

~~1. Hr. Hr. Hr. - 1. ein aller Dreyer~~

~~2. Hr. Hr. Hr. - 2. ein aller Dreyer~~

3. Hr. Hr. Hr. - 3. ein aller Dreyer

Stück 460/3

176.

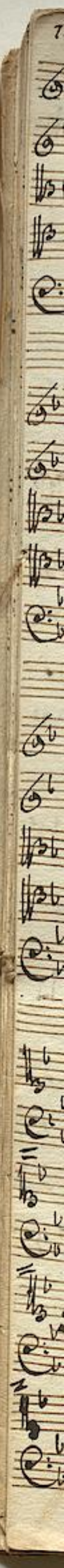
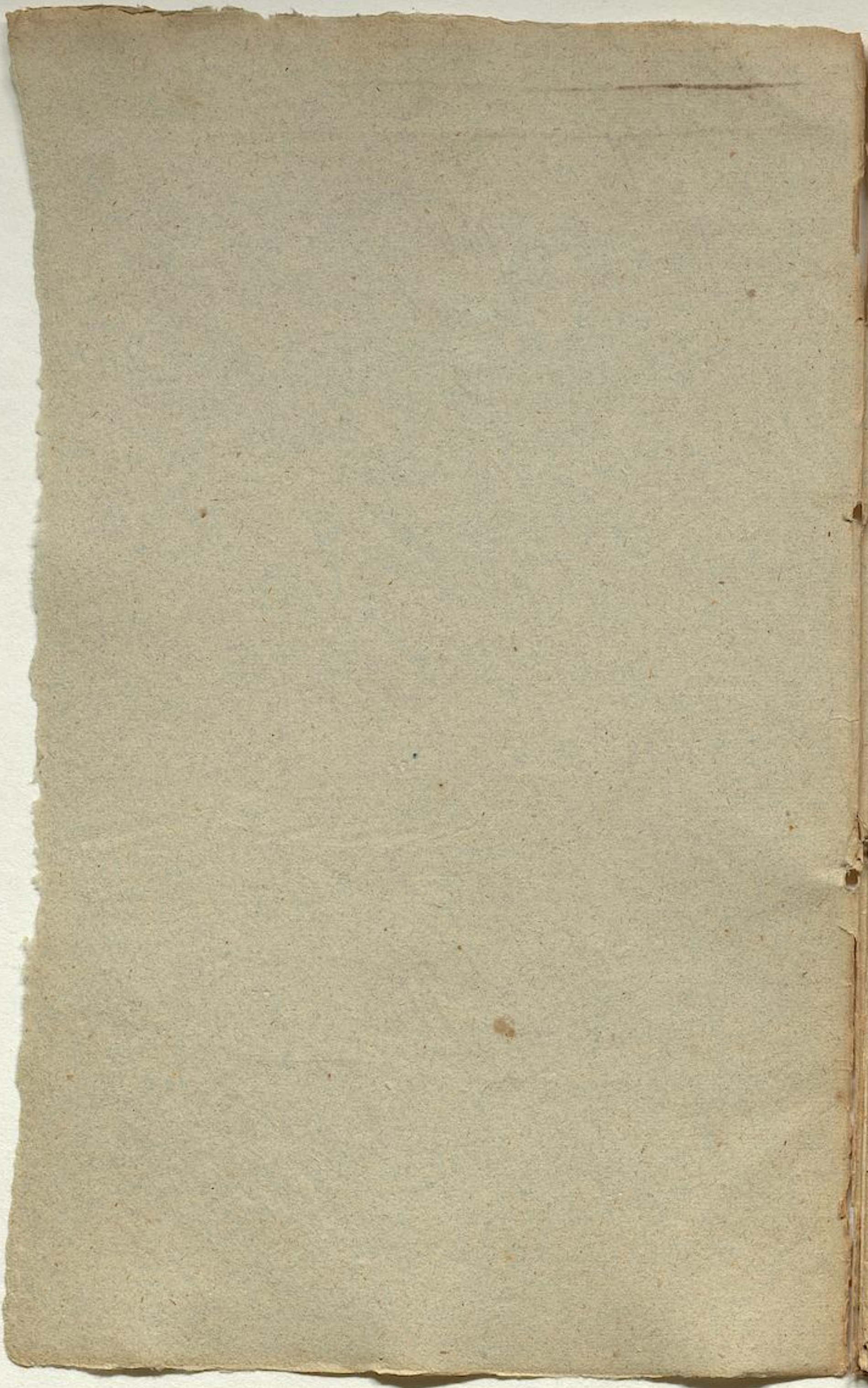
41

3

1

Partitur  
35. Besetzung. 1743.

Handwritten musical notation on the right edge of the manuscript page. It consists of several staves with notes, clefs, and other musical symbols. The notation is written in a historical style, likely from the 18th century. The staves are arranged vertically, and the notes are written in black ink on aged, yellowed paper.



Handwritten musical notation on a five-line staff, including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The music is in a common time signature.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Es soll geschehen als sie wüßten nicht in antworten".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Ich wüßte nicht in antworten wann sie mich nicht hätte gefragt, nicht in so".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Dass Jesus Christus an! für alle Sünden seine Kostbarkeiten, so daß er um Güte sorgen, so daß er".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Gott sei dank, denn ich bin nicht allein, ich bin nicht allein, ich bin nicht allein, ich bin nicht allein".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *Andante* and *And.* The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *Andante* and *And.* The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Will mein Herz in Ruhe lassen

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *Andante* and *And.* The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Stille - mein*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Stille - mein  
Stille - mein  
Stille - mein  
Stille - mein  
Stille - mein  
Stille - mein*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Stille - mein  
Stille - mein  
Stille - mein  
Stille - mein  
Stille - mein  
Stille - mein*

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with German lyrics: "Jehoh' des auf den - nen wagen Jehoh' des auf den - nen wagen".

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with German lyrics: "Ist dein an - fehr' dreyer of dem dreyer drey - zehnt".

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top five staves are for instruments (likely strings and woodwinds), and the bottom staff is for the vocal line. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top five staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The music continues with similar complex rhythmic patterns. There are some lyrics written in German below the vocal staff.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top five staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The music continues with similar complex rhythmic patterns. There are some lyrics written in German below the vocal staff.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are:

Ich hab' den besten Augenblick  
 des Besalls vom Hinf der Nacht  
 eines gleichbedeutend Lust  
 Ich hab' gottlos eingebunden  
 gott die Wahrheit lobet gott  
 Ich hab' mich selbst bedacht  
 gottlich

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are:

Ich hab' den besten Augenblick  
 des Besalls vom Hinf der Nacht  
 eines gleichbedeutend Lust  
 Ich hab' gottlos eingebunden  
 gott die Wahrheit lobet gott  
 Ich hab' mich selbst bedacht  
 gottlich

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are:

Ich hab' den besten Augenblick  
 des Besalls vom Hinf der Nacht  
 eines gleichbedeutend Lust  
 Ich hab' gottlos eingebunden  
 gott die Wahrheit lobet gott  
 Ich hab' mich selbst bedacht  
 gottlich



Alle Menschen, die durch uns in die Welt kommen, sollen sich nicht scheuen, sondern zu uns kommen, denn wir sind die Welt, die wir geschaffen haben.

*Flaut. Unison.*

*W. unison*

*Allegro.*

Mein Gott, der du bist Jesus Christus, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Herr und Erlöser der Welt.

Mein Gott, der du bist Jesus Christus, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Herr und Erlöser der Welt.

Mangel nicht, denn wir sind die Welt, die wir geschaffen haben.

Handwritten musical notation on a page with five systems. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

So ist die Welt ein Theater, das uns der Herr  
 als eine Bühne hat, und wir sind die Schauspieler,  
 die auf dieser Bühne spielen. Und wir wissen nicht,  
 wann unser Stück zu Ende ist, und wir müssen  
 unsern Part so gut spielen, wie wir können.

Handwritten musical notation on a page with five systems. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

Der Herr hat mich  
 als ein Gefäß seiner Gnade erwählt,  
 und ich will mich ihm weihen,  
 und alle meine Kräfte  
 ihm widmen, und ihm  
 danken, und seinen Namen  
 verherrlichen.

Handwritten musical notation on a page with five systems. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

Viel  
 Ich will mich ihm weihen,  
 und alle meine Kräfte  
 ihm widmen, und ihm  
 danken, und seinen Namen  
 verherrlichen.

Handwritten musical notation on a page with five systems. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

Ich will mich ihm weihen,  
 und alle meine Kräfte  
 ihm widmen, und ihm  
 danken, und seinen Namen  
 verherrlichen.

Soli Deo Gloria.

176

41

Es soll gesungen, als  
sic ruffen.

a

2 Flauti Traver:

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In: 7. p. Br.

1752.

ad  
1743.



Handwritten musical notation on two staves, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the word "Cassa." written in a decorative, cursive hand.

Handwritten musical notation on two staves, labeled "Choral" in a decorative hand. The text "Frischheit und Muth" is written below the notes. The notation includes treble clefs and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the musical piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with a double bar line and a final note.

Handwritten musical notation on two staves, labeled "Recit." in a decorative hand. The text "wie trübe sind die Tage der Jugend" is written below the notes. The notation includes treble clefs and a key signature of one sharp.

Aria. *volti*

Aria  
allegro.

Mein Gott, soll dich an Jesum halten.

Musical notation for the Aria, featuring multiple staves with notes, rests, and various time signatures (e.g., 6/8, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/4, 7/8, 9/8, 12/8).

Da Capo. ||

Recit: *Gott für die Welt*

Choral  
Da Capo. ||

# Violino 1.



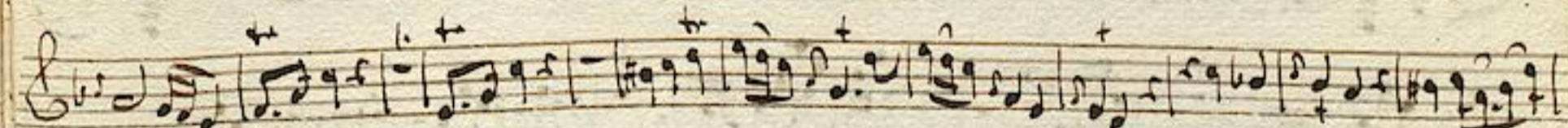
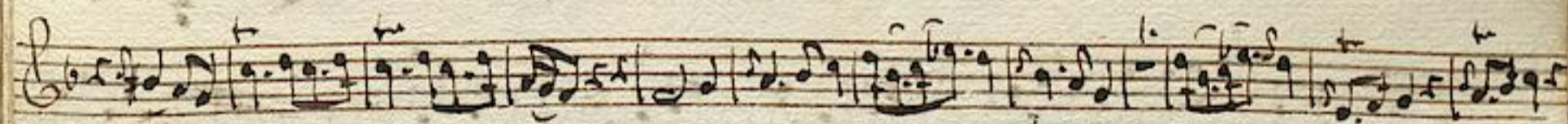
*♩ Soll groß sein.*



## Aria.



*ordin. Will sein groß.*



Choral

Handwritten musical notation for the Choral section, consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*. The music is written in a single system across five staves.

Recit.

Aria.

allegro.

Handwritten musical notation for the Aria section, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*. The music is written in a single system across ten staves.

Da Capo. Recit. Choral Da Capo



Violino. 2.

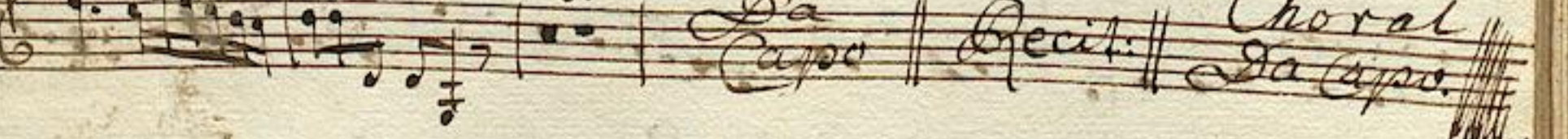
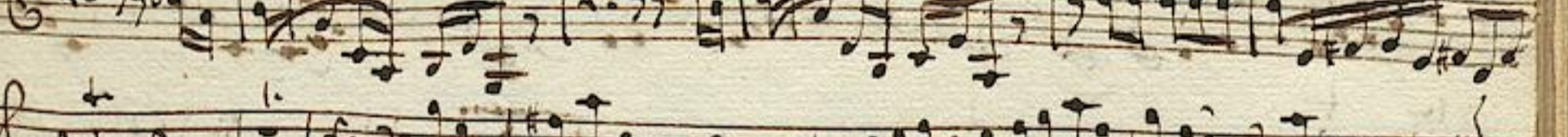
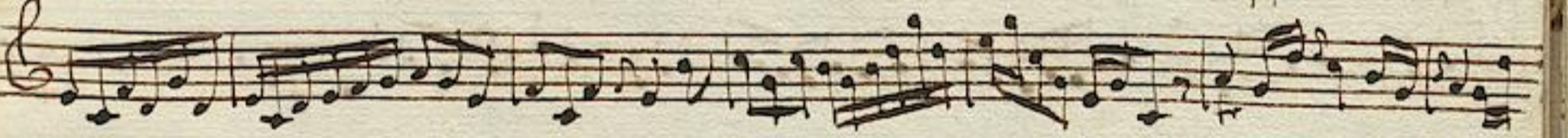
*f* *all. viv. f.*

*Aria* *ordin.*  
*Will mein Herz,*

Choral.



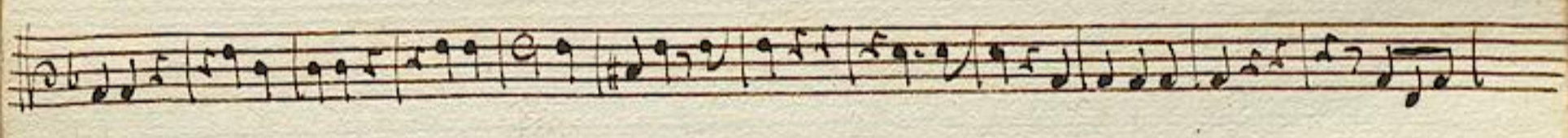
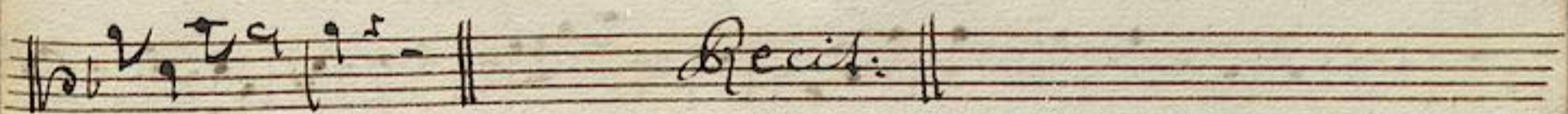
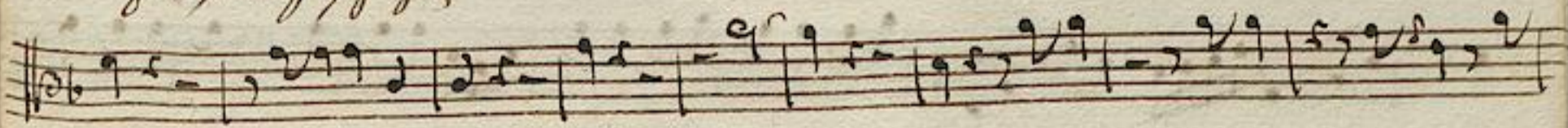
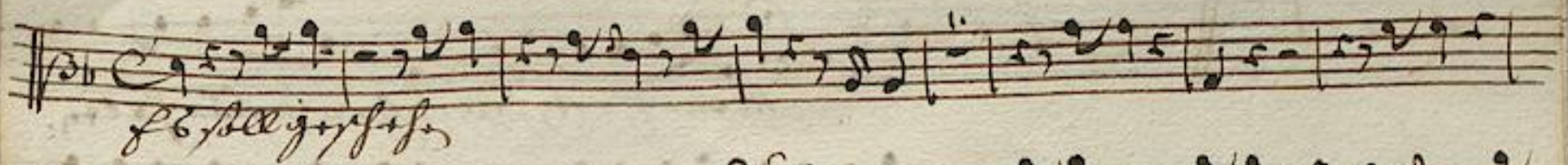
Recit.



Da Capo || Recit. || Choral Da Capo.



# Viola.



allegro.

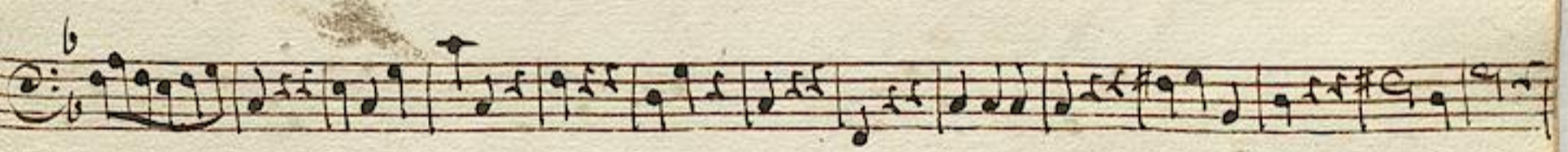
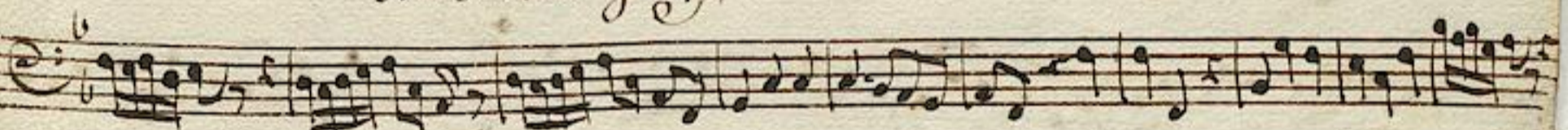
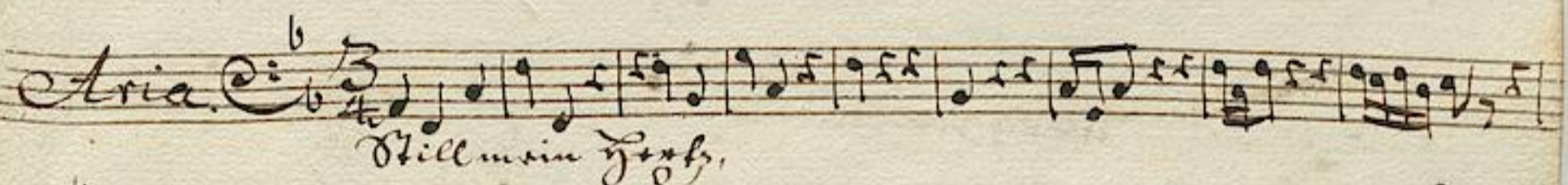
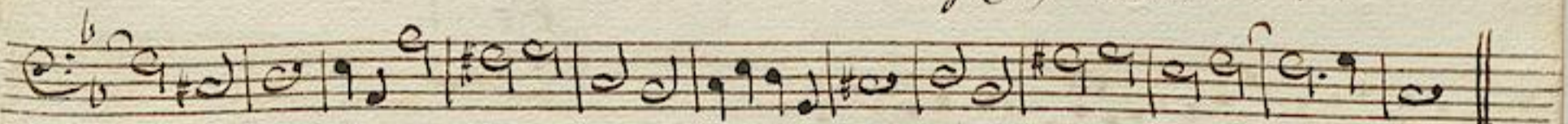
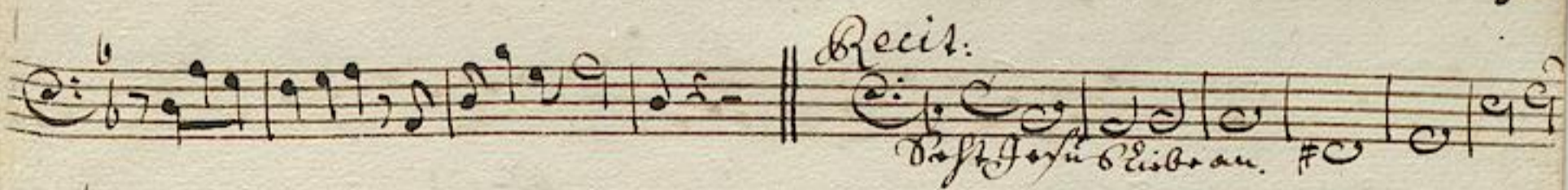
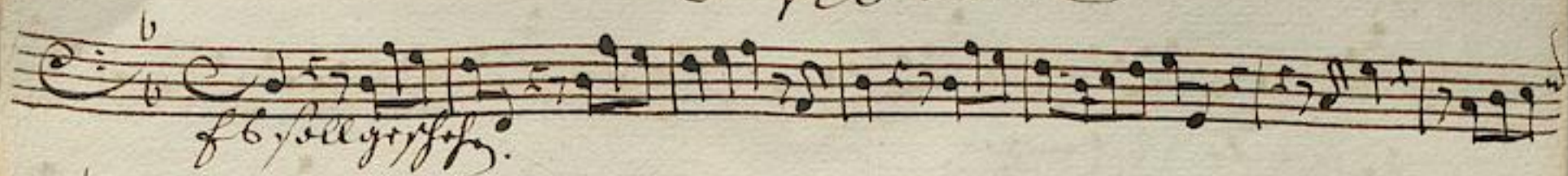
Recit. || Aria

Mein Herz soll folgen Jesum factus.

The musical score for the aria consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Recit. || Choral  
Da Capo. ||

# Violone.



Choral.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "Hör'st nicht die Singen?" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The lyrics "Recit." are written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the recitative.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The lyrics "aria. Mein Herze soll sich an Jesum halten." are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the aria.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the aria.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the aria.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The lyrics "Niemand" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The lyrics "Da Capo." are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The lyrics "Recit. Christe dir gleich." are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The lyrics "Choral Da Capo." are written below the staff, followed by a double bar line and a decorative flourish.

Violone.

*Et tollite gressus.*

*Recit.*

*Aria.*

*Drill mein Guck!*

*pp.*

*Capo* || *Choral.*



Choral.

*Wichtige Dichtungen.*

*Recit:*

*Aria.*

*Mein Herz soll sich an Jesum halten,*

*piano*

*Da Capo*

*Choral Da Capo*



Flauto. Trav. 1.

Dictum. | Recit. |  $\text{C} \frac{3}{4}$

Aria.  $\text{C} \frac{3}{4}$  *to Hillarius Gomb.*

Musical notation for the first system of the aria.

Musical notation for the second system of the aria.

Musical notation for the third system of the aria.

Musical notation for the fourth system of the aria.

Musical notation for the fifth system of the aria.

Musical notation for the sixth system of the aria.

Musical notation for the seventh system of the aria.

Musical notation for the eighth system of the aria.

Musical notation for the ninth system of the aria.

Musical notation for the tenth system of the aria.

$\text{C} \frac{3}{4}$  | Da Capo. | Choral. *molto*

Choral

Aria *allegro.*

Da Capo || Recit. || Choral || Da Capo. ||

Flauto. Trav. 2.

Dictum || Recit. ||  $\text{C} \frac{6}{4}$

Aria  $\text{C} \frac{6}{4}$   
Mollissimo *Andante*

Handwritten musical score for Flute 2, consisting of 14 staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first staff is labeled 'Aria' and 'Mollissimo Andante'. The piece concludes with the instruction 'Capo.' followed by 'Choral' and 'Volti.'

Choral

*Sij! Josth. Sijmzox.*

Recit. // *fac.*

Aria

*allegro*

*Mein Herz soll folgen Jesum nach.*

*Da Capo. //*

Recit. // Choral. *Da Capo.*

Canto.

Comit.

*Dictum*  
*Tacet.* *14.*  
 Oest Jesu Lieb zu mir! für mich selbst und für die Welt  
 Notz noch nicht, Mein Herz ist nicht im Zweifel, Sorgen, Leid und  
 Hertzleid, für dich, wie ich will. Es spricht, und es ist  
 spricht, das mich den Versuchenden zu ihrem Trost und  
 jauchet ich vor einem Notz: O! Du! sei im Mangel still, dein  
 Jesu sorgt für dich, Es sorgt für dich.

*Aria*  
 still, mein Herz in Anwesen Tagen, laß dein  
 Alia: - you, laß dein Alia: - you, Jesu sorgt -  
 Jesu sorgt - - - - - Notz dich. still - mein Herz! still mein  
 Herz! in Anwesen Tagen Jesu sorgt, Jesu sorgt, laß - dein  
 Alia: - you, laß - dein Alia: - you, Jesu sorgt - - - - - Notz  
 dich, O Jesu dich in Anwesen Tagen,  
 voll.

Seiht dem sei = für Sorgen + dem Sorgen Iren = ge seist.  
 you = für dich you = für dich zu seist - gemacht, dem se seist  
 seist da = für dich dem se seist =  
 seist da = für dich

Da Capo

Choral

1. Ich se seist + dich segen, du se seist + dich segen  
 2. Ich se seist + dich segen, du se seist + dich segen

1. Galt + dem dich seist, dem se seist + dich seist.  
 2. Ich se seist + dich segen, Gottu. Himmel bleibt dich seist.

Recit | Aria | Recit | Choral | Da Capo

alto.

Dictum || Recit. || Aria ||

Choral.

1. So rief dich an, In betäubter Angest! } Ich br-  
2. laß dich durch sein himmel, In des Glaubens Freuden lieft.  
Hör mein Lob und lauf, allzeit Gottes im Gedenck } gott dich  
2. mit dem Namen allezeit, allzeit in der Welt gedacht } gott dich

1. Halt dich an dich halt, In des Himmels Freuden wart.  
2. wir dich, laß dich gott, Gott d. Himmel bleibt dir fest.

Recit. || Aria. || Recit. || Choral &c. ||

1743.





Tenore.

3.

Es soll geschehen, so sie ruffen, will ich antworten, und wenn  
 so sie ruffen, will ich antworten, wenn sie noch rufen, —  
 will ich so = — wenn will ich so = — wenn.

Recit || Aria ||

Choral.

Hör! so rufte dich an, Du bist nicht abgezogen!  
 daß das Befehl zu dir, mein Herr, Dein Glaubens Fundament  
 das Befehl zu dir die Kraft, Dein Wort noch heute  
 macht.

Recit. || Aria. ||

Recit.

Es ist so die Welt uns zu, wenn auch  
 großes Gut besitzen; Mein Herz! gib dich für dich, daß nichts davon  
 nutzlos. was Gott zu seiner Ehre führt, ach! Da mit sich  
 gungt.

Choral

vatti.

Choral

Für dein Lob und Ehre, allzeit  
wir dich anrufen, allezeit

Gott sei gedankt: 1 Gott die ewig laß dich gesen, Gott und

woll bedacht gesen. 2

Himmel bleib dir gesen.

1793  
52


# Basso.

Dictum: Recit. Aria Tacet

**Choral**




1. Sei so ruft' dich unser, Du betrübtest, den Geist  
2. Laß dich durch sein nimmst du, Dein Glaubens, Laß dich  
3. Laß dich durch sein nimmst du, Dein Glaubens, Laß dich  
4. Laß dich durch sein nimmst du, Dein Glaubens, Laß dich




1. Du befehlst, wenn dich die Nacht, Dein Lichter, Trauere weilt.  
2. Geht dich die Nacht, laß dich, gottu. Himmel bleibt die Nacht


**Recit.**



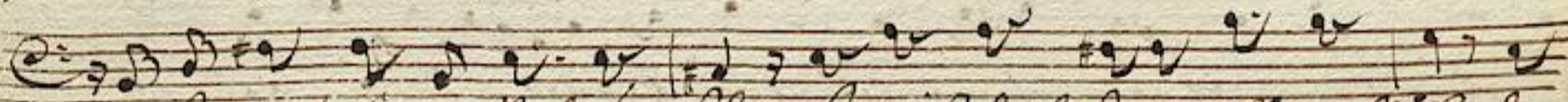
Wir rufen dich, Götter, Götter, Götter! Ihr Götter, seid alle  
Ihr Götter, seid alle, Götter, Götter, Götter!




Wir rufen dich, Götter, Götter, Götter! Ihr Götter, seid alle  
Ihr Götter, seid alle, Götter, Götter, Götter!




Wir rufen dich, Götter, Götter, Götter! Ihr Götter, seid alle  
Ihr Götter, seid alle, Götter, Götter, Götter!



Wir rufen dich, Götter, Götter, Götter! Ihr Götter, seid alle  
Ihr Götter, seid alle, Götter, Götter, Götter!



Wir rufen dich, Götter, Götter, Götter! Ihr Götter, seid alle  
Ihr Götter, seid alle, Götter, Götter, Götter!



Wir rufen dich, Götter, Götter, Götter! Ihr Götter, seid alle  
Ihr Götter, seid alle, Götter, Götter, Götter!

# Aria.

Vatti.

10.  
 Aria. *allegro.* Mein Herz soll folgen Jesum an Jesum selbst an  
 bey ihm ist kein Mangel bey ihm ist kein Mangel mein  
 Mein Herz soll folgen Jesum, mein Herz soll folgen  
 Jesum selbst an, bey ihm ist kein Mangel, bey ihm ist kein Mangel  
 Mein = = = So dan = So wird mich wohl besorgen  
 So dan, = So wird mich wohl besorgen, und die = no Noth  
 und die = no Noth ist ihm vor = you so so = so so dan ich  
 ofus kummers sein. Kein Noth ist ihm vor = you so  
 so = so so dan ich ofus kummers sein. *Da Capo* //

Reit // Choral //  
 Da Capo //

