



28 - - - - - tempo

29 *f cantabile*

30

31 poco rit. -

32 tempo

*mp* *pp* *mp*

33

34 poco rit. -

35 tempo

36 poco accel. -

37

*pp* *p* *sf* *sf* *ff*

38 poco rit. -

39

40

41

42

*f* *p* *ff* *pp* *sf*

43

44

45

46

47

48

*sf* *p* *mf* *mp*

49

50

51

52

53

54

55

*f* *mf* *ff*

56

57

58

59

60

*f* *ff*

61 *pp* 62 63 *dim.* 64

65 *rit.* 66 *molto rit.* 67 68 *Tempo I*

*p* *p* *mf*

NB<sup>1</sup>

69 70 71 72

*sf* *p* *cresc.* *cresc.*

4/8

73 *poco rit.* 74 *Molto pesante* 75 NB<sup>2</sup> 76

4/8 3/8 *ff*

77 *Langsamer* 78 79 80 81

*più p* *ff* *sf* *sf* *p* *sf* *pp*

82 83 84 85

*p* *sf* *sf* *sf* *accel.* *f* *rit.*

86 - tempo quasi  $\text{♩}$  87 quasi  $\text{♩}$  88 89

90 91 92 93 94

95 96 97 98

poco rit. - - - - - molto rit. - - - - -

Langsamer

99 100 101 102 103

104 105 106 107 108

rit. - - - - -

noch langsamer

109 110 111 112 113

\*) Der gestrichelte Taktstrich von Schönberg