

1.^{ere} Muse.

Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchanteurs, les Muses tant de

2.^e Muse.

Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchanteurs, les Muses tant de

B. C.

B. C.

V. et Fl.

V. et Fl.

V. et Fl.

V. et Fl.

fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou-

fais ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou-

B. C.

B. C.

V. et Fl. 1^{re} Flute Seulle.

V. et Fl. 2^{de} Flute Seulle.

=ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs. V.

=ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.

B. C.

Fl. V. et Fl.

Fl. V. et Fl.

Violons. Ver.....se divin Someil ver... =

Ver.....se divin Someil ver... =

V. et Flu.

V. et Flu.

= se tes pavots enchanteurs les Muses tant de fois ont vanté

= se tes pavots enchanteurs les Muses tant de fois ont vanté

B. C.

V. et Flu.

V. et Flu.

ta puissance pour récompense fais leur ressentir tes douceurs,

ta puissance pour récompense fais leur ressentir tes douceurs,

B. C.

V. et Fl.

V. et Fl.

pour récompense fais leur ressentir tes douceurs.

pour récompense fais leur ressentir tes douceurs.

B.C.

Vivement.

Prelude.

B.C.

B.C.

Flutes ou Hautbois. Violons.

B.C.

Violons. Flutes. Violons.

B.C.

Violons.

B.C.

Mercure

Quelle clarté nouvelle en ces lieux vient de clore qui peut si tost nous amener l'Au

B.C.

L'Aurore.

Je n'ay point quitté ce séjour il n'en est point à mes yeux qui le

gale, Quand l'univers me croit dans les bras de Cephale. la vertu me re-

=tient dans cette aymable Cour. a la Nuit au Sōmeil, a la sombre paresse, J'aban-

=donne tous les mortels, Mais ma vigilante prestresse me donne en Son palais un

culte et des autels.

Vivement.
Violons.

L'Aurore.
Muses vous dor-

Violons.

Doux.
Violons.

mez en core! *Muses vous charmez encore! éveillez*

B.C.

Doux. *Fort.*
Violons.

vous a ma voix éveillez vous, éveillez vous a ma voix,

Violons.

Oubliez vous que l'Aurore sur vous ent toujours des droits.

Doux. *Fort.*
 Violons.
 éveillez vous a ma voix éveillez vous éveillez vous a ma voix.

Doux.
 Violons.
 Musez vous dormez encore!

Oubliez vous que l'Aurore sur vous eut toujours des droits, éveillez

Doux. *Fort.*

vous a ma voix éveillez vous éveillez vous à ma voix.

B.C.

Doux *Fort.* *Fin.*

éveillez vous a ma voix,..... éveillez vous a ma voix.

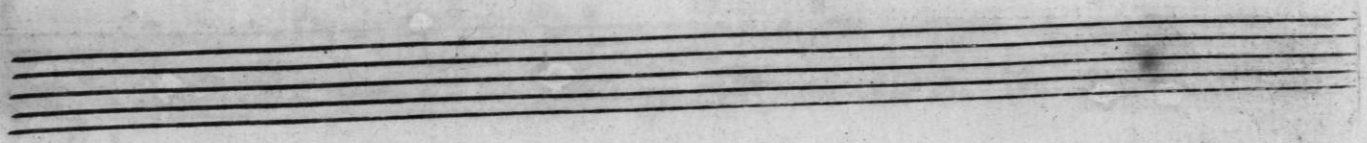
B.C.

Fin.

Violons.

Il n'est rien que je prefere a la dou-

B.C.



Flutes.

=ceur de vos Sons. Il n'est rien que je prefere

B. C.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes, and the bottom staff is for Bassoon (B.C.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the bassoon staff. The Flute part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with similar phrasing.

a la douceur de vos Sons les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons

B. C.

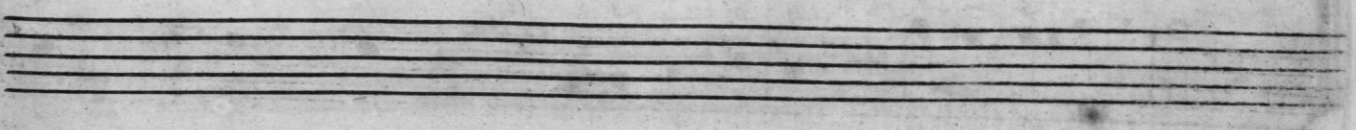
This system contains two staves. The top staff is for Flutes (though it appears mostly empty or with very light markings), and the bottom staff is for Bassoon (B.C.). The lyrics continue from the previous system. The Bassoon part continues with its accompaniment, featuring various rhythmic patterns and ornaments.

Violon.

Il n'est rien que je prefere a la douceur de vos

B. C.

This system contains two staves. The top staff is for Violin, and the bottom staff is for Bassoon (B.C.). The lyrics continue. The Violin part has a melodic line with slurs and ornaments. The Bassoon part continues its accompaniment. The system ends with a double bar line.



Violons.

Sous les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons.

B. C.

Violons.

Muses vous dormez encore!

Comme cy dessus jusqu'au mot fin.

B. C.

P.^{re} Muse.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez reposer les
2.^e Muse.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez re-poser les
Mercure.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez re-po-ser les

B. C.

filles de Memoi..re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoi..re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoire., Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

B.C.

L'Aurore. 1^{re} Muse.

Ma prestresse en ces lieux vous fait de doux loisirs. Le jour nous travaillons

...re Le jour nous travaillons

B.C.

L'Aurore. 1^{re} Muse.

a célébrer sa gloire, Veillez la nuit pour ses plaisirs, Quoy sans cesse inven =

a célébrer sa gloire, Quoy sans cesse inven =

L'Aurore.

= ter quelque feste nouvelle? N'en inventez vous pas sans cesse pour les

= ter quelque feste nouvelle?

B.C.

Mercur.

Dieux? Les Noces de Thetis l'union Solem nelle de la Jeu-

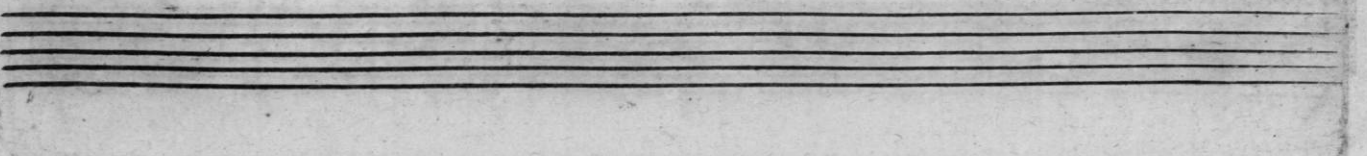
B.C.

= nesse et d'Hercule amoureux couterent quelques chants a leur troupe immor-

B.C.

= telle. Mais de puis ce jour glo-ri-eux un long Silence a re - =

B.C.



L'Aurore.

=gné dans les Cieux. Exprimez votre amour a cette Souveraine Ses ver=

B. C.

Mercur.

=lus a nos cœurs Muses se font Sentir Il en coute un peu moins de peine.

B. C.

a 2.

Que des honneurs les plus
pour celebrer les grands que pour les diver..tir. Que des hon=

B. C.

doux le Ciel comble a jamais a jamais cette il-lustre mortel..=
=neurs les plus doux le Ciel comble a jamais cette illustre mortel..=

B. C.

le, et que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

le et que Jupiter que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

B.C.

lens partagez entre vous, et que Jupiter en Elle rassem..... =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

B.C.

... ble rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Flu. Ritornelle.*

sem..... ble les talens partagez entre vous. *V. et Flu. Ritornelle.*

B.C.

Tous. *Flu. Seules.*

Tous. *Flutes Seules.*

B. C.

Flu. *Tous.*

Flu. *Tous.*

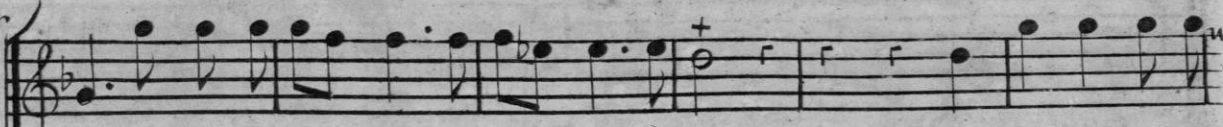
B. C.

Flu. *Tous.*

Flu. *Tous.*

B. C.

Chœur
1^{re} Muse
avec les
Flutes.



2^{de} Muse
avec le 1^{er}
Violon.



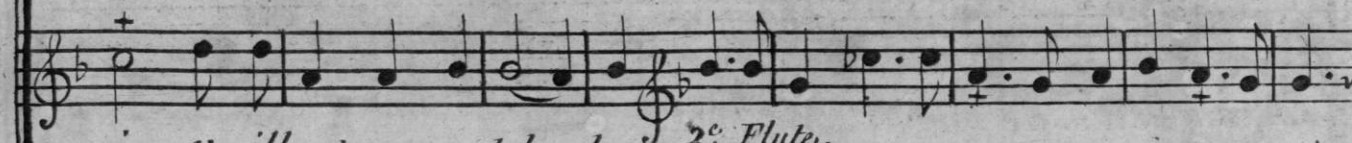
L'Aurore
avec le 2^e
Violon.



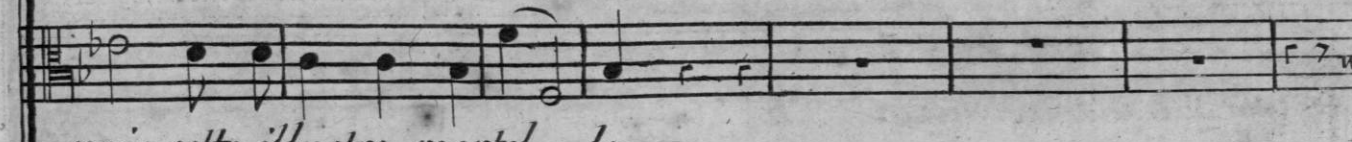
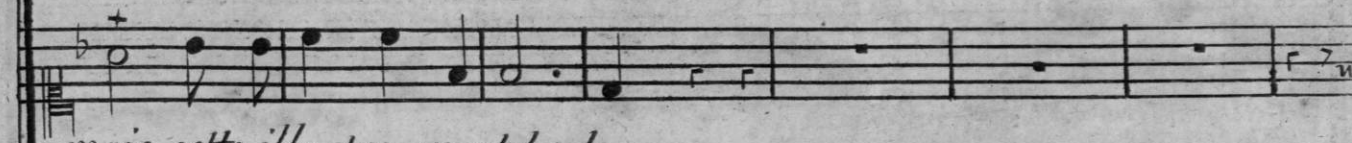
Mercur



1^{re} Flute.



2^e Flute.



B.C.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja-

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja-

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel cōble a jamais, à ja =

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel le Ciel cōble a jamais, à ja =

B.C.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le,

=mais cette illustre mortel..... le,

B.C.

et que Jupiter en elle rassemble les talens parta =

et que Jupiter..... en elle rassem ble les talens parta =

et que Jupiter..... en elle rassem..... ble les talens parta =

et que Jupiter en elle rassem..... ble les talens parta =

B. C.

=gez entre vous. *Flutes.* et que Jupi

=gez entre voils. *Flutes.* et que Jupi

=gez entre vous. et que Jupiter... en elle ras =

=gez entre vous. et que Jupiter en

B. C.

Violons.

= ter en elle rassem ble les talens partagez entre vous.

= ter en elle rassem ble les talens partagez entre vous. *Viol. Flu.*

= sem ble, rassem ble les talens par-tagez entre vous.

elle rassem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

Violons et Flutes.

1^{re} Flute.

Vio. et Flu.

2^e Flute.

2^e Muse.

B. C.

Violons.

Flutes.

Flutes.

Air.

Vous dont la clarté renaissante aux humains annonce le jour, Aurore,

Violons.

Flutes.

Flutes.

que votre retour fla... te et remplisse notre a ten...

B.C.

Flutes. *Legerement.*

Flutes. *Legerement.*

Violons.

=...te Vous dont la clar... te ne veillez jamais cette

Flutes.

Flutes.

Violons.

cour que pour quelque feste brillan... te.

Flu.

Flu.

Violons.

n'oubliez jamais cette cour que pour quelque feste brillan

Flu.

Flu.

Violons.

te. N'oubliez ja- te.

Flu.

Flu.

Violons.

Vivement.

Violons et Flu.

Symphonie

B.C.

V. et Flu.

B.C.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is for Violin and Flute, and the lower staff is for Bass Continuo. The music is in a minor key and features a complex melodic line with many accidentals and ornaments. Below the lower staff, there are several groups of numbers representing figured bass: 5 4 3, 6 — 5 4 3, 7 6 5 * — 6 5 * 6.

Viol et Flu.

B.C.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is for Violin and Flute, and the lower staff is for Bass Continuo. The music continues with a similar style to the previous system. Below the lower staff, there are several groups of numbers representing figured bass: 5 4 *, * 5 — b — 5 — 5 6 5 6 5 — 6 5 * — 6 7 4 *.

Grand Chœur.

Viol. et Flutes.

Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

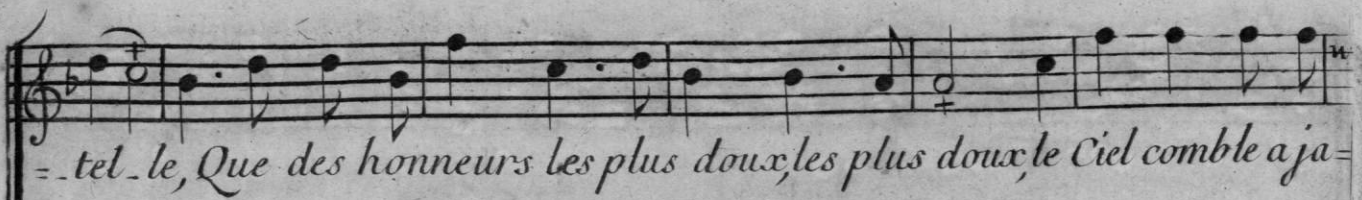
Que des honneurs les plus doux le ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

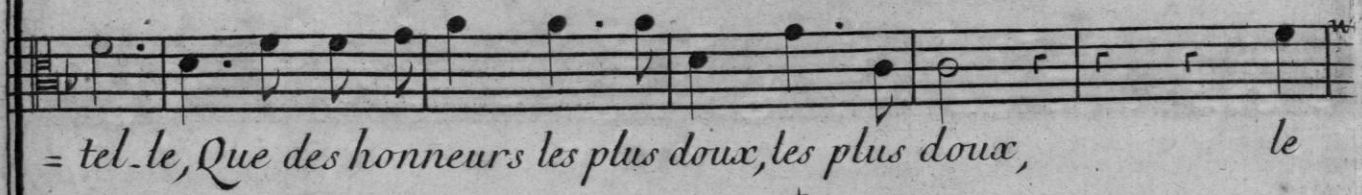
Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

B.C.

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are for Violin and Flutes, and the bottom two staves are for Bass Continuo. The music is vocal in style, with lyrics written below the staves. The lyrics are: "Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-". Below the bottom staff, there are several groups of numbers representing figured bass: 6 7 6 * — 6 5 6 7 6.



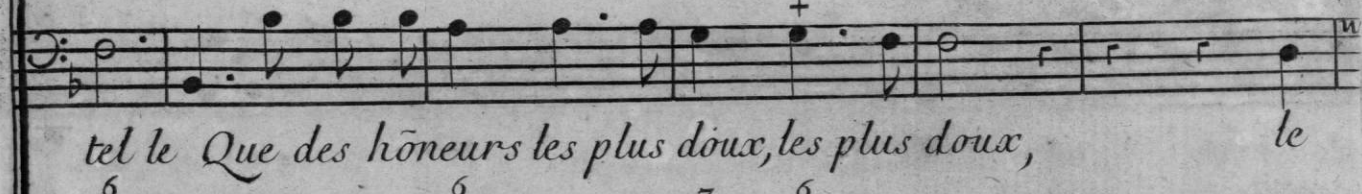
= tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja



= tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le



= tel le, Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja



tel le Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le



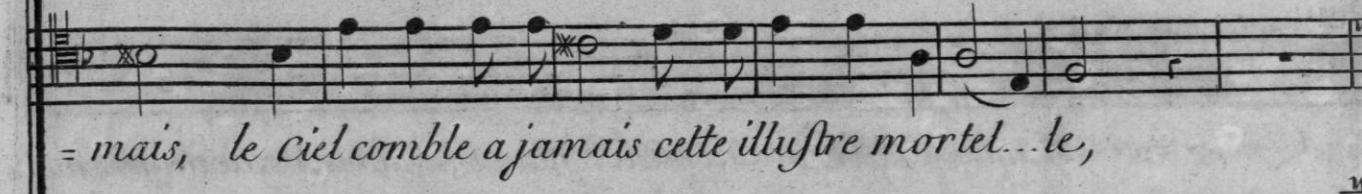
B. C.



= mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel le, Viol. et Flu.



Ciel comble a jamais, a jamais cette illustre mortel... le,



= mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel... le,



Ciel comble a jamais a jamais cette illustre mortel... le,



V. et Fl.

Et que Jupi=

B. C.

V. et Fl.

Et que Jupiter en elle rassemble les talens parta=

= ter en elle que Jupiter en elle rassemble les talens parta=

Et que Jupiter en elle rassemble les talens parta=

Et que Jupiter en elle rassem ble les talens parta=

B. C.

=gez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem... ble les ta =

=gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta =

=gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta =

=gez entre vous, et que Jupiter en elle rassem... ble les ta =

B. C.

=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem... =

=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras =

=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras =

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

ble, rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Fl.*

semble rassem ble les talens partagez entre vous.

semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

= sem. ble les talens partagez entre vous.

B. C.

V. et Fl. Que les hon=

Que les hon=

Que les hon=

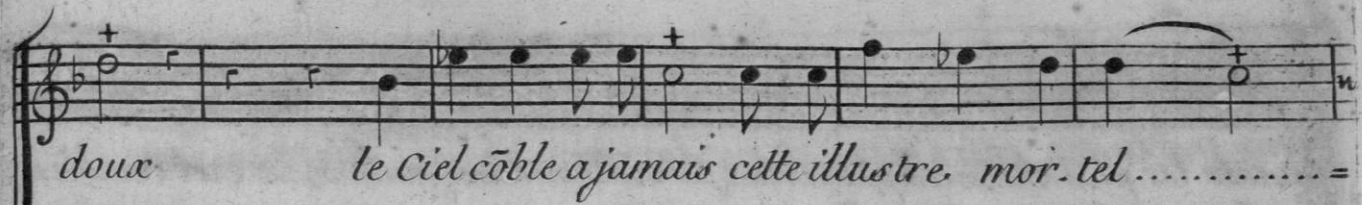
Que les hon

neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais, Le Ciel comble a ja-
 neurs les plus doux les plus doux, le Ciel, le Ciel comble a ja-
 neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais le Ciel comble a ja-
 neurs les plus doux les plus doux le Ciel comble a jamais, a ja =

B.C.

mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus
 Second dessus.
 mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus
 mais cette illustre mortel.. le,

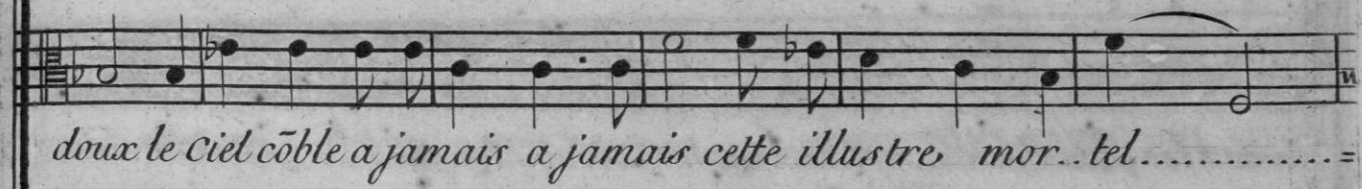
B.C.



doux le Ciel cōble a jamais cette illustre mor. tel.....=



doux le Ciel comble a jamais cette illustre mor. tel.....=



doux le Ciel cōble a jamais a jamais cette illustre mor. tel.....=



et que Jupi=



=le et que Jupiter en el. le rassem..... ble les ta=



=le et que Jupiter en el. le rassemble les talens, rassem..... ble les ta=



=ter en el. le rassemble les talens rassem..... ble, rassemble les ta=



et que Jupiter en el. le rassem..... ble, rassem..... ble les ta=

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle rassem
 =lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =
 =lens partagez entre vous, et que ju piter en elle ras =
 =lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

B. C.

=... ble, rassem ble les talens partagez entre vous. *V. et Fl.*
 =semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.
 =semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.
 =sem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

V. et Flu. Et que Jupiter en elle ras-
 et que Jupiter en
 et que Jupiter en
 et que Jupiter en
B. C.

=sem ble, rassem ble les talens partagez entre vous.
 elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.
 elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.
 elle rassem ble les talens partagez entre vous.
B. C.

FIN.

PRIVILEGE GENERAL.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,
a nos amez et feaux Con.^{tes} les gens tenans nos cours de Parlem.^t M.^s des Req.^{tes} ordinaires de nôtre
Hôtel grand Con.^t Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justi.^{ces}
qu'il appar.^{dra} Salut Notre bien amée Margueritte Pelagie Marais Epouse de Roger, Vanhosve;
Nous ayant fait Remontrer quelle Souhaitteroit Continuer a faire reimprimer et regraver et donner au
public plusieurs Cantates françoises par le S.^r Bernier Sil nous Plaisoit luy accorder nos Lettres
de Continuation de Privilege Sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem.^t la dite
Exposante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dites
Cantates françoises du S.^r Bernier en tels Volumes forme marge Caractere Conjointem.^t ou Separem.^t
et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout Notre
Royaume pendant le temps de Douze Années consecutives a Compter du jour de l'Expiration du
Precedent Privilege du Cinquiesme Aoust Mil Sept cent trente quatre Faisons defenses a toutes sor-
tes de personnes de quelque qualite^t et Condition quelles Soient d'en jntroduire d'impression ou
gravure estrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy a tous Libraires Impri-
meurs Graveurs Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire
graver Imprimer ou faire jmprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites Canta-
tes françoises du dit S.^r Bernier cy dessus Speciffiez en tout ny en partie ny d'en faire aucuns ex-
traits Sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre mesme en
feuilles Separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit de la dite Exposante ou de
ceux qui auront d'Elle a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres
damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris,
l'autre tiers a la dite Exposante Et de tous depens dommages et jnterests a la Charge que ces
presentes Seront en registrées tout au long Sur le registre de la Cōmun.^{te} des Libraires et jmp.^{tes} de
Paris dans trois mois de la date d'jcelles Que la gravure et jmpres.^{on} des d.^s Cantates françoises du S.^r Ber-
nier Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem.^t aux Ré-
glements de la Librairie, Et qu'avant que de les exposer en vente gravée ou jmprimée Seront remis es mains de
notre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Cōmandeur de nos ord.^s Et q.^l en sera en
Suite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotheque Publique un dans celle de notre Chateau du
Louvre Et un dans celle de notre S.^r tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Cōman-
deur de nos ordres; le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des qu'elles Vous Mandons et Enjoi-
gnons de faire jouir la dite Exposante ou Ses ayant cause pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il leur
Soit fait aucun trouble ou empeschem.^t Voulons que la copie des d.^s presentes qui Sera gravée ou jmp.^{tes}
tout au long au cōmencem.^t ou a la fin des dites Cantates françoises Soit tenue pour deument Signiffiée et
qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy Soit ajoutée comme
a l'original Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'Jcelles tous Ac-
tes requis et necessaires sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Nor-
mande et Lettres a ce Contraire Car tel est notre plaisir Donné a Paris le trentiesme jour du mois
d'Avril Lan de Grace Mil Sept cent trente neuf. Et de Notre Regne le vingt quatriesme.

Par le Roy en Son Conseil. Sainson.

Registré sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de
Paris N.^o 216. fol 195. a Paris le 2.^o May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont esté fournis suivant le Privilege.