

VI.
QUARTETTI

PER DUE VIOLINI, ALTO,

E

Violoncello.

Dedicati a

SARDO LUIGI

Infante Di Spagna.

DA

LUIGI BOCCHERINI.

Gravés par M.^{me} La V^o Leclair.

OPERA VI.

Libro Secondo di Quartetti.

mis au jour par M. BOYER, seul, Éditeur des dits Ouvrages.

Prix 12

A PARIS

Chez Louis, Marchand de Musique Rue du Roule à la Croix d'Or. N.º 6.

Et N.º 200

M. Camille, l'ave. de la Comédie

Alto Viola.
All. assai

QUARTETTO I.

The musical score for the Alto Viola part of Quartetto I, page 40, is written in a single system with 13 staves. The tempo is marked *All. assai*. The score includes various dynamics such as *P.* (piano), *F.* (forte), *p^{mo}* (pianissimo), *Cres.* (crescendo), *Dolce.* (dolce), *ten. Cres.* (tenuto crescendo), *m.F.* (mezzo-forte), and *R.* (ritardando). There are also performance markings like *Cres.*, *Dolce.*, and *Dol.*. The score features several triplet markings (3) and first ending markings (1). The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Alto Viola.

F. pmo F.

Adagio.

pmo R. P. R. P. pmo

R. R. P.

R. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. R. P. R. P. F.

P. R. P. R. P.

All.^o Rondeau.

pmo F. P. F. R. P. F. Dolce.

R. P. R. F. I. Cres. P. F. P.

F. P. P. F. P. F. P. F. P.

P. F. P. F. P. F. pmo P.

I R. Cres. P.

I P. Cres. R. F.

P. F. P. F. P. P. F.

Alto Viola
Moderato.

QUARTETTO II.

Dolce. *R.* *R.* *Dol.*

tenu. *R* *P* *F*

R *Dimo*

F. *F.* *Smor.* *P.*

R. *R.* *F.* *P.*

F. *P.* *F.* *Tenu. P.* *R.* *P.*

F. *R.*

F. *F.*

Larghe.

P. *R.* *P.* *R.P.*

F. *Cres* *P*

R. *P.* *R.* *P.*

F. *P.* *F.* *P.* *R.* *R.*

Alto Viola

Musical staff 1: Alto Viola part, first line. Dynamics: P., F., P., R., R.

Musical staff 2: Alto Viola part, second line. Dynamics: F., F., R. P., R. P., Cres.

Musical staff 3: Alto Viola part, third line. Dynamics: F., P., F., P., P. mf

Musical staff 4: Alto Viola part, fourth line. Dynamics: Cres., P., Cres.

Musical staff 5: Alto Viola part, fifth line. Dynamics: P. Cres., P., m. F., F.

Musical staff 6: Alto Viola part, sixth line. Dynamics: P., Cal., F., F., F.

Musical staff 7: Alto Viola part, seventh line. Dynamics: P., Cres.

Musical staff 8: Alto Viola part, eighth line. Dynamics: R., P.

Musical staff 9: Alto Viola part, ninth line. Dynamics: R., F., F. mf

Musical staff 10: Alto Viola part, tenth line. Dynamics: P., R. P., F. P., Cres.

Musical staff 11: Alto Viola part, eleventh line. Dynamics: P., P. Cres.

Musical staff 12: Alto Viola part, twelfth line. Dynamics: F., F.

Alto Viola.

Trarabo.

QUARTETTO III.

2^a
 Volo Voco. R. F. P. P.

R. P. R. R. P. R. P. R.

R. P. P. R. P. R. P.

6 6 1 Pmo P.

R. P. P. R. P.

All^o

1 P. F. F. F. F. P. F. 1

P. Pmo

Cres. F. P. F.

P. F. P. Stac. F.

1 P. F. P. F. tenu.

1 P. Pmo F.

Alto Viola.

P. Pmo
 Cresc. F. F. F. F. P.
 F. pmo
 Cresc. F. P. F.P. F.P. F. P. R.P. R.F.
 P. F. F.

Tempo di Menuetto.

F. P.
 R.P. F.P. P. R.F.
 P. pmo
 F. P. Fmo

Trio.

Pmo F.P. F.P. P.F.P. F.P.
 F. P. F.P. F.P. D. C. M. M.

8

Alto Viola.
All^o

QUARTETTO IV.

The musical score for the Alto Viola part of Quartetto IV, page 46, is written in 3/4 time and includes the following dynamics and markings:

- Staff 1:** *P.*, *F.*, *P.*, *F.*
- Staff 2:** *p^{mo}*
- Staff 3:** *F.*, *F.*, *P.*
- Staff 4:** *F.*, *R.*, *P.*, *R.*, *P.*
- Staff 5:** *R.*, *F.*, *P.*
- Staff 6:** *F.*, *P.*, *P.*, *R.*, *P.*, *F.*, *Dist.*
- Staff 7:** *P.*, *P.*
- Staff 8:** *Cres.*, *p^{mo}*
- Staff 9:** *R.*, *F.*
- Staff 10:** *P.*
- Staff 11:** *F.*, *F.*, *P.*

Alto Viola.
Andante con un poco di Moto.

QUARTETTO V.

a Mezza Voce.

P.

F. P. F. P. R. P. R. P. R. P.

P. R. P. R. P.

R. P. R. P. Cres. F. Dol.

P.

F. P. F. P. R. R. P. R.

All.^o P.^{mo} F. P.

F. P. Cres.

Cres. F. P.

F. P. F. P. Cres. P. F. F. P.

P. F. F. F. P.

P. R. R. P. F.

Alto Viola.

F. P. F. P. F. P.
 2 P.
 F. P. Cres.
 Cal. P.
 P. F. P. F. P. F.
 P. F.

Tempo di Menuetto.

P. F. P. F. P. R. R. Dol.
 3
 F. P. F. P. P. F.
 3

Trio. Dol.

5 P. P.
 P.
 P.

Atto Viola

All. Brillante

QUARTETTO VI.

The musical score for Viola Quartet VI, page 30, is written for four violas. The tempo is marked 'All. Brillante'. The score consists of 14 staves of music. The dynamics and performance markings are as follows:

- Staff 1: *P. R. F. P. R. P.*
- Staff 2: *P. R. R.*
- Staff 3: *Cres. F. P^{mo}*
- Staff 4: *R. P. Cres. F.*
- Staff 5: *P. F.*
- Staff 6: *P. F. P. R. P. F. P. F.*
- Staff 7: *P. Cres. F. P. Cres. P. R.*
- Staff 8: *Cal. F. P.*
- Staff 9: *P. F. F. F. P. R. P. F.*
- Staff 10: *P. P. Cres. F. P^{mo}*
- Staff 11: *F. R. P. F. P. F. P. Cres.*
- Staff 12: *F. R. P. P^{mo} F.*
- Staff 13: *F. P^{mo} F.*
- Staff 14: *Amoroso. P. P. R. P. P. Cres.*

F. P. R. P. R. P. R. F. P.

P. P. R. P. F. P. F. P. F. P.

R. P. R. P. R. P. R. P. P. R. P.

R. P. R. P. R. P. P^{mo}

All. ma f. to r.

F. I. F. F. F. F.

F.

P. P. Morend. P.

F.

F. F.

P. F.

F. P. Morend. P.

Fine. P. F. P. F. F.