

Abendbilder.

(7) 1

Gedicht von J. P. Silbert.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 352.

FRANZ SCHUBERT.

Februar 1819

Moderato.

Singstimme.

Pianoforte. *p sempre legato* *decresc.*

The first system of the score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains several rests. The piano accompaniment (Pianoforte) is on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef and a common time signature. The right hand plays a series of eighth notes, some grouped in triplets, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p sempre legato* and *decresc.*

Still be-ginnt's im Hain zu thau - en, ru - hig

The second system of the score. The vocal line continues with the lyrics "Still be-ginnt's im Hain zu thau - en, ru - hig". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and some longer notes in the bass line.

webt der Dämm'- rung Grau - en durch die Gluth sanf - ter

The third system of the score. The vocal line continues with the lyrics "webt der Dämm'- rung Grau - en durch die Gluth sanf - ter". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes some triplet markings.

Fluth, durch das Grün um - busch - ter

The fourth system of the score. The vocal line continues with the lyrics "Fluth, durch das Grün um - busch - ter". The piano accompaniment includes *dim.* and *cresc.* markings.

Au - en, so die trunk' - - nen Bli - - cke - - schau - en,

decresc.

so die trunk' - - nen Bli - - cke schau - en.

p

Sieh', der Ra - ben Nacht - ge - fie - der rauscht auf

fer - ne Ei - chen nie - der; Bal - sam - duft haucht die

pp

Luft. Phi - lo - me - lens Zau - ber.

dim. *pp*

lie - der, hal - let zart die E - cho

wie - der, hal - let, hal - let zart die E - cho

wie - der.

Horch! des A - bendglöckleins Tö - ne mah - nen

ernst der Er - de Söh - ne, dass ihr Herz, him - mel.

wärts - sin - nend, ob - der Hei - math Schö - ne sich des Er - dentand's ent -

wöh - ne. Durch der

ho - hen Wol - ken Rie - gel fun - keln tau - send Him - mels.

sie - gel, Lu - na's Bild streu - et mild in der

Flu - then kla - rem Spie - gel schim - mernd Gold auf Flur und Hü - gel, schim - mernd

Gold auf Flur und Hü - gel.

Von des Voll - mond's Wie - der -

pp

schei - ne, von des Voll - mond's Wie - derschei - ne

blitzet das be - moo - ste, klei - ne Kirchendach.

pp *dim.*

A - ber ach! rings - um de - cken Lei - chen -

stei - ne der Ent - schlum - merten Ge - bein, der Ent

schlum - merten Ge - bein. Ruht, o

Trau - te! von den We - hen, bis beim gro - ssen Auf - er -

ste - hen aus der Nacht Got - tes Macht einst uns ruft, in sei - ner

Hö - hen ew' - ge Won - nen ein - - - zu - ge - hen.

Ruht, o Trau - te! von den We - hen, bis beim



gro - ssen Auf - er - steh'n Got - tes Macht „einst uns ruft, in



sei - ner Hö - hen ew' - ge Won - nen ein - - zu - ge - hen, in -



sei - ner Hö - hen ew' - - ge Won - nen ein - zu - ge - hen.

