

# MAX REGER

OPUS 131<sub>d</sub>

## DREI SUITEN FÜR BRATSCHHE ALLEIN

- Nr. 1 G MOLL . . . . . M 2.—  
 (Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet)
- Nr. 2 D DUR . . . . . M 2.—  
 (Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet)
- Nr. 3 E MOLL . . . . . M 2.—  
 (Herrn JOS. HÖSL zugeeignet)



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
 N. SIMROCK G.M.B.H.  
 BERLIN & LEIPZIG

Printed in Germany

Nr. 1 für Violine übertragen von JOSEPH EBNER M 2.—

112.30.2  
112.30.2  
112.30.2

# Drei Suiten für Bratsche allein.

*Meinem lieben Freunde Prof. Dr. Walther zugewidmet.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

## 1. G-MOLL.

Max Reger, Op.131d Nr. 1.

**Molto sostenuto.**

*espress.*

*f*

*sempre f*

*mp*

*f* *poco rit.* *a tempo* *p* *cresc.*

*f* *mp* *cresc.* *f*

*mp* *cresc.*

*f* *poco a poco dim.* *f*

*p* *poco rit.* *a tempo* *p* *mf* *espress.* *p* *mf*

*poco rit.*  
*p* *mf* *f*

*a tempo*  
*mf* *pp* *cresc.* *pp*

*mf* *dim.* *p* *espress.*

*f* *espress.* *rit.* *dim.*

*a tempo*  
*p* *mf* *espress.* *p* *mf* *p*

*mf* *dim.* *rit.* *pp* *f* *espress.*

*sempre f*

*mp* *f* *poco rit.* *a tempo* *p*

*f* *sempre rit.* *p*

## Vivace.

Musical score for a piece in 3/4 time, marked *Vivace*. The score consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef, and the second staff is in treble clef. The remaining eight staves are in bass clef. The music features various dynamics (*f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*) and articulation (accents, slurs).

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, *mf*, *p*, *f*.

*p* *mf cresc.*

*f* *p*

*Andante rit.* *Andantino. espress.*  
*f* *p* *pp* *Fine.* *mp* *p* *pp*

*mp* *p* *pp* *mp espress.* *piu p*

*pp* *mf* *p* *mf* *p*

*mf espress.* *p* *p*

*a tempo*  
*mf espress.* *p*

*poco rit.* *a tempo*  
*f* *mp* *p* *pp*

*mp* *p* *pp* *mp espress.*

*poco a poco sempre rit.*  
*piu p* *pp* *pp*

*Vivace da Capo al Fine.*

Andante sostenuto.

*p espress.*  
*p*  
*pp*  
*pp p*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*rit.*  
*a tempo*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*sempre espr.*  
*f*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*cresc.*  
*rit.*  
*f*  
*p*  
*f espress.*  
*a tempo*  
*p espress.*  
*p*  
*pp*  
*pp p*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*rit.*  
*p*  
*s*  
*pp*

Molto vivace.

*f*  
*p*

*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *p* *poco a*  
*poco* *cresc.*  
*f* *ff*  
*mf* *e dim.* *p*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *f*  
*rit.* *a tempo*  
*pf* *p*  
*f* *p* *f*  
*p* *f* *f*  
*dim.* *p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f* *ff* *sempre rit.*





# JOHANNES BRAHMS

## Bearbeitungen von MAX REGER

---

LIEDER für Klavier allein. 4 Hefte .〈Volksausgabe 377—380〉.....je n. M. 2.50

Heft I: Liebestreu. — Der Schmied. — Am Sonntag Morgen. — An ein Veilchen. — Minnelied. — Alte Liebe. — Vergebliches Ständchen.

Heft II: Feldeinsamkeit. — Sapphische Ode. — Nachtigall. — Immer leiser wird mein Schlummer — Auf dem Kirchhofe. — Ständchen. — Mädchenlied.

Heft III: An die Nachtigall. — Sonntag. — Wiegenlied. — Sommerabend. — In Waldeseinsamkeit. — Nachtwandler. — Über die Heide.

Heft IV: Der Jäger. — Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Wir wandelten. — Dort in den Weiden. — Wie Melodien zieht es mir. — Salamander. — Das Mädchen spricht.

VIER ERNSTE GESÄNGE 〈Op.121〉 für Klavier allein ..... M 4.—

〈Denn es gehet dem Menschen. — Ich wandte mich. — O Tod, wie bitter bist du. — Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete.〉

SECHS LIEDER mit Orchester bearbeitet

Op. 85 Nr.6. In Waldeseinsamkeit, hoch 〈Original〉.

Op. 86 Nr.2. Feldeinsamkeit, hoch.

Op. 94 Nr.4. Sapphische Ode, tief 〈Original〉.

Op. 96 Nr.2. Wir wandelten, wir zwei, hoch 〈Original〉.

Op.105 Nr.2. Immer leiser wird mein Schlummer, tief 〈Original〉.

Op.105 Nr.4. Auf dem Kirchhofe, tief 〈Original〉.

Partitur je M 2.50 n. Stimmen je M 4.50 n. Streichstimmen einzeln je 50 Pf. n.

FÜNF LANGSAME SÄTZE AUS DEN SINFONIEN für Klavier allein

1. Andante sostenuto aus Op.68, Sinfonie I ..... M 2.—

2. Adagio non troppo „ Op.73, Sinfonie II ..... M 2.—

3. Andante „ Op.90, Sinfonie III ..... M 2.—

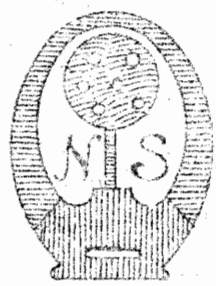
4. Poco Allegretto „ Op.90, Sinfonie III ..... M 2.—

5. Andante moderato „ Op.98, Sinfonie IV ..... M 2.—

Dieselben in 1 Bd.: Volksausgabe 517 M 4.50 n.

---

N. SIMROCK G.M.B.H. IN BERLIN



# MAX REGER

OPUS 131<sup>d</sup>

## DREI SUITEN FÜR BRATSCHHE ALLEIN

Nr. 1 G MOLL M 2.—

(Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet)

Nr. 2 D DUR M 2.—

(Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet)

Nr. 3 E MOLL M 2.—

(Herrn JOS. HOSL zugeeignet)

Nr. 1 für Violine übertragen von JOSEPH EBNER M 2.—

M. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN-LEIPZIG

# MAX REGGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

Op. 58. Sechs Burlesken für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte ..... je	M	3,—	Op. 136. Hymnus der Liebe. Aus „Vom Geschlecht der Promethiden“ von L. Jacobowski: „Höre mich, Ewiger“ für Bariton (oder Alt) mit Orchester. Partitur .....	n.	4,—
Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig		1,50	Orchesterstimmen .....		10,—
Op. 88. Vier Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Klavier			Klavierauszug .....		3,—
1. Notturmo ( <i>Mart. Boelitz</i> ) .....		1,50	Op. 138. Acht geistliche Gesänge für gemischten Chor (4—8 stimmig).		
2. Stelldichein ( <i>L. v. Hörmann</i> ) .....		1,50	1. „Der Mensch lebt u. besteht“. 2. Morgen-		
3. Flötenspielerin ( <i>Franz Evers</i> ) .....		1,50	gesang: „Du höchstes Licht“. 3. Nachtlid:		
4. Spatz und Spätzin ( <i>Karl Meyer</i> ) .....		1,50	„Die Nacht ist kommen“. 4. Unser lieben		
Op. 98. Fünf Gesänge für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier			Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Got-		
1. „Aus den Himmelsaugen“ ( <i>H. Heine</i> ). Für mittlere Stimme .....		2,—	tes Namen“. 6. Das Agnus Dei: „O Lamm		
2. Der gute Rat ( <i>Schatz</i> ) „Hier ein Weil-		2,—	Gottes“. 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes		
chen!“ Für mittlere Stimme .....		2,—	Hilf sei unser Fahrt“. 8. Wir glauben an		
3. Sonntag (Volkslied) „So hab' ich doch		2,—	einen Gott“. Partitur .....		4,—
die ganze Woche“ .....		2,—	Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.)		4,—
4. „Es schläft ein stiller Garten“ ( <i>C. Haupt-</i>		2,—	Op. 139. Sonate C moll für Violine und Klavier n.		7,50
<i>mann</i> ). Für tiefe Stimme .....		2,—	Hieraus einzeln: Largo .....		2,—
5. Sommernacht ( <i>G. Triepel</i> ) „Im Garten		2,—	Op. 140. Eine vaterländische Ouvertüre (Dem		
rauscht die Sommernacht“. Für tiefe Stim.		2,—	deutschen Heere) f. groß. Orchest. Partitur n.		10,—
Op. 98 Nr. 1. Aus den Himmelsaugen ( <i>Heine</i> )			Stimmen (Streichstim. einzeln je 3 M. n.) n.		45,—
für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit			Kleine Partitur (16 <sup>o</sup> ) .....		1,50
Orchester eingerichtet. Partitur .....		2,—	Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten		5,—
Stimmen (Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.) n.		3,—	Für Militärmusik von <i>A. Schmidt</i> ....		
Op. 131a. Präludien u. Fugen für die Violine allein:			Partitur n. 10.—, Stimmen .....		30,—
1. A moll... M. 2,—		2,—	Musikalische Einführung von <i>H. Poppen</i>		
4. G moll .....		2,—	(mit Notenbeispielen) .....		—,50
2. D moll... M. 2,—		2,—	Op. 142. Fünf neue Kinderlieder für hohe Stimme		
5. D dur .....		2,—	mit Klavier.		
3. G dur... M. 2,—		2,—	1. Wiegenlied ( <i>Gretel Stein</i> ): „Schlaf ein,		
6. E moll .....		2,—	mein liebes Kindlein —“. 2. „Schwalben-		
Op. 131b. Drei Duos, Canons und Fugen im alten			mütterlein“ ( <i>R. Reinick</i> ). 3. Maria am		
Stil für 2 Violinen: 1. E moll. 2. D moll			Rosenstrauch ( <i>E. L. Schellenberg</i> ): „Maria		
3. A dur .....		2,50	sitzt am Rosenbusch —“. 4. Klein-Evelinde		
Op. 131c. Drei Suiten für Violoncell allein			( <i>Cl. H. Weber</i> ): „Prinzeßlein tanzt durch		
1. G dur — 2. D moll — 3. A moll. je		2,—	die Wiese —“. 5. Bitte: „Alle Sternlein,		
Op. 131d. Drei Suiten für Bratsche allein			die am Himmel stehn —“ ( <i>Ad. Holst</i> ) je		1,50
1. G moll — 2. D dur — 3. E moll. je		2,—	Ausgabe für tiefe Stimme .....		1,50
Op. 132. Variationen und Fuge über ein Thema			In einem Heft hoch und tief .....		3,—
von <i>Mozart</i> für Orchester. Partitur .. n.		12,—	Op. 143. Träume am Kamin. 12 kleine Klavier-		
Stimmen (einzeln Viol. I, II, Bratsche je n.		60,—	stücke .....		3,—
M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50) .....		60,—	Op. 144. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit		
Kleine Partitur (16 <sup>o</sup> ) .....		2,—	Orchester.		
Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.		6,—	a) Der Einsiedler ( <i>Eichendorff</i> ) für Bari-		
Für Klavier zu 2 Händen v. <i>Karl Salomon</i> n.		5,—	ton, 5stimmigen Chor und Orchester.		
Op. 132a. Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen.			b) Requiem ( <i>Hebbel</i> ) für Alt oder Bariton,		
Partiturausgabe (zur Aufführung gehören		6,—	gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.		7,50
2 Exemplare) .....		6,—	Orchesterstimmen (Streichstimmen einzeln		
Op. 133. Quartett (A moll) für Violine, Bratsche,			je M. 2,50 n.) .....		25,—
Violoncell und Klavier .....		15,—	Klavierauszug .....		3,—
Für Klavier zu 4 Händen v. <i>Jos. Haas</i> n.		9,—	Chorstimmen (jede 30 Pf. n.) Satz .. je n.		1,20
Op. 134. Variationen u. Fuge über ein Thema von			Musikal. Einführung von <i>K. Salomon</i> n.		—,50
<i>G. Ph. Telemann</i> für Klavier zu 2 Händen n.		6,—	Op. 146. Quintett (A dur) f. Klarinette (od. Bratsche),		
Op. 135a. 30 kleine Choralvorspiele zu den ge-			2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Part. (16 <sup>o</sup> ) n.		6,—
bräuchlichsten Chorälen für die Orgel....		4,—	Stimmen .....		12,—
Dieselben für Harmonium von <i>Karl Kämpf</i>		4,—	Für Klavier zu 4 Händen v. <i>Jos. Haas</i> n.		8,—
Dieselben für Klavier von <i>R. Volkmann</i>		4,—	Präludium E moll für Violine .....		1,50
Op. 135b. Fantasie u. Fuge (D moll) für Orgel n.		3,—			

# MAX REGER

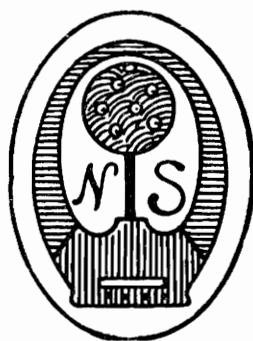
OPUS 131<sup>d</sup>

## DREI SUITEN FÜR BRATSCHHE ALLEIN

Nr. 1 G MOLL . . . . . M 2.—  
〈Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet〉

Nr. 2 D DUR . . . . . M 2.—  
〈Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet〉

Nr. 3 E MOLL . . . . . M 2.—  
〈Herrn JOS. HÖSL zugeeignet〉



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
N. SIMROCK G. M. B. H.  
BERLIN & LEIPZIG

Printed in Germany

Nr. 1 für Violine übertragen von JOSEPH EBNER M 2. —

# Drei Suiten für Bratsche allein.

Herrn Professor R. Sahla zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## 2. D-DUR.

Max Reger, Op. 131d Nr 2.

Con moto (non troppo vivace)

*f* *p*

*f* *p*

*espress.* *f* *p* *f* *dim.* *p* *poco rit.* *a tempo*

*sempre cresc.*

*ff* *sempre dim.*

*poco a poco rit.* *a tempo* *pp* *espress.* *mf*

*p* *mf* *rit.*

*a tempo*  
*p* *f*

*p* *f* *dim..* *rit.* *p*

*a tempo*  
*f* *p*

*f*

*espress.* *f* *p* *f* *dim..*

*poco rit..* *a tempo*  
*p* *cresc.* *f*

*rit.* *a tempo*  
*p* *f*

*espress.*  
*p* *sempre poco a poco rit.* *pp*

Andante.

*p* *sempre espress.*

*p* *pp cresc.*

*mf* *p* *f*

*p*

*f*

*p*

*mf* *p cresc.*

*f* *dim.* *p*

*mf* *p* *rit.*

*a tempo* *p*



*p* *>p* *pp* *cresc.*

*mf* *p* *f* *p*

*p* *pp* *rit.* *fine*

**Allegretto.**

*f* *p* *f*

*dim.* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *poco rit.*

*f* *p* *f* *a tempo*

*dim.* *p* *Fine.* *p* *pespress.* *poco rit.* *Quasi meno mosso.*

*p* *p*

*p* *p* *poco rit.* *a tempo* *rit.*

*Allegretto da Capo al Fine.*

Vivace.

*f* *p* *f*  
*p* *f* *dim.*  
*p* *mf*  
*f* *dim.*  
*p* *f*  
*p* *f*  
*poco rit.* *a tempo*  
*p* *f*  
*p* *f*  
*f e cresc.*  
*ff* *p* *cresc.*  
*f*

*p cresc.* *f*  
*p mf espress.* *p* *f*  
*p* *p* *f* *p*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *p*  
*f* *p* *f*  
*f* *p* *f* *dim.*  
*p* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *f*

*rit.*  
*a tempo*



# JOHANNES BRAHMS

## Bearbeitungen von MAX REGER

---

LIEDER für Klavier allein. 4 Hefte .〈Volksausgabe 377—380〉.....je n. M. 2.50

Heft I: Liebestreu. — Der Schmied. — Am Sonntag Morgen. — An ein Veilchen. — Minnelied. —  
Alte Liebe. — Vergebliches Ständchen.

Heft II: Feldeinsamkeit. — Sapphische Ode. — Nachtigall. — Immer leiser wird mein Schlummer  
— Auf dem Kirchhofe. — Ständchen. — Mädchenlied.

Heft III: An die Nachtigall. — Sonntag. — Wiegenlied. — Sommerabend. — In Waldeseinsamkeit.  
— Nachtwandler. — Über die Heide.

Heft IV: Der Jäger. — Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Wir wandelten. — Dort in den  
Weiden. — Wie Melodien zieht es mir. — Salamander. — Das Mädchen spricht.

VIER ERNSTE GESÄNGE 〈Op.121〉 für Klavier allein ..... M 4.—

〈Denn es gehet dem Menschen. — Ich wandte mich. — O Tod, wie bitter bist du. —  
Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete.〉

SECHS LIEDER mit Orchester bearbeitet

Op. 85 Nr.6. In Waldeseinsamkeit, hoch 〈Original〉.

Op. 86 Nr.2. Feldeinsamkeit, hoch.

Op. 94 Nr.4. Sapphische Ode, tief 〈Original〉.

Op. 96 Nr.2. Wir wandelten, wir zwei, hoch 〈Original〉.

Op.105 Nr.2. Immer leiser wird mein Schlummer, tief 〈Original〉.

Op.105 Nr.4. Auf dem Kirchhofe, tief 〈Original〉.

Partitur je M 2.50 n. Stimmen je M 4.50 n. Streichstimmen einzeln je 50 Pf. n.

FÜNF LANGSAME SÄTZE AUS DEN SINFONIEN für Klavier allein

1. Andante sostenuto aus Op.68, Sinfonie I ..... M 2.—

2. Adagio non troppo „ Op.73, Sinfonie II ..... M 2.—

3. Andante „ Op.90, Sinfonie III ..... M 2.—

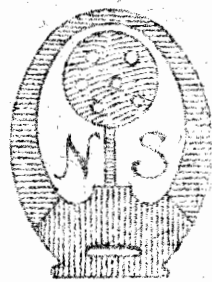
4. Poco Allegretto „ Op.90, Sinfonie III ..... M 2.—

5. Andante moderato „ Op.98, Sinfonie IV ..... M 2.—

Dieselben in 1 Bd.: Volksausgabe 517 M 4.50 n.

---

N. SIMROCK G.M.B.H. IN BERLIN



# MAX REGER

OPUS 131d

## DREI SUITEN FÜR BRATSCHHE ALLEIN

Nr. 1 G MOLL . . . . . M 2.—  
(Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet)

Nr. 2 D DUR . . . . . M 2.—  
(Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet)

Nr. 3 E MOLL . . . . . M 2.—  
(Herrn JOS. HOSL zugeeignet)

Nr. 1 für Violine übertragen von JOSEPH EBNER. M 2.—

zuzüglich Teuerungszuschlag

# JOHANNES BRAHMS

Bearbeitungen von MAX REGER

---

LIEDER für Klavier allein. 4 Hefte .〈Volksausgabe 377—380〉.....je n. M. 2.50

Heft I: Liebestreu. — Der Schmied. — Am Sonntag Morgen. — An ein Veilchen. — Minnelied. — Alte Liebe. — Vergebliches Ständchen.

Heft II: Feldeinsamkeit. — Sapphische Ode. — Nachtigall. — Immer leiser wird mein Schlummer — Auf dem Kirchhofe. — Ständchen. — Mädchenlied.

Heft III: An die Nachtigall. — Sonntag. — Wiegenlied. — Sommerabend. — In Waldeseinsamkeit. — Nachtwandler. — Über die Heide.

Heft IV: Der Jäger. — Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Wir wandelten. — Dort in den Weiden. — Wie Melodien zieht es mir. — Salamander. — Das Mädchen spricht.

VIER ERNSTE GESÄNGE 〈Op.121〉 für Klavier allein ..... M 4.—

〈Denn es gehet dem Menschen. — Ich wandte mich. — O Tod, wie bitter bist du. — Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete.〉

SECHS LIEDER mit Orchester bearbeitet

Op. 85 Nr.6. In Waldeseinsamkeit, hoch 〈Original〉.

Op. 86 Nr.2. Feldeinsamkeit, hoch.

Op. 94 Nr.4. Sapphische Ode, tief 〈Original〉.

Op. 96 Nr.2. Wir wandelten, wir zwei, hoch 〈Original〉.

Op.105 Nr.2. Immer leiser wird mein Schlummer, tief 〈Original〉.

Op.105 Nr.4. Auf dem Kirchhofe, tief 〈Original〉.

Partitur je M 2.50 n. Stimmen je M 4.50 n. Streichstimmen einzeln je 50 Pf. n.

FÜNF LANGSAME SÄTZE AUS DEN SINFONIEN für Klavier allein

1. Andante sostenuto aus Op.68, Sinfonie I ..... M 2.—

2. Adagio non troppo „ Op.73, Sinfonie II ..... M 2.—

3. Andante „ Op.90, Sinfonie III ..... M 2.—

4. Poco Allegretto „ Op.90, Sinfonie III ..... M 2.—

5. Andante moderato „ Op.98, Sinfonie IV ..... M 2.—

Dieselben in 1 Bd.: Volksausgabe 517 M 4.50 n.

---

N. SIMROCK G.M.B.H. IN BERLIN



112302

# MAX REGER

OPUS 131<sub>d</sub>

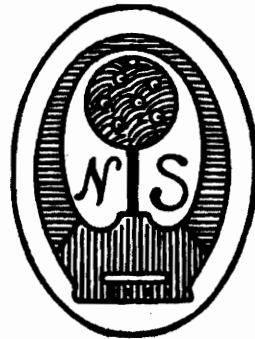
## DREI SUITEN FÜR BRATSCHHE ALLEIN

Nr. 1 G MOLL . . . . . M 2.—  
⟨Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet⟩

Nr. 2 D DUR . . . . . M 2.—  
⟨Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet⟩

Nr. 3 E MOLL . . . . . M 2.—  
⟨Herrn JOS. HÖSL zugeeignet⟩

( plus Teuerungszuschlag )



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
N. SIMROCK G.M.B.H.  
BERLIN & LEIPZIG

Printed in Germany

# Drei Suiten für Bratsche allein.

Herrn Jos. Hösl zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## 3.

## E - MOLL.

Max Reger, Op.131d Nr 3.

Moderato.

*mf espress.* *f*

*p* *mf espress.*

*p*

*f* *f espress.* *dim.*

*p* *espress.* *p*

*f*

*f* *p e poco a poco cresc.* *poco rit.* *a tempo*

*f espress.* *p* *espress.*

*cresc.* *f*

*p* *f* *p*

*a tempo*  
*mf espress.* *f*

*p* *mf espress.*

*p*

*p* *f*

*p* *f* *sempre rit.* *f espress.* *p*

Detailed description: This musical score consists of eight staves of music in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *espress.* (espressivo). It also includes articulations like *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *sempre rit.* (sempre ritardando). The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Some measures contain triplets and dyads. The score concludes with a final *p* dynamic and a fermata.

Vivace.

*f* *p* *f*  
*p* *p* *f*  
*p* *cresc.*  
*f* *sempre dim.* *rit.* *p*  
*a tempo*  
*f* *p* *f*  
*p* *p* *Fine.*  
*espress.* *p*  
*p* *mf*  
*poco rit.* *a tempo* *p*  
*poco rit.* *p*

D.C. al Fine.

Adagio.

*p espress.*

*f espress.* *p mf*

*p espress.* *p*

*p* *3* *2*

*p cresc.*

*f* *rit. - tempo* *p espress.*

*f espress.* *p*

*sempre rit. -* *f espress.* *p*

Allegro vivace.

*f* *p*

*f* *dim.*

*p*

*f* *p* *poco* *a*

*poco cresc.* *f*

*p* *f*

*p* *f* *p* *cresc.*

*f*

*poco rit.* - - - *a tempo*

*p f*

*p*

*f* *dim.*

*p*

*f* *p* *poco a poco cresc.*

*ff*

*sempre rit.*

*ff al Fine.*

112302

# MAX REGGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

Op. 58.	Sechs Burlesken für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . . je	M 3,—	Op.135b.	Fantasie und Fuge (D moll) für Orgel n.	3,— <sup>M</sup>
	Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig	1,50	Op.136.	Hymnus der Liebe. Aus „Vom Geschlecht der Promethiden“ von L. Jacobowski: „Höre mich, Ewiger“ für Bariton (oder Alt) mit Orchester. Partitur . . . . . n.	4,—
Op. 88.	Vier Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Klavier			Orchesterstimmen . . . . .	10,—
	1. Notturmo ( <i>Mart. Boelitz</i> ) . . . . .	1,50		Klavierauszug . . . . .	3,—
	2. Stelldichein ( <i>L. v. Hörmann</i> ) . . . . .	1,50	Op.138.	Acht geistliche Gesänge für gemischten Chor (4—8 stimmig).	
	3. Flötenspielerin ( <i>Franz Evers</i> ) . . . . .	1,50		1. „Der Mensch lebt u. bestehet“. 2. Morgen-	
	4. Spatz und Spätzin ( <i>Karl Meyer</i> ) . . . . .	1,50		gesang: „Du höchstes Licht“. 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen“. 4. Unser lieben Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen“. 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes“. 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt“. 8. Wir glauben an einen Gott“. Partitur . . . . .	4,—
Op. 98.	Fünf Gesänge für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier			Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.)	4,—
	1. „Aus den Himmelsaugen“ ( <i>H. Heine</i> ). Für mittlere Stimme. . . . .	2,—	Op. 139.	Sonate C moll für Violine und Klavier n. Hieraus einzeln: Largo . . . . .	7,50 2,—
	2. Der gute Rat ( <i>Schatz</i> ) „Hier ein Weibchen!“ Für mittlere Stimme. . . . .	2,—	Op.140.	Eine vaterländische Ouvertüre (Dem deutschen Heere) f. groß. Orchest. Partitur n. Stimmen (Streichstim. einzeln je 3 M. n.) n. Kleine Partitur (16 <sup>o</sup> ) . . . . . n.	10,— 45,— 1,50
	3. Sonntag (Volkslied) „So hab' ich doch die ganze Woche“ . . . . .	2,—		Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten Für Militärmusik von <i>A. Schmidt</i> . . . . .	5,—
	4. „Es schläft ein stiller Garten“ ( <i>C. Hauptmann</i> ). Für tiefe Stimme . . . . .	2,—		Partitur n. 10.—, Stimmen . . . . . n.	30,—
	5. Sommernacht ( <i>G. Triepel</i> ) „Im Garten rauscht die Sommernacht“. Für tiefe Stim.	2,—		Musikalische Einführung von <i>H. Poppen</i> (mit Notenbeispielen). . . . . n.	—,50
Op. 98	Nr. 1. Aus den Himmelsaugen ( <i>Heine</i> ) für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur . . . . n. Stimmen (Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.) n.	2,— 3,—	Op.142.	Fünf neue Kinderlieder für hohe Stimme mit Klavier.	
Op.131a.	Präludien u. Fugen für die Violine allein:			1. Wiegenlied ( <i>Gretel Stein</i> ): „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —“. 2. „Schwalbenmütterlein“ ( <i>R. Reinick</i> ). 3. Maria am Rosenstrauch ( <i>E. L. Schellenberg</i> ): „Maria sitzt am Rosenbusch —“. 4. Klein-Evelinde ( <i>Cl. H. Weber</i> ): „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese —“. 5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —“ ( <i>Ad. Holst</i> ) je	1,50 1,50
	1. A moll . . . M. 2,—	2,—		Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . je	1,50
	2. D moll . . . M. 2,—	2,—		In einem Heft hoch und tief . . . . . je n.	3,—
	3. G dur . . . M. 2,—	2,—	Op.143.	Träume am Kamin. 12 kleine Klavierstücke . . . . . n.	3,—
	4. G moll . . . . .	2,—	Op.144.	Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Orchester.	
Op.131b.	Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil für 2 Violinen: 1. E moll. 2. D moll 3. A dur . . . . . je	2,50		a) Der Einsiedler ( <i>Eichendorff</i> ) für Bariton, 5stimmigen Chor und Orchester.	
Op.131c.	Drei Suiten für Violoncell allein			b) Requiem ( <i>Hebbel</i> ) für Alt oder Bariton, gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.	7,50
	1. G dur — 2. D moll — 3. A moll. je	2,—		Orchesterstimmen (Streichstimmen einzeln je M. 2,50 n.) . . . . . je n.	25,—
Op.131d.	Drei Suiten für Bratsche allein			Klavierauszug . . . . . je n.	3,—
	1. G moll — 2. D dur — 3. E moll. je	2,—		Chorstimmen (jede 30 Pf. n.) Satz . . . je n.	1,20
Op.132.	Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für Orchester. Partitur . . n. Stimmen (einzeln Viol. I, II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50) . . . . n. Kleine Partitur (16 <sup>o</sup> ) . . . . . n.	12,— 60,— 2,—	Op.146.	Quintett (A dur) f. Klarinette (od. Bratsche), 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Part. (16 <sup>o</sup> ) n. Stimmen . . . . . n.	6,— 12,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.	6,—		Für Klavier zu 4 Händen v. <i>Jos. Haas</i> n.	8,—
	Für Klavier zu 2 Händen v. <i>Karl Salomon</i> n.	5,—			
Op.132a.	Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe (zur Aufführung gehören 2 Exemplare) . . . . .	6,—			
Op.133.	Quartett (A moll) für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier . . . . .	15,—			
	Für Klavier zu 4 Händen v. <i>Jos. Haas</i> n.	9,—			
Op.134.	Variationen u. Fuge über ein Thema von <i>G. Ph. Telemann</i> für Klavier zu 2 Händen n.	6,—			
Op.135a.	30 kleine Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen für die Orgel. . . . .	4,—			
	Dieselben für Harmonium von <i>Karl Kämpf</i>	4,—			
	Dieselben für Klavier von <i>R. Volkmann</i>	4,—			



# BRAHMS=BUCH FÜR KLAVIER

Eine Auswahl der schönsten Stücke aus den Instrumentalwerken von  
**JOHANNES BRAHMS**  
In leicht spielbaren Klaviersatz übertragen, mit Fingersatz versehen  
und nach der Schwierigkeit geordnet von

Max Laurischkus



HEFT I			HEFT II		
Nr.	Volksausgabe 471 a M. 3.- n.	M.	Nr.	Volksausgabe 471 b M. 3.- n.	M.
1.	Andante aus dem Klavier-Trio in c moll, op. 101		12.	Adagio aus der Violin-Sonate Nr. 3 in d moll, op. 108 .....	1.-
2.	Moderato con moto aus der Klarinetten-Sonate in f moll, op. 120 Nr. 1 .....	1.-	13.	Rondo aus dem Sextett Nr. 1 in B dur, op. 18	
3.	Andante aus dem Doppelkonzert, op. 102 ..		14.	Allegro moderato aus der Sinfonie Nr. 3 in F dur, op. 90 .....	1.-
4.	Allegro moderato aus dem Scherzodes Klavier- Trio in H dur, op. 8 .....	1.-	15.	Rondo alla Zingarese aus dem Klavier-Quartett Nr. 1 in g moll, op. 25 .....	1.-
5.	Allegretto grazioso aus der Klarinetten-Sonate in f moll, op. 120 Nr. 1 .....		16.	Andante aus dem Klavier-Quartett Nr. 3 in c moll, op. 60 .....	1.-
6.	Allegretto grazioso aus der Sinfonie Nr. 2 in D dur, op. 73 .....	1.-	17.	Poco allegretto aus der Sinfonie Nr. 3 in F dur, op. 90 .....	1.-
7.	Menuett aus der Serenade für Orchester in D dur, op. 11 .....	1.-	18.	Scherzo aus dem Sextett in G dur, op. 36 ...	1.-
8.	Adagio aus dem Klavier-Trio in H dur, op. 8		19.	Capriccio nach dem letzten Satz des Doppel- konzertes, op. 102 .....	1.-
9.	Adagio aus dem Violinkonzert, op. 77 ...	1.-	20.	Andante con moto aus dem Klavier-Quartett Nr. 1 in g moll, op. 25 .....	1.-
10.	Allegro non troppo aus dem Klavierquartett Nr. 3 in c moll, op. 60 .....	1.-			
11.	Ländler aus dem Klarinetten trio in a moll, op. 114	1.-			

N. SIMROCK G. M. B. H.



BERLIN & LEIPZIG

Copyright 1919 by N. Simrock G. m. b. H., Berlin