



Александр Веприк

Alexander Weprik

Op. 3

СОНАТА № 1

для фортепиано

SONATE № 1

pour piano



РСФСР & RSFSR
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАВА SECTION MUSICALE
DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР.14 MOSCOU, NEGLINNY PR.14

Александр Веприк

Alexander Weprik

Op. 3

С О Н А Т А № 1

для фортепиано

S O N A T E № 1

pour piano

Propriété de l'éditeur
Собственность издателя

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА

1926

SECTION MUSICALE
DES EDITIONS D'ETAT
MOSCOU

Соната №1.

Sonate №1.

Права исполнение автор оставляет за собой.
Droits d'exécution réservés.

АЛЕКСАНДР ВЕПРИК. Соч. 3.
ALEXANDER WEPRIK. Op. 3.
(1922)

Placido. *mp ma espr.*

Piano. *p*

con L₂.

sempre legato

f

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Un poco meno mosso.

Second system of musical notation. It begins with the tempo instruction *Un poco meno mosso.* and the mood marking *quasi tranquillo*. The notation includes a variety of note values and rests, with a dynamic marking of *f* in the final measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features the instruction *accelerando*, indicating an increase in tempo. The notation includes complex rhythmic figures and rests.

Patetico.

Fourth system of musical notation, marked *Patetico.* (pathetic). It includes the instruction *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The system concludes with a 4-measure phrase.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction *poco accel.* (poco accelerando) and *poco rit.* (poco ritardando). The system ends with a 3/4 time signature.

Allegro agitato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff is marked *mf*. The piece begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both hands. The system concludes with the instruction *simile*.

The second system continues the piece. It features similar rhythmic patterns and triplet markings. The dynamic marking *m.d.* (mezzo-dolce) is present in the lower staff. The key signature remains one sharp.

The third system shows a continuation of the musical themes. The instruction *poco accel.* (poco accelerando) is written in the lower staff, indicating a slight increase in tempo. The dynamic marking *m.d.* is also present.

The fourth system introduces a change in tempo and dynamics. The instruction *a tempo* is written in the lower staff, and the dynamic marking *p dolce* (piano dolce) is present. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

The fifth system continues with the new key signature of two flats. It features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some triplet markings still present.

Tranquillo, sostenuto.

Poco meno mosso. *pp*

molto espr.

poco rit. - - a tempo *pp*

Più vivo.

ff risoluto

accelerando a tempo

tranquillo *dolce*

p

ppp
pp

pp

Poco più mosso.
f
p

poco rit. - - - a tempo accelerando - - -

poco rit. a tempo (più mosso) poco rit.

ff a tempo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff a tempo.* and includes various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic passages.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a section with a dotted line above it and a circled '8' above the first measure. The bass line includes fingerings: 4 3, 2, 1, 3, 1.

poco accel. - - - poco rit.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a section marked *poco accel.* followed by *poco rit.*

a tempo

8

poco a poco rit.

8

Largamente. *Vivo.*

8

Largamente. *Vivo.*

8

Poco meno mosso.

8

Placido.

p esprssivo

f *pp*

8

accel. rit.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with an 8/8 time signature. The music consists of chords and melodic lines. The tempo markings 'accel.' and 'rit.' are placed below the lower staff.

8

Patetico. a tempo un poco meno

This system continues the musical score. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with an 8/8 time signature. The tempo marking 'Patetico.' is at the beginning, followed by 'a tempo' and 'un poco meno'. There are some numerical markings (3, 2, 4) above the lower staff.

8

mosso a tempo fff

This system continues the musical score. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo markings 'mosso', 'a tempo', and 'fff' are present. There are some numerical markings (3, 4, 7) above the lower staff.

8

Subito meno mosso. ff p ff

This system continues the musical score. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo marking 'Subito meno mosso.' is at the beginning, followed by dynamic markings 'ff', 'p', and 'ff'.

8

Tranquillo. pp p mp solenne

This system continues the musical score. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo marking 'Tranquillo.' is at the beginning, followed by dynamic markings 'pp', 'p', and 'mp'. The word 'solenne' is written above the lower staff.

pp *m.d.* *mp* *ppp* *m.d.*
m.s. *m.s.* *dolce*

pp

m.d. *m.d.* *meno p* *poco a poco*

accelerando **Più mosso.** *a tempo* *pp*
m.s. 8

8

Новости русской художественной фортепианной литературы

Серия II

(кончая апрелем 1926 г.)

	руб. к.
Для 2-х ф.-п. в 4 руки.	
Эйгес, К. Соч. 20. Сюита-пастораль	3 15
Для 1-го ф.-п. в 4 руки.	
Лобачев, Г. Соч. 20. 7 песен разных народностей (правая рука в объеме 5 нот)	1 50
Для ф.-п. в 2 руки.	
Абрамский, А. Краткий очерк (Sonate laconique) . .	1 50
Айсберг, И. Соч. 13. 4 пьесы: 1. Прелюдия. 2. Поэма-арабеска. 3. Отчаяние. 4. Нежность	1 05
Александров, А. Соч. 16. Два отрывка из музыки к драме „Ариана и Синяя борода“. 1. Амстисты. 2. Зачарованный замок	1 05
— Соч. 21. Видения: 1. Из глубин памяти. 2. Идиллия. 3. Морское. 4. Тревожное. 5. Загадочное	2 10
— Соч. 31. Соната № 6	2 55
Багредов, Ф. Прелюдия	— 60
Блуменфельд, Ф. Соч. 51. Три ноктюрна: 1. Песня. 2. Сон. 3. Сновидение	1 20
Веприк, А. Соч. 5. Соната № 2	1 80
Глиэр, Р. Соч. 65. „Хризис“. Балет-пантомима . .	8 40
— „ „ „ № 13. Игра в кости	— 45
— „ „ „ № 14. Любовь	— 90
— „ „ „ № 15. Он и она	— 45
— „ „ „ № 16. Обет	— 45
— „ „ „ № 17. Последнее прости	— 45
— „ „ „ № 18. Сцена и танец учениц	— 75
— „ „ „ № 19. Танец Хризис	— 60
— „ „ „ № 20. Признание Сафо	— 60
— „ „ „ № 21. Менады	— 1 05
— „ „ „ № 23. Тайна	— 90
— „ „ „ № 24. Пир у Хризис	— 60
— „ „ „ № 25. Жонглерка	— 75
— „ „ „ № 26. Танец Падифаи	— 60
— „ „ „ № 27. Танец семи цветов	1 20
— „ „ „ № 30. Годы	1 20
— „ „ „ № 31. Сомнение	— 45
— „ „ „ № 32. Отказ	— 60
— „ „ „ № 33. Проклятие	— 60
Дешевов, В. Соч. 3. Медитации. 7 пьес	— 75
Дроздов, А. Соч. 13. Соната	1 65
— Соч. 15. Соната № 2	1 65

	руб. в
Дроздов, А. Соч. 17. Из южных впечатлений (печ.)	— 4
Корчмарев, К. Прелюдия для одной левой руки	— 7
— Сказка	— 6
— Три пьесы: 1. Весенняя песня	— 3
— „ 2. Импровизация	— 4
— „ 3. Светлое	— 4
Косенко, В. Соч. 8. № 2. Меланхолический этюд 6-моль	— 4
— „ 8. № 8. Этюд фис-моль	— 4
— „ 12. № 1. Две поэмы-легенды	— 9
Красев, М. Соч. 2. Пять экспромптов: 1. Сказка. 2. Колыбельная. 3. Скоморошина. 4. Из прошлого (Ноктюрн). 5. Из настоящего	— 9
Крейн, Г. Соч. 27. Соната № 2	3 4
Крейн, Ю. Соната	2 1
Крюков, В. Соч. 14. Соната № 2	1 9
Мирзалис, В. Соч. 2. Детские пьесы: 1. Слепой с поводьями. 2. В деревне. 3. Хоровод. 4. Сказка. 5. Маленький вальс. 6. Марш	1 0
Нечаев, В. Соч. 2. Прелюдия и новеллетта	— 6
— „ 3. Два эскиза	— 4
Павлов, Е. Соч. 8. 2-я соната	1 8
Половинкин, А. Соч. 1. 1-я соната	2 5
— Соч. 9. Три пьесы: № 1. Элегия	— 4
— „ „ № 2. Электрификат	— 7
— „ „ № 3. Неотвязное	— 4
— Соч. 15. Соната № 3 (в печати)	— 4
— „ 18. „ № 4 „	— 4
— Шестое Происшествие	— 4
Промыслов, С. Соч. 22. Мимолетности	2 5
— „ 28. Соната № 3. а-моль (из старых тетрадей)	1 3
— „ 29. Соната № 4. (из старых тетрадей)	1 9
Рославец, Н. 5-я соната	2 2
Смрябин, А. Новое издание его сочинений, редактированное специальной комиссией Музсектора Госиздата (см. отдельный каталог)	— 7
Тюлин, Ю. Соч. 5. Пять пьес: 1. Прелюд. 2. Импровизация. 3. Сновидение. 4. Элегия. 5. Потонувший колокол	2 2
Шапошников, А. Сонатина	1 8
Шведов, К. Соч. 13 № 2. Вальс	— 7
Шеншин, А. Соч. 10. Девять прелюдий	1 4
Шехтер, Б. Соната	1 2
Шульгин, Л. Музыкальное мгновение	— 4
Эйгес, К. Соч. 19. Две поэмы: 1. Поэма-идиллия. 2. Мистическая поэма	1 0

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Москва, Неглинный пр., 14.