

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 447/26

Ihr Menschen hört, Gott/ladet euch/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.20.p.Tr./1739.

Ihr Menschen hört Gott ladet euch

Autograph Oktober 1739. 35 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

11 St.: C, A, T, B, v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 172/53. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1739.

Ms 447/26

Hr. Mann! Gott erdnt mich, zu seiner Ruh' ich geh' mit mir; 58

1739, 26

172.

58

26

==

Partitur
31. Anfang 1739.

Dr. 20 p. Fr.

F. A. B. M. O. 1734. 4

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich dank dir Gott, der mich gesalbet hat, und der mich nicht verlassen hat, und der mich nicht verlassen hat, und der mich nicht verlassen hat.*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich dank dir Gott, der mich gesalbet hat, und der mich nicht verlassen hat, und der mich nicht verlassen hat, und der mich nicht verlassen hat.*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich dank dir Gott, der mich gesalbet hat, und der mich nicht verlassen hat, und der mich nicht verlassen hat, und der mich nicht verlassen hat.*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich dank dir Gott, der mich gesalbet hat, und der mich nicht verlassen hat, und der mich nicht verlassen hat, und der mich nicht verlassen hat.*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich dank dir Gott, der mich gesalbet hat, und der mich nicht verlassen hat, und der mich nicht verlassen hat, und der mich nicht verlassen hat.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring a multi-measure rest of 2 measures at the top right. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich der Baus mich getrost das in der Reue und ich kühnlich mach. Ich bin ein Kind für dich Engel hat da. wie ich dich der Herr beschert hat. mich gütlich spendet das. der heilige mich die ich dich hat. dich gütlich hat. Ich. Ich laß dich nicht aus der Reue und ich kühnlich mach."

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich bin ich ist all mir comen gar! Ich bin ich mich beschert hat. Ich bin ich Reichland gut das Land. Ich bin ich der Lichte Liebe Brand."

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Gott der Reue kühnlich. Ich bin ich mich beschert hat. Ich bin ich Reichland gut das Land. Ich bin ich der Lichte Liebe Brand."

Handwritten musical score with lyrics:

Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder

Handwritten musical score, possibly a continuation or a different section of the piece.

Handwritten musical score with lyrics:

Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder

Handwritten musical score with lyrics:

Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics: "In der Zeit der Trübsal". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a prominent melodic line with many beamed sixteenth notes. The lyrics "Vergnügen ist" are visible at the beginning of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The lyrics "In der Zeit der Trübsal" are repeated, indicating a return to the first system's text.

Fourth system of musical notation, characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves, suggesting a more technically demanding section of the music.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The lyrics "Mein Gott, ich will dich loben" are written across the staves. The notation continues with complex rhythmic patterns.

172
53

4 5

Fl. *Hand für Fort, Gott*
Landt. emp.

a
2 Violin
Viola

Caro
Alto
Tenor
Bass

In. 20. p. Fr.
1734.

c
Continuo.

piano.

Continuo.

Jo. M. Bach.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The score includes various musical markings such as *rit.*, *ad lib.*, and *Capo!*. The manuscript is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of note values, rests, and ornaments, with some notes marked with a greater-than sign (>). The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Partial view of the adjacent page, showing musical notation and the word *Hymnis* written above the staff. The notation continues from the previous page, showing notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *p.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with the instruction "Hymnische Org." and includes a first ending bracket. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Choral o liebste Jungfrau
Dasapo.

Violino. 1.

piani
Musical notation on a single staff.

ff *Mangezue firt.*
Musical notation on a single staff.

ff *Sich soll zu Gott erbe.*
Musical notation on a single staff.

pp.
Musical notation on a single staff.

ff
Musical notation on a single staff.

pp.
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Choral. Musical notation on a single staff.

Sich soll zu Gott erbe. Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Tutti.

Aria.

Vergung & Seh.

Handwritten musical score for an aria, consisting of 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *p.*. The piece concludes with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line.

Accomp.

Handwritten musical score for the accompaniment, consisting of a single staff of music. It begins with the instruction *Accomp.* and ends with a double bar line.

|| Choral
Da Capo. *Mus.*

Violino 1.

7

3te Manifestation

3te, voll im Gottes

mp.

mp.

Salapo //

Recitab. tacet //

Choral, si vult

Choral.

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with the tempo marking "In diesem Styl als". The second staff contains a dynamic marking "pp.". The fourth staff is marked "Bewegungs sehr." and "pp.". The sixth staff has a "pp." marking. The eighth staff is marked "fort.". The tenth staff has a "pp." marking. The twelfth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

pian.
Accomp.
The notation shows a treble clef, a common time signature (C), and a few notes on a single staff.

Fragment of handwritten musical notation on the left edge of the page, showing several staves with notes and clefs.

pian:
Accomp:

7a

|| *Choral Da Capo* ||

Violino. 2.

Gr. Mando
Gr. ble die gottre.
gr.

Salapoll Recit: ||

Choral
Gr. dieu ist alle.

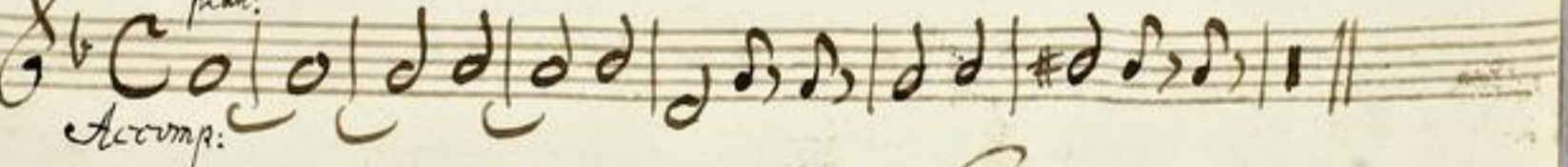
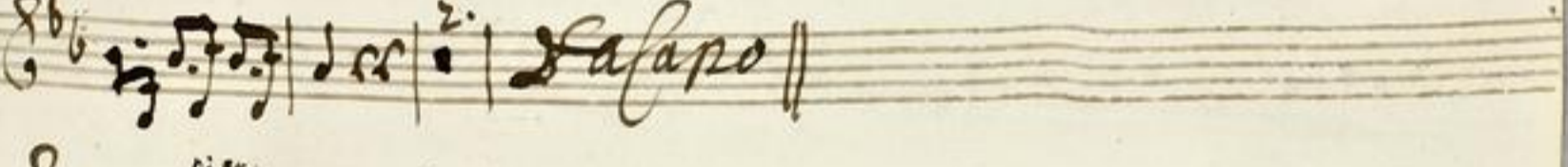
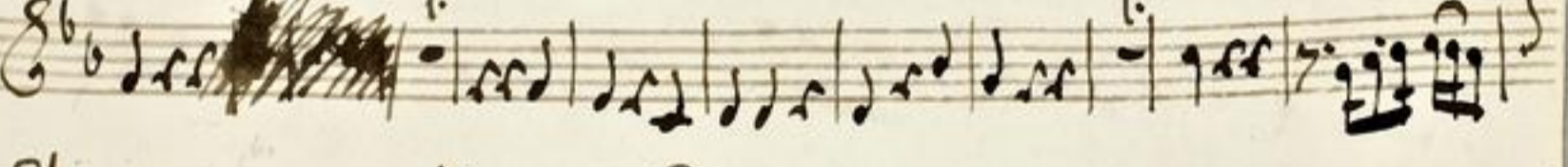
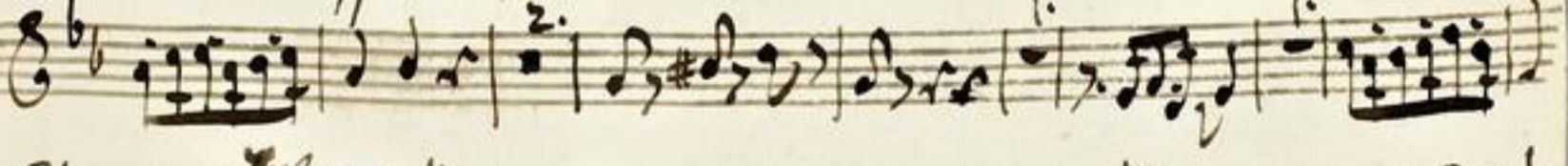
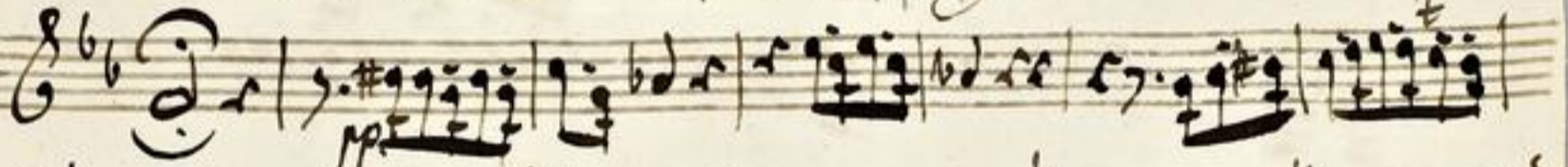
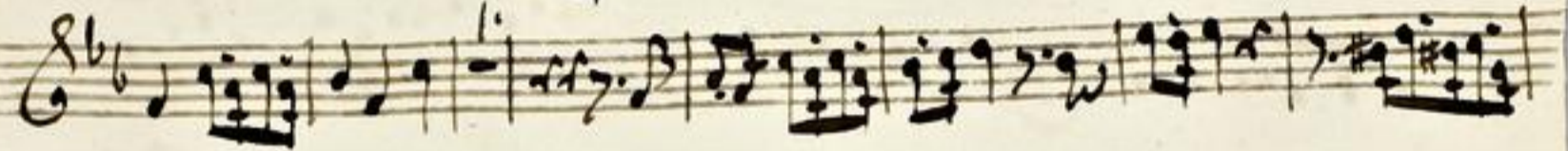
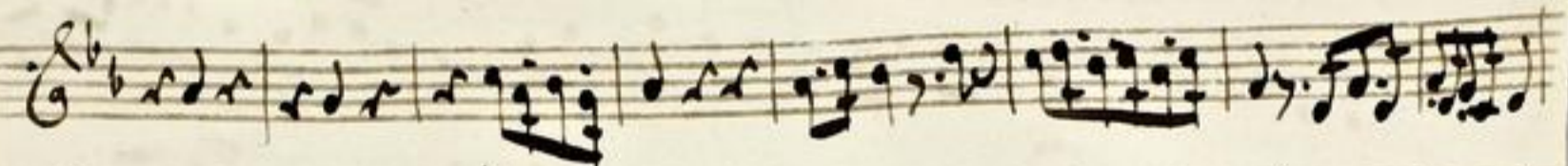
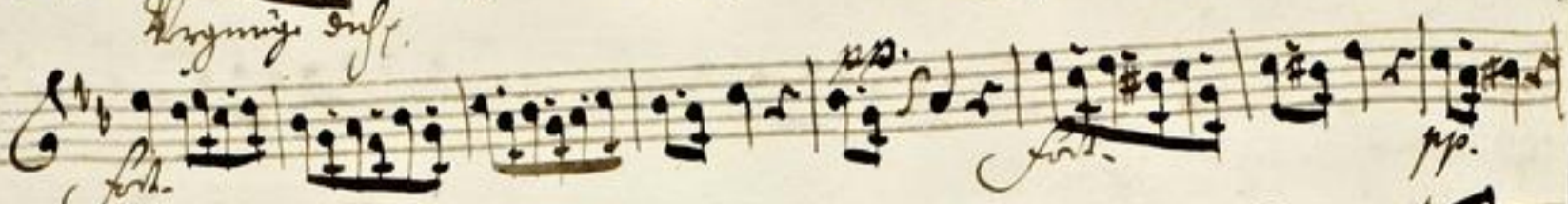
3

si volti

Aria



Andante



Accomp.

Choral
Adagio //

viola

Ihu Morsus.

Ihu Morsus gottlieb.

And.

2.
Stapo // Recitat. //

Choral.

Ihu Morsus ist alle.

Aria

Andante

pp. f. p. f.

pp.

pp.

f.

pp. f. pp.

pp.

Capo || C

Accomp.

Choral
Capo ||

Violine.

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Cresc.

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Volte.

Aria. *Verquiltige Süßr.* *pp.* *p.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *Da Capo.*

pian.
Accomp:

Choral
Da Capo

Violone.

pian =
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Alto
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

si volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with the instruction "Choral Harp".

Handwritten annotations:

- Handwritten title:* *Handwritten title*
- Dynamic markings:* *pp.*, *f.*, *p.*, *pp.*, *fort.*
- Accompaniment marking:* *Accomp.*
- Tempo/Performance marking:* *pian.*
- Final instruction:* *Choral Harp*

Canto.

Dictum // Aria // Recitat //

1. Ich bin jaht als ein armer Gast, o Errett mich von
 dem Teufel und dem bösen Geist, der mich verfolget
 und mich in die Irre führet, denn ich bin ein
 armer Sünder, der dich anrufen muß, o Herr, denn
 du bist unser Gott, der du bist unser Gott, der du bist unser Gott.

2. Ich bin jaht als ein armer Gast, o Errett mich von
 dem Teufel und dem bösen Geist, der mich verfolget
 und mich in die Irre führet, denn ich bin ein
 armer Sünder, der dich anrufen muß, o Herr, denn
 du bist unser Gott, der du bist unser Gott, der du bist unser Gott.

3. Ich bin jaht als ein armer Gast, o Errett mich von
 dem Teufel und dem bösen Geist, der mich verfolget
 und mich in die Irre führet, denn ich bin ein
 armer Sünder, der dich anrufen muß, o Herr, denn
 du bist unser Gott, der du bist unser Gott, der du bist unser Gott.

4. Ich bin jaht als ein armer Gast, o Errett mich von
 dem Teufel und dem bösen Geist, der mich verfolget
 und mich in die Irre führet, denn ich bin ein
 armer Sünder, der dich anrufen muß, o Herr, denn
 du bist unser Gott, der du bist unser Gott, der du bist unser Gott.

5. Ich bin jaht als ein armer Gast, o Errett mich von
 dem Teufel und dem bösen Geist, der mich verfolget
 und mich in die Irre führet, denn ich bin ein
 armer Sünder, der dich anrufen muß, o Herr, denn
 du bist unser Gott, der du bist unser Gott, der du bist unser Gott.

6. Ich bin jaht als ein armer Gast, o Errett mich von
 dem Teufel und dem bösen Geist, der mich verfolget
 und mich in die Irre führet, denn ich bin ein
 armer Sünder, der dich anrufen muß, o Herr, denn
 du bist unser Gott, der du bist unser Gott, der du bist unser Gott.

7. Ich bin jaht als ein armer Gast, o Errett mich von
 dem Teufel und dem bösen Geist, der mich verfolget
 und mich in die Irre führet, denn ich bin ein
 armer Sünder, der dich anrufen muß, o Herr, denn
 du bist unser Gott, der du bist unser Gott, der du bist unser Gott.

8. Ich bin jaht als ein armer Gast, o Errett mich von
 dem Teufel und dem bösen Geist, der mich verfolget
 und mich in die Irre führet, denn ich bin ein
 armer Sünder, der dich anrufen muß, o Herr, denn
 du bist unser Gott, der du bist unser Gott, der du bist unser Gott.

9. Ich bin jaht als ein armer Gast, o Errett mich von
 dem Teufel und dem bösen Geist, der mich verfolget
 und mich in die Irre führet, denn ich bin ein
 armer Sünder, der dich anrufen muß, o Herr, denn
 du bist unser Gott, der du bist unser Gott, der du bist unser Gott.

10. Ich bin jaht als ein armer Gast, o Errett mich von
 dem Teufel und dem bösen Geist, der mich verfolget
 und mich in die Irre führet, denn ich bin ein
 armer Sünder, der dich anrufen muß, o Herr, denn
 du bist unser Gott, der du bist unser Gott, der du bist unser Gott.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: *Laß, laß, laß dich nitla Sünden, laß dich nitla Sünden; die Güte des*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: *Herz die Güte des Herzens walt - nimmst du, yung. -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: *Herz die Güte des Herzens walt - nimmst du, yung. -* *Laß dich nitla Sünden, laß dich nitla Sünden; die Güte des*

Choral

Laß dich nitla Sünden

1739.

Tenore.

14

Recit: || Aria ||

Was in gabangton Dinn, sie

selbstm - würdig fällt, zu gottes Loyszeit zu zu geseu, das

homo me getrost dafin, das König würdigen würdig maßen;

Es sat den Dymel zur Gabu dargay solt, dar in am fest vor

im bayrafen, und zains Gültas sifmolen kan; Wolängne me

die ritte Drafen, u. hom getrost grozu. Wolauft die gluis die

Walt, so glaube du, das König mit die quädig an.

1. Ich kom ich ab ein amge gaff, das hat zu
2. Das zu was mit besita gaff, das hat zu
Ich bin vor hante Libe Namt, dem waltig

Wann mis der Seelen jnyer wagt, In walfen du o lobubgafft

Wann mis der Dnest der Geistet zlagt, bisul dan Deyerbabafft
mif samt dan außewäpft isiozt zus jntelb kassal lei =

Aria || Recitat ||
na.
kon.

Choral
Safapo



Basso.

Accomp: Ihs Manu fuisse, Gollradet mich, zu seiner Jesu's Zeit

mich, das heißt, zu seinem Gnadenreich; Auf wolt ich nicht ge-

henken lassen; Kommt Kommt, es gibt nicht alle Gaben, die in einem

Leib und Geist auszuweisen; was Kommt, soll alles Gaben, auf! amma

Menschen! stellt euch ein.

Ihr soll zu Gottes Zeit gehen, wie bin ich amtes, ich

amtes, wie bin ich amtes, wie bin ich amtes, wie bin ich amtes, wie bin ich amtes

Gottes Zeit gehen, wie bin ich amtes, wie bin ich amtes

wie bin ich amtes, wie bin ich amtes, wie bin ich amtes, wie bin ich amtes

Gaben, wie bin ich amtes, wie bin ich amtes, wie bin ich amtes, wie bin ich amtes

gott - lob la - - - - - sol werden, ja - - - - - gott

- la - - - - - mit, gott - la - - - - - mit, mein fath so kom mir

hifala die! mein fath so kom mir, hifala die! kom - - - - - gott ist ob

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of several measures of music, ending with a double bar line and the word "Falso" written in a decorative script.

er ist begofst, Gott ist ob, der ist begofst.

Recitat // Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The notation consists of several measures of music, ending with a double bar line.

2. v.
Ist nicht als ein armer
Ist zu was mit Brotta
Ist das Land golden
Ist ein was kaufte Chaba

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The notation consists of several measures of music, ending with a double bar line.

Gott, O Gott zu deinem Piff
Kant, was so bist du
Dank für deine Güte
Amen denn was ist auf die
Junges Piff, komm mit der Luft der
Erbenspruch, mit dem du aus dem
Welt ist die
zum Himmel

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The notation consists of several measures of music, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The notation consists of several measures of music, ending with a double bar line.

aria // Recitat //
Dienstagabend,
Kaffal leiten.

Choral

Falso //

