

# LA DÉLAISSÉE

Poésie de M<sup>me</sup> BLANCHECOTTE

N<sup>o</sup> 3

à Madame KRAUSS

**Andantino, presque All<sup>to</sup>**

CHANT

PIANO

*p*

*simple et véhément*

Ah! je ne savais

pas qu'il pou - vait m'ê - tre doux, — A - près tant de

jours de mi-sère, De me ressouvenir et de par-

*très peu retenu.* a Tempo  
-ler de vous Comme une sœur ferait d'un frère! a Tempo  
suivez p

*mf* *p*  
Tout nous a séparés et tout nous réu-

-nit. Ma pensée est votre pensée...

Un sen.timent — de paix que rien ne dé.fi . nit

*pp très lié*

*pp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are "Un sen.timent — de paix que rien ne dé.fi . nit". The piano part begins with a *pp* dynamic and a *très lié* instruction. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

Vient vi . si . ter la dé.laissé . e!

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Vient vi . si . ter la dé.laissé . e!". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture.

*p*  
Nous nous som.mes ai .

*pp*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a *p* dynamic marking above it and the lyrics "Nous nous som.mes ai .". The piano accompaniment has a *pp* dynamic marking below it.

*p*  
. més et nous ai . mons en . cor, — C'est là le meil .

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line has a *p* dynamic marking above it and the lyrics ". més et nous ai . mons en . cor, — C'est là le meil .". The piano accompaniment concludes the system.

leur de nous-mê . . . mes ... Et quels que soient les coups dont nous

*espress* *cresc.*

frap-pe le sort, — Je t'ai . . . me et je

*f* *f* *espr.*

sais que tu m'ai . . . mes!

*p*