

Erkönigs Tochter.

Prolog.
Andantino.

Niels W. Gade Op. 30.

Pianoforte.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, a timpani part labeled 'Timp.' with a dynamic of *pp*, and a piano part with a dynamic of *p*. The second system continues the piano part with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The third system features a *sfz* marking followed by a *pp* dynamic. There are two asterisks (*) on the bottom line of the third system, one above and one below the staff.

Sopran.

Alt. Herr O-luf Abends hielt an sein Ross; die Nebel, die tief sich senk-ten, die

Tenor.

Bass. Herr O-luf Abends hielt an sein Ross; die Nebel, die tief sich senk-ten, die

C H O R.

The vocal section includes four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Herr O-luf Abends hielt an sein Ross; die Nebel, die tief sich senk-ten, die". The piano accompaniment is shown below the vocal staves, with a dynamic of *p*. The vocal parts are marked with *p* dynamics.

duftende Blume, das grünende Gras den Sinn zur Ruhe lenkten. Er

duftende Blume, das grünende Gras den Sinn zur Ruhe lenkten. Er

lehnte sein Haupt an die Erlenhöf, sein' Augen begannen zu sin - ken, da kamen gegangen zwei

lehnte sein Haupt an die Erlen - höf, sein' Augen begannen zu sin - ken, da kamen gegangen zwei

Jungfrau schön, die thäten ihm lieblich win - ken. Die Eine ihm streichelt die

Jungfrau schön, die thäten ihm lieblich win - ken. Die Eine ihm streichelt die

blas - se Wang', die An - dre ihm flü - sterte lei - - se: Wach auf, du schöner

blas - se Wang', die An - dre ihm flü - sterte lei - - se: Wach auf, du schöner

p

p

p

staccato

Jüngling, auf! und tanz' mit mir im Krei - - se! Sie

Jüngling, auf! und tanz' mit mir im Krei - - se! Sie

p

p

p

p

dim

fz

san - - gen ein Lied, so hold und süß, still horchte der Strom am Rai - ne;

san - - gen ein Lied, so hold und süß, still horchte der Strom am Rai - ne;

p

p

p

p
Fischlein scherzt' in hel-ler Flut, und Vöglein zwitschert im Hai - ne.

p
Fischlein scherzt' in hel-ler Flut, und Vöglein zwitschert im Hai - ne.

p
cresc.
f

f
p
Hätte Gott da nicht zu sei-nem Glück den.

f
p
Hätte Gott da nicht zu sei-nem Glück den

fz
p

pp
Hahn lassen rühren die Schwin-gen, dort wär' er blie-ben in Er-len-

pp
Hahn lassen rühren die Schwin-gen, dort wär' er blie-ben in Er-len-

pp
fz

9

höh, wo Er - len - jung - - - frau - - en sin - -

höh, wo Er - len - jung - - - frau - - en sin - -

dimin. *p*

gen.

gen.

p *pp*

*
I.

No 1.
Allegro moderato, ma vivace.

p

Corno

Ob.

dolce

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble line continues with a melodic line. A dynamic marking *dolce* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble line continues with a melodic line. Dynamic markings *mf* and *f* are present in the second and fifth measures, respectively.

Fourth system of musical notation. The treble line continues with a melodic line. A dynamic marking *diminuendo* is present in the second measure. A dynamic marking *p* and the instruction *Corni* are present in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble line continues with a melodic line. A dynamic marking *dim.* is present in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The treble line continues with a melodic line. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

dol. *fz* *p*

f *dim.* *p*

C H O R.

Sopran. *p dol.*
 Alt. *p dol.*
 Tenor. *p dol.*
 Bass. *p dol.*

In's blau - e Meer - die Son - ne sinkt, in's blau-

sempre e legato dolce *p*

Red. *

- e Meer - die Son - ne sinkt bei Nach - ti -

- e Meer - die Son - ne sinkt bei Nach - - - -

tr *p*

gal - - - len - schla - - ge, bei Nach - ti - gal - len -
 - - - ti - gal - - - len, Nach - ti - gal - len -
 bei Nach - ti - gal - len - schla - ge, Nach - ti - gal - len -

p

cresc.

schla - - - ge. Mor - gen Herrn O - - lufs
 Mor - gen Herrn O - lufs
 schla - - - ge. Mor - gen Herrn O - - lufs
 Mor - gen Herrn O - lufs

f

f

f

f

fz

Hoch - - zeit winkt mit Trink- und Fest - ge - la - -
 Hoch - - zeit winkt mit Trink- und Fest - ge - la - -

fz

fz

ge, mit Trink- und Fest - ge - la - - - - ge.

ge, mit Trink- und Fest - ge - la - - - - ge.

dimin. *mf*

Red.

mf *f*

Red.

Herr Oluf, *f*

Zäum' auf mein Ross mit gold' - ner Kett', mein Ross, das schnellste,

tr *p* *f* *p*

be - ste! Mir fehlt ein Gast, den gern ich

p

hätt' bei meinem Hoch - zeits - fe - ste. Zäum' auf mein Ross mit gold' - ner

Die Mutter.

Kett, mein Ross, das schnellste, be - - ste! Mein Sohn,

mein Sohn —, es neigt sich schon der Tag —, mein Sohn —

—, mein Sohn —, die lan - - gen Schat - ten schrei - ten!

Herr Oluf.

Mir fehlt ein Gast —, den gern ich hätt', mir fehlt ein Gast, den gern ich hätt' bei meinem

Die Mutter.

dolce
 Hochzeits - fe - ste. Mein Sohn! was bit - test du für Gä - ste

noch so spät bei A - - bend - zei - ten? was bit - test du für Gä -

Herr Oluf.

p
 ste so spät bei A - bend - zei - ten? Es zieht mich fort, es zieht mich hin, ich

p
 kann nicht län - ger wei - len, mein Herz ist krank, und schwer mein Sinn, nur Mor - - gen -

Die Mutter.

strahl - wird hei - - len. Mein Sohn - - ! es neigt sich schon der

C H O R.

dim.

Tag —, mein Sohn —!

p e dolce

In's blau - e Meer — die Son - ne sinkt bei

p e dolce

p e dolce

In's blau - e Meer — die Son - ne sinkt bei Nach -

p e dolce

dim.

mf

ad.

*

Nach - ti - gal - - - - len - schla - - - - ge, bei Nach - ti -

p - - - - ti - gal - - - - len = Nach - ti -

bei Nach - ti - gal - len - schla - ge, Nach - ti -

cresc.

gal - len - schla - - - - ge. Mor - gen Herrn O -

gal - len - schla - - - - ge. Mor - gen Herrn O -

lufs Hoch - - zeit winkt mit Trink- und Fest - ge -
lufs Hoch - - zeit
lufs Hoch - - zeit winkt mit Trink- und Fest - ge -
lufs Hoch - - zeit

fz fz

la - - ge, mit Trink- und Fest - ge - la - - - ge.
la - - ge, mit Trink- und Fest - ge - la - - - ge.

dim. mf

dim.

p *dim.* *p*
Corno

No. 2.

Andante sostenuto.

dolce con espress.

Herr Oluf.

Pianoforte.

So oft mein Auge die

Flu - ren schaut im fri - schen Mor - gen - ge - wan - de, sehnt sich mein Herz nach der

hol - den Braut, der schön - - sten Jung - frau im Lan - - de. Ob.

So oft ich reit' ü - ber Flur und Au, wo Blu - men im Korn steh

schaa - ren, denk' ich an ih - re Aaug - lein blau wohl un - - ter den

dim.

gold - nen Haa - - ren. ob. So

agitato

oft ich wan - - der' am Er - - len - strauch, bei der

Ster - - ne - hel - - lem Kar - fun - - - - kel,

den - - ke ich an - - ein schwar - - zes Aug' und der

mf *CRASC.* *fz*

Lok - - - ken - fül - - le so dun - - - - kel.

fz

con passione

f

dim.

p e tranquillo

Die tief-ste Wande zu-sammen heilt, ge - schlagen von Fein - des -

p *dim.* *pp*

hän - den, es ist mir, als wä-re mein Herz getheilt —, die

p *f* *p*

dim.

Qual wird doch einst wohl en - den!

pp *pp*

7050

Nº 3.
Allegro risoluto.

Die Mutter.

Herr Oluf.

Pianoforte.

Herr Oluf. *f risoluto*

Zäum' auf mein Ross mit gold' - ner Kett',

cresc.

mei n Ross, das schnellste, be - ste!

ff

dim.

Die Mutter. *p*

o - luf! o hüt' dich vor Er -

pp

p

len - höh' !

p

p

agitato

rei - te nicht - zur Gei - ster - stund', da herr - schen nächt - li - che Schaa -

p agitato

- ren, O - luf, reit' nicht, o reit' nicht zur Gei - ster - stund'!

fz *p*

fz *p* *pp* *cresc.*

Herr Oluf.

Fürch - te nim - mer, still ist's im Er - len - grund!

fz *p*

f *p*

Die Mutter.

Du weißt es, Herr O - luf, im Er - len - grund, da

p

p *3* *3* *3* *3*

droh'n dem Her - zen Ge - fah - ren, O - luf! reit' nicht, o

fz

fz *p*

Herr Oluf.

reit' nicht zur Gei - ster - stund'! Fürch - te nicht, nur Nebel - strei - fen dort schwan -

Die Mutter.

- - ken.

luf! hüt - dich vor Er - - - - len -

hoh' - - - - !

Animato.

Herr Oluf.

Frish auf - , mein Rap - pe, flieg um die

Wett' mit meinen wüsten Ge - danken, mein Rap - pe, frisch auf!

trem.

C H O R.

Schon stampft der Rap - pe, schon eilt er hin - aus ü - ber Feld,

Schon stampft der Rap - - pe, schon eilt er hin.

sempre f

ü - ber Feld - und wil - de - Hai - - - de! schon

aus ü - ber Feld, ü - ber Feld - und wil - de - Hai - - - de!

aus ü - ber Feld und wil - de - Hai - - - de, schon eilt er hin - aus

eilt er hin - aus _____ ! Herr O - - -

schon eilt er hin - aus _____ ! Herr O - - -

Allegro molto.

cresc. *f* *ff*

luf rei - - - tet von Heerd und Haus, zu

Heerd und Haus, zu

luf, Herr O - - - luf rei - - - tet, zu

bit - - ten die Hoch - zeit - leu - - - te.

bit - - ten die Hoch - zeit - leu - - - te.

Herr O - - - luf rei - - - tet von

Herr O - - - luf, Herr O - - - luf

Heerd und Haus, zu bit - - - ten die Hoch - zeit -

rei - - - tet, zu bit - - - ten die Hoch - zeit -

leu - - - te. Früh - mor - gen

leu - - - te. Früh - mor - - -

leu - - - te. Früh - mor - - - gen wir

Früh - mor - gen zie - hen wir beim Glo - eken -
 zie - hen wir beim Glo - eken -
 gen beim Glo - eken - klang
 zie - hen beim Glo - eken - klang

klang zum Hoch - zeit - fest mit Spiel und
 zum Hoch - zeit - fest mit Spiel und

Sang! mit Spiel
 Sang! mit Spiel mit Spiel mit Spiel
 Sang! mit Spiel und Sang zum Hoch -
 Sang! zie - hen wir zum Hoch -

und Sang! mit Sang, mit Spiel
 und Sang! mit Spiel und Sang, mit Spiel
 zeit - - fest mit Spiel und Sang, mit Sang, mit Spiel
 zeit - - fest. mit Spiel und Sang, mit Spiel

und Sang!
 und Sang!

diminuendo *p* Corno

p dolce *dim*

pp Corno *pp*

II.

Nº 4.

Andante con moto.

The musical score consists of six systems of music. The first system features a piano part with a treble and bass clef, marked *sempre pianissimo*, and a cello part. The second system includes a horn part (*Corno*) and a piano part with *pp* and *mf* markings, accompanied by the instruction *con Pedale*. The third system shows a piano part with *f* and *dim.* markings. The fourth system includes a piano part with *pp* and *mf* markings, and a cello part with *pp* and *mf* markings. The fifth system features a piano part with *pp* and *mf* markings, and a cello part with *pp* and *mf* markings. The sixth system includes a piano part with *dim.* and *pp marcato* markings, and a cello part with *pp* and *mf* markings. The score is written in a key signature of one flat and a 12/8 time signature.

f *dim.* *p*

p

dim. *p*

Herr Oluf.
p *trattillo*

pp

Nacht, o wie stil - le! der Mond allein blickt auf die ein - sa - men

p

Ha - gen; im Di - ckicht flö - tet ein

p *dim.*

Vo - gel gar fein, doch zu hor - chen ich darf nicht

p wa - - - gen! *fz* Dort glänzt ein Ge - wand!

The first system features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'wa' followed by a melodic phrase on 'gen!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *fz* (forzando) is placed above the piano part for the second measure.

p schon schwand es fort *dolce* wie

dim. *p* *Cor.*

The second system continues the vocal line with 'schon schwand es fort' and 'wie'. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure and a *p* (piano) dynamic in the second. A 'Cor.' (Corno) part is indicated in the piano accompaniment.

selt - - - sam! *p* re - den die Lüf - - -

dimi - - - nuen - - - do

The third system shows the vocal line with 'selt - - - sam!' and 're - den die Lüf - - -'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *dimi - - - nuen - - - do* marking.

dolce te? Mein Herz sie fes - seln an

pp

The fourth system features the vocal line with 'te?' and 'Mein Herz sie fes - seln an'. The piano accompaniment is marked *dolce* and *pp* (pianissimo).

die - - - sen Ort, mich hau - chen in Schlum - mer die

Ed.

The fifth system shows the vocal line with 'die - - - sen Ort, mich hau - chen in Schlum - mer die'. The piano accompaniment includes an *Ed.* (Edo) marking.

p

Düf - - - - - te, in

sempre pp

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Düf - - - - - te, in'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked 'sempre pp'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Schlum - - - - - mer!

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics 'Schlum - - - - - mer!'. The piano accompaniment continues with the same texture. The key signature and time signature remain the same.

tr. *cresc.* *tr.* *tr.*

This system shows the piano accompaniment for the third and fourth measures. It features trills (tr.) and a crescendo (cresc.) leading to a change in dynamics. The key signature and time signature are consistent.

Nº 5.
Andantino.

fz *fz* *p* *pp leggiero*

This system contains the first four measures of 'Nº 5'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics range from fortissimo (fz) to pianissimo (pp) with the instruction 'leggiero'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

This system contains the next four measures of 'Nº 5'. The piano accompaniment continues with various articulations and dynamics. The key signature and time signature are consistent.

pp

This system contains the final four measures of 'Nº 5'. The piano accompaniment concludes with a pianissimo (pp) dynamic. The key signature and time signature are consistent.

Two staves of piano music. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *fz* (forzando).

Die Erlennmädchen.

CHOR. *p*

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment is in the right hand, with a *leggiero* marking. Dynamics include *p* (piano).

Leicht nun schwebt der Tanz durch die

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamics include *p* (piano).

Hai - - - ne!

Herr Oluf.

agitato.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass register. The piano accompaniment is in the right hand, featuring a *trem.* (tremolo) marking. Dynamics include *p* (piano).

Dort hö-re ich singen, mein Herz wird ge-fangen, es sind Er-len-mäd-chen!

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *fz* (forzando) marking. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

flieh', o - flieh' mit Ban - - - gen!

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplets. The bass clef staff continues the accompaniment with some rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a melodic line with a fermata. *fz* dynamic markings are present in both staves.

Die Erlenmädchen.

CHOR. *p*

Leicht nun schwebt der Tanz durch die

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. A *p* dynamic marking is in the first measure, and *leggiero* is written above the second measure.

Hai - - - - - ne!

dim. *cresc.*

Herr Oluf.

Da tan - - - zen drei - - - , da

fz *p*

tan - - - zen vier. Er - - - len - kö - - - nigs

Flauti.

fz *p* *fz*

Flauti.

Tochter sie win - ket mir - - - !

Tromb.

fz *p* *fz* *dim.* *p*

Tromb.

Clar.

p *fz* *fz*

Clar.

No. 6.

Andante sostenuto.

dolcissimo.

Erlkönigs Tochter.

Die Erlenmädchen.

Pianoforte.

Will - kom - men, Herr

Andante sostenuto.

pp

pp Cello.

Red.

Red.

O - - luf, was eilst du von hier? tritt

her in den Rei - hen und tan - ze mit

CHOR.

pp Leicht nun schwebt der

mir Herr

Tanz durch die Hai

p dolce

pp

pp

animato.

luf —! Ich nim-mer darf, ich nim-mer mag, früh - mor - - - gen, früh-

ne —!

animato.

f *p*

morgen ist mein Hoch - zeit - tag.

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Tromb.

Clar.

Tempo I.

Erlkönigs Tochter.

p

Die Erlenmädchen. Ein sei - - - den Hemd ich

Tempo I.

pp *pp*

Ca.

ge - - be dir fein —, das bleich - - - te mei - ne

Mut - ter bei Mon - den -

Leicht nun schweht der

pp

schein - Herr

Tanz durch die Hai -

e dolce
p
pp

Herr Oluf.

luf! Ver - su - che mich nicht mit süs - ser Red', ich darf nicht

f animato.

pp *f* *animato.*

tan - zen, wie gern ich's thät'.

dim. *ritard.* **Tempo I.**

dim. *p* *mf* **Tempo I.**

Erlkönigs Tochter.

p
 Hör' Du, Herr O - luf, tritt

pp
 tan - - - zen mit mir, ei - nen

sil - ber - - nen Pan - zer dann ge - - - be ich
pp
 Leicht nun schwebt der

pp
 dir ! Herr O luf, tritt tan - zen mit
 Tanz durch die Hai - - - ne Herr O

Allegro molto.

Herr Oluf. *risoluto.*

p mir, tritt tan - zen! Ich nim - mer darf, ich

luf. tritt *pp* tan - zen!

Allegro molto.

pp *ritard.* *ff*

nim - mer mag, früh - mor - gen ist mein Hoch - - zeit - tag.

p *f* *f* *p* *Oboe.*

f *f*

Erkönigs Tochter.

con fuoco

Und wenn - - du nicht - - willst

p *p*

tan - zen mit mir, und wenn - - du nicht - - willst tan - zen mit mir, Seuch'

p *f*

con fuoco

und Krank - - heit, Seuch und Krankheit soll fol - - gen

dir —
Oluf. *ff* Ha ! hilf mir Gott ! jetzt fasst sie mich an — ! Erl - kö - nigs Toch - ter hat *dim.*

mir — ein Leid's — ge - than, ein Leid's — ge - than !

Erlkönigs Tochter. *ff*

Der Wan - - ge bleich entrümt das

Blut — — — — — , so mei - ne Hand — — — — — dich schla -

gen thut —; Herr O - - luf, Herr O - - luf, früh - mor - -

sempre p

Erlkönigs Tochter.

- gen bist — du todt —

Die Erlenmädchen. CHOR.

ff
Bist du todt —

Herr Oluf.

ff

fagitato.

Herr O - luf!

Herr O - luf!

Ent-flieh', entflieh', mein Rap - pe, das Le - ben mir rett' —! Ent-

f
p

Herr O - luf!

Herr O - luf! Früh-

flich', entflieh' mein Rap - pe, das Le - ben mir rett'! Ent - flieh', sonst wird das Grab — mein

mf

con passione

p *fz*

mor - - gen, O - luf, bist du

Hoch - - zeit bett! Entflieh', mein Rap - pe, entflieh', mein Rap - pe, das

fz *dim.*

Reit' heim zum Lieb - chen in Scharlach -

todt!

Le - - - ben mir rett'!

mf *ff* *f* *dim.*

roth! Herr O - - luf, Herr O - - luf, früh - mor - gen, Herr O -

mf Reit' heim, reit' heim, Herr O - - luf, früh mor - gen Herr O -

Ent-flich', mein Rap - pe, entflieh'! mein Rap - pe, ent-flich' von hier, mein Rap -

crescendo luf, früh - mor - - gen, Herr O - - luf, früh - mor - -

luf, früh - mor - - gen bist du todt

pe! Ent - flieh'

- - - - - gen bist du todt - - - - - !

! todt - - - - - ! Früh' - -

p cresc. *ff* *p* - - , mein Rap - pe, ent - flieh' von hier - - - - - ! Ent - flieh', ent - flieh' als

ff Mor - gen bist du
ff mor - gen, O - luf, bist du
ff Hoch - zeits - gast folgt der Tod

totd.
 totd.
 mit mir !

ff

sempre

ff *ffz*

III.

N^o 7. Morgengesang.

Andante con moto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Andante con moto.

Corni. Viol. Cor. Celto.

Pianoforte.

Zieht

Im O - sten geht die Son - ne auf, sie färbt die gold - ne Wolk', zieht

ü - ber Meer und Ber - ges - höh', zieht ü - ber Land und Volk _____.

ü - ber Meer und Ber - ges - höh', zieht ü - ber Land und Volk _____ sie kommt von

p dolce

p dolce

p dolce

dolce

p Sie kommt vom fer - nen, schö - nen Strand, aus Pa - ra - die - ses Schoos,

p *doce* fer - nen, schö - nen Strand, vom schö - nen Strand, aus Pa - ra - die - ses Schoos,

f sie bringet Licht und Lust für Al - le Klein und

f sie bringet Le - - ben, Licht und Lust für Al - le Klein und

f sie bringet Le - - ben, Le - - ben, Licht und Lust für Al - le Klein und

p Gross —, für Klein — und Gross Ja Got - tes Sonn' er - füllt die

p Gross —, für Klein — und Gross Ja Got - tes Sonn' er - füllt die

Erd' mit Wonn' und Him-mels-pracht, sie schen-ket Lindrung je - dem Schmerz, er -

Erd' mit Wonn' und Him-mels-pracht, sie schen-ket Lindrung je - dem Schmerz, er -

Tromb.

hellt des Kummers Nacht.

hellt des Kummers Nacht.

Tromb.

No 8.
Andantino.

Die Mutter.

Pianoforte.

dolce

Oboe.

dolce

Ich war - tet' an des Hau-ses Thür, die Ster - ne all er -
Vom Schoos der Nacht beginnt sich leicht das Mor - genroth zu

Cor.

bli - chen; es ist, seit O - - luf ritt von hier, der Schlaf von mir ge - wi - chen.
 he - ben, und wie die Sonn' am Himmel steigt, steigt mei - ne Angst, mein Be - ben.

Herr O luf, Herr O - luf, wo

f poco animato.

fp

treibt's in der Nacht dich hin? wie

fp

dim.

p

fül - lest mit Angst du der

p

Mut - ter Sinn.

p

mf

Ped.

Sopran. *p dolce*

Alt. Wann *p dolce*

Tenor. *f*

Bass. *f*

Wir schenken Meth, wir schen-ken Meth, wirschenen Wein

cresc. *f* *dolce*

dolce

kommt Herr O - - luf zum Lieb - - chen sein _____?

dolce

1. 2.

Tempo I. 1. 2.

Ob.

dolce

Die Mutter. Allegro non troppo.

ritenuto. *pp* Fl.

Wer reitet dort durchs hohe Korn? Stösst laut, stösst

laut in's gold - ne Horn? Es ist Herr O - luf selbst, die Sehn - sucht, die

Sehnsucht schenkt ihm Flü - gel, er schwingt sich wie ein E - delfalk her - ab von jenem

CHOR.

Hü - gel!

Sopran. *f*

Alt. Er reitet schnell, er eilt nach Haus, er reitet schnell, er eilt nach

Tenor. *f*

Bass. Er reitet schnell, er eilt nach Haus, er reitet schnell, er eilt nach

Haus, rings Stein und Funken stie-ben, rings — Stein und Funken stie-ben!

Haus, rings Stein und Funken stie-ben, rings Stein und Funken stie-ben!

fz

f
Herr

er reitet schnell, er eilt nach Haus, er eilt nach Haus!

er reitet schnell, er eilt nach Haus, er eilt nach Haus!

dim.

O - luf halt an dei - ne Zü - - - gel! *f* Herr

Wo ist des Helmes weisse Srauss?

Wo ist des Helmes weisse Srauss?

p *p*

Oboe.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic of *f* and includes the lyrics 'O - luf halt an dei - ne Zü - - - gel!' and 'Herr'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamics *p* and *f* indicated. An Oboe part is also present, marked with *p*.

O - luf, mein Sohn —, mein Sohn! *f* Herr O - luf, halt

Wo ist sein Schild ge - blieben?

Wo ist sein Schild ge - blieben?

p *p*

Oboe.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic of *f* and includes the lyrics 'O - luf, mein Sohn —, mein Sohn!' and 'Herr O - luf, halt'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamics *p* and *f* indicated. An Oboe part is also present, marked with *p*.

an dei - ne Zü - gel!

f Es träufelt Blut von dem gold - nen Bü - - -

ff Es träufelt Blut von dem gold - nen Bü - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'an dei - ne Zü - gel!'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'Es träufelt Blut von dem gold - nen Bü - - -'. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings like *f* and *ff*.

gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei - ne Zü - - gel!

ff gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei - ne Zü - - gel!

ff gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei - ne Zü - - gel!

fz con fuoco

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei - ne Zü - - gel!'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei - ne Zü - - gel!'. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings like *ff* and *fz con fuoco*.

fz

The third system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The top staff features a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings like *fz*. The bottom staff is the bass line, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings like *fz*.

ffz

ffz

The fourth system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The top staff features a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings like *ffz*. The bottom staff is the bass line, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings like *ffz*.

Nº 9.
Molto moderato.

Die Mutter.

f Hör' du, Herr O - luf, sag' an *dolce* mir

Pianoforte.

p gleich, wie ist die Wan - ge so *p* blass und bleich?

Herr Oluf.

f Wie *f*

sollt' sie nicht sein blass und bleich wie sollt' sie nicht sein blass und bleich, ich

f *dim.* Die Mutter. Und

war die Nacht in Er - len-reich!

dolce *p*

hör' du, Herr O - luf, mein Sohn — so traut, was sag' ich nun deiner jun - gen

Braut ?

p

Triol.

Herr Oluf.

f

Ihr sagt, ich sei in den

Wald — ge - gan - gen, den Hirsch mit den Rü - den ein - zu - fan - gen.

pp *p* *pp*

Herr Oluf. *f*

Wo, wo sind die Gä - ste? o lass uns sie schau - en! Nur

Wo, wo sind die Gä - ste? o lass uns sie schau - en!

fz *fz*

marcato

7050

Ei - - ner, Ei - ner mit mir sah den

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* and *f*.

Mor - gen er - - grau - en! Die Mutter.
Und wer ist der
Und wer ist der

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *ff*.

Ei - ne, der mit ge - - gan - gen?
Ei - ne, der mit ge - - gan - gen?

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Wer, wer ist der Ei - ne, mein Sohn, mein

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Wer, wer ist der Ei - ne, mein Sohn, mein'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a series of chords and melodic fragments.

Herr Oluf.

Sohn —? wer? wer? Des To - - des Grau'n, des

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Sohn —? wer? wer? Des To - - des Grau'n, des'. The piano accompaniment features a *crescendo* marking and a *ff* dynamic. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

ad libitum.

dim.

Die Mutter. *ff*

To - des Grau'n, das mein Her - - ze um - fan - gen! Hilf, milder Christ, hilf in
Hilf, milder Christ in

The third system of the musical score includes the lyrics 'To - des Grau'n, das mein Her - - ze um - fan - gen! Hilf, milder Christ, hilf in' and 'Hilf, milder Christ in'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a *dim.* marking. The music is highly expressive, with a focus on the vocal line and dense piano accompaniment.

dim. **Poco lento.**

Qual und in Noth! Er sin - ket, er - blas - set, Herr O - luf ist todt!

Qual und in Noth! Herr O - luf ist todt!

pp

Poco lento.

p *dim.* *p* *pp*

cresc. ff *dim. p* *trem.* *attacca.*

EPILOG.

Andante sostenuto. *con espress.*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Drum rath' ich jedem Jüngling an, der reiten will im Hai - ne, er

Drum rath' ich jedem Jüngling an, der reiten will im Hai - ne, er

p *p* *p* *p*

Pinoforte.

p dolce *p*

rei-te nicht nach der Er-lenhö, zu schlummern im Mondenscheine. Hüt' dich, o hüt' dich vor

rei-te nicht nach der Er-lenhö, zu schlummern im Mondenscheine. Hüt' dich, o hüt' dich vor

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Er - len - höh' , wo Er - len - jung - - - frau - - - en

Er - len - höh' , wo Er - len - jung - - - frau - - - en

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

sin - - - gen!

sin - - - gen!

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *p* (piano) and *p dolce* (piano dolce). The system concludes with a *Ca.* (Cadenza) marking.