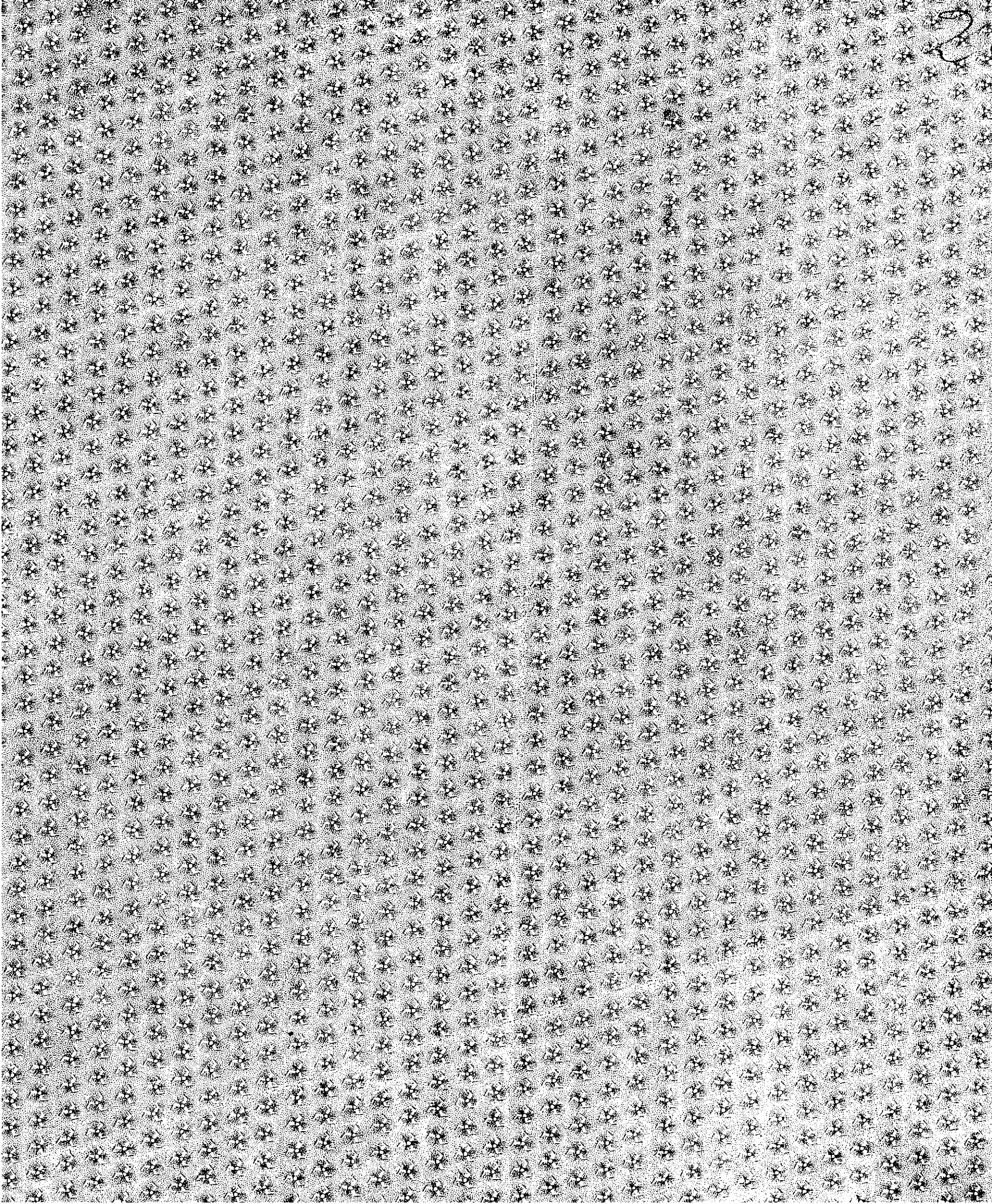


Impresso  
Miguel Lopez H  
Vergara 12  
Buenos Aires

1863

M  
5716



M  
5716

2  
15

Tägliche Daily  
Übungen Exercises  
für for the  
Violoncell Violoncello  
von by

FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

Op. 67. Pr. 3 M netto.

Neue, durchgesehene und ergänzte Ausgabe New revised and completed Edition  
von by

HUGO BECKER.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Alle Rechte vorbehalten.  
LEIPZIG, C. F. KAHNT NACHFOLGER.  
Copyright 1910 by C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

The right of the public performance is reserved.  
Copyright of the Publishers.  
NEW YORK, SCHIRMER.  
35 Union Square.

## TÄGLICHE ÜBUNGEN

für  
Violoncell  
von

Friedrich Grützmacher.

## DAILY EXERCISES

for the  
Violoncello  
byNeue, durchgesehene und ergänzte Ausgabe  
von

Hugo Becker.

New and revised Edition  
by

## Inhaltsverzeichnis.

I. Reguläre Bogenführung.....	3
II. Reguläre Handgelenkbewegungen.....	3
III. Fingerübungen und Ausnahmen in der Bogenführung.....	4
IV. Arpeggien.....	6
V. Gemischte Übungen.....	8
VI. Triller.....	13
VII. Tonleitern.....	14
VIII. Daumenaufsatz.....	18
IX. Verlängerte Tonleitern.....	19
X. Oktaven.....	22
XI. Terzen.....	28
XII. Dezimen.....	31
Anhang.....	
a. Springender Bogen.....	32
b. Staccato.....	36

## Table of Contents.

<i>I. The regular style of Bowing.....</i>	<i>3</i>
<i>II. The regular Wrist-movements.....</i>	<i>3</i>
<i>III. Finger-exercises and Exceptions to the regular style.....</i>	<i>4</i>
<i>IV. Arpeggios.....</i>	<i>6</i>
<i>V. Miscellaneous Exercises.....</i>	<i>8</i>
<i>VI. The Shake.....</i>	<i>13</i>
<i>VII. The Scales.....</i>	<i>14</i>
<i>VIII. Thumb-position.....</i>	<i>18</i>
<i>IX. Extended Scales.....</i>	<i>19</i>
<i>X. Octaves.....</i>	<i>22</i>
<i>XI. Thirds.....</i>	<i>28</i>
<i>XII. Tenths.....</i>	<i>31</i>
<i>Appendix.....</i>	
<i>a. Spring-Bow.....</i>	<i>32</i>
<i>b. Staccato.....</i>	<i>36</i>



# TÄGLICHE ÜBUNGEN.

(Neue Ausgabe.)

## Erklärung der Zeichen.

- ▢ Hinunterstrich. ▽ Heraufstrich.
- F. Am Frosche des Bogens. M. In der Mitte des Bogens.
- S. An der Spitze des Bogens. G. B. Mit ganzem Bogen.
- Finger liegen lassen. (☉) Daumen auf die Saiten legen.
- (☉) Daumen von den Saiten nehmen.
- ↑ Heben, ↓ Senken des Handgelenkes.
- ( $\frac{1}{2}$ ) ( $\frac{1}{3}$ ) Grad der Handgelenkwendung. reg. Regulär streichen.
- \* Reservieren (Aufsparen) der Handgelenkwendung bis zur nächsten höhern oder tiefern Saite.

## VIOLONCELL.

### I. Reguläre Bogenführung.

1. Mäßig langsam, mit horizontalen Strichen. *Separato, con arco orizzontal*  
*Slowly, with horizontal Bowing.*

2.

3.

4.

5.

### II. Reguläre Handgelenkbewegungen.

1. (Hinsichtlich der Strichführung auf N<sup>o</sup> 1 der vorigen Abteilung beruhend.)

2. (Gleicherweise N<sup>o</sup> 4 der vorigen Abteilung entsprechend.)

3.

# DAILY EXERCISES.

(New Edition.)

3

## Explanation of the Signs.

- ▢: Down-bow. ▽: Up-bow.
- N. at the nut. M. in the middle.
- P. at the point. W. B. with the whole bow.
- leave the finger on the string. (☉) lay the thumb across the strings. (☉) lift the thumb off the strings.
- ↑ raise..., ↓ lower the wrist.
- ( $\frac{1}{2}$ ) ( $\frac{1}{3}$ ) Degree to which the wrist must be turned.
- reg. Bow in the regular style. \* Economize in turning the wrist, for the next string higher or lower.

## VIOLONCELLO.

### The regular style of Bowing.

### II. Regular Wrist-movements.

(The bowing is based upon N<sup>o</sup> 1 of the previous Section.)

4 III. Fingerübungen und Ausnahmen  
in der Bogenführung.

III. Finger exercises and  
Exceptions in Bowing.

In ruhigem Tempo. *At a steady Tempo.*

1.   
G. B. W. B.

2.

3.

4.

5.   
G. B. W. B.

6.   
G. B. W. B.

7.   
G. B. W. B.

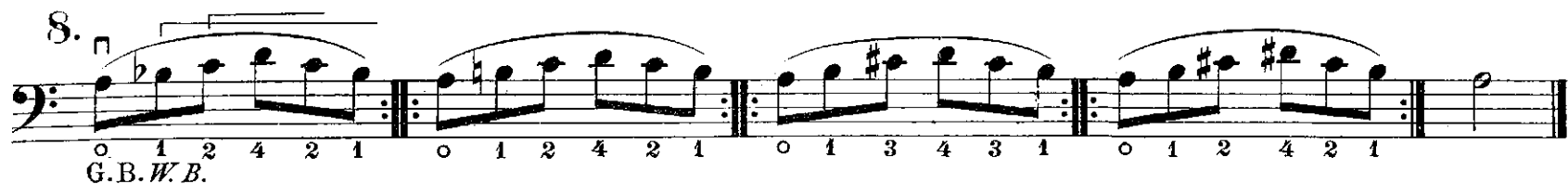
G. B. W. B. Ausführung.  
*Execution.*

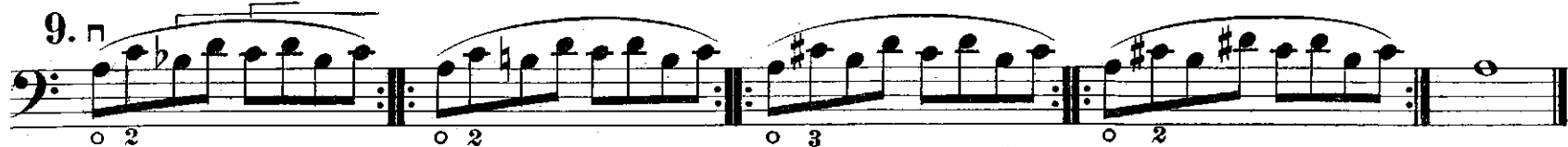
Ausführung.  
*Execution.*

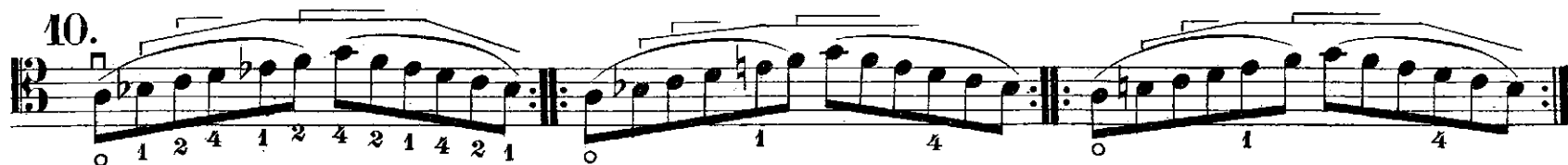


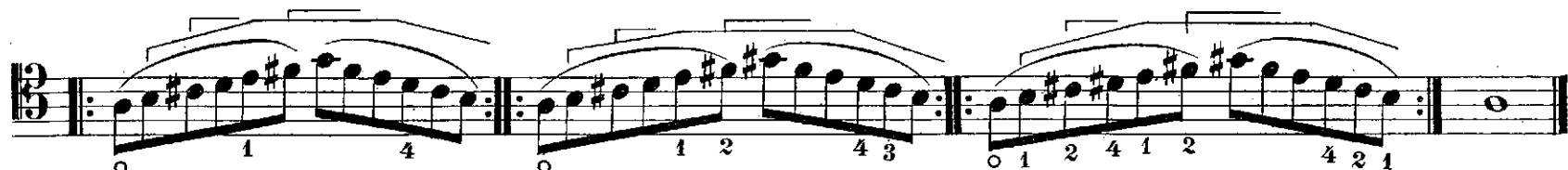
Die nächsten (ebenfalls in langsamem Tempo zu spielenden) Übungen können vorteilhaft in derselben Weise auch auf die tieferen Saiten übertragen werden.

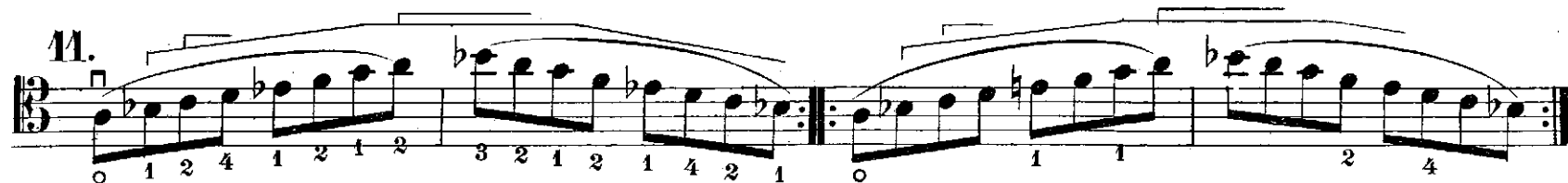
The next exercises (which are also to be played in slow time) may be advantageously transposed in like manner for the lower strings.

8. 

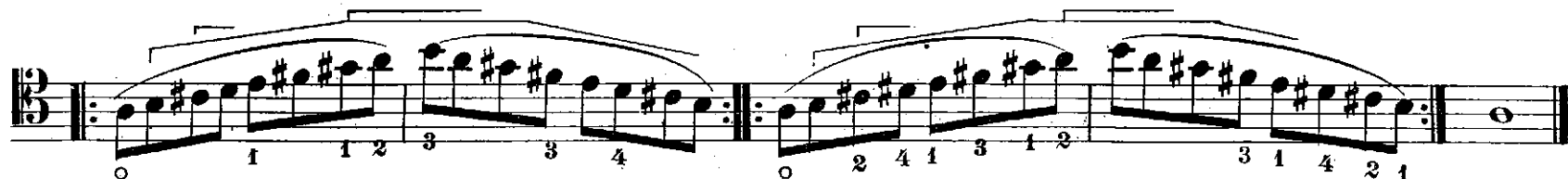
9. 

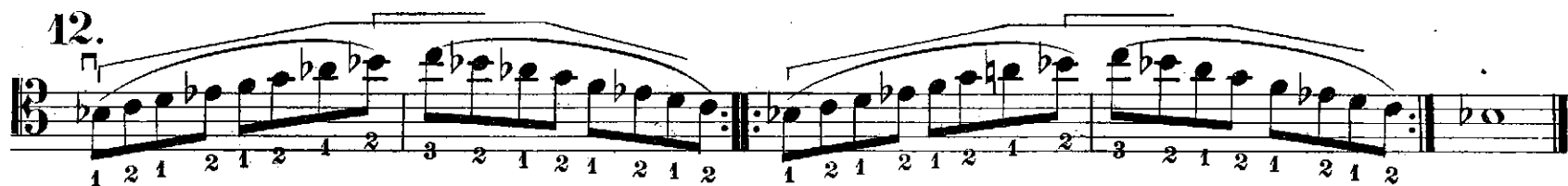
10. 

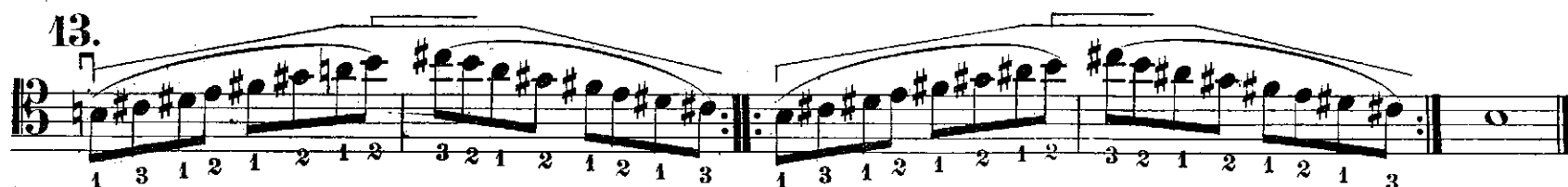


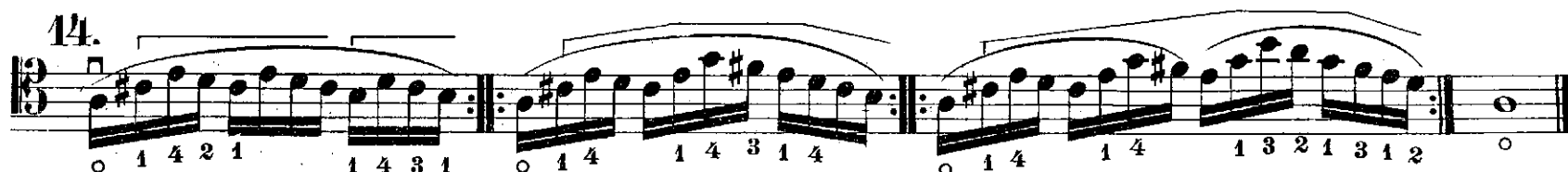
11. 





12. 

13. 

14. 

15.

1 1 4 3 1 1 3 2 1 2 1 2    1 1 3 2 1 1 3 2 1 2 1 3    2 1 3 2 1 1 3 2 1 2 1 2

16. (Mit ununterbrochen liegenbleibendem ersten Finger.) (*The first finger to remain on the string throughout.*)

1 4 3 4 1 4 3 4 1 4    1 4    1 4    1 4    1 4    1 4    1    1    1    1    1

17.

o 3 1 4 1 4 1 4    1 4 1 4 1 4    1 4

IV. Arpeggien.

a. Reguläre über drei Saiten.

IV. Arpeggios.

a. Across three strings with the regular bowing.

1.

F.  
N.

segue

2.

3.

4.

S.  
P.

segue

5.

segue

6.

7.

b. Ausnahmsweise über drei Saiten.

b. Across three strings with exceptional bowing.

c. Reguläre über vier Saiten.

c. Across four strings with the regular bowing.

17. segue

18.

19. u. s. w.

F. N.

20. d. Ausnahmsweise über vier Saiten.

d. Across four strings with exceptional bowing.

21. G. B. W. B.

**Gestoßene Arpeggien.**

*Detached Arpeggios.*

Stark und mit breitem Vorderarme zu spielen.

To be played forte with broad strokes with the fore-arm.

22. M. S. M. S. M. P. M. P.

segue

23. segue

24.

**V. Gemischte Übungen.**

*V. Miscellaneous Exercises.*

Durchgehends in gemäßigtem Tempo zu spielen.

Play throughout at a moderate speed.

1. M. M. S. P. M. M. G. B. W. B.

reg.

M. M. F. N. S. P. F. N. S. P.

2. M. M. S. P. M. M.

S. P. M. S. P.

3. *S. P.* *M. S.* *M. M.*

*S. P.* *M. S.* *M. M.*

4. *M. M.* *G. B.* *W. B.* *M. S.* *M. M.* *S. P.*

5. *M. M.* *S. P. V* 1 2 3 4 *M. M.* *G. B.* *W. B.*

7. *M. M.*

8. I. *M. M.* *G. B.* *W. B.* 1 2 3 4 II. *M. M.* *M. S.* *M. P.* *M. S.* *M. P.* *M. S.* *M. P.*

III. *M. S.* *M. P.* *M. S.* *M. P.* *M. S.* *M. P.*

IV. *M. M.* *S. P.* *M. M.* *S. P.*

9. *M. M.* *S. P. V* *M. M.* *S. P.* *M. M.* *S. P.*

10. *M. M.* *M. S.* *M. P.* *M. S.* *M. P.* *M. S.* *M. P.*

M. M. S. P. M. M. S. P. M. M. V. M. V.

11. M. M. (1/2) (1/2) (1/2)

M. M. S. P. M. M. S. P. M. M.

M. M. u. s. w. u. s. w. u. s. w. u. s. w.

12. M. M. (1/2) (1/2) (1/2) M. S. M. S. M. S. M. S. M. P. M. P. M. P.

13. (1/2) (1/2) 1 4 4 4 2 1 4 2

G. B. W. B. M. M. S. P. M. M. 1 2

14. (Vorteilhaft auch im Heraufstriche anzufangen.) (To be studied with advantage commencing also with the up bow)

I. (1/2) (1/2) (1/2) (1/2) M. M. S. P.

M. M. 4 2 1 1 4 4 1 2 4 1 2 1 2

15. *M. M. S. P. M. S. P.*

*M. M. S. P. M. S. P.*

16. *M. M. M. V.*

17. *M. M. M.*

18. *M. M. M. V. M. V.*

19. *M. M. S. P.*

20. *M. M. S. P.*

12 M.  
M.

21. *F. N. S. P.*

22. *M. M. M. S. M. P.*

23. *M. M. S. P. M. M.*

24. *M. M. S. P. S. P. M. M.*

*M. M. S. P. M. S. M.*

25. Mit Anwendung der kennen gelernten Handgelenkbewegungen. *Apply the wrist-movements already learned.*

G. B. W. B.

*M. M.*

Variante.

26. *M. M. S. P. M. M.*

*S. P. V. M. S. P.*



27. G. B. W. B.

2 1 4 1 4 4 1 4 2 4 1 2 2 1 4 1 1 2

Die folgenden Nummern stark und mit angedrücktem, kurzem Striche zu spielen, sowie in mäßigem Tempo.

Coear los siguientes ejercicios vigorosamente, con cortos, imprimidos strokes and at a moderate speed.  
golpes, (bocas) y velocidad moderada

28.

M. M. S. P.

29.

M. S. P. segue

Variante.

M. M. S. P. M. S. P.

VI. Triller.

Mit langsamer Bogenführung und möglichst schneller (jedoch fest zuschlagender), gleichmäßiger Fingerbewegung.

VI. The Shake.

With slow bowing and extremely rapid and uniform action of the fingers which must strike the strings firmly.

Trillerkette.

Chain of Shakes.

**Pralltriller.**

(Stets ohne Nachschlag zu spielen.)

*The Transient-Shake.*

(To be played throughout without the turn.)

1. *M. M.* *S. P.* *M. M.*

2. *M. M.*

3. *M. M.*

4. *M. M.*

(1. Finger ununterbrochen auf der Saite lassen.....)  
 (Leave 1. finger on the string throughout.....)

5. *M. M.*

6. *M. M.* segue

7. *M. M.*

**VII. Tonleitern.**

Mit langen Strichen...entweder jede Note einzeln, oder je zwei, vier, sechs und acht auf einen Bogen...zu spielen, ohne Rücksicht auf gleichmäßige Wiederkehr derselben Notengruppen. Die dabei anzuwendende Handgelenkbewegung gleicht der (nach und nach sich hebenden und wieder senkenden) der Arpeggien, jedoch mit Stillstand auf jeder einzelnen Saite. Es ist sonach die Hand bis zum Verlassen der C-Saite stets nach unten gekrümmt, um bis zur A-Saite drei Mal sich heben zu können, in entsprechender Weise aber beim Zurückgehen von der A-Saite stets nach oben gewendet, und muß diese Stellung, wenn sie regulär nicht von selbst erfolgt, durch vorheriges Reservieren der Handgelenkbewegung herbeigeführt werden.

**a. Diatonische in Dur.**

**VII. Scales.**

Employ long strokes...playing one note, or two, four, six or eight notes to each stroke, regardless of the regular recurrence of the same groups of notes. The wrist-action resembles that required in playing arpeggios (it rises and falls), but retains one position on each string. Consequently the hand is constantly curved downward until the bow quits the C-string, to enable the hand to rise three times up to the A-string, in the manner required; whereas it is always curved upwards when going back from the A-string, which position, if it does not come about in the regular manner of its own accord, must be brought about, by previously economizing the wrist-action.

**a. Diatonic Major Scales.**

*C. C.*

*G. G.*

*D. D.*

*A. A.*

*E. E.*

*H. B.*

*Fis. F#*

*F. F.*

*B. Bb*

*Es. Eb*

*As. Ab*

*Des. Db*

b. Diatonische in Moll.

b. Diatonic Minor Scales.

A. A.

E. E.

H. B.

Fis. F#

Cis. C#

Gis. G#

(Statt des hier ausgelassenen Dis - moll spielt man bequemer Es - moll.) (Instead of D#\_minor which is here left out, it is easier to play Eb\_minor.)

D. D.

G. G.

C. C.

**F. F.**

**B. B $\flat$**

**Es. E $\flat$**

c. Chromatische.

c. Chromatic Scales.

**1. G. B. W. B.**

**2.**

Höher führende Tonleitern (sowohl diatonische, wie chromatische) sind erst nach Kenntnisnahme des Daumenaufsatzes zu spielen, da letzterer in denselben mit zur Anwendung kommt.

Scales (diatonic and chromatic) embracing higher notes cannot be executed till the thumb-position which they require has been learned.

1. *U V V V*  
 2.  
 3.  
 4.  
 5.

6. Eine Veränderung der Daumen-Lage erfolgt stets mit der ersten Note auf der betreffenden Saite, auch wenn diese Note nicht vom Daumen selbst gegriffen wird.

*The thumb-position changes with the first note on the respective string, even when that note is not stopped with the thumb itself.*

restez:.....

(9-12 Corda) (9-32 Corda)

II. III. IV..... III.

7. Während der letzten Note vor seinem Aufsätze nimmt man den Daumen hinter dem Halse hervor; er wird nahe über der Saite schwebend einen ganzen Ton vom ersten Finger entfernt gehalten und rutscht (immer in derselben Entfernung bleibend) auf seinen Platz.

*While still playing the last note, bring the thumb round from behind the neck, before setting it on the strings; hold it above, and nearly touching, the string at the distance forming the interval of a whole tone from the first finger, and let it slide to its place, still retaining the same distance.*

8. 9. 10.

I. I. II. II.







**Fis. F#**

4 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 4

III.

**Cis. C#**

I. 4 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 4

III. IV.

**Gis. G#**

I. 4 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 4

III.

**D. D.**

4 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 4

**G. G.**

3 1 1 1 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 4

**C. C.**

4 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 4

**F. F.**

II. I. 4 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 4

**B. Bb**

3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 4

II.

**Es. Eb**

III. II. I. 4 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 4

II. III. IV.

c. Chromatische.

c. Chromatic Scales.

1.

Exercise 1 consists of two staves. The top staff is in bass clef with a treble clef on the right, and the bottom staff is in treble clef with a bass clef on the right. Both are in C major (one sharp). The music features chromatic scales with fingerings (1-2-3) and articulation marks like slurs and accents. A circled '9' is above the first staff, and a circled '8' is above the second staff.

2. In gleicher Weise, wie vorher. *In the same way as the previous exercise.*

Exercise 2 consists of two staves in 3/4 time. The top staff is in bass clef with a treble clef on the right, and the bottom staff is in treble clef with a bass clef on the right. Both are in C major. The music features chromatic scales with fingerings and articulation marks. A circled '9' is above the first staff, and a circled '8' is above the second staff. The word 'Ossia' is written below the second staff.

X. Oktaven.

X. Octaves.

Diese Übungen, sowie die späteren der Terzen und Dezimen sind (in angepasster Weise) vorteilhaft auch von anderen Grundtönen ausgehend, als hier angegeben, zu spielen. Die beiden Finger, welche die vorgenannten Intervalle bilden, verändern ihren Platz stets gleichzeitig.

*The pupil will profit by playing these exercises as also those that follow in thirds and tenths, with the necessary changes, in other keys. The two fingers used in producing the aforesaid intervals, must always shift simultaneously.*

Exercises 1-4 are octave exercises in C major. Each exercise consists of two staves (bass and treble clefs). Exercise 1 includes fingerings (M. S. M. / M. P. M.) and a circled '3'. Exercise 2 includes a circled '3'. Exercise 3 includes a circled '3'. Exercise 4 includes fingerings (M. S. V / P. V) and a circled '3'. All exercises feature triplets of eighth notes.

5. *M. P. M.*  
*M. S. M.*

*M.S. M. S.*  
*M.P. M. P.*

6.

*G. B.*  
*W. B.*

7. *M. P.*  
*M. P.*

*S.P.*  
*M.*

*M.*  
*M.*

8. *M.M.*  
*M.P.*

*S.P.*  
*M.*

*M.M.*  
*M.*

9. *M.*  
*M.*

*S.P.*  
*M.*

10. *G. B.*  
*W. B.*

*φ 3 φ 1 2* *φ 3 φ 1 2* *φ*

Wie schon in N<sup>o</sup> 6 des ersten „Daumenaufsatzes“ erfolgt auch in der nächsten Übung (Takt 7 etc.) die Veränderung der Daumen-Lage stets mit der ersten Note auf der betreffenden Saite, gleichviel, ob diese Note vom Daumen selbst gegriffen wird, oder nicht.

*At bar 7 in the next exercise, the change in the thumb-position must (as before in exercise N<sup>o</sup> 6 on thumb-position) always be effected, when the first note on the respective string is played, whether that note be stopped by the thumb, or not.*

**11.**

**12.**

**13.**

(Q - gis)  
(Q - g#)

14.

G. B.  
W. B.

15.

G. B.  
W. B.

16.

G. B.  
W. B.

17.

G. B.  
W. B.

Musical notation for exercise 17, first staff. Bass clef, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and accents. Fingering numbers 2, 1, 3 are indicated below the notes. A square symbol is placed above the first note.

18.

G. B.  
W. B.

Musical notation for exercise 18, first and second staves. Bass clef, treble clef, key signature of two sharps, common time. The notation includes slurs, accents, and triplets. Fingering numbers 1, 2, 3 and 3 are shown. A square symbol is above the first note of the second staff.

19.

M.  
M.

Musical notation for exercise 19, first and second staves. Bass clef, treble clef, key signature of two sharps, common time. Includes slurs, accents, and triplets. Fingering numbers 2, 3, 2 are shown. A square symbol is above the first note. Arrows point to specific notes in the first staff.

20.

M. S. M.  
M. P. M.

Musical notation for exercise 20, first and second staves. Bass clef, treble clef, key signature of two sharps, common time. Includes slurs, accents, and triplets. Fingering numbers 3, 2, 3 are shown.

21.

S.  
P.

Musical notation for exercise 21, first and second staves. Bass clef, treble clef, key signature of two sharps, common time. Includes slurs, accents, and triplets. A square symbol is above the first note.

22.

M. S. M.  
M. P. M.

Musical notation for exercise 22, first and second staves. Bass clef, treble clef, key signature of two sharps, common time. Includes slurs, accents, and triplets. Fingering numbers 3, 2, 3 are shown.

23. 
  
 ♩ S ♩ S ♩
   
 M. P. M. P.

24. 
  
 M. M. S. M. M.
   
 ↑ ↓ ↑ P. ↓ ↑ ..... ↓ ↑
   
 M. S. M.
   
 M. P. M.

25. 
  
 segue
   
 M. S. M.
   
 M. P. M.

26. 
  
 M. S. M.
   
 M. P. M.

27. 
  
 G. B.
   
 W. B.

28. 
  
 M. S. M.
   
 M. P. M.

29. 
  
 G. B.
   
 W. B.

XI. Terzen.

XI. Thirds.

1. *ma. mi. mi. ma. gr. kl. kl. gr.* *ma. mi. mi. ma. gr. kl. kl. gr.* *mi. mi. mi. ma. kl. kl. kl. gr.* *mi. mi. ma. ma. kl. kl. gr. gr.* *mi. mi. ma. mi. kl. kl. gr. kl.* *mi. ma. ma. mi. kl. gr. gr. kl.* *ma. ma. mi. mi. gr. gr. kl. kl.* *ma. gr.*

I. II. G. B. W. B.

2. *M. S. M. M. P. M.*

3. *M. S. M. M. P. M.*

4. *M. S. M. M. P. M.*

5. *M. M. S. P. M. M.* *G. B. W. B.*

6. *M. M.*

7. *M. S. M. M. P. M.*



8.

G.B.  
W.B.

Detailed description: This exercise is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction consisting of three measures of sixteenth-note runs. The first system contains two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves play sixteenth-note runs, with the top staff starting on G4 and the bottom staff on G3. The second system continues the runs, with the top staff starting on A4 and the bottom staff on A3. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

9.

M.S. M.  
M.P. M.

Detailed description: This exercise is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction consisting of four measures of eighth-note chords. The first system contains two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves play eighth-note chords, with the top staff starting on G4 and the bottom staff on G3. The second system continues the chords, with the top staff starting on A4 and the bottom staff on A3. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

10. segue

M. S. M.  
M. P. M.

Detailed description: This exercise is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction consisting of four measures of sixteenth-note runs. The first system contains two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves play sixteenth-note runs, with the top staff starting on G4 and the bottom staff on G3. The second system continues the runs, with the top staff starting on A4 and the bottom staff on A3. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

11. segue

M. S. M.  
M. P. M.

Detailed description: This exercise is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction consisting of four measures of sixteenth-note runs. The first system contains two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves play sixteenth-note runs, with the top staff starting on G4 and the bottom staff on G3. The second system continues the runs, with the top staff starting on A4 and the bottom staff on A3. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

12. segue

M. S.P. M.

13. G. B. W. B.

14. G. B. W. B.

15. G. B. W. B.

segue

16. Doppeltriller. Double shake.

Ausführung. Execution.

(In gleicher Weise, wie vorher.)  
(In the same manner as before.)

17.

segue

XII. Dezimen.

XII. Tenths.

1. I. II. *M.M. S.P. M.M.*

2.

3.

4. *G.B. W.B.*

5. *G.B. W.B.*

Ossia

6. *M.M. P S. M.*

7. *M.M. S.P. M.M.*

8.

M.M. S. P. M. M.

9.

M.M. S. P. M. M.

(Sexten können systematisch nicht geübt werden, weil sie keinen brauchbar bequemen Fingersatz zulassen, und werden dieselben vorkommenden Falls immer nur als zufällige Schwierigkeit behandelt werden müssen.)

(Sixths cannot be practiced systematically, as they cannot be properly fingered; they must, therefore, be treated [wherever they occur] as an exceptional difficulty.)

Anhang.

a. Springender Bogen.

In der Mitte des Bogens (eher ein wenig mehr zum Frosche hin), sowie mit nicht angespanntem Arme und Handgelenke zu spielen. Bei Ausführung mehrerer springenden Noten auf einen Strich wird die erste Note jeder derartigen Gruppe etwas fester aufgeworfen, um den nötigen Absprung für die übrigen zu erhalten.

Appendix.

a. Spring-bow.

Play in the middle of the bow (rather towards the nut) with relaxed arm and wrist. In playing several such notes in one bow, emphasise the first note of each group, so as to secure the impetus required to continue the spring-bow for the remaining notes.

Mit hüpfendem Bogen.

1.

II

Dasselbe auf den drei anderen Saiten.

2.

3.

4.

5.

6.

7. *M.M.*

II<sup>a</sup>..... *fz* *fz* *fz*

8<sup>a</sup>

8<sup>b</sup>

9.

10.

11.

12. *V*

restez.....

13.

14.

15.

16. *M. M.*

17.

18.

19. *M. M.*

20.

21.

22.

M. M.

23.

24.

25.

26.

b. Staccato.

Mit fest angespanntem Arme zu spielen, jede Note durch einen besondern Druck des erstern hervorzubringen; das Handgelenk bleibt dabei jedoch für die vorkommenden Wendungen über die Saiten beweglich. Am bequemsten (und deshalb am meisten) wird das Staccato im Heraufstriche, an der Spitze des Bogens angewendet, möglichst nur bis zur Mitte des letztern kommend; vereinzelt tritt es jedoch auch im Hinunterstriche auf und ist es daher geraten, die Mehrzahl der folgenden Übungen zugleich in dieser, die angegebene Strichart wechselnden Weise zu spielen. Beim Erlernen des Staccato empfiehlt es sich noch, die erste Note jedes stakkierten Haupt-Takteiles ziemlich stark zu markieren, damit der Druck des Armes und der Griff des Fingersum so mehr zusammen kommen müssen.

b. Staccato.

*Play with the arm set, producing each note by a pressure exerted by the arm, while the wrist remains flexible to perform any change or turn across the strings. It is easiest to play staccato at the tip with up-bow, (where it is usually played,) not continuing below the middle; it occurs, though rarely, with down-bow the pupil should, therefore, play most of the following exercises also with down-bow, thus varying the bowing. In learning staccato, emphasise the first note of each accented division of a bar in staccato rather sharply, so that the pressure of the arm may coincide with the fall of the fingers.*

2. In gleicher Weise, wie vorher. *In the same manner as before.*



Staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Features a complex melodic line with triplets and slurs.

4.

Staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and a first fingering (1) indicated.

Staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and a fourth fingering (4) indicated.

Staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and first fingerings (1) indicated.

Staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and fourth fingerings (4) indicated.

5.

Staff 6: Bass clef, common time signature. Features a melodic line with slurs and fourth fingerings (4) indicated.

6.

Staff 7: Bass clef, common time signature. Features a melodic line with slurs and first fingerings (1) indicated.

7.

Staff 8: Bass clef, common time signature. Features a melodic line with slurs and first fingerings (1) indicated.

8.

Staff 9: Treble clef, common time signature. Features a melodic line with slurs, rests, and various fingering indications (II, III, IV, III, II).

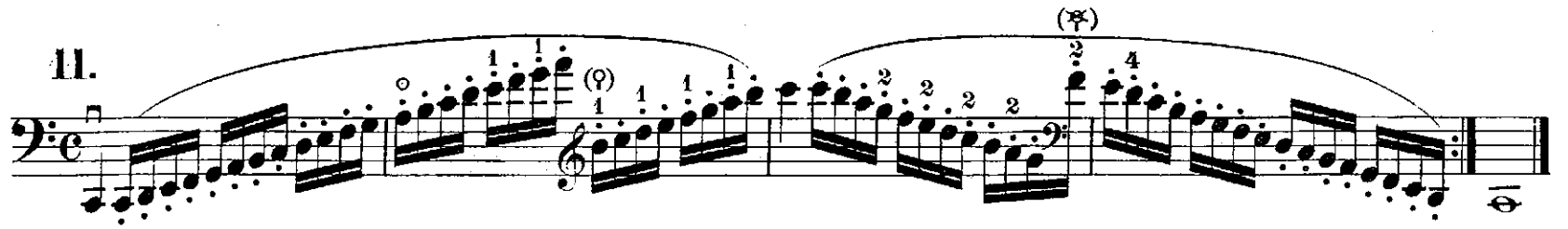
9.

Staff 10: Treble clef, common time signature. Features a melodic line with slurs and various fingering indications (1, 2, 3, 4).

10.

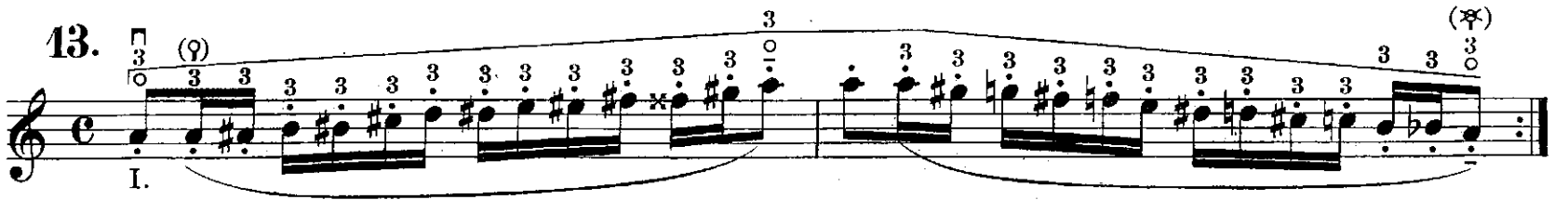
Staff 11: Bass clef, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and various fingering indications (1, 2, 3, 4).

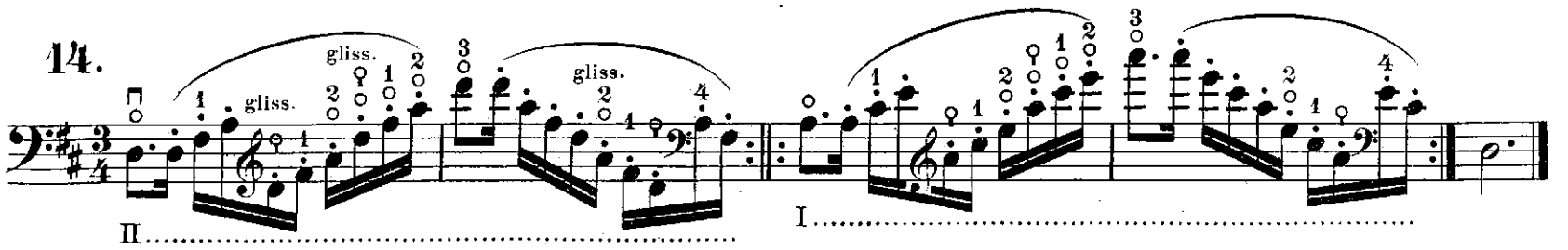
Staff 12: Bass clef, 3/4 time signature. Features a melodic line with slurs and various fingering indications (1, 2, 3, 4).

11. 

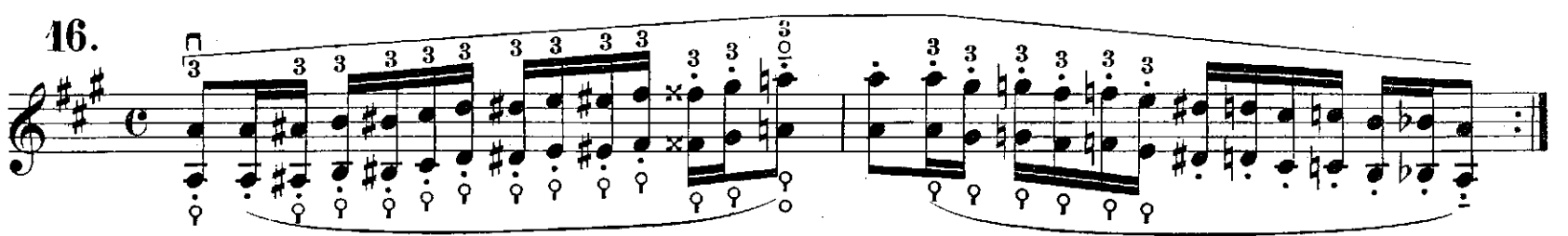
12. 



13. 

14. 

15. 

16. 

17. 



18.

Um die erste, alleinige grosse Terz der nächsten Übung im Zusammenhange mit den übrigen kleinen präzis und rein zu bekommen, ist es nötig, nach der letzten Terz vor dem Wiederholungszeichen ein unmerklich Weniges abzusetzen, damit den Fingern die Möglichkeit gegeben ist, für den nächsten veränderten Griff Stellung zu nehmen.

*In order to stop the first, the only major, third in the following exercise (Nº 19) in perfect tune and rythm, make an imperceptible pause after the last third before the repeat, to enable the fingers to prepare for the change required by the next notes to be stopped.*

19.

20.

21.

22.

23.

Fine.

# Ausgewählte Studienwerke für das Pianoforte zu zwei Händen.

## Beethoven, L. van,

Leichte Sonaten. Kritisch revidierte und für den Unterricht genau bezeichnete Ausgabe von Walter Niemann. M. 1.—.

## Brunner, C. T.,

Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Übungsstücke in progressiver Fortschreitung für das Pianoforte. Neue, revidierte Ausgabe von Otto Singer. 4 Hefte à M. 1.—.

## Burkhardt, Salomon,

Op. 71. Neue theoretisch-praktische Klavierschule für den Elementar-Unterricht mit 200 kleinen Übungsstücken. Zehnte neu bearbeitete Ausgabe. n. M. 3.—.

## Caspar, H.,

Technische Studien für den modernen Klavierunterricht. Text deutsch und englisch. n. M. 1.50.

## Cramer, J. B.,

Beiträge zum Studium der Klavier-Etuden, verfasst von Th. Müller-Reuter. Teil I. Erläuternder Teil. n. M. 1.50.  
Teil II. Praktischer Teil mit 17 Etuden-Beilagen. n. M. 3.—.

## Czerwinski, G.,

Op. 29. Etude de Trille pour Piano. M. 1.50.

## Döring, Carl Heinrich,

Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.

- No. 1. Aus vergangenen Tagen. M. 1.—.
- No. 2. Trag still dein Leid. M. 1.—.
- No. 3. Dorle (Walzer). M. 1.—.
- No. 4. Schwarzblättchen. M. 1.20.

## Engel, D. H.,

- Op. 21. 60 melodische Übungsstücke für Anfänger im Pianofortenspiel. Heft 1. (No. 1—20.) M. 1.50.
- Heft 2. (No. 21—40.) M. 2.—.
- Heft 3. (No. 41—60.) M. 2.50.

## Gade, N. W.,

3 Albumblätter. Revidierte Neuauflage für den Unterricht bearbeitet von Heinrich Germer. M. 1.80.

## Handrock, Jul.,

Op. 32. Die Klavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1. M. 2.—.

- Heft 2. M. 2.—.
- Op. 73. Sonatine. C-dur. M. 1.50.
- Op. 74. Leichte Sonatine. G-dur. M. 1.50.
- Op. 86. Frühlings-Sonatine. F-dur. M. 1.50.
- Op. 94. Sonatine (No. 9, G-dur) für den Klavierunterricht. M. 1.50.
- Op. 95. Sonatine (No. 10, G-dur) für den Klavierunterricht. M. 1.50.
- Op. 96. Zwei Sonatinen C- und G-dur. M. 2.—.
- Op. 98. Sonatine C-dur. M. 1.30.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit für die rechte, und linke Hand abwechselnd. Heft 1—2. à M. 2.—. Komplet M. 3.—.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit f. d. rechte Hand allein. M. 2.—.
- Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit f. d. linke Hand allein. M. 2.—.
- Op. 100. 50 melodisch-technische Klavieretuden. Ausgabe A. Etuden für die rechte und linke Hand abwechselnd. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 M. 3.—.
- Ausg. B. Etuden f. d. rechte Hand. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 M. 1.80.
- Ausg. C. Etuden f. d. linke Hand. Heft 1—3 à M. 2.50, Heft 4 M. 1.80.
- Op. 101. Sonatine e-moll. M. 1.50.
- Op. 102. Sonatine G-dur. M. 1.50.
- Op. 103. Sonatine (Im Herbst) g-moll. M. 1.50.

## Herz, Henri,

Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une difficulté progressive. Neue Ausgabe. M. —.60.

## Jadassohn, S.,

Op. 17. Acht leichte instruktive Kinderstücke f. d. Pianoforte. Heft I. No. 1. Präludium. No. 2. Lied. No. 3. Kindertanz. No. 4. Bitte. M. 1.50.  
— Heft II. No. 5. Scherzo. No. 6. Elegie. No. 7. Erzählung. No. 8. Auszug in's Freie. M. 1.50.

## Jugend-Album.

Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke, progressiv geordnet, revidiert und für den Unterricht neu bearbeitet von Walter Niemann. 3 Bände à M. 1.50.

## Knorr, Julius,

Ausführliche Klavier-Methode in zwei Teilen. Erster Teil: Methode. netto M. 3.—.

- Zweiter Teil: Schule der Mechanik. netto M. 3.—.
- Anfangsstudien im Pianofortenspiel als Vorläufer zu den „Klassischen Unterrichtsstücken“. Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Übungen, ausschliesslich im Violinachselschlüssel, für das Pianoforte zu 2 Händen. M. 1.50.

## Kunze, Carl,

Op. 4. Leitfaden für den ersten Unterricht im Klavierspiel, dargestellt in 20 Lehrstunden. 10. Auflage. M. 2.—.

## Mozart-Album für die Jugend.

28 Tonstücke in fortschreitender Folge von W. A. Mozart. Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausg. von Wilhelm Höhne. M. 1.—.

## Parlow, Edmund,

Op. 74. Für kleine Pianisten. Sechs leichte zweihändige Klavierstücke mit Berücksichtigung kleiner Hände.  
No. 1. Kleiner Wanderer. 2. Marsch der Bleisoldaten. 3. Spanischer Tanz. 4. Was Grossmütterchen erzählt. 5. Dudelsackstücklein. 6. Müde bin ich, geh' zur Ruh'! Heft I. No. 1—3 M. 1.20.  
Heft II. No. 4—6 M. 1.20.

— Op. 97. Sechs Klavierstücke. No. 1. Kleine Romanze. 2. Intermezzo. 3. Reigen. 4. Rokoko. 5. Scherzino. 6. Gnomentanz. M. 2.—.

## Ramann, L.,

Op. 9. Vier Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht für das Pianoforte:

- No. 1. Aus der Kinderstube. C-dur. M. 1.—.
- No. 2. Frühlings-Sonatine. (Im Wald. Hirtengesang. Unter der Linde.) E-dur. M. 1.—.
- No. 3. Sonatine (sehr leicht). G-dur. M. 1.—.
- No. 4. Weihnachts-Sonatine über das italienische Volkslied: „O sanctissima“. F-dur. M. 1.—.

## Richter, H. Ernst,

Heitere Stunden. 15 Vortrags- und Unterhaltungsstücke für das Pianoforte zu zwei Händen.

- Heft I: No. 1. Nur keine Angst. 2. Auf der Wiese. 3. Mit frischem Mut geht's gut. 4. Wer hüpf mit? 5. Die Husaren kommen. 6. Die Mücken spielen im Sonnenschein. 7. Tritt gefasst. M. 1.—.
- Heft II: No. 8. Die Mutter erzählt. 9. Liebliches Gelände. 10. Erinnerung an schöne Träume. 11. Trautes Beisammensein. 12. Nur elegant und fein. 13. Der Herr Leutnant tanzt. 14. Bächleins Gruss. 15. Dein gedenk ich immer. M. 1.—.

## Riemann, Hugo,

Op. 68. 15 leichte Spezial-Etuden für das geteilte Passagenspiel. M. 2.—.

## Schwalm, R.,

Sonatinen-Album. 20 ausgewählte Sonatinen älterer und neuerer Meister.

Bd. I. M. 3.—.

Inhalt: No. 1. Kuhlau, Op. 20, No. 1, C-dur. — 2. Clementi, Op. 36, No. 1, C-dur. — 3. Beethoven, G-dur. — 4. Clementi, Op. 36, No. 2, G-dur. — 5. Dussek, Op. 20, No. 1, G-dur. — 6. Mozart, C-dur. — 7. Köhler, Op. 41, C-dur. — 8. Kuhlau, Op. 20, No. 2, G-dur. — 9. Ramann, Op. 9, No. 3, G-dur. — 10. Handrock, Op. 68, No. 1, C-dur. — 11. Clementi, Op. 36, No. 3, C-dur. — 12. Beethoven, F-dur.

Bd. II. M. 3.—.

Inhalt: No. 13. Clementi, Op. 36, No. 6, D-dur. — 14. Henkel, Op. 45, No. 2, F-dur. — 15. Handrock, Op. 68, No. 2, G-dur. — 16. Schmitt, Op. 39, B-dur. — 17. Handrock, Op. 86, F-dur. — 18. Handrock, Op. 87, G-dur. — 19. Schumann, Op. 118, No. 1, G-dur. — 20. Schwalm, Op. 70, C-dur.

## Varrelmann, G.,

Ausführliche theoretisch-praktische Klavierschule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger melodischer Übungsstücke, Fingerübungen und Tonleitern, in allerleichtester, langsam fortschreitender Stufenfolge, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und des Vortrags für den ersten Unterricht im Klavierspiel netto M. 3.—.

— Elegant gebunden netto M. 4.—.

## Viole, Rudolf,

Op. 50. Hundert Etuden für das Pianoforte. Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen von Franz Liszt. 10 Hefte à M. 2.—.

— 35 ausgewählte Etuden für Pianoforte zu zwei Händen aus Op. 50. Hundert Etuden. Herausgegeben und mit Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen von Franz Liszt. Neu bearbeitet von Dr. Walter Niemann. n. M. 3.—.

## Vogel, Moritz,

Op. 8. Dreissig neue achttaktige Übungsstücke mit besonderer Berücksichtigung des Über- und Untersetzens, sowie zur Erlernung der leichtesten musikalischen Verzierungen f. d. Klavierunterricht M. 1.50.

## Winterberger, A.,

Op. 46. Eine instruktive Sonatine für das Pianoforte mit genauer Angabe des Fingersatzes und des Pedalgebrauches. M. 2.—.

— Op. 105. Drei Sonatinen für Pianoforte:

- No. 1. C-dur. M. 1.—.
- No. 2. e-moll. M. 1.—.
- No. 3. a-moll. M. 1.50.

## Wohlfahrt, Franz,

Op. 15. Liederkränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder für den ersten Klavierunterricht stufenmässig geordnet, bearbeitet und mit Fingersatz versehen. 5 Hefte à M. 1.—.

## Zerlett, J. B.,

Op. 66. 9 kleine Klavierstücke für den Unterricht als erste Vortragsstücke zu zwei Händen. Heft I. No. 1—5. M. 1.80.  
Heft II. No. 6—9. M. 1.50.



