

25

ÉTUDES

FACILES ET PROGRESSIVES

Fred. Burgmüller.

OP. 100.

Liv:

NEW-YORK, G. SCHIRMER  
35. Union Square (Westside.)

# CATALOGUE DES OUVRAGES POUR PIANO SEUL

composés par

## Frédéric Burgmüller.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Bruxelles: Schott frères.

Londres: Schott & Co.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		
Op. 13.	Les Plaisirs du jeune âge, Bécrotions sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Liv. 1 et 2.	2 —	Idem, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen. In 2 Abtheilungen jede	1 25	Op. 99. N° 1. Valse sentimentale variée sur des motifs de l'op. La Dame de Pique.	1 50	* L'Alceana, Valse sur des motifs du ballet La Fille de marbre.	2 —
Op. 14.	Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Lestocq d'Auber.	2 —	Op. 74. 3 petits airs variés sur des romances de Masini.	1 50	N° 2. Rondo russe sur des motifs de l'op. La Dame de Pique.	1 50	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition	1 25
Op. 16.	Rondo sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze d'Auber.	2 —	No 1. Blanche.	1 50	N° 3. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Tempesta.	1 75	La Berceuse, Valse brillante.	1 —
Op. 20.	Fantaisie sur la Romance favorite: Mère et Sœur d'Ed. Bruguère.	1 50	" 2. Toi et Moi.	1 50	Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains.	4 75	Le Bonheur, Valse brillante.	1 50
Op. 21.	Rondo brillant précédé d'une Introduction.	1 50	" 3. Deux anges gardiens.	1 50	Op. 101. Une Soirée à Varsovie, 3 Mazurkas brillantes.	2 75	Valse favorite de l'opéra Le bouquet de l'Infante.	1 75
Op. 22.	Bohero sur Rosine, romance favorite de Masini.	1 50	Op. 75. Galop et Valse sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans. N° 1 et 2, chaque	1 50	Idem, séparément, N° 1 à 3, chaque	1 25	Idem, en feuille.	— 50
Op. 23.	La Poste. Valse en forme de Rond.	1 25	Op. 76. 3 petits thèmes originaux.	1 25	Op. 102. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Carillonneur de Bruges.	1 75	* Le Brindisi, Valse brillante.	1 50
Op. 24.	Valse pastorale en forme de Rond.	1 50	No 1. Rondoletto.	1 25	Op. 113. La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brill. sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 50	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	1 25
Op. 25.	Encouragement aux jeunes Pianistes. Trois morceaux faciles.	1 25	" 2. Bolero.	1 25	Fantaisie sur la romance favorite Brune Thérèse.	1 50	Idem, en feuille.	— 50
Op. 28.	Rondo sur un thème de l'opéra L'Elisire d'Amore.	1 50	" 3. La Romance.	1 25	Idem, en feuille.	— 50	Le Chant du soir, Valse brillante.	1 75
Op. 30.	Caprice sur la Ronde de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau.	1 75	Op. 77. Valse du ballet La jolie fille de Gand.	1 50	Fantaisie religieuse sur Les oiseaux de Notre Dame, Romance de Clapissou	1 50	Emma, Valse favorite.	1 50
Op. 37.	Rondeau élégant sur des motifs de l'opéra La double Echelle.	2 —	Op. 78. Fantaisie et Variations sur une Cavatine de Bellini.	1 75	Rondo villageois sur des motifs de l'opéra Le Farfadet.	1 50	Valse brillante de l'op. L'Enfant prodigue.	1 50
Op. 38.	Bohero sur un motif favori de l'opéra Le Domino noir.	1 50	Op. 79. Fantaisie et Rondo pastoral sur un Air suisse.	2 25	Michelemma, Rondoletto.	— 75	Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra La Fée aux Roses.	1 50
Op. 39.	Rondeau-Valse sur un motif de l'opéra Piquillo.	1 50	Op. 80. Souvenir de „Sans Amour“, romance de Masini, Fantaisie.	2 —	Rondino pastoral sur le garde-moulin de Puget.	1 50	La Fille à Simonette, Valse brillante.	1 75
Op. 40.	Les Soirées de Venise.		Op. 81. Galop et Valse sur des motifs de l'opéra Le Roi d'Yvetot. N° 1 et 2, chaque	1 75	Rondino-Valse sur un thème favori de l'opéra Frère et Mari.	1 25	Idem, en feuille.	— 50
No 1.	Variations sur la Cavatine de l'opéra Parisina.	1 50	Op. 82. Fleurs mélodiques, 12 morceaux faciles et brillants.	8 50	Rondino sur un motif de l'opéra La Sonnambula.	1 —	* La Florentine, Valse. Nouv. Edition.	1 25
" 2.	Bluette sur le Duo du même opéra.	1 50	Idem, en 4 Suites.	2 75	Souvenir de Collonges, Sérénade.	1 25	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	1 —
" 3.	Petite Fantaisie sur l'opéra L'Elisire d'Amore.	1 50	Idem, séparément:		Souvenirs de Londres. 2 Morceaux brillants.	1 50	La Fontaine aux Perles, Valse.	— 50
" 4.	Cavatine et Rondou de l'opéra Parisina.	1 50	No 1. Cavatine de la Niohe.	1 25	No 1. Fantaisie sur l'opéra Il Giuramento de Mercadante.	1 50	Valse de l'opéra Frère et Mari.	— 50
Op. 42.	Divertissement facile et brillant sur des motifs de l'op. Le fidèle Berger.	2 —	" 2. Barcarolle de Bellini.	1 25	" 2. Polaca et Variations sur des motifs favoris de Mercadante.	1 50	Valse de l'opéra Gille Ravisseur.	1 —
Op. 45.	3 Divertissements brillants sur des motifs favoris de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	1 75	" 3. Rondino-Valse.	1 25	Vive le Roi. Chœur célèbre de l'opéra Le Siège de la Rochelle de Baïfe.	— 50	Valse brill. sur des motifs de l'opéra Giralda.	1 50
No 1.	Rondeau militaire.	1 75	" 4. Fantaisie sur la marche du Crociato.	1 25	Airs de ballet, dansés dans Giselle.	1 50	Valse dansée dans Giselle.	— 50
" 2.	Divertissement et Galop.	1 75	" 5. Tarentelle.	1 25	Pas espagnol du ballet La Péri.	1 50	Valse brill. sur des motifs de l'opéra Haydée.	1 —
" 3.	Thème varié et Valse.	1 75	" 6. Variations sur une cavatine de Bellini.	1 25	Morceaux du ballet La Péri.		Valse brillante du ballet Lady Henriette.	1 50
Op. 47.	Scherzo sur la Ronde de l'opéra Le Brasseur de Preston.	1 75	" 7. Rondino sur un air suisse.	1 25	No 1. Pas des Schals.	1 50	Valse sentimentale du même ballet.	— 75
Op. 48.	2 Rondinos.		" 8. Valse favorite.	1 25	" 2. Pas des Européennes.	1 50	Valse du ballet La jolie Fille de Gand.	1 50
No 1.	Une Matinée au bord de lae de Come. Rondino pastoral.	1 50	" 9. Fantaisie sur la Stranera.	1 25	" 3. Valse favorite.	1 50	Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Juif errant.	1 50
" 2.	Rondino sur une tyrolienne de C. M. de Weber.	1 50	" 10. Introduction et Rondo sur un thème écossais.	1 25	" 4. Le Réve.	1 50	Valse de l'opéra Lambert Simnel.	— 50
Op. 49.	Grande Valse du célèbre ballet La Gipsy.	1 50	" 11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie	1 25	" 5. Pas de deux.	1 50	Les deux Langages, grande Valse brillante.	1 75
Op. 50.	Rondeau-Valse sur des motifs favoris de l'opéra L'Eau merveilleuse.	1 75	" 12. Rondino sur un thème de Donizetti.	1 25	" 6. La Mazurka.	1 50	Idem, en feuille.	— 50
Op. 56.	Rondeau élégant sur des motifs de l'opéra La Reine d'un jour.	2 —	Op. 83. Valse et Galop sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. N° 1 et 2, chaque	1 75	" 7. Pas de trois.	1 50	Ta Main, Valse favorite.	— 50
Op. 57.	La Nouveauté, Morceaux brillants sur des motifs de l'opéra Le Shérif.	1 75	Op. 84. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Puits d'Amour.	2 —	" 8. Pas des Almées.	1 50	Valse de l'opéra Lucrezia Borgia.	— 50
No 1.	Rondeau.	1 75	Op. 85. Valse brillante sur des motifs de l'opéra Maria di Rohan.	1 50	" 9. Pas de l'Abouille.	1 50	Memoria Speranza, Valse expressive.	1 50
" 2.	Variations.	1 75	Op. 86. Fantaisie et Valse sur des motifs de l'opéra Lambert Simnel.	2 —	" 10. Scène de la Prison.	1 50	La Montagnarde, Valse brillante.	1 25
Op. 58.	Variations brillantes et faciles sur le nocturne favori de l'opéra La Symphonie.	2 —	Op. 87. Valse populaire de l'opéra Cagliostro.	1 50	La Cracovienne du célèbre ballet La Gipsy, dansée par Mlle Fanny Elsler.	— 50	Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra Mosquita la Sorcière.	1 50
Op. 59.	Souvenir germanique. Variations brillantes sur un air allemand favori.	1 75	Op. 88. Variations et Rondo sur des motifs de l'opéra la Sirène.	2 —	Galop favori des Corsaires, dansé par Fanny Elsler à Paris dans le ballet Beniowsky.	— 50	Valse de l'opéra Ne touchez pas à la Reine.	— 50
Op. 60.	Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris. En 2 Livraisons, chaque	1 50	Op. 89. 6 Morceaux élégants.	1 50	Galop de l'opéra Les Diamants de la Couronne, en feuille.	— 50	* Paquita, Pas des manteaux, Valse de salon	2 —
Op. 61.	Les Abeilles, 6 petits morceaux sur des Mélodies italiennes. En 2 Livraisons, chaque	1 75	No 1. Rondino sur la Polka brillante.	1 50	Galop favori de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	1 —	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	1 25
Op. 64.	Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'opéra Zanetta.	2 —	" 2. Tyrolienne variée.	1 50	Idem, en feuille.	— 50	Valse brillante de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	1 —
Op. 65.	Carline, Galop brillant en forme de Rondo sur des motifs d'Amb. Thomas.	1 50	" 3. L'orage, Fantaisie sur un air nap.	1 50	Mr de Pourceaugnac, Valse et Galop.	1 25	Valse du ballet La Péri.	1 50
Op. 66.	Souvenir de la Reine Jeanne. Fantaisie brillante sur la Ronde „Halte-là“, de H. Monpou	2 —	" 4. Valse brillante.	1 50	Grande Valse sur des motifs de l'opéra Les Porcherous.	1 50	Idem, en feuille.	— 50
Op. 67.	Souvenir de Ratisbonne. Grande Valse brillante, intercalée dans Giselle.	1 50	" 5. La clochette, Galop brillant.	1 50	Idem, en feuille.	— 50	Richard en Palestine.	1 75
Op. 68.	La Corbeille de Roses, 4 Morceaux brillants et faciles.	1 50	" 6. Caprice en forme d'étude.	1 50	Idem, en feuille.	— 50	* La Sicilienne, Valse du ballet Stella	1 75
No 1.	Petite Scène suisse.	1 50	Op. 90. Galop en forme de Rondo sur des motifs de l'opéra La Barcarolle.	1 75	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	— 75	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	1 25
" 2.	Cantabile et Rondino.	1 50	Op. 91. Fantaisie brillante sur idem.	2 —	Menuet du ballet Lady Henriette.	— 75	Idem, en feuille.	— 50
" 3.	Rondo à la Turca.	1 50	Op. 92. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Ernani de Verdi.	2 —	1 <sup>re</sup> Polka, nouveau galop.	1 25	La Sirène de Sorrente, Valse brillante.	1 50
" 4.	Rondino à la Polaca.	1 50	Op. 93. N° 1. Ma Brunette, Fantaisie-Polka.	1 50	2 <sup>de</sup> Polka, nouveau galop.	1 25	Idem, en feuille.	— 50
Op. 69.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia.	2 —	N° 2. Ta Main, Fantaisie-Valse.	1 75	2 Polkas sur des motifs du ballet Lady Henriette.	— 50	* La brune Thérèse, Valse.	1 —
Op. 70.	Grand Galop sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	1 75	* Op. 94. N° 1. Valse du ballet Betty.	2 —	Polka dansée à l'opéra.	1 50	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	— 75
Op. 71.	N° 1. Le Retour, Fantaisie.	1 50	N° 2. Polka	2 —	* Ma Brunette, Polka.	1 —	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	— 75
N° 2.	La Prière dans le bois, Rondo tyrolien.	1 50	Op. 95. N° 1. Fantaisie brillante sur Benedetta de L. Puget.	1 75	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	— 75	Polka brillante sur des motifs de l'opéra Le Farfadet.	1 —
Op. 72.	Deux Rondo-Valse.		N° 2. Cantabile et Rondo-Valse sur l'opéra Ne touchez pas à la Reine.	1 75	Les Parisiennes, 3 Polkas nouvelles.	1 50	Idem, en feuille.	— 50
No 1.	Le Comte Carmagnola	1 75	N° 3. Une Soirée de Printemps, Mélodie de FéL. David, variée.	2 —	No 1. L'Enjouée.	— 50	* La Rédowa, nouvelle Valse bohémienne, avec la théorie.	1 —
" 2.	Valseons toulousains	1 75	Op. 96. Fantaisie et Valse.		" 2. La Coquette.	— 50	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	— 75
Op. 73.	Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'études.	4 25	No 1. Fantaisie sur une Cavatine favorite de Rossini.	1 75	" 3. La Gracieuse.	— 50	Idem, en feuille.	— 50
			" 2. Valse brillante sur des motifs de Rossini.	1 75	Les Printanières, 3 Polkas nouvelles.	1 50	La Villageoise allemande, Valse.	1 50
			Op. 97. Les Etincelles, 12 Mélodies en Fantaisies, Variations et Rondoux.	8 50	No 1. Eglantine.	— 50	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	1 25
			Idem, en 4 Suites, chaque	2 75	" 2. Brunette.	— 50	Les Yeux bleus, grande Valse brillante.	2 —
			Idem, séparément:		" 3. Benedetta.	— 50	Idem, en feuille.	1 —
			No 1. Cavatine de la Cenorentola.	1 25	* La Rédowa, nouvelle Valse bohémienne, avec la théorie.	1 —	Zerline, Valse espagnole sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	1 75
			" 2. Air suédois.	1 25	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	— 75	Sylvana, Valse brillante.	1 50
			" 3. Air apollitain.	1 25	Idem, en feuille.	— 50	Blondine, Valse sur un thème allemand.	1 25
			" 4. Rendez-moi ma patrie.	1 25	* La Cérito, Rédowa-Polka.	1 —		
			" 5. Un premier amour, Redowa varié.	1 25	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	— 50		
			" 6. La danse des esprits.	1 25	* La Rédowatschka; Rédowa-Polka du ballet La Vivandière.	1 50		
			" 7. Cavatine de Bellini, Fantaisie.	1 25	Idem, 2 <sup>me</sup> Edition.	1 —		
			" 8. Rondo militaire.	1 25	La fête des Gondoliers, Schottisch brillante	1 50		
			" 9. Bella Napoli, Air national varié.	1 25				
			" 10. Fantaisie sur un Air russe.	1 25				
			" 11. Cavatine et Rondo sur Le Pré aux oliviers.	1 25				
			" 12. Aux bords du Rhin, Air allemand (Rheinsehnsucht, von W. Spieler.)	1 25				
			Op. 98. La veneziana, Fantaisie sur un motif de Mercadante.	1 75				

(NB. Die mit \* bezeichneten Stücke gedruckt Vignetten verse  
Les morceaux marqués de \* sont dessin sur 3 ou 4 couleurs)

**ETUDES**  
POUR **PIANO** PAR  
**FRED. BURGMÜLLER**

1<sup>r</sup> LIVRE:

25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées  
expressément pour l'étendue des petites mains, Op. 100.

Complet R.

Cahier 1 R.

Cahier 2 R.

2<sup>m</sup>e LIVRE:

DÉDIÉ À STEPHEN HELLER.

18 Etudes de Genre, faisant Suite aux Etudes faciles Op. 109

Complet R.

Cahier 1 R.

Cahier 2 R.

3<sup>m</sup>e LIVRE:

DÉDIÉ À D. F. E. AUBER

12 Etudes, brillantes et mélodiques, Op. 105

Complet R.

Cahier 1 R.

Cahier 2 R.



**NEW-YORK, G. SCHIRMER**

35. Union Square (Westside.)

# LA CANDEUR

25 ÉTUDES

F. BURGMÜLLER Op: 100.

Allegro moderato (♩ = 152)

1<sup>re</sup>  
ÉTUDE.

*p dolce*

*cresc.*

*p*

*p dolce e poco riten.*

1°

2°

*dim. e poco riten. pp*

*p*

# L'ARABESQUE

Allegro scherzando (♩ = 152)

2<sup>e</sup>  
ÉTUDE

*p*  
*p legg.*  
*cresc.*

*sf*  
*f*

*dimin. e poco rall.*

In tempo

*p*  
*cresc.*  
*p dolce*

*cresc.*  
*risoluto*  
*sf*





# LA PETITE RÉUNION

4<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

Allegro non troppo (♩ = 152)

INTRODUCTION

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*f*

*cresc.*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*Fine*

*sf*

*p*

*f*

## INNOCENCE

Moderato (♩ = 112)

5<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

*p grazioso*

*cresc.*

*1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

*dimin.* *p legg.*

*dimin.* *cresc.* *f*

*dimin.* *cresc.* *f*

*Fine.*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano étude in 3/4 time, marked Moderato with a tempo of 112 beats per minute. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic lines, with a 'cresc.' marking in the right hand. The third system introduces first and second endings, marked '1<sup>o</sup>' and '2<sup>o</sup>', with 'dimin.' and 'p legg.' markings. The fourth system features a 'cresc.' marking followed by a 'f' (forte) dynamic. The final system concludes with 'dimin.' and 'cresc.' markings, ending with a 'f' dynamic and a 'Fine.' marking.



# PROGRÈS

## 6<sup>e</sup> ÉTUDE.

Allegro (♩ = 132)

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a series of sixteenth-note runs in both hands. The first system includes a *cresc.* marking. The second system continues the piano texture. The third system features a *cresc.* leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a *Fine.* section with a repeat sign and a final flourish. The fourth system shows a continuation of the piano texture with accents. The fifth system concludes with a *cresc.* leading to a final *f* dynamic chord. The score is marked with various fingering numbers (1-5) and includes a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

D.C.

# LE COURANT LIMPIDE

Allegro vivace (♩ = 176)

7<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The piece begins with a section marked with a double bar line and a repeat sign. The first staff contains a melodic line with slurs and fingering (1, 4, 2). The second staff contains a bass line. Dynamics include *pp mormorendo* and *cresc.*

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The first staff contains a melodic line with slurs and fingering (5, 1, 5, 1, 4, 2). The second staff contains a bass line. Dynamics include *dimin.*, *pp*, and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The first staff contains a melodic line with slurs and fingering (5, 1, 5, 1, 4, 2). The second staff contains a bass line. Dynamics include *p* and *cresc.*. A *Fine.* marking is present above the first staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The first staff contains a melodic line with slurs and fingering (2, 1, 2, 1). The second staff contains a bass line with slurs and fingering (2, 5, 5). Dynamics include *dimin.* and *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The first staff contains a melodic line with slurs and fingering (4, 1, 4, 2). The second staff contains a bass line with slurs and fingering (1, 3, 2). Dynamics include *cresc.* and *dimin.*. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The text *D.C.* is written below the system.

# LA GRACIEUSE

Moderato (♩ = 100)

8<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

*p molto legato e leggero*

The first system of music shows the beginning of the piece. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The bass staff provides a piano accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute.

The second system continues the melodic and accompanimental lines. It concludes with a 'Fine.' marking. Dynamic markings include 'dimin' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo).

The third system begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The melodic line features a sequence of chords and a final melodic phrase. A 'cresc.' (crescendo) instruction is present below the staff.

The fourth system concludes the piece. It features a 'dimin. e poco riten.' (diminuendo e poco ritenuto) instruction. The system ends with a 'D.C.' (Da Capo) marking and a repeat sign.

## LA CHASSE

Allegro vivace (♩ = 132)

9<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

The musical score for "LA CHASSE" (9<sup>e</sup> Étude) is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system includes a *p un poco agitato* marking. The fourth system features a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The score includes various articulation marks, such as accents and slurs, and fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

*p dolente*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand begins with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p dolente* is placed in the first measure. The notation includes various note values and rests.

*f*

This system contains measures 3 through 6. The right hand continues its melodic development, while the left hand accompaniment changes. A dynamic marking of *f* appears in the fourth measure, indicating a change in volume.

*p*

This system contains measures 7 through 10. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* is present in the eighth measure.

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

This system contains measures 11 through 14. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *cresc.* in the first and fourth measures, *f* in the third measure, and *p* in the fourth measure.

*perdendosi*

*pp*

*rall.*

This system contains measures 15 through 18. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *perdendosi* in the second measure, *pp* in the fourth measure, and *rall.* in the fifth measure.

# TENDRE FLEUR

10<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

Moderato (♩ = 152)

*p delicato*

*dimin. e poco riten.*

*mf*

In tempo

*dimin. e poco rall.*

*p delicato*

*dimin. e poco riten.*

*Fine*



# LA BERGERONNETTE

Allegretto (♩ = 158)

11<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 158 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p legg.*, *cresc.*, *sf*, *mf*, and *f*. There are also markings for *1<sup>o</sup>* and *2<sup>o</sup>* endings. The piece concludes with the word 'Fine.'.

## L'ADIEU

Allegro molto agitato (♩ = 184)

12<sup>e</sup>  
ÉTUDE..

12<sup>e</sup> ÉTUDE..

*p*

*sf*

*dimin. e rali.*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), ending with a decrescendo and a tempo change instruction (*dimin. e rali.*).

In tempo

*p*

*cresc.*

This system contains measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the first three measures.

*cresc.*

This system contains measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the first three measures.

*f*

*sf*

*sf*

This system contains measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (*f*) and fortissimo accent (*sf*).

*p espressivo*

This system contains measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is piano (*p*) with an expressive marking (*espressivo*).

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings (1, 4, 1, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4) and a dynamic marking of *sf*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *dimin. e poco riten.*

In tempo

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and *sf*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and *f*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment.

# CONSOLATION

Allegro moderato (♩ = 152)

13<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

*p dolce lusingando*

*cresc.*

Fingering: 4 5 4, 3 4 3, 4 5 4, 5 4 3

*smorz.*

*rall.*

*p*

*In tempo*

*cresc.*

*dimin. e poco riten.*

*p*

*In tempo*

*cresc.*

*mf*

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

*dimin. e poco riten.*

*p*

# LA STYRIENNE

Mouvement de valse (♩ = 176)

14<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

*mf* *pgrazioso*

*mf* *riten.*

*dim. rall.* *p*

*Fine.* *f deciso*

*1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *D.C.*

# BALLADE

Allegro con brio (♩ = 104)

15<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

*p misterioso*  
*p*

*sf* *sf* *p*

*sf* *sf* *cresc.*

*f*

*dolce* *cresc.*

*poco riten.* *animato*



3 2 1 4 1 2 3 2 4 5

*cresc.* *sf* *dimin.*

2 3 5 1

This system shows the first line of music. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 2, 4, 5). The left hand has chords and a bass line. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *dimin.*. Fingerings 2, 3, 5, and 1 are indicated at the end.

*p* *p* *sf*

This system shows the second line of music. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *p* and *sf*.

*sf* *sf*

This system shows the third line of music. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *sf*.

*sf* *cresc.* *f*

4 1 3 5 3 2

This system shows the fourth line of music. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *sf*, *cresc.*, and *f*. Fingerings 4, 1, 3, 5, 3, and 2 are indicated.

*f*

This system shows the fifth line of music. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *f*.

*dimin.* *p.* *dimin.* *sf*

8

This system shows the sixth line of music. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *dimin.*, *p.*, *dimin.*, and *sf*. A circled number 8 is present.

# DOUCE PLAINTE

Allegro moderato (♩ = 126)

16<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

*p dolente*

*cresc.*

*f*

*dimin. e poco riten.*

*p*

*f*

*cresc.*

*p*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The score includes various dynamics such as *p dolente*, *f*, *dimin. e poco riten.*, and *cresc.*. There are also articulations like slurs and accents. The tempo is marked *Allegro moderato* with a metronome marking of 126. The key signature has one flat (B-flat). The score is numbered 11509 at the bottom.

# LA BABILLARDE

17<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

Allegretto (♩ = 72)

*p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *dimin.* *p* *cresc.* *f*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

# INQUIÉTUDE

Allegro agitato (♩ = 138)

18<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

In tempo

# AVE MARIA

Andantino (♩ = 100)

19<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

*p religioso*

*p*

*dimin. e ritenuto*  
*pp*  
*p*

*p*

*dimin. e poco ri-te-nu-to*  
*pp*

## LA TARENTELE

20<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

Allegro vivo (♩ = 160)

*f* *sf* *sf*

*p*

*cresc.* *p* *legg.*

*cresc.* *f*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *sf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p legg.*, *f*. Includes first and second endings.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Features triplet markings (1, 2, 3) in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*. Includes first and second endings.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dimin. e poco riten.*, *f*. Includes the instruction "In tempo".

## L'HARMONIE DES ANGES

Allegro moderato (♩ = 152)

21<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The piece is titled '21<sup>e</sup> ÉTUDE.' and 'L'HARMONIE DES ANGES'.

The first system begins with a piano (*p*) and *armonioso* marking. It features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with triplet chords. A *cresc.* marking appears in the second measure of the first system.

The second system continues with a piano (*p*) marking. It features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with triplet chords.

The third system features a treble staff with a sequence of notes numbered 1 through 5, indicating a scale or arpeggio. A *cresc.* marking is present in the second measure of the system.

The fourth system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a piano (*p*) marking. It includes a triplet in the final measure of the system.

The fifth system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a forte (*sf*) marking. It includes a triplet in the final measure of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third measure.

Second system of musical notation. Continues the melodic and accompanimental lines. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the second measure of this system.

Third system of musical notation. The right hand contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. This system is divided into two sections: the first section is marked *1º* and the second section is marked *2º*. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties. A *cresc.* marking is present in the second measure. The left hand accompaniment includes triplets.

Fifth system of musical notation. The right hand has a long melodic phrase with fingerings 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3. A *dimin. e poco riten.* (diminuendo and a little ritenuto) marking is present. The system concludes with a *Più lento* (slower) instruction and dynamic markings of *sf*, *p*, and *pp*. The left hand accompaniment consists of sustained chords.

# BARCAROLLE

Andantino quasi Allegretto (♩ = 72)

22<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

pp cresc. sf

pp cresc. sf p dolce

In tempo  
dimin. e riten. p cantabile

p

p

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system begins with the tempo instruction "In tempo" in the upper right. It features dynamic markings of *sf* (sforzando) in the first two measures, followed by *dimin. e poco rall.* (diminuendo and a little rallentando) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure. The notation includes slurs and fingerings.

The third system continues the musical piece with a *cresc.* (crescendo) marking in the third measure. The treble staff shows a melodic line with slurs and fingerings, while the bass staff has a steady accompaniment.

The fourth system starts with the instruction *lusingando* (lusingando) above the first measure. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure. The notation includes slurs and fingerings.

The fifth system begins with the instruction *perdendosi* (perdendosi) above the first measure. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the second measure. The notation includes slurs and fingerings.

## LE RETOUR

Molto agitato quasi Presto (♩ = 126)

23<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

The first system of the score consists of two staves. The right staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest followed by a series of chords. The left staff is in bass clef with a 6/8 time signature and the same key signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the right staff.

The second system continues the piece. The right staff features a crescendo (*cresc.*) and a slur over the first two measures. The left staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a slur over the final two measures of the right staff.

The third system begins with a forte (*sf*) dynamic in the right staff. The left staff continues with the eighth-note accompaniment. A double bar line is followed by a piano (*pp*) dynamic in the right staff, which then transitions into a series of chords. The left staff continues with the accompaniment.

The fourth system shows the right staff with a series of chords and a slur over the final two measures. The left staff continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a slur over the final two measures of the right staff.

The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic in the right staff. The left staff continues with the eighth-note accompaniment. A double bar line is followed by a series of chords. The right staff concludes with a slur over the final two measures. The left staff has a slur over the final two measures, with fingerings 1, 2, and 5 indicated.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with fingerings (1, 2, 5) and a dynamic marking of *p*.

The second system continues the piece. The upper staff features a *cresc. assai* (crescendo, very fast) marking. The lower staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 5) and a dynamic marking of *sf pp* (sforzando, pianissimo).

The third system shows a hairpin crescendo in the upper staff, indicating a gradual increase in volume. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fourth system is marked *dimin. e poco riten.* (diminuendo and a little ritardando). The upper staff features a melodic line with a hairpin decrescendo and a fermata. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a steady accompaniment. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

11509

## L'HIRONDELLE

Allegro non troppo (♩ = 138)  
*m.g.* *m.g.*24<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

*p* *cresc.*

*p*

*cresc.* *p dolce* *m.g.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment. The word *dolce* is written below the first measure. A dynamic marking *p* appears in the third measure. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and accompanimental textures as the first system, with a fermata at the end.

Third system of musical notation. The right hand continues its intricate melodic pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The word *cresc.* is written below the first measure, and *dimin.* is written below the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The melodic line continues with a dynamic marking *p* in the first measure. The system ends with a fermata.

Fifth and final system of musical notation. It begins with a dynamic marking *pp* and includes the markings *dimin.* and *poco riten.*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

## LA CHEVALERESQUE

Allegro marziale (♩ = 152)

25<sup>e</sup>  
ÉTUDE.

*p*

*cresc.*

*f* *p*

*cresc.*

*p delicato*

8

*cresc.*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc. assai*

*ff*

# ETUDES

pour **PIANO** par  
**J. CONCONE.**

## Piano seul.

- |         |         |  |                                |     |
|---------|---------|--|--------------------------------|-----|
| Liv. 1. | Op. 24. | 25 Etudes mélodiques faciles et progressives composées expressément et soigneusement doigtées pour les petites mains | Pr.                            |     |
| "       | 2.      | Op. 30. 20 Etudes chantantes, faisant suite aux Etudes mélodiques . . . . .  | Complet                        | " " |
| "       | 3.      | Op. 44. 15 Etudes expressives, faisant suite aux Etudes chantantes et précédant celles de genre . . . . .            | En 2 Suites, chaque<br>Complet | " " |
| "       | 4.      | Op. 25. 15 Etudes de Genre et d'Expression . . . . .   | En 2 Suites, chaque<br>Complet | " " |
| "       | 5.      | Op. 31. 15 Etudes de Style . . . . .   | En 2 Suites, chaque<br>Complet | " " |
| "       | 6.      | Op. 57. 20 Etudes sentimentales sur les plus jolies Mélodies de <i>Fr. Schubert</i> . . . . .                        | En 2 Suites, chaque<br>Complet | " " |
| "       | 7.      | Oeuvre posth. 15 Etudes brillantes, faisant Suite aux Etudes mélodiques . . . . .                                    | En 2 Suites, chaque<br>Complet | " " |

## Piano à 4 mains.

- |   |    |   |                                |     |
|---|----|---|--------------------------------|-----|
| " | 1. | Op. 46. 15 Etudes élémentaires . . . . .  | Complet                        | " " |
| " | 2. | Op. 38. 15 Etudes dialoguées . . . . .  | En 3 Suites, chaque<br>Complet | " " |
| " | 3. | Op. 39. 15 Etudes de Salon . . . . .  | En 3 Suites, chaque<br>Complet | " " |
| " | 4. | Op. 45. 10 Etudes d'Expression . . . . .  | En 3 Suites, chaque<br>Complet | " " |
| " | 5. | Op. 40. 10 Etudes caractéristiques . . . . .  | En 3 Suites, chaque<br>Complet | " " |
| " | 6. | Op. 58. (Oeuvre posth.) 10 Etudes dramatiques sur les plus jolies Mélodies de <i>Fr. Schubert</i> . . . . . | En 3 Suites, chaque<br>Complet | " " |

**NEW-YORK, G. SCHIRMER**  
35 Union Square (Westside.)



# Oeuvres pour le Piano seul

par

## J. Ascher

Publiés par B. SCHOTT'S SÖHNE à MAYENCE.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT Frères.  
Bruxelles.

	№	s		№	s		№	s		
Op. 1.	Tarantella di bravoura.	1	75	Op. 60.	La Traviata, Grand Caprice.	2	75	Op. 114.	„The last rose of summer“, Paraphrase.	2
„ 2.	Souvenir de Leipsic, Valse brill.	1	50	„ 61.	Danse féérique.	1	75	„ 115.	Concordia, grande Paraphrase sur l'air national Danois et Rule Britannia.	2
„ 3.	L'Espérance, Nocturne.	1	25	„ 62.	Marche de la Reine.	1	50	„ 116.	Guillaume Tell, Grande Fant.	3
„ 17.	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude.	1	50	„ 63.	La Reine Topaze, Caprice de genre.	1	75	„ 117.	Danza di Gioja, Transcript.-Valse.	1
„ 18.	Valse di bravoura.	2	—	„ 64.	Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards.	1	50	„	Edition simplifiée.	1
„ 19.	Lucrezia Borgia, Morceau de concert.	2	—	„ 65.	Dolce far niente, Impromptu.	1	50	„ 118.	Faust, Pensée dramatique.	2
„ 20.	Séguidille sur l'opéra Mosquita la Sorcière.	2	—	„ 66.	Ave Maria, Méditation religieuse.	1	50	„ 119.	Les Sylphes des Bois, Caprice Féérique.	2
„ 21.	L'Orgie, Bacchanale.	2	—	„ 67.	Caprice espagnol sur Maria Padilla.	2	—	„ 120.	Vision, Caprice fantastique.	2
„ 22.	Festa napolitana, Capriccio.	2	—	„ 68.	Linda di Chamounix, Morceau caractéristique.	1	50	„ 121.	Volhynia, Mazurka de concert.	1
„ 23.	Dozia, Mazurka-Mélodie.	1	50	„ 69.	Nabucodonosor, Fantaisie.	1	75	„ 122.	Lara, Fantaisie.	2
„	Edition simplifiée.	1	25	„ 70.	La Juive, Morceau de salon.	1	75	„ 123.	Invocation, Poésie.	1
„ 24.	Danse espagnole, Fragment et de salon.	1	75	„ 71.	L'Eclair d'Halévy, Nocturne.	1	50	„ 124.	Repentance et Espoir, Pensée religieuse.	1
„	Edition simplifiée.	1	50	„ 72.	Marche des Mousquetaires de la Reine.	1	75	„	Un doux Souvenir, Nocturne.	1
„ 25.	Marche bohème.	2	—	„ 73.	La Zingara, Caprice élégant.	1	75	„ 125.	Un doux Souvenir, Nocturne.	1
„ 26.	Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.	1	50	„ 74.	La Favorite, Morceau de concert.	2	—	„ 126.	Marinilla, Impromptu-Mazurka.	1
„ 27.	Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie de Lammermoor.	1	75	„ 75.	Le Pré aux Cleres, Fantaisie.	1	75	„ 127.	Dans les nuages, Réverie sur une Romance favorite.	1
„ 28.	Chanson styrienne de l'opéra Les Noces de Jeannette.	1	75	„ 76.	Une Etincelle de Donizetti.	1	75	„	L'Amour du passé, Idylle.	1
„ 29.	Rêve de bonheur, Idylle.	1	75	„ 77.	Martha, Illustration.	2	—	„	Les Trompettes du Régiment, Polka milit.	1
„ 30.	Danse andalouse, Caprice.	2	—	„ 78.	Chant des fleurs, Réverie poét.	2	—	„	Victoire, 2 <sup>me</sup> Galop militaire.	1
„ 31.	Galop-Scherzo sur La Tonelli.	2	—	„ 79.	Quentin Durward, Fantaisie.	2	—	„	Virginska, Mazurka élégante.	1
„ 32.	Le Papillon, Caprice-Etude.	1	75	„ 80.	La Cascade de roses, Morc. de genre.	1	50	„	La Montagnarde, Mazurka de salon.	1
„ 33.	Chanson à boire de l'op. La Promise.	1	75	„	Edition simplifiée.	1	50	„	Edition simplifiée.	1
„ 34.	Cantique de Noël, transcrit.	1	75	„ 81.	Les Commères, Impromptu-Scherz.	1	50	„	Un Moment de tristesse, Méditation.	1
„ 35.	Styrienne originale.	1	75	„ 82.	Souvenirs styriens, Impromptu.	1	50	„	Mazurka des Traineaux.	1
„ 36.	La Fille du Régiment, Caprice.	2	—	„ 83.	Sans souci, Galop de bravoure.	1	75	„	Edition simplifiée.	1
„ 37.	Rigoletto, Minuette.	1	75	„	Edition simplifiée.	1	25	„	La Perle du Nord, Mazurka élégante.	1
„ 38.	Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude.	1	50	„ 84.	Robert le Diable, Illustration.	1	75	„	Edition simplifiée.	1
„ 39.	Un mot du coeur, Idylle.	1	50	„ 85.	Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel, Illustration.	2	25	„	Feuille d'Album, Mazurka élégante.	1
„ 40.	Fanfare militaire.	1	75	„ 86.	Les Vêpres siciliennes, Choeur, Transcription.	1	25	„	Marie, Polka-Mazurka.	1
„	Edition simplifiée.	1	50	„ 87.	Semiramis, Grande Fantaisie.	2	75	„	Vaillance, Polka militaire.	—
„ 41.	L'Eclair, Mazurka originale.	1	50	„ 88.	Mon enfant dort! Berceuse.	1	25	„	Edition simplifiée.	—
„ 42.	Prière.	1	25	„ 89.	Rêve d'autrefois, Méditation.	1	25	„	Polka villageoise.	—
„ 43.	Le Retour du soldat, grande Marche militaire.	2	—	„ 90.	Les Cloches du Village, Fantaisie.	1	75	„	Fiammina, Mazurka élégante.	1
„ 44.	Le Muletier de Toledé, Boléro.	1	75	„ 91.	Les Fifres de la Garde, 2 <sup>me</sup> Polka militaire.	1	25	„	Polka brill. sur des motifs de l'op. Psyché.	1
„ 45.	Les Sabots de la Marquise, Mazurka-Mélodie.	1	75	„ 92.	Sérénade vénitienne.	1	50	„	Polka-Mazurka sur l'opéra Psyché.	1
„ 46.	La Maruca, grande Valse brill.	1	75	„ 93.	Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre.	1	50	„	Les Grelots, Mazurka russe.	1
„ 47.	Dans ma Barque, Caprice-Etude.	1	75	„ 94.	Le Châlet, Illustration.	1	75	„	Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka.	1
„ 48.	Les Clochettes, Caprice-Etude.	1	75	„ 95.	Chant lithuanien.	1	50	„	Edition simplifiée.	1
„ 49.	Galop bachique.	1	75	„ 96.	Toujours gai, Galop brillant.	1	75	„	Polka sur l'opéra Le Carnaval de Venise.	1
„ 50.	L'Alliance, „God save the Queen“ et Partant pour la Syrie,“ grande Paraphrase.	1	75	„ 97.	Gardez cette fleur, Morc. de genre.	1	50	„	Souvenirs de Riga, Mazurka.	1
„ 51.	La Sevillana, Fête espagnole (sur des motifs de Gevaert).	2	—	„ 98.	Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.	1	50	„	Chant d'Adieu, Mélodie.	1
„ 52.	La Fanchonnette, Morceau de salon (sur des motifs de Clapisson).	1	75	„ 99.	Un Tour de Valse, Impromptu.	1	50	„	La Rieuse, Bluette.	1
„ 53.	Tais-toi mon coeur, Romance de l'op. La Fanchonnette de Clapisson.	1	50	„ 100.	Entraînante, Valse de concert.	2	—	„	Edition simplifiée.	1
„ 54.	Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.	1	50	„ 101.	Dernière Pensée de Weber, Paraphrase.	1	75	„	La Moscovite, Danse nationale.	1
„	Nr. 1. A Léonora, Nocturne.	1	25	„ 102.	Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.	1	50	„	Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile.	1
„	2. Pourquoi? Mélodie-Réverie.	1	50	„ 103.	La Circassienne, Fantaisie-Caprice.	2	—	„	Belle de Nuit, Mélodie allemande variée.	1
„	3. 1 <sup>er</sup> Mai, Caprice-Etude.	1	50	„ 104.	La Ronde des Elfes, Féerie.	2	—	„	La Fringante, Mazurka de salon.	1
„ 55.	Danse des paysans russes, Caprice-Mazurka.	1	50	„ 105.	Douce Illusion, Impromptu.	1	50	„	Ballade russe.	1
„ 56.	Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brillante.	1	50	„ 106.	La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique.	1	75	„	Chant des Sirènes, Impromptu-Etude.	1
„ 57.	La Sylphide, Impromptu-Valse.	1	50	„ 107.	Podolia, Mazurek.	1	25	„	Yelva, Mazurka de salon.	1
„ 58.	Tyrolienne.	1	25	„ 108.	Valse des Fleurs, 2 <sup>me</sup> Féerie.	1	50	„	Marche nationale des Chasseurs anglais.	1
„ 59.	Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves.	4	75	„ 109.	Danse Nègre, Caprice caract.	1	75	„	A la claire Fontaine, Chanson populaire canadienne, transcrite.	1
„	En 4 Suites.	1	50	„ 110.	La Source limpide, Réverie-Etude.	1	75	„	Croyez-moi, Mélodie.	1
				„ 111.	Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo.	1	75	„	La Plainte indienne, Episode.	1
				„ 112.	I Lazzaroni, Esquisse napolitaine.	2	25	„	Eméraude, Mazurka élégante.	1
				„ 113.	La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.	1	75	„	Alice, Romance, Transcription de concert.	1
								„	— — Transcription de salon.	1
								„	Belisario, Illustration.	1
								„	Le Chant des Naïades, Paraphrase sur une Mélodie de Wallace.	2
								„	Espoir du coeur, Mélodie-Etude.	1
								„	Marche des Amazones.	2
								„	Rita, Mazurka.	1
								„	Sancta Maria, Méditation.	1

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

**L. M. GOTTSCHALK.**

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux. Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 —	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 <sup>me</sup> Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
N <sup>o</sup> 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 <sup>me</sup> Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Va- riations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 <sup>me</sup> Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union. Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Gode- froid.	1 50
La Jota Aragonese. Op. 14.	1 50			Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75			Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50			Radieuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50			Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25			Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50			Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25			Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Sospiro, Valse poétique. Op. 24.	1 50			Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25			Andante de la Symphonie romantique Nuit des Tropiques.	2 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25			Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50			Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25			Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75			Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75				
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75				
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —				
Danza, Op. 33.	1 75				
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
La Gitanella, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

**J. SCHULHOFF.**

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélo- dies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N <sup>o</sup> 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
2. En Mi majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N <sup>o</sup> 3.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
4. En Fa mineur.	1 —	Séparément:		Allegro. Op. 51.	2 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	N <sup>o</sup> 1. Chant du berger.	— 75	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Edition simplifiée	1 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
Séparément:		Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
N <sup>o</sup> 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Séparément:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	3 Idylles. Op. 27, 2 <sup>me</sup> Suite.	2 75	N <sup>o</sup> 1. Berceuse	— 50
Séparément:		Séparément:		2. Conte d'Enfant.	1 —
N <sup>o</sup> 1. Confidence.	— 50	N <sup>o</sup> 1. Près de la Fontaine.	1 25	3. Recueillement.	— 75
2. Chanson à boire.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	4. Tendresse.	— 75
3. Barcarolle.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —	5. Conte Romantique.	— 75
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	6. Une Valse.	1 —
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3 Idylles, 3 <sup>me</sup> Suite. Op. 36.	2 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Edition simplifiée.	2 75	Séparément:		2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	N <sup>o</sup> 1. Doux reproche.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Edition simplifiée.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	3. Le Ruisseau.	1 —	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	Sonate. Op. 37.	4 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, Morceau de concert.	3 25
En 2 Suites, chaque	3 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Feuille d'Album.	— 50
Le Trille, Etude. Op. 13. N <sup>o</sup> 6.	1 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75		
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Auprès du berceau. N <sup>o</sup> 1. Méditation			
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	N <sup>o</sup> 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Edition simplifiée.	1 75				
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N <sup>o</sup> 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT FRÈRES  
Bruxelles.