



Für HARFE

Harfe solo.

Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	120
op. 5. Marsch	120
op. 6. Tokkata	160
Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke“	
a) Notturmo	} 2—
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso“	2—
— op. 12. „Valse lente“	250
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	150
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	250
a) Souvenir.	
b) Arabeske.	
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	150
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra“	3—
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende“	250
— op. 35. „Fantasio appassionato“	4—
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte“	2—
— op. 38. „Barcarole“	250
— op. 41. „Henrica“ Nocturno	320
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“	250
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	150
b) Capriccio melodieux	150
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux“ (Abschied)	160
— op. 42. „Serenade“	2—
— op. 50. „An der Quelle“. Salonstück	2—
— op. 56. „Marguerite“. Gavotte	2—
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta“. Humoreske	2—
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola“	250
— op. 34. „Suite“	5—
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie“	3—
— op. 30. „Novelette“	2—
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso“	160
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“	180
— op. 3. „Petite Marche“	180
— op. 4. „Aubade“	180
— op. 5. „Sérénade“	160
— op. 6. „Romance sans paroles“	180
— op. 7. „Adagio“	160
— op. 8. „Valse caprice“	2—
— op. 9. „Mazurka“	180
— op. 10. „Barcarole“	160
— op. 19. „Valse lente“	250
— op. 23. „Saltarelle“	2—
— op. 27. „Sevillana“	160
— op. 33. „Invocation“	150
— op. 34. „Doux songe“	160
— op. 39. „Lucciola“	2—
— op. 40. „Danse slave“	160
— op. 41. „Légende bretonne“	150
— op. 42. „Remembrance“	150

Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement“	150
— op. 45. „Childish march“	150
— op. 46. „Leggenda d'amore“	150
— op. 67. „Primavera“	160
— op. 73. „Badinage“	120
— op. 76. „Amoroso“	120
— op. 79. „Berceuse“	120
— op. 87. „Scherzetto“	2—
— op. 89. „Impromptu“	160

Zwei Harfen.

Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch“	5—
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie“ in ges-dur	6—
Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester“	8—

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade).	
Partitur netto	6—
Orchesterstimmen complet netto	4—
Jede Doublirstimme netto	—30
Solostimme apart netto	1—
Walter Huber, op. 9. „Fantasie“.	
Partitur netto	8—
Orchesterstimmen complet netto	10—
Jede Doublirstimme netto	—30
Solostimme apart netto	1—
— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur netto	5—
Orchesterstimmen complet netto	8—
Jede Doublirstimme netto	—30
Solostimme für Harfe apart netto	1—
Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur netto	5—
Orchesterstimmen complet netto	4—
Jede Doublirstimme netto	—20
Solostimme apart netto	1—

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze“	3—
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade“	2—
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3—
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie	2—
— op. 52. „Schelmerei“. Scherzo	150
— op. 69. „Romanze“ in F-dur	150
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade“	250
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“	250
— op. 24. „Rêverie“	160
— op. 26. „Cantilène“	180
— op. 29. „Chant d'amour“	2—
— op. 30. „Mélancolie“	2—
— op. 32. „Pleurs et Rires“	180
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo“	3—

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt“	150
— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll	150
Walter Huber, op. 13. „Fantasie“	3—
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3—
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie	2—
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique“.	5—
Gabriel Verdalle, Meditation	250

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe	250
Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	5—
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen“. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur netto	250
Stimmen netto	250
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur netto	250
Stimmen netto	2—
No. 3. Serenade.	
Partitur netto	250
Stimmen netto	250
August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	3—
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen“. Für Violine, Violoncello und Harfe	4—
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera“ für Violine, Violoncello und Harfe	3—
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	4—
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe	3—

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen“	150
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied“	—60
Margarethe Müller, „Christkindchen“.	
Ausgabe für hohe Stimme	1—
Ausgabe für tiefe Stimme	1—

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade)	3—
--	----

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang“	250
--	-----

Übungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4—
Heft II, Uebung 26—50	4—
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosen-etuden	6—
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello“ Studio di Concerto	5—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH
 LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Gissel junior, Bayreuth.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/M

HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von
Carl Giessel junior, Bayreuth.

B. Violine und Harfe.

Ernst Stahl, „**Romanze**“ in Fdur.
Andante espressivo.

Mk. 1, 50.

Gabriel Verdalle, Op. 29. „**Chant d'amour**.“
Andantino.

Mk. 2.

Gabriel Verdalle, Op. 30. „**Mélancolie**.“
Allegro moderato.

Mk. 2.

Gabriel Verdalle, Op. 32. „**Pleurs et Rires**.“

Mk. 1, 80.

Carl Alberstoetter, Op. 7. „**Romanze**.“
Allegretto.

Mk. 3.

L. M. Tedeschi, Op. 28. „**Serenade**.“
Andantino grazioso. (♩ = 160)

Mk. 2, 50.

Adolph Meyer-Mahlstedt, Op. 14. „**Petite Serenade**.“
Allegro ma non troppo.

Mk. 2.

Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.
 In Amerika zu haben **Lyon & Healy in Chicago.** In Frankreich zu haben bei **E. Weiller in Paris.**

M
117
V4822

Légende bretonne.

Gabriel Verdalle, Op. 41.

Harfe.

Maestoso.

f

poco rit.

p *f*

rall.

p *cresc.* *f*

Lento.

a tempo

p *f* *ff*

Molto vivace.

First system of musical notation for 'Molto vivace'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system. The system concludes with a series of sixteenth-note chords in the upper staff.

Second system of musical notation for 'Molto vivace'. It continues the grand staff from the first system. The dynamic marking *mf* is repeated at the beginning. The *cresc.* marking is also present. The system ends with a dynamic marking of *f* and a final flourish of sixteenth-note chords.

Moins vite.

Third system of musical notation for 'Moins vite'. The grand staff is in a key signature of two flats (Bb). The music starts with a dynamic marking of *pp*. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is included in the middle of the system. The system ends with a dynamic marking of *f* and a flourish of sixteenth-note chords.

Fourth system of musical notation for 'Moins vite'. It continues the grand staff from the third system. The dynamic marking *pp* is repeated at the beginning. The *cresc.* marking is also present. The system ends with a dynamic marking of *f* and a flourish of sixteenth-note chords.

Moderato e grazioso.

Fifth system of musical notation for 'Moderato e grazioso'. The grand staff is in a key signature of one sharp (F#). The music begins with the instruction *con espressione*. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a harmonic accompaniment. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the upper staff. The system ends with a final chord in the lower staff.

rall.

a tempo
pp

rall.

Molto vivace.
mf
cresc.

mf
cresc.

Moins vite.

pp cresc.

pp cresc.

Maestoso.

poco rit.

cresc.

Lento.

a tempo

f

Vivace.

rit.

Presto.

f ff

HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von
Carl Giessel junior, Bayreuth.

A. Harfe solo.

Johannes Snoer, Op. 52. a) „Capriccio marcial.“

Mk. 1, 50.

Moderato.

Musical score for Johannes Snoer, Op. 52. a) 'Capriccio marcial.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and includes a piano (p) dynamic marking.

Johannes Snoer, Op. 52. b) „Capriccio melodieux.“

Mk. 1, 50.

Moderato.

Musical score for Johannes Snoer, Op. 52. b) 'Capriccio melodieux.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. It is divided into Left Hand (L.H.) and Right Hand (R.H.) parts.

Franz Poenitz, Op. 68. „Klänge aus der Alhambra.“ Fantasie.

Mk. 3, —

Andante con moto.
arpeggiando sempre un poco

Musical score for Franz Poenitz, Op. 68. 'Klänge aus der Alhambra.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and includes a pianissimo (pp) dynamic marking with the instruction 'dolce e legato'. It features a 2 1 1 fingering and a 'ten.' (tension) marking.

L. M. Tedeschi, Op. 34. „Suite.“

Mk. 5, —

Largo maestoso.

Musical score for L. M. Tedeschi, Op. 34. 'Suite.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and includes a piano (p) dynamic marking. It features various tempo markings: 'sonoro quasi recitativo', 'rit.', 'a tempo', 'allarg.', 'rall.', and 'string.'. It also includes a '2' marking and a 'p' dynamic marking.

W. Huber, Op. 5. „Andante religioso.“

Mk. 2, —

Andante religioso.

Musical score for W. Huber, Op. 5. 'Andante religioso.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and includes a piano (p) dynamic marking.

W. Huber, Op. 12. „Valse Caprice.“

Mk. 2, 50.

Tempo di Valse.

Musical score for W. Huber, Op. 12. 'Valse Caprice.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and includes a piano (p) dynamic marking. It features a 'ff schnell' marking and a 'rall' marking.

L. M. Tedeschi, Op. 31. „Marionette.“

Mk. 2, —

Con motg. (♩ = 138)

Musical score for L. M. Tedeschi, Op. 31. 'Marionette.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and includes a piano (pp) dynamic marking. It features a 'm.s.' (messa di voce) marking and a 'p staccato' marking.

L. M. Tedeschi, Op. 32. „Pattuglia Spagnuola.“

Mk. 2, 50.

Allegro. (♩ = 120)

Musical score for L. M. Tedeschi, Op. 32. 'Pattuglia Spagnuola.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and includes a piano (p) dynamic marking.

Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In Amerika zu haben bei Lyon & Healy in Chicago.

In Frankreich zu haben bei F. Durdilly in Paris.

G. Schirmer in New-York.

E. Weiller in Paris.

Harfe Solo mit Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade).

Partitur netto M. 6. —
 Orchesterstimmen .. netto M. 4. —
 Jede Dublirstimme netto M. —30
 Solostimme apart .. netto M. 1. —

DATE DUE				
				„Fantasie.“
				M. 8. —
				M. 10. —
				M. —30
				M. 1. —
Walter				‘ für Violine, Harfe und Orchester.
				M. 5. —
				M. 8. —
				M. —30
				M. 1. —
				„Grand marche.“
				M. 5. —
				M. 4. —
				M. —20
				M. 1. —

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

Verlag von **CARL GIESSEL junior**, Bayreuth.

in Amerika bei
Lyon & Healy, Chicago.
G. Schirmer, New - York.

in Paris bei
F. Durdilly.
E. Weiller.