

PER NOZZE CONATT-GIULIARI

LEA

ROMANZA

PER

Mezzo, Soprano

con accomp.^{to} di

PIANOFORTE

DEL

D. ANGELO BOTTAGISIO

10044

Prop. dell'Editore

MILANO, GIO. CANTI

Deposita nelle principali Città d'Italia e all'Estero

PER LE FAUSTE NOZZE



Contessa



COL



Cavaliere

ANTONIETTA GIULIARI FRANCESCO CONATI

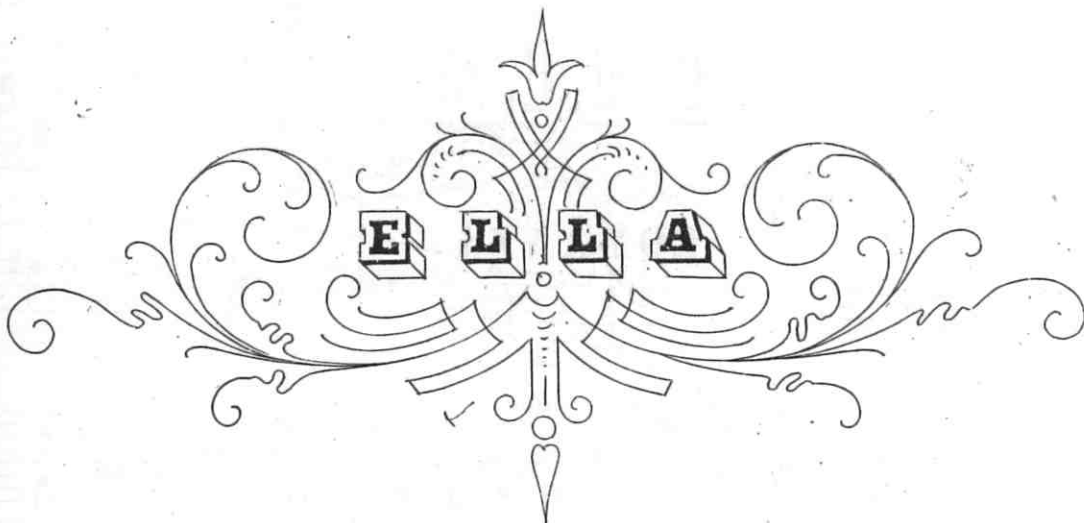
in segno di gaudio

Il Cugino

Dott.^e ANGELO BOTTAGISIO

questa Romanza

OFFRE



Quanti dolci pensier non so ridire
Accolse la mia mente,
Allor che primamente
Amor, per gli occhi al cor, si fé sentire.
E quando inalba e quando inbruna il die
La tua bella persona
Nel mio pensier ragiona
Si che del cor ogn'altro affetto uscie.
Non ti ricorda il di ch' amor ci strinse!
Mi guardasti nel viso:
E degli occhi il riso,
Piú che le labbra, amor a me dipinse.
Piú che forma gentil mia mente apprezza,
Piú che larve dorate
Di noja spasimate,
,, Ardito, umano cor, nobil fierezza. ,,
E sempre nel pensier quel di richiamo
Che all'ombra della sera
Quella fede che spera
Il cor t'accese, e mi dicesti: io t'amo.
Un bacio allor sul desiato riso
Si posava tremante
Ed il mio spirto errante
In quel punto da me si fu diviso

G-A. B.

ELLA

ROMANZA

parlato sotto voce

CANTO

Andante mosso

Quant*u* dol*ci* pen-sier non so ri -

p *legato*

-di-re accolse la mia men - te Allor che primamen - te Amor per gli occhi al

cor si fé si fe sen - ti - re. E quando in al - ba e quando imbruna il

rall. *p*

di - è la tua bella per - so - na nel mio pensier - ra - gio - na sicché del

cor o - gni altro affet - to usci - e Non ti ri - corda il di che amor ci

dim. *pp*

stent. *p dolcemente*

legato il basso

strin - se ! mi guardasti nel vi - so : e degli occhi il ri - so più che le

lab - bra più che le lab - bra amor a me di - pin - se non ti ri -

animando *p sotto voce*

animando *rall.*

Ped. *

- prez - - za piu mia men - te ap - prez - - za ar -

- di - to u - ma - no cor nobil fie - rez - za piu che forma gen -

- til piu che lar - - ve do - ra - te ardi - to u - ma - no

cor no - hil fierrez - - za

I.° Tempo

p sotto voce

E sempre nel pen - sier quei di richia - mo che all' ombra della sera quella

pp leggero

legato il basso

FF *p*

fe - de che spera il cor t'ac - ce - se e mi di - ce - sti e mi di -

espress. *accel.*

- ce - sti io t'amo io t'a - mo Un bacio al - lor sul de - si - a - to

animando *p* *morendo*

ri - so si posa - va tre man - te un ba - cio ed il mi - o

trattenendo

FF con vita cres. stent. rall.

spir - to erran - te in quel punto da me si fu di - vi - so si fu divi - so da

FF cres. pp calando rall.

Meno p

me quanti dolci pensier non so ri - di - re non so ri -

p legato come prima

pp

- dir. non so - ri - dir

pp legato morendo