

Mus 446

Wen Gott in die Welt mit uns diese Zeit, so soll Israel sagen: 55

171.

25

~~73387~~ 12 //

Perititur

M: May 1738 - 30. Infanzung

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

171

Handwritten text in the middle of the page, possibly a signature or name.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or reference.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Dr. Epant.

8. Oct. 8. M. May: 1738.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "mein Gott mich" are written on the fifth and sixth staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "mit mir dich Zeit" and "die Welt" are written on the fifth and sixth staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "mein Gott mich" and "die Welt" are written on the fifth and sixth staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the musical staves.

Als gleiches Haupt in dem Christen Glauben d. wir nicht können d. selbst machen, doch liegt die Verantwortung in der Verantwortung, die wir nicht selbst übernehmen können, sondern die Verantwortung, die wir nicht selbst übernehmen können, sondern die Verantwortung, die wir nicht selbst übernehmen können.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the musical staves.

Wenn ich dich nicht habe, dann ist die Welt für mich leer, wenn ich dich nicht habe, dann ist die Welt für mich leer, wenn ich dich nicht habe, dann ist die Welt für mich leer.

Vivace.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the musical staves.

Wenn ich dich nicht habe, dann ist die Welt für mich leer, wenn ich dich nicht habe, dann ist die Welt für mich leer, wenn ich dich nicht habe, dann ist die Welt für mich leer.

Handwritten musical notation on a single page, featuring several staves of music with notes and rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

Handwritten musical notation with lyrics in Latin. The lyrics include: *Et gratias agimus tibi Domine Deus Pater omnipotens*. The music is written on staves with notes and rests, and the lyrics are written below the staves.

Handwritten musical notation with lyrics in Latin. The lyrics include: *in nomine Domini Amen*. The music is written on staves with notes and rests, and the lyrics are written below the staves.

Handwritten musical notation with lyrics in Latin. The lyrics include: *in nomine Domini Amen*. The music is written on staves with notes and rests, and the lyrics are written below the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ich bin ein Jüdel", "Gott mir Loh", "mein Gott", "ich bin ein Jüdel", "Gott mir Loh", "mein Gott".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ich bin ein Jüdel", "Gott mir Loh", "mein Gott", "ich bin ein Jüdel", "Gott mir Loh", "mein Gott".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ich bin ein Jüdel", "Gott mir Loh", "mein Gott", "ich bin ein Jüdel", "Gott mir Loh", "mein Gott".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ich bin ein Jüdel", "Gott mir Loh", "mein Gott", "ich bin ein Jüdel", "Gott mir Loh", "mein Gott".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first staff has a treble clef, while the others have different clefs. The lyrics are: "Ich hab dich lieb, du mein Herr, du mein Gott, du mein König, du mein Herrscher, du mein König, du mein Herrscher, du mein König, du mein Herrscher." The page is numbered 100 on the right edge.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first staff has a treble clef, while the others have different clefs. The lyrics are: "Ich hab dich lieb, du mein Herr, du mein Gott, du mein König, du mein Herrscher, du mein König, du mein Herrscher, du mein König, du mein Herrscher." The page is numbered 101 on the right edge.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first staff has a treble clef, while the others have different clefs. The lyrics are: "Ich hab dich lieb, du mein Herr, du mein Gott, du mein König, du mein Herrscher, du mein König, du mein Herrscher, du mein König, du mein Herrscher." The page is numbered 102 on the right edge.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first staff has a treble clef, while the others have different clefs. The lyrics are: "Ich hab dich lieb, du mein Herr, du mein Gott, du mein König, du mein Herrscher, du mein König, du mein Herrscher, du mein König, du mein Herrscher." The page is numbered 103 on the right edge.

Handwritten musical notation for three parts: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), and Bass (Bass.). The lyrics are written below the notes.

Sop. du gross du für die bringt und die auf für bindt. Was ist das? Was ist das?
 Alt. Ich will d. die in vollem Glauben sein und das ist das was ich will. 4. seiner Jungfrau
 Bass. Ich singe das mit dem Chor.

Choral.
 Ich lob d. Land du nicht
 In der.

Coli Des Gloria

171.

25.

5

Man gott muß mit uns diese
Zeit.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

2. Bass

c

Continuo.

Dr. Eyand.
1788.

Quint.

Continuo.

Mein Gott misst uns.

Handwritten musical score for Continuo, measures 1-10. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

Finis.

Lobe, ange. Werk.

Handwritten musical score for Continuo, measures 11-20. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '617' in the top right corner. It contains ten staves of music, each with a treble clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are numerous handwritten annotations in pencil or light ink, including numbers (e.g., 56, 65, 76, 98, 146, 45, 43, 4#) and musical symbols (e.g., #, mp., f., sfz.). The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Mein Erbhilff

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a sequence of notes with fingerings (4, 5, 2, 1, 2, 3, 6, 7, 4, 5) and ends with the word "Lapo" and a double bar line. The second staff continues the notation. The third staff ends with the word "Choral Lapo" and the phrase "sein gott nicht" written below it.

Choral.

Violino 1^{mo}

Wan Gott nicht mit.

Recitat

Dieu.

Dieu, ange l'her.

Capo Recitat

Handwritten musical score for a piece titled "Mein Gott". The score is written on ten staves. The first staff begins with the title "Mein Gott" and a treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Performance markings include "pp." (pianissimo) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Choral Haps
Mein Gott nicht.

Choral

Violino 1^{mo}

Handwritten musical score for Violino 1^{mo}. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and the instruction *Wass gott einff. mitz.*. The second staff has *Vivace* written above it. The third staff is marked *Recitativo* and *Foche arge molto*. The fourth staff has *pp* below it. The fifth staff has *For.* above it and *piu* below it. The sixth staff has *forte* written below it. The seventh staff has *p.* below it. The eighth staff has *2* above it. The ninth staff has *2* above it. The tenth staff has *3* above it. The eleventh staff has *2* above it. The twelfth staff has *2* above it. The thirteenth staff has *2* above it. The fourteenth staff is marked *Capo Recitativo* and features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The word 'Capot' is written at the end of the seventh staff.

Choral Capot // w
war gott nicht z.

Choral

Violino. 2 20

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

mein Gott mit

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the word *Recitativo* written in a larger, decorative script.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning with a treble clef and a common time signature.

Lobe an

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece.

Recitativo

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a few notes and a double bar line.

Man gott die Hoff

Capell Coral Capell
Was gott mich

Choral.

Viola

Man Gott misst

Wo auch Willt

For.

pp.

For.

4.

Capo ||

Recitat ||

pp. 3/2

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *pp.*, *pp.*, and *pp.*. A large section of the second staff is heavily scribbled out. The piece concludes with the word *Fine* written in a decorative script.

Recitat // Ronal Haps
Was gott miß!

Choral.

Violine.

Seu gotte miß

Sequitur:

Finis.

Es ist eine Welt

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Recit.

Handwritten musical score for a recitative section, consisting of 11 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff.* and *pp.*. The music is written in a single system across the staves.

Recit.

Handwritten musical score for a recitative section, consisting of two staves of music. The notation includes various note values and rests.

Coral Capo
Wair gite Luft.

A small handwritten musical fragment consisting of a few notes on a staff.

Rituel.

Violine

Wies Gott nicht mit

Levit.
Allegro.
Levit. ange. Walt.

pp.
f.
pp.

Capo

Recit:

Handwritten musical score for a recitative piece. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Performance markings such as *piano*, *fist.*, and *pp.* are present. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Recit:

Royal Haps
Wien Gott mit!

Canto.

Das Gott nicht mit uns diese Zeit
 Das Gott nicht mit uns diese Zeit
 Gott lob und an dem nicht gezelt
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

so soll der Herr sein
 wie ein Vogel ist er nicht verstant
 das ist die Wahrheit
 ist unser Herr und unser Gott

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant
 Wie ein Vogel ist er nicht verstant

Ein nicht böses Länd = Go = Ein G = Ein nicht
 In = In Ordnung mit nicht zum Wir = gen zum frohen Wein =
 ein ist will von Gutes Gän = = = you
 Wenn gleich alle Winter spricht Wenn gleich alle Winter spricht
 ist will von Gutes Gän = = = gen
 Wenn gleich alle Winter spricht Wenn gleich alle Winter spricht
 alle Winter spricht

Capo Recitativo

Choral Capoff

Alto

Hier Gott nicht mit uns die Zeit, so soll es sein, so = ge
 Hier Gott nicht mit uns die Zeit, so soll es sein, so = ge
 Gott lob und dank, das nicht zu gut, das ist die Welt und ungenug
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Revertat

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon

Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon
 Hier ein Hoyal das dard's dard's ist unser Dard out gungon



von dem glorreichen Heiligen
Geistes //

Lappo // Recitativ

Choral Lappo //

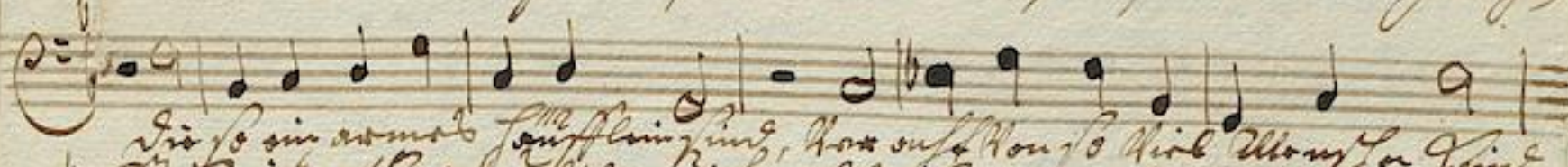
1738.



Basso. 1.



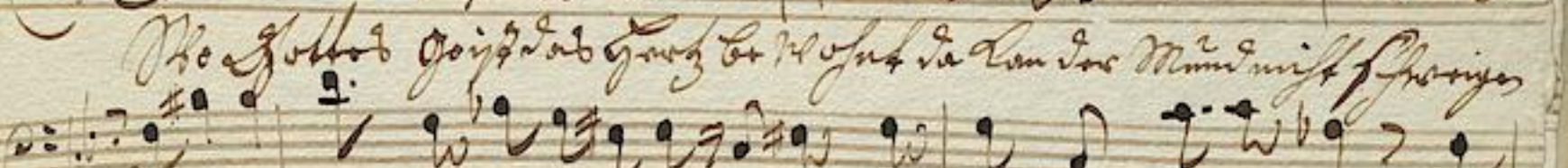
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, so soll Gerechtigkeit = gen
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, die sollte nicht sein
 Gott lob und dem wir nicht zu gab was die Bestimmung nicht
 Wie ein Vogel das, was die Bestimmung nicht, ist unser Best und gen gen



 Die so ein armer Menschlein, hat unser Herr nicht Allongen
 Hand ist aus Freyheit mit uns Freyheit, so Gott unser Best und gen
 Wie ein und so ein armer Menschlein, hat unser Herr nicht Allongen
 Hand ist aus Freyheit mit uns Freyheit, so Gott unser Best und gen



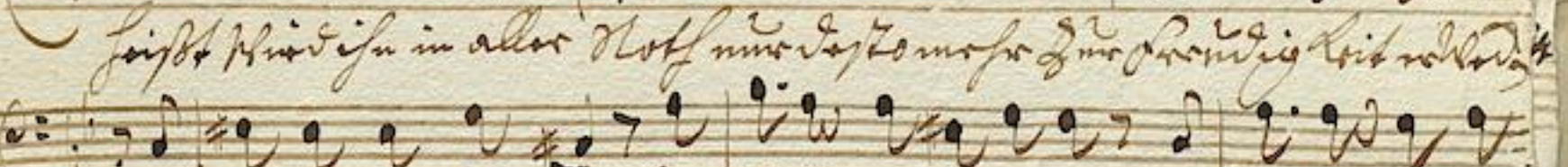
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, so soll Gerechtigkeit = gen
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, die sollte nicht sein
 Gott lob und dem wir nicht zu gab was die Bestimmung nicht



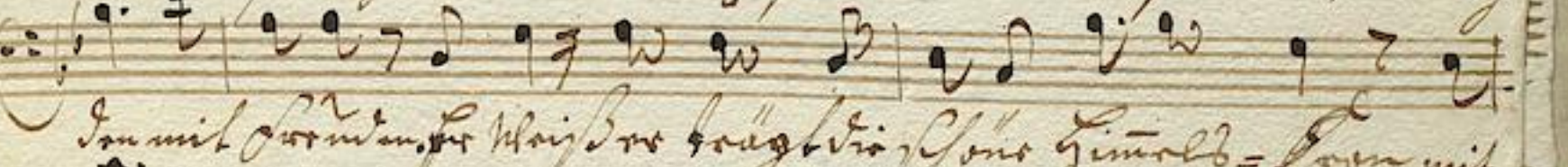
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, so soll Gerechtigkeit = gen
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, die sollte nicht sein
 Gott lob und dem wir nicht zu gab was die Bestimmung nicht



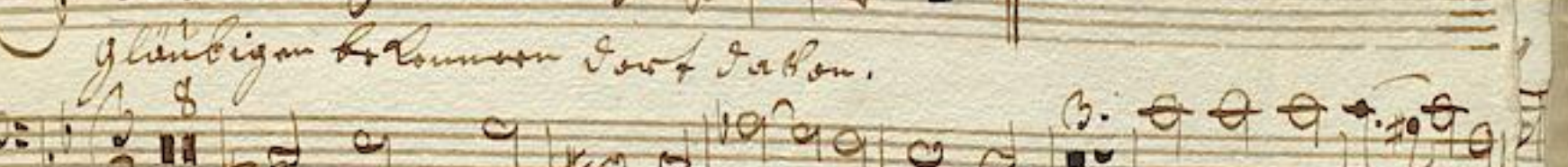
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, so soll Gerechtigkeit = gen
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, die sollte nicht sein
 Gott lob und dem wir nicht zu gab was die Bestimmung nicht




 Mein Gott mich mit uns Freyheit, so soll Gerechtigkeit = gen
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, die sollte nicht sein
 Gott lob und dem wir nicht zu gab was die Bestimmung nicht



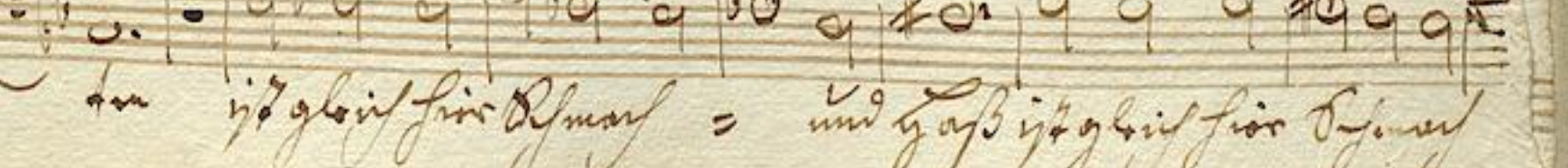
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, so soll Gerechtigkeit = gen
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, die sollte nicht sein
 Gott lob und dem wir nicht zu gab was die Bestimmung nicht



 Mein Gott mich mit uns Freyheit, so soll Gerechtigkeit = gen
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, die sollte nicht sein
 Gott lob und dem wir nicht zu gab was die Bestimmung nicht



 Mein Gott mich mit uns Freyheit, so soll Gerechtigkeit = gen
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, die sollte nicht sein
 Gott lob und dem wir nicht zu gab was die Bestimmung nicht



 Mein Gott mich mit uns Freyheit, so soll Gerechtigkeit = gen
 Mein Gott mich mit uns Freyheit, die sollte nicht sein
 Gott lob und dem wir nicht zu gab was die Bestimmung nicht



 ... ^{mein} Lob = mein Lob. ^{dein} Lob ist die Lust

 Can mich nicht loben - Can ^{dein} Lob ist die Lust Can mich nicht lo-

 ben = Can dem alle Welte Lob sein lie = Can dem alle Welte Lob sein lie

 = Can ^{die} sind der Welt = ist Gott = ^{und} Lob sein dem alle

 Welte Lob sein lie = Can ^{die} sind der Welt = ^{die} sind der

 Welt ist Gott ist Gott und Lob **Faço** || **Recitat** ||

Choral Faço ||

Basso. 2.

Hör Gott mit uns an, Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an
 Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an
 Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an
 Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an, Höre unser Gebet an

Die wir ein armer Geisler sind, hat uns König David Monarche in d
 er Welt entzwey und die in drey, das Gottes Ruhm zu loben und loben
 die an uns sehen als
 das Gottes Güte und das
 Allein Gott soll wir an Gott sein Loben ist gleich für
 mich mit groß Ruhm = mit groß mein Lob mein Lob
 mein Lob soll wir an Gott sein Loben ist gleich für mich =
 mit groß Ruhm = mit groß = mein Lob. Das ist die Welt
 Leben = den das ist die Welt das wir nicht beten = den
 Denn alle Welt ist Gottes Lob = den Denn alle Welt ist Gottes Lob = den
 Die sind der Welt ist Gottes Lob und Gott = den Denn alle Welt ist Gottes Lob
 = den Die sind der Welt = Die sind der Welt ist Gottes Lob = ist Gottes Lob =
 Das ist die Welt das wir nicht beten = den

Allein Gott soll wir an Gott sein Loben ist gleich für
 mich mit groß Ruhm = mit groß mein Lob mein Lob
 mein Lob soll wir an Gott sein Loben ist gleich für mich =
 mit groß Ruhm = mit groß = mein Lob. Das ist die Welt
 Leben = den das ist die Welt das wir nicht beten = den

Denn alle Welt ist Gottes Lob = den Denn alle Welt ist Gottes Lob = den
 Die sind der Welt ist Gottes Lob und Gott = den Denn alle Welt ist Gottes Lob
 = den Die sind der Welt = Die sind der Welt ist Gottes Lob = ist Gottes Lob =

Das ist die Welt das wir nicht beten = den

Denn alle Welt ist Gottes Lob = den Denn alle Welt ist Gottes Lob = den
 Die sind der Welt ist Gottes Lob und Gott = den Denn alle Welt ist Gottes Lob
 = den Die sind der Welt = Die sind der Welt ist Gottes Lob = ist Gottes Lob =

Das ist die Welt das wir nicht beten = den

Das ist die Welt das wir nicht beten = den

Das ist die Welt das wir nicht beten = den

Das ist die Welt das wir nicht beten = den

