



D. F. E. AUBER.

# LA FIANCÉE DU ROI DE GARBE

PAROLES DE

E. SCRIBE ET DE SAINT-GEORGES

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER

---

## Personnages.

## Acteurs.

BABOLIN 1 <sup>er</sup> , Roi de Garbe. . . . .	MM. PRILLEUX.
DON ALVAR, son neveu. . . . .	ACHARD.
FIGARINA, sa barbière. . . . .	M <sup>lle</sup> CICO.
TRUXILLO, son échanton . . . . .	MM. SAINTE-FOY.
LE SOUDAN D'ÉGYPTE . . . . .	DAVOUST.
ALACIEL, sa fille. . . . .	M <sup>lle</sup> TUAL.
ZAÏDA, confidente d'Alaciel . . . . .	M <sup>me</sup> DECROIX.
KOULI-ROUKA, corsaire Malais . . . . .	MM. BATAILLE.
HATCHI-BOUSSAN, iman . . . . .	DUVERNOY.
ALI-CAPUAR, anachorète . . . . .	NATHAN.
RAPHAËL, page de Babolin. . . . .	M <sup>lle</sup> BÉLIA.
PAER, autre page . . . . .	M <sup>me</sup> COLAS.
Femmes esclaves.	
Cour de Babolin 1 <sup>er</sup> .	
Cour du Soudan d'Égypte.	
Corsaires.	
Pages du Roi de Garbe .	

---

**AVIS.** — Vu les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cette partition se réservent le droit de représentations, réimpressions et traductions à l'étranger.

# TABLE DES MORCEAUX

## ACTE PREMIER

Ouverture . . . . .		1
N° 1. AIR. Voici la barbière, qui joyeuse et fière. . . . .		13
2. Duo. Dépêchons-nous. . . je suis pressé. . . . .		19
3. ROMANCE. Tiens, regarde ce divin portrait. . . . .		41
4. COUPLETS. Ah! le charmant pays! . . . . .		46
5. QUATUOR. J'entends que l'on publie . . . . .		51
DANSE . . . . .		67
a. CHŒUR DANSÉ. Chantons et dansons. . . . .		68
b. COUPLETS. Dans les cieus l'hirondelle . . . . .		69
6. FIDAL { c. CHŒUR. Allah! Allah! . . . . .		78
d. AIR. Du beau pays de nos Espagnes . . . . .		86
e. ENSEMBLE. Qu'a-t-il donc, qu'a-t-il vu? . . . . .		99
f. CHŒUR GÉNÉRAL. Allons! bravons les dangers de l'orage. . . . .		111

## ACTE DEUXIEME

ENTR'ACTE . . . . .		121
7. TRIO. Allons! dormons! Allons! dormons! . . . . .		125
8. SEPTUOR. Voyons! expliquez-vous . . . . .		143
8 bis. COUPLETS. Ne craignez rien . . . . .		156
9. Duo. Ah! sauvez-moi je vous supplie. . . . .		169
10. DUETTO. Va, brise chérie. . . . .		182
11. FINAL, CHŒUR. Tu te crois tout-puissant. . . . .		187

## ACTE TROISIÈME

12. CHŒUR DE PAGES. Voltigeons, compagnons. . . . .		225
13. COUPLETS. On m'a tant vanté sa grâce mutine. . . . .		243
14. MORCEAU D'ENSEMBLE. Que vois-je? s'embrasser ainsi . . . . .		247
15. AIR. Ah! mon cher oncle, enfin je vous revois. . . . .		256
16. MÉLODRAME . . . . .		266
17. AIR DES PERLES. Non je n'y croirais pas si ce maudit éerin . . . . .		268
18. COUPLETS. Grâce! Pardon pour cette fois . . . . .		276
19. { a. DUETTO. Ah! pardon, c'est un bien suprême . . . . .		279
b. CHŒUR DE PAGES. Bravo! Bravo! . . . . .		283
20. FINAL, CHŒUR. Voici l'heure du mariage . . . . .		299

LA  
**FIANÇÉE DU ROI DE GARBE**

Opéra Comique en 5 Actes et 6 Tableaux.

Paroles  
de **E. SCRIBE** et de **S<sup>t</sup> GEORGES**.

Musique  
de **D. F. E. AUBER**.

(126 = ♩) **All<sup>o</sup> maestoso**, **OUVERTURE**.

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (ff) dynamic. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The system ends with a fermata over the final notes. Below the bass staff, there are some rhythmic markings: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.



First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate piece.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the rhythmic and melodic lines.

Fourth system of the musical score, featuring a *crescendo.* marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

Fifth system of the musical score, marked with a forte *f* dynamic in the bass staff and a fortissimo *ff* dynamic in the treble staff.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with a final cadence and a change in time signature to 3/4.

First system of a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The system contains five measures.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. It also consists of two staves and contains five measures.

Third system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines. It consists of two staves and contains five measures.

All: non troppo. (96 = ♩)

Fourth system of the piano accompaniment. It begins with a tempo marking "All: non troppo." and a metronome marking "(96 = ♩)". The system contains two measures with a key signature change to one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The system consists of two staves and contains five measures.

Fifth system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines. It consists of two staves and contains five measures.

Sixth system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines. It consists of two staves and contains five measures. The first measure of the second staff is marked with a piano dynamic (*p*).

4

First system of a piano score. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues its melodic development with some grace notes and slurs. The left hand maintains its accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a prominent sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The melodic line continues with intricate rhythmic patterns. The lower staff maintains the accompaniment with various chordal textures.

Third system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano). The melodic line shows a change in texture, with some notes held longer. The lower staff continues with the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with some notes marked with accents. The lower staff continues with the accompaniment, showing some changes in chord voicing.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with the melodic line, showing some phrasing with slurs. The lower staff provides the accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff continues with the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure is marked *p* (piano) and the second *pp* (pianissimo). The third measure is marked *cresc.* (crescendo). The fourth measure is marked *p*. The system contains five measures of music.

Second system of the musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It contains five measures of music.

Third system of the musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first measure is marked *cresc.* and the second *p*. It contains five measures of music.

Fourth system of the musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It contains five measures of music.

Fifth system of the musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The final measure is marked *pp*. It contains five measures of music.

Sixth system of the musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It contains five measures of music.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

**Allegro. (104 =  $\text{♩}$ )**

Fourth system of musical notation, marked **Allegro. (104 =  $\text{♩}$ )**. The tempo is indicated by the metronome marking. The music becomes more rhythmic and energetic, with a prominent **ff** (fortissimo) dynamic marking in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the fast-paced section.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final flourish.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and harmonic structure.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

**Allegro.** (104 = ♩)

Fourth system of musical notation, marked **Allegro.** (104 = ♩), featuring a 2/4 time signature and a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the **Allegro.** section.

Sixth system of musical notation, concluding the **Allegro.** section.

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of a musical score. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Third system of a musical score. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Fourth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Fifth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Sixth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The left hand begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand features a bass line with chords and eighth notes, including some accidentals.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. There are some numerical markings (2, 5, 2) below the bass line.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of both staves.

Second system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first measure. The lower staff continues the complex texture. A first ending bracket is indicated by a dashed line above the upper staff, spanning the last two measures of the system.

Third system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first measure. The lower staff continues the complex texture. A first ending bracket is indicated by a dashed line above the upper staff, spanning the last two measures of the system.

Fourth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first measure. The lower staff continues the complex texture. A first ending bracket is indicated by a dashed line above the upper staff, spanning the last two measures of the system.

Fifth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first measure. The lower staff continues the complex texture. A first ending bracket is indicated by a dashed line above the upper staff, spanning the last two measures of the system.

Sixth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the first measure. The lower staff continues the complex texture. A first ending bracket is indicated by a dashed line above the upper staff, spanning the last two measures of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff has a dense texture of beamed notes, while the lower staff maintains a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

The third system shows a change in the upper staff's texture, with more block chords and fewer moving lines. The lower staff continues with a consistent accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

The fourth system features a more active upper staff with moving lines and some slurs. The lower staff accompaniment remains consistent. A fermata is placed over the final measure.

The fifth system continues with similar textures. The upper staff has several slurs and accents. The lower staff accompaniment is consistent. A fermata is placed over the final measure.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a final melodic flourish with slurs and accents. The lower staff accompaniment ends with a final chord. A fermata is placed over the final measure.

Eh c'est elle qui est capable,... comment cela?.

N<sup>o</sup> 4.

AIR.

Allegretto. (84 = ♩)

FIGARINA.

The first system of music shows the vocal line for FIGARINA and the piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The second system of music continues the piano accompaniment. The vocal line is silent in this system.

The third system of music continues the piano accompaniment. The vocal line is silent in this system.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a *f* (forte) dynamic marking in the bass line and a *p* (piano) dynamic marking in the treble line.

The fifth system of music shows the vocal line for FIGARINA with the lyrics "Voi - ci la bar -" and the piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

hiè - re Qui, joyeuse et fiè - re, Tient tout

sous ses lois; Car sans pé - ri - phra - se, C'est el - le qui

ra - se Le plus grand des rois!

Du cô - té de la bar -

-bon le dit, Et c'est u -

-ne uiax - i - - - me en cré-

-dit, Du cô - té de la bar - be,

est la tou - te puis - san - - - ce. Mais

grà - - - ce à ma sci - en - ce, Cet - te puis - san - ce -

-la, la! la! la! la! la! Dans l'instant tombe - ra! Voi - ci la bar -  
a tempo.

biè - re Qui, joy - euse et fiè - re, Tient tout

sous ses lois; Car sans pe - ri - phra - se, C'est el - le qui

ra - se le plus grand des rois

Quel - le no - ble vi - - e! Oui cha -

- cun en - vi - - e Mon

sort for - tu - né;

Car sous ma main blan - che S'in -

- cli - ne et se pen - che et se pen - che et se pen - che, Un

front couron - né! Voi - ci la bar - biè - re Qui, jo - yeuse et

a tempo.



fiè - re, tient — 8 — tout — sous ses lois; Car,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a melodic phrase: "fiè - re, tient — 8 — tout — sous ses lois; Car,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

sans pé - ri - phra - se, C'est el - le qui ra - se Le plus

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "sans pé - ri - phra - se, C'est el - le qui ra - se Le plus". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

grand — des Rois!

The third system features the vocal line with the lyrics: "grand — des Rois!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

The fourth system shows the final part of the musical score. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, ending with a double bar line.

N° 2.

Allegro (126 = ♩) DUO.

FIGARINA.

BABOLEIN.

PIANO.

BAB.

Dépêchons

FIG. repassant les rasoirs.

les quel\_les?

B.

nous!... je suis pres\_sé, j'ai des affai \_ res... Le te trouve bien har.

FIG.

F. *A\_lors je de\_vi\_ne\_rai!*

B. *\_di - e... tu ne sauras rien! Je te le per-*

FIG. BAB.

B. *- mets. je de\_vi\_ae\_rai! je te le permets.*

FIG.

*Sou\_vrain prudent et sa - ge, Vous rêvez un projet fou!*

Andante. (92 = ♩)

*p*

*Qui se ma\_rie à vo\_tre à - ge, S'at\_ta - che la cor\_de an*

F. *con*... Oui, se met la cor - de au - *con*!

*suivez.*

BAB. essayant de rire. FIG faisant mousser le savon.

Moi!.. moi vou - loir me ma - ri - er! N'és - pé - rez pas le m -

savonnant le menton du roi.

- er! Que mon roi sin - di - gue Con - tre ma ri -

- gueur; Qu'ime au - tre plus di - gne Ob - tien - ne son

*suivez.*

prenant le rasoir

cœur; C'est de la sa - ges - se ....

*Tempo cres - cendo.*

FIG. 3

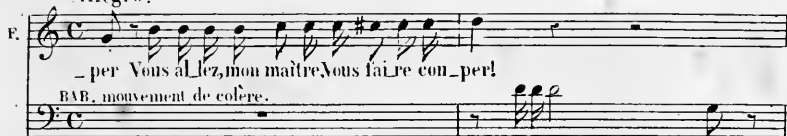
Mais à soi - xan -

F. - te ans, Prendre une princes - se De quin - ze prin - temps . . . .

Mais à soi - xan -

F. - te ans, C'est vouloir pent - ê - tre, se fai - re se faire at trap -

Allegro.

E.  *BAB.* mouvement de colère.

- per Vous al-lez, mon maître, Vous faire con-per!

Allegro.

Insolen - tel!

 *cres.* *f*

Prends gar-de, prends garde, Ta langue ba-var-de, Trop loin se hasarde, Je suis fu-ri-

B.  *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

-eux! Contre cet-te fille, Qui toujours ba-bille, Ah! la main me gril-le! J'ai-tou-je le

B.  *p*

FIG.

Mais Si-re!

Pre-nez gar-de, pre-nez

B.  *f* *p*

veux! tais-toi je le veux.

F  
- gar - - del! Ce - la nous re - gar - de, Car je suis, je suis ba -

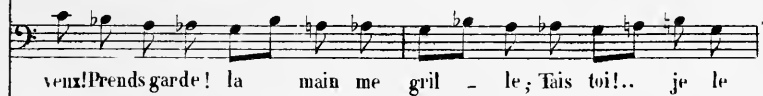
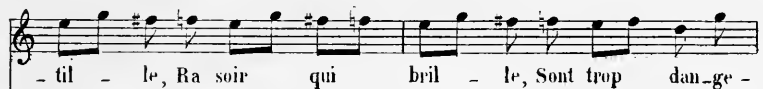
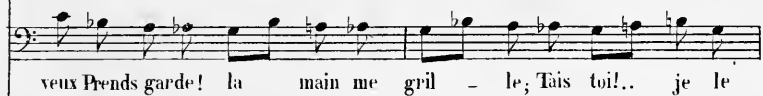
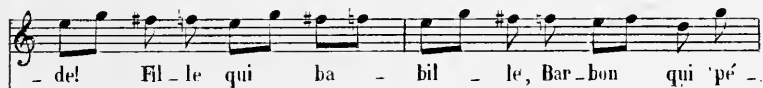
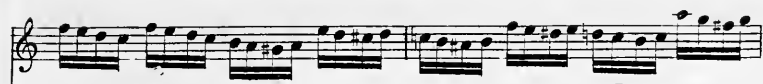
B.  
Ta lan - gue ba - var - de, Trop loin se ha -

F  
- var - - de; Et vous, furi - eux! Prenez y bien gar - de! Ce - la nous re -

B.  
- sar - de; Je suis furi - eux! Contre cet - te

F  
- garde, Car je suis ba - var

B.  
fil - le Abba main me - gril - le; Tais-toi!... je le veux!





-reux! (se levant hors de lui et à moitié rasé)

veux! Eh bien! oui!.. Je pré - tends à voir u - ne fa -

FIG. Andante.

-mil - le! N'en a -vez-vous pas u - ne, qui vous

BAB.

con - te si peu? Le prince Alvar vo - tre ne - veu Aux a -

- mours, je n'ai pas enco - re dit a - dieu! Du grand Soudan d'E -

-gypte on m'a vanté la fil - le, Et je l'ai deman - dée en mari -

8 8

FIG. BAB.

- a - ge... Vous, - Et pourquoi pas? - Elle est ver - tu -

3 3 3

FIG. 3

- eu - se, El - le est char - man - te. Mais je le ré -

3

crescendo.

f

pe - te... elle à quinze ans, et vous, soi -

3

- xan - te! Calmez votre courroux!... De six mois, peut ê - tre, On  
(avec colère)  
Cinquante neuf!...

peut, on peut se trom - per!.. Vous al - lez, mon maître, Vous fai - re cou -  
(126 = ♩) (mouvement de colère de Babolein)  
Allegro. cresc.

- per!...  
Insolen - - te! Prends garde! prends garde! ta lan - gue ba -  
*f* *p* *f* *p* *f*

- varde, Trop loin se hasarde, Je suis furieux! Contre cet - te fille, Qui toujours ba -  
*p* *f* *p* *f* *p*

Mais si - re!

-bille, Ah! la main me grille; Tais toi je le veux! Tais toi! Je le

*f*

Pre - nez gar - de! pre - nez gar - - de! Ce - la vous re -

veux! Ta lan - gue ba -

*p*

-gar - de, Car je suis je suis ba - var - - de, Et vous fu - ri -

-var - de, Trop loin se ha - sar - de,

-eux! Prenez y bien garde! Cela vous re - garde, Car je suis ba - var  
 Je suis furieux! Contre cet - te fil - le, Ah la main me grill - le;

*f p*

Tais toi!.. je le veux! Tais toi!.. je le

*f p*

de, fil - le qui ba -  
 veux! Tais toi! je le veux Prends garde, la main me

*f*

bil - le, Bar bon qui pé - til - le, Ra-soir qui  
 gril - le, Tais toi je le veux! Prends garde, La main me

bril - le, Sont trop dan-ge-reux!  
 gril - le, Tais toi je le veux! Il faudrait donc, par un arrêt sé-

- vè - re, Se ré-si-gnant à s'en - nu-yer, Il faudrait

donc, dans sa sai-son der-niè - re, Renon-cer à se ma-ri-

FIG

- e! Ce serait mieux!.. Mais si le mari - a - ge, Vous tient absolu -

- ment au cœur, Je ferais a\_lors un choix plus sa - ge...  
Une vieille! une

FIG.

lai - del et de facheuse humeur! Non vraiment! Jeu - ne en - cor - Et d'hu -

- meur agré - a - ble De la rai - son... du

cœur...d'un esprit ai - ma - ble...Et te nez à peu près ... j'y pensais...

(avec ironie.)

Comme toi?..

mais je ne voudrais pas!

(hors de lui.)

Un tel excès d'au - da - ce!..

Allegro. (  $72 = \text{♩}$  )

Eh pourquoi pas, de

Toi! Figa - ri - na!.. Rei - ne!!



grâ - ce? Vous pou - vez ren - con - trer plus mal,

Pour les at - traits, les ver - tus, et sur - tout la fran -

- chi - se! Oui, vrai - ment!

In - so - len - te!

Vous y vien - drez, Vous le ver - rez, Vous y tien - drez, Vous m'en prie -

je l'ai ju - ré!

rez. — Oui! c'est moi Mon no-ble roi, Que vous prendrez, Et choisi -

bon gré mal gré.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "rez. — Oui! c'est moi Mon no-ble roi, Que vous prendrez, Et choisi -". The middle staff is a bass line in bass clef with lyrics: "bon gré mal gré." The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

-rez!.. Vous y vien - drez,

Tu te tai - ras,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "-rez!.. Vous y vien - drez,". The middle staff is a bass line in bass clef with lyrics: "Tu te tai - ras,". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Oui! c'est moi, Mon no-ble roi, Que vous prendrez, Et choisi -

tu fi - ni - ras,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Oui! c'est moi, Mon no-ble roi, Que vous prendrez, Et choisi -". The middle staff is a bass line in bass clef with lyrics: "tu fi - ni - ras,". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

-rez! Mon Roi, lui mê - me, Du di - a - dè - me, De - co - re -  
 Si non c'est moi, Mort, ton Roi, qui

*Plus vite.*

- ra, Fi - ga - ri - na, ah  
 pu - ni - rai, Qui châ - tie - rai, Je l'ai ju - ré,

bon gré mal gré, Tu te tai - ras! Si non je pu - ni -

- rai, ah  
 Tu fi - ni - ras! Si non

Qui peut é - tre  
 C'est moi qui pu - ni - rai! C'est moi qui

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Qui peut é - tre'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'C'est moi qui pu - ni - rai! C'est moi qui'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings *f* and *ff*.

re - fu - se - rai! (la menaçant) ah —  
 châ - tie - rai! Fi - ga - ri - na, Fi - ga - ri - na,

a tempo.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 're - fu - se - rai! (la menaçant) ah —'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'châ - tie - rai! Fi - ga - ri - na, Fi - ga - ri - na,'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings *f* and *p*, and the tempo marking 'a tempo.'

— Vous y viendrez, Vous le ver - rez, Vous y viendrez, Vous m'en prierez, Qui c'est  
 Je l'ai ju - ré!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '— Vous y viendrez, Vous le ver - rez, Vous y viendrez, Vous m'en prierez, Qui c'est'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Je l'ai ju - ré!'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

moi, Mon noble roi, Que vous prendrez, et choisi - rez, — Vous  
 Bon gré mal gré, Tu

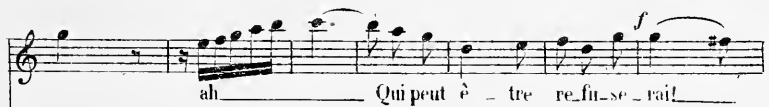
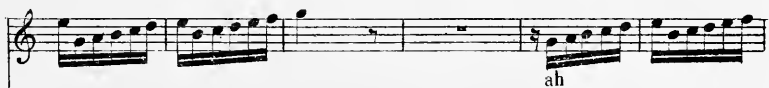
The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'moi, Mon noble roi, Que vous prendrez, et choisi - rez, — Vous'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Bon gré mal gré, Tu'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

y vien - drez! ———— Qui! c'est moi, Mon noble Roi Que vous pren -  
 te tai - ras! Tu fi - ni -

- drez, et choisi - rez, Mon roi lui mè - me, Du di - a - dè - me, De -  
 - ras! Si non c'est moi, moi ton

*Plus vite.*

- co - re - ra, Fi - ga - ri - na! ah  
 Roi, Qui pu - ni - rai, qui cha - tie - rai! Je l'ai ju - ré!



qui, peut être, re-fu-se-rai! — Qui, peut être —  
moi, c'est moi qui pu-ni-rai! C'est moi, c'est moi, qui

— tre, re-fu-se-rai!  
pu-ni-rai! C'est moi qui cha-ti-rai!

*ff*

tu es dans la question tu me comprends

N<sup>o</sup> 5.

ROMANCE.

All.<sup>o</sup> agitato. (118 =  $\frac{1}{2}$ )

ALVAR.



Tiens, re-garde ce divin por-trait! Tout bas je puis te

PIANO.



di - re, La douce ex - ta - se et le dé - li - re, Que ce traits, créés par fa -



- mour, Cau - sent à mon cœur, nuit et jour! Mais si cette a - do - rable i -



- ma - ge, Doit seu - le, i - ci, char - mer mes yeux, Si ce n'est qu'un brillant mi -





- rage, Ainsi qu'on en voit dans les cieux!.. Ah!

- scen - do. *p*

je le sens mon â - - me helas fi - dè - -

- - le Je le sens mon â - - me helas fi - dè - -

- - le I - ci-bas n'a plus qu'à lan - guir Si je ne

## FIGARINA.

Si len ce!

puis vi\_vre pour el - le, il me fau - dra mou -

*f p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The lyrics 'Si len ce!' are written below this staff. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a half note E4. The lyrics 'puis vi\_vre pour el - le, il me fau - dra mou -' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

- rit! Tout bas com\_me l'on pri - e, L'ange gar-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a half note E4. The lyrics '- rit! Tout bas com\_me l'on pri - e, L'ange gar-' are written below this staff. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

dien de no - tre vi - e, Ah! que ne puis - je, a - vec fer

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a half note E4. The lyrics 'dien de no - tre vi - e, Ah! que ne puis - je, a - vec fer' are written below this staff. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

veur, A ce doux an - ge ou - vrir mon cœur! Ah! dis - moi,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a half note E4. The lyrics 'veur, A ce doux an - ge ou - vrir mon cœur! Ah! dis - moi,' are written below this staff. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

dis moi le mys - tè - re, Qui cou - vre tes traits ra - di - eux? Fant-il te

chercher sur la ter - re? Ou bien — l'al - ler re - join - dre aux  
*cre - scen - do.*  
*p*

cieux?... Ah! — je le sens mon â - - me hélas

fi - dè - - le, Je le sens mon â - - me hélas

fi - dè - - - le! ——— E - ci - bus n'a plus qu'à lan -

cre - scen -

Detailed description: This system contains the first line of music. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase starting on a half note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are 'fi - dè - - - le! ——— E - ci - bus n'a plus qu'à lan -' with a long dash under 'le!' and 'lan -'. The word 'cre - scen -' is written above the piano accompaniment in the final measure.

Si - len - ce

- gnir; Si je ne puis vi - vre pour el - le, il me fau -

do. *f p*

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a long rest for the first two measures, then begins with a melodic line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are 'Si - len - ce' above the vocal line, and '- gnir; Si je ne puis vi - vre pour el - le, il me fau -' below it. The word 'do.' is written above the piano accompaniment, and the dynamic markings '*f p*' are placed above the piano accompaniment in the final measure.

- dra ——— mou - rir!

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a long rest for the first two measures, then begins with a melodic line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are '- dra ——— mou - rir!' with a long dash under 'dra'.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a long rest for the first two measures, then begins with a melodic line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are no lyrics visible in this system.

et comme on y vit heureux.

N<sup>o</sup> 4.(104 - ) COUPLETS.

Allegretto.

RAPHAEL.

PIANO.

Ab! le charmant pa - ys! Ma

loi, je vous le dis! Le pa - ra - dis Des ma - ris, Des a - mants c'est la

lu - ne, La haut on peut choi - sir, A son gré, son loi - sir, On peut choi - sir

Et chérie La blonde ou la brune, Dans ce royaume merveilleux,

On adore toutes les belles; Tous les époux sont amoureux,

Toutes les femmes sont fidèles Mais comme leurs flam-

mes, en fin, Ne pourraient pas être éternelles, On se épouse aux lunes nou-

velles, Et l'on se quitte à leur déclin! Et l'on se quitte à leur dé-

-clin! Ah! le charmant pa\_ys! Ma foi, je vous le dis, Le pa\_ra\_dis

Des ma\_ris, Des a\_mants, c'est la lu - ne! U haut on peut choi\_sir, A

son gré, son loi - sir, On peut choi\_sir; Et ché\_rir, La blonde ou la

brune Les époux habitant le ciel, Trouvent leur chaîne ai\_mable et

dou - ce; Ils ont u - ne lu - ne de miel,

Et n'ont jamais de lu-ne rous - se ! De l'hymen on est

bientôt las, Chez nous c'est la chan - ce com - mu - ne; Mais, s'il ne du - rait

qu'une lu - ne, Que de bons maris i - ci - bas ! Que de bons ma - ris i - ci -

- bas ! Ah ! le charmant pa - ys ! Ma foi, je vous le

dis, Le pa - ra - dis des ma - ris, Des a - mants, c'est la



lu - ne! Là - haut on peut choi - sir, A son gré, son loi -

- sir, Ou peut choi - sir, et ché - rir, La blonde ou la

bru - ne. Ah! le char - mant pa -

- ys! Ah! le charmant — pa - ys!

N° 5.  
QUATUOR.

Allegro. (120 = ♩)

FIGARINA.

DON ALVAR.

TRUXILLO.

BABOLEIN.

PIANO.

BABOLEIN.

J'en-

-tends que l'on pu - bli - e, en cha - que carre -

- four, Que Babelin premier, vo - tre

The first system of music consists of three measures. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics '- four, Que Babelin premier, vo - tre'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Roi, se ma - ri - et Que la nou - vel - le

The second system of music consists of three measures. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Roi, se ma - ri - et Que la nou - vel - le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Roi - ne, atten - du - e en ma cour, Du grand soudan l'É-

The third system of music consists of three measures. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Roi - ne, atten - du - e en ma cour, Du grand soudan l'É-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- gyp - te est la fil - le ché - ri - e, Et vien - dra dans un

The fourth system of music consists of three measures. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics '- gyp - te est la fil - le ché - ri - e, Et vien - dra dans un'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mois... al - lez - que pour ce jour, Mon

The fifth system of music consists of three measures. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics 'mois... al - lez - que pour ce jour, Mon'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

peu - ple tien - ne prêts ses vœux et son a - mour!

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'peu - ple tien - ne prêts ses vœux et son a - mour!'. The piano accompaniment has a bass clef and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

## FIGARINA.

Sur son augus - te ma - ri - a - ge, Que le Roi re -

ALVAR.

Sur son augus - te ma - ri - a - ge, Que le Roi re -

TRUXILLO.

Sur son augus - te ma - ri - a - ge, Que le Roi re -

BABOLEIN.

Où cet augus - te ma - ri - a - ge, Va faire

The second system contains four vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are for characters ALVAR, TRUXILLO, and BABOLEIN, each with their own melodic line. The piano accompaniment is in the lower staff, with dynamics markings *p* and *sf p*. The lyrics are: 'Sur son augus - te ma - ri - a - ge, Que le Roi re -' for the first three lines, and 'Où cet augus - te ma - ri - a - ge, Va faire' for the fourth line.

- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,

- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,

- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,

bien des en - vœux! Mais da - repos j'en tiens le ga - ge,

The third system contains four vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are for characters ALVAR, TRUXILLO, and BABOLEIN, each with their own melodic line. The piano accompaniment is in the lower staff, with dynamics markings *sf p*. The lyrics are: '- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,' for the first three lines, and 'bien des en - vœux! Mais da - repos j'en tiens le ga - ge,' for the fourth line.

Tous ses jours sé - con - lent heureux !

Tous ses jours sé - con - lent heureux !

Tous ses jours sé - con - lent heureux !

Je connaîtraï tout par mes yeux !

*f*

FIGAR.

Au loin, dé - ja \_\_\_\_\_ votre bonheur, \_\_\_\_\_ A son de

*p*

BAB.

trom - pe se procla - me !.. Toi, mon ne - veu,

TRUC.

sois mon aubas - sa - deur, Près du soudan d'E - gyp - tel Ah !

Sirel un tel honneur!.. En no-tre nom é-pouse, no-tre

*f* *p*

femme, Et jus-qui'en no-tre cour, a-mè-ne-la!.. Ma foi!.. C'est

FIG.

BAB.

drôle! Et l'on pour-rait en rire i-cil.. Pas toi! Tu par-tiras aus-

FIG.

Qui?..

-sil.. Car à ta souve-rai-ne, Je t'at-ta-che!..

TRUX.

moi? barbière de la Rei - ne? Elle

Non sa da - me d'honneur!

*8* *8* *cresc.*

part... quel ef - froil J'ai - me tant vo - ya -

*p*

- ger!.. S'il res - tait dans les - cor - te, U - ne char - go? Eh bien!

BAB.

TRUX.

Un emploi - de la

sois porte - pa - ra - sol, De la nouvel - le Rei - ne!..

FIG.

Des feux trop ar-dents, puisses-tu, Préser-ver à la fois, son

sor-tel

teint et sa ver-tu! O rêves d'hymé-né-e! O chaîne fortu-

-néel Qui prend femme est heureux! Qui n'en prend pas fait mieux! Notre Roi se ma-

-rie, Telle est sa fantai-sie; Il s'en repen-ti-ral Mon a-vis, le voi-



ALV.

là!.. Il s'en repen-ti-ra! Mon-a-vis le voi-là!.. O rê-ves d'hymé-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

-né - et O chaîne fortu-né - et! Qui comblerait mes vœux! Qui prend femme est heu-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *crese.* and *p*.

FIG. 7

No - tre Roi se ma - ri - e, Telle est sa fan - tai -

ALV.

-renx! C'est la ma seule en - vi - e, Mon on - cle se ma -

TRUX.

Voi - là ma seule en - vi - e, Com - me lui dans ma

BMB.

En - fin, je me ma - ri - e, Telle est ma fan - tai -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

- si - e; Il s'en re - pen - ti - ra! Mon a - vis, le voi -  
 ri - e, Au - tant m'ar - ri - ve - ra! Mon es - poir, le voi -  
 vi - el L'amour me sou - ri - ra! Mon es - poir, le voi -  
 - si - el Cha - cun m'ap - prou - ve - ra! Mon or - dre, le voi -

- là! Il s'en re - pen - ti - ra! Mon a - vis, le voi - là!  
 - là! Au - tant m'ar - ri - ve - ra! Mon es - poir, le voi - là!  
 - là! L'amour me sou - ri - ra! Mon es - poir, le voi - là!  
 - là! Cha - cun m'ap - prou - ve - ra! Mon or - dre, le voi - là!

BAB.

Of - fre à ma fi - an -

*p*

ALV.

- cée, en mon nom, cet é - crin. Ah! c'est su -

*sf*

FIG. ALV.

- per - bel.. Ad - mi - ra - ble!.. Di - vin!..

FIG.

Ces perles en con - viens, sont vraiment des mer -

- veil - les!

BAB.

de le crois bien! ja - mais en n'en

vit de pa - reil - les! Le cœur de la prin -

- cesse en doit ê - tre ra - vi! Peut-

FIG.

- è - tre, du pré - sent, bien plus que du ma - ri! O rêves d'hymé -

- née! O chaîne fortu - née! Qui prend femme est heureux Qui n'en prend pas fait

mieux! Notre Roi se ma - ri - e, Telle est sa fantai - sie; Il se re - pen - ti -

-ra Mon a-vis, le voi-là! Il s'en repen-ti-ra, Mon a-vis, le voi-

Plus vite. (120=d)

-là! O ré-ves d'hy-mé-né-el O chaî-ne fortu-

ALX.

TRIX.

BAR.

O rê- ves d'hy-mé-

O rê- ves rê- ves d'hy-mé-

O rê- ves rê- ves d'hy-mé-

Plus vite.

-né-el Qui prend femme est heu-reux! Qui n'en prend pas fait

-né-el O chaî-ne for-tu-

-né-el O chaî-ne, ô chaî-ne for-tu-

-né-el O chaî-ne, ô chaî-ne for-tu-

mieux! Que le Roi — se ma-ri-e. De — cet — te fantai-  
 -ne-el C'est la ma seule en - vi-el Mon on-cle se' ma -  
 -ne-el C'est la ma seule en - vi-el Comme à lui — dans ma  
 -ne-el En - fin je me ma - ri - el/Telle est ma fan-tai -

-si-el Il se re-penti - ral — mona -  
 ri-el Au - tant n'arri-ve - ral Mon es - poir, mon es -  
 vi-el L'a - mour me souri - ral Mon es - poir, mon es -  
 -si-el Cha - cun l'approuve - ral Mon or - dre, mon or - dre ,

*cresc.* *f* *p*

- vis, le voi - là! O rê - ves d'hy - mé - ne - e! O  
 - poir, le voi - là! O rê - - - - ves  
 - poir, le voi - là! O rê - ves, rê - ves  
 le voi - là! O rê - ves, rê - ves

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: the first is a soprano line, the second an alto line, the third a tenor line, and the fourth a bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are in French and are aligned with the vocal lines.

chaî - ne fortu - né - e! Qui - prend femme est heu - reux! Qui n'en prend  
 d'hy - mé - né - e! O chaî - - - - ne  
 d'hy - mé - né - e! O chaî - ne, ô chaî - ne  
 d'hy - mé - né - e! O chaî - ne, ô chaî - ne

The second system also consists of five staves, following the same layout as the first system. It features the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system and are aligned with the vocal lines. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

pas fait mieux! Que le Roi se marie, De  
 - for - - tu - né - e! C'est la ma seule en - vi - e! Mon  
 - for - - tu - né - e! C'est la ma seule en vi e! Cou me  
 - for - - tu - né - e! En - fin je me ma - ri - e! Telle  
 cet - te fantai - si - e, Il se re - pen - ti - ra!  
 on - cle se ma - ri - e, Au - tant m'arri - ve - ra! Mon es - poir,  
 lui dans ma vi - e, L'a - mour me sou - ri - ra! Mon es - poir,  
 est ma fan - tai - si - e, Cha - cun l'approu - ve - ra! Mon or - dre, mon



mon a - vis, le voi - là! mon a - vis, le voi - là! mon a -  
 mon es - poir, le voi - là! mon es - poir, le voi - là! mon es -  
 mon es - poir, le voi - là! oui, mon es - poir, le voi - là! oui, mon es -  
 or - dre, le voi - là! oui mon ordre, le voi - là! oui, mon

-vis, le voi - là! le voi - là!  
 -poir, le voi - là! le voi - là!  
 -poir, le voi - là! le voi - là!  
 ordre, le voi - là! le voi - là!

8

2<sup>me</sup> TABLEAU.N<sup>o</sup> 6.

FINAL.

All<sup>o</sup> moderato (88 = ♩)

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato (88 = ♩)'. The first measure begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass staff with eighth notes. The system ends with a repeat sign.

The second system of the musical score continues the piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass staff with eighth notes. The system ends with a repeat sign.

The third system of the musical score continues the piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass staff with eighth notes. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of the musical score continues the piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass staff with eighth notes. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of the musical score continues the piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass staff with eighth notes. The system ends with a repeat sign.

1<sup>er</sup> DESSUS.

2<sup>d</sup> DESSUS.

Chantons et dan - sons, Et que nos sons, Et nos chansons, Disent: ai -

- mons Tout aime à son tour; Pays d'a - mour, Les tendres feux, Sont dans nos yeux, nos

Nos vœux, Ap - pel - lent  
vœux, Ap - pel - lent

1<sup>r</sup> COUPLET.  
ALACIFL.

un cœur a - mou - reux. Dans les cieux l'hiron - del - le,  
un cœur a - mou - reux.

Vole au travers de l'azur; Sur les eaux, la na - cel - - le, Fend le flot si

pur; Moi, je vis jeune et bel - le, Dans la capti - vi - té; Pleu -

- rant ma li - ber - té Pleu - rant ma li - ber - té. Pleu -

- rant ma li - ber - té. Pleu - rant, pleu -

- rant ma li - ber - té.

*CHŒUR.*

Chan - tous, chantons, dan -

Chantons et dan - sons, Et que nos sons, Et nos chansons, Disent: ai -

- sons! Pa - ys, pays d'a - mour,

- mons! Tout aime à son tour, Pays d'amour, Tes tendres feux, Sont dans nos yeux, Nos

nos voeux, ——— Ap - pel - lent

voeux, ——— Ap - pel - lent

La ro se que ba lan — ce

un cœur a - mou - reux.

un ——— cœur a - mou - reux.

le doux zéphir a - mou reux, Ni l'hor son im - men - se, Ne charment mes

yeux. Mon cœur, saus pé - ran - ce, Pleu - re sa li - ber - té, Dans

la capti - vi - té. Dans la capti - vi - té. Mon cœur

pleu - re sa li - ber - té, Mon cœur pleu - re

sa li - ber - té.

**CHOEUR.** Chantons et dan\_sons, Pas sé\_dui\_

Chantons et dan\_sons, Pas sé\_dui\_

-sants, Et doux accents, Sauront d'ici, Chas\_ser l'ennui.

-sant, Et doux accents, Sauront d'ici, Chas\_ser l'ennui.

Tout aime à son tour; Pa\_ys d'amour, Tes tendres feux, Sont  
 Tout aime à son tour; Pa\_ys d'a\_mour, Tes tendres feux,

sont dans nos yeux. Chan - tons, chantons,dansons,  
 Sont dans nos yeux. Chan - tons, chantons,dansons,

Chan - tons, chantons,dansons, chan - tons, dan - sons, chan -  
 Chan - tons, chantons,dansons, chan - tons, dan - sons, chan -



- tons, dan - sons .

- tons, dan - sons .

ALACIEL.

ZAI:

Eh bien ce mari - age, et ce Roi qu'on attend? De ce pa-

*f* *p*

ALACIEL.

-lais il approche, princes se, Et vous allez le voir, o morte! le tris - tes se! Donner sa

main sans son coeur... Que m'importe!...

On prétend que votre époux est un Roi tout puissant! au ba-

All<sup>o</sup> (♩ = 104)

-rem ce-la se passe ainsi; On doit, les yeux fermés, accepter son ma - ri!

Écou - tez, écou-tez cette mar - che bril - lan - te,

Dont les ac - cords ar - rivent jusqu'à nous. Et cet - te sui -

ALACIEL.

-te é - tin - ce - lan - te!.. Non, non!.. Je ne veux pas le

ZAL

voir!.. Le voi - ci qui s'a - van - ce, Au mi -

- lieu. de tou - te sa cour. Il me semble fort

tu crois?..  
bien!.. de l'é - lé - gan - ce,

et des yeux?..  
Un bon air... et des yeux... faits

Non, non! il suf\_fit qu'on n'ro - bli ge, A l'é - pou -  
pour l'a - mour!

-ser... Je n'en veux  
Quand il vient tout ex - près vous de man - der!..

pas, te dis - je?  
Mais il faut voir d'abord...

on se dé - ci - de a - près!

*cres* *cen* *do.*

**CHOEUR.**

**1<sup>er</sup> DESSUS.** *f* Al - lah! Al - lah! pour leur hy - men que

**2<sup>d</sup> DESSUS.** *f* Al - lah! pour leur hy - men que

**TEN:** *f* Al - lah! Al - lah! pour leur hy - men que

**BASSE.** *f* Al - lah! pour leur hy - men que

tout s'appre - te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or - dre

tout s'appre - te! Al - lah! car tel est l'or - dre

tout s'appre - te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or - dre

tout s'appre - te! Al - lah! car tel est l'or - dre

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! pour leur hy-men que

du Sul-tan! Al - lah! pour leur hy-men que

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! pour leur hy-men que,

du Sul-tan! Al - lah! pour leur hy-men que

tout s'ap-prê-te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or-dre

tout s'ap-prê-te! Al - lah! car tel est l'or-dre

tout s'ap-prê-te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or-dre

tout s'ap-prê-te! Al - lah! car tel est l'or-dre

du Sul-tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -

du Sul-tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! Al -

*p*

prê - te! Car tel est l'or - dre du sul - tan!

prê - te! Car tel est l'or - dre du sul - tan!

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

*p*

Pour leur hy - men que tout s'ap - prê - te! Car tel est

Pour leur hy - men que tout s'ap - prê - te! Car tel est

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

- lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with repeated eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are a grand piano accompaniment with chords and a bass line.

l'or - dre du Sul - tan! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

l'or - dre du Sul - tan! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

- lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

The second system also consists of five staves, following the same layout as the first system. It includes vocal lines with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand piano accompaniment.



fai - tel.. Dieu Pa bé - nil.. Dieu Pa bé -

fai - tel.. Dieu Pa bé - nil.. Dieu Pa bé -

fai - tel.. Dieu Pa bé - nil.. Dieu Pa bé -

fai - tel.. Dieu Pa bé - nil.. Dieu Pa bé -

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo\_lon\_té soit

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo\_lon\_té soit

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo\_lon\_té soit

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo\_lon\_té soit

fai - tel.. Dieu l'a bé - nil.. Dieu l'a bé -

fai - tel.. Dieu l'a bé - nil.. Dieu l'a bé -

fai - tel.. Dieu l'a bé - nil.. Dieu l'a bé -

fai - tel.. Dieu l'a bé - nil.. Dieu l'a bé -

- nil.. Dieu seul est grand!.. *f* Al-lah

- nil.. Dieu seul est grand!.. *f* Al..

- nil.. Dieu seul est grand!.. *f* Al-lah

- nil.. Dieu seul est grand!.. *f* Al..

*f* *ff*

Al-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Al-lah! Car

-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Car

Al-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Al-lah! Car

-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Car

tel est l'or-dre du Sul-tan!

tel est l'or-dre du Sul-tan!

tel est l'or-dre du Sul-tan!

tel est l'or-dre du Sul-tan!

*Allegro.* (♩=118.)

*p*

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the complex texture from the first system. The right hand's melodic line remains highly active and intricate.

Third system of the musical score, showing further development of the intricate right-hand melody and the supporting left-hand accompaniment.

Fourth system of the musical score. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the left hand. The right hand continues with its rapid, beamed passages.

Fifth system of the musical score. The right hand's melodic line becomes more fluid and less densely beamed, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the left hand. The right hand returns to a more complex, beamed texture.

Seventh system of the musical score, concluding the page with a return to the highly active, beamed right-hand melody.

ALVAR.

Du beau pa\_ys ————— de nos Es\_

- pa - gnes, Nous ac\_couons, — ô no - ble Roi! Le Nil ar\_

- ro - se les cam\_pa - gnes, Partout l'or\_ — abon - de chez

toi! Mais il est une autre merveil - le,

Qui séduit le cœur et les yeux, Beau - té di - vine et sans pa -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Qui séduit le cœur et les yeux, Beau - té di - vine et sans pa -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-reil - le, Ton trés - sor le plus pre - ci - eux! A nos re -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-reil - le, Ton trés - sor le plus pre - ci - eux! A nos re -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

-gards - surpris, fais lui - re, Cet as - tre pur et ra - di -

The third system of the score shows the vocal line with lyrics '-gards - surpris, fais lui - re, Cet as - tre pur et ra - di -'. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

-eux, Dont l'é - clat et le doux souri - re, Font pâ - lir la clarté des

The fourth system features the vocal line with lyrics '-eux, Dont l'é - clat et le doux souri - re, Font pâ - lir la clarté des'. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the right hand.

cieux! Font pâ - lir la clarté des cieus!

The fifth and final system on the page shows the vocal line with lyrics 'cieux! Font pâ - lir la clarté des cieus!'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last measure. The piece ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Prin - ce puissant et glo - ri - eux,

*p*

Sois le bienve - nu dans ces lieux! Refu - sez vous toujours -

ZAÏDA.

— cet affreux mari - a - ge Auquel vous con - dam - ne un ty - ran?

Vous vous tai - sez, je vois — qu'aux ordres du soudan, — Vous di - rez: oui! Du ha -

ALACHIL.

Un voile é - pais, c'est très fâ - cheux, Nous  
rem - cest l'u - sa - ge!

ca - che votre au - gus - te tan - te! C'est vrai! Mais sa  
ALV.  
Nim - por - te!

taille est char - man - te! Voy - ez!..  
L'ambas - sa - deur ne doit pas a - voir

je l'ouhli - aisi!..  
LE SOUDAN.  
d'yeux! De - vaut le sou - dan votre pè -



- re, Devant Dieu que le croyant ré - vè - re,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 're', followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Du puissant Roi de Gar - be je vous of fre la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with block chords.

main! Ma fille, acceptez-vous?

The third system shows the vocal line with a slight pause before 'Ma fille'. The piano accompaniment continues with consistent block chords and eighth-note accompaniment.

ALACIEL LE S.  
Oui!.. Qu'a - lors cet hy - men, dans les

The fourth system begins with the vocal line starting on a whole note 'oui!'. Above the staff, the text 'ALACIEL LE S.' is written. The piano accompaniment continues with block chords.

cieux comme i - ci, Soit à jamais bé - ni!..

The fifth system concludes the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

*f*

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

*f*

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

*f*

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Pour leur hy-

Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Pour leur hy-

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Al - lah!

Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Al

*p*

- men que tout s'ap - prê - te, Car tel est l'or - dre  
 - men que tout s'ap - prê - te, Car tel est l'or - dre  
 Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!  
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

du sul - tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -  
 du sul - tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -  
 Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!  
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

- pré - te, Car tel est l'or - dre du sul -  
 - pré - te, Car tel est l'or - dre du sul -  
 Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -  
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

- lan! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - té - ni, Dieu  
 - lan! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - té - ni, Dieu  
 - lah! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - té - ni, Dieu  
 - lah! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - té - ni, Dieu

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

*f* *p*

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

- ni, Dieu seul est grand! Al\_lah! Allah! Pour

- ni, Dieu seul est grand! Al\_lah!

- ni, Dieu seul est grand! Al\_lah! Allah! Pour

- ni, Dieu seul est grand! Al\_lah!

*f*

*ff*

leur hymen que tout s'apprête, Al\_lah! Al\_lah! Car tel est l'ordre

leur hymen que tout s'apprête, Al\_lah! Car tel est l'ordre

leur hymen que tout s'apprête, Al\_lah Al\_lah! Car tel est l'ordre

leur hymen que tout s'apprête, Al\_lah! Car tel est l'ordre

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

Andante (69 = ♩)

Al - lah!

Al - lah!

Al - lah!

Al - lah!



ALVAR.

Le Roi de Gar - beà

son épou - se aug - te, Des - ti - ne ce pré - sent!.. Puis - je fol -

LE SOUDAN. ALV.

- trir? c'est jus - te! Que la no - ble prin - ces - se a - lors daigne a mes

yeux, Soule - ver un instant ce voi - le... C'est

*Allegro vivace. (160 = ♩)*

*ff*

FIG.

*p*

Qu'a-t-il donc? Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-

ALAC.

*p*

O bonheur! ô bon-heur im-pré-vu! Il pa-

ZAIDA.

*p*

Il pa-rait, il pa-rait très é-mu... In-ter-

ALVAR.

elle! ô mal-héur im pré-vu! Sort fa-tal!.. qu'a-je vu? Ce por-

TRUX.

*p*

Qu'a-t-il donc? Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? Quel mys-

LE SOUDAN.

*p*

Des at-trait des at-trait qu'il a vus Tous ses

*p*

Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

*p*

Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

*p*

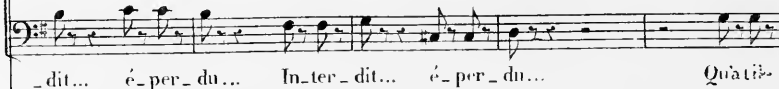
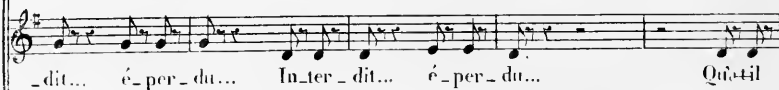
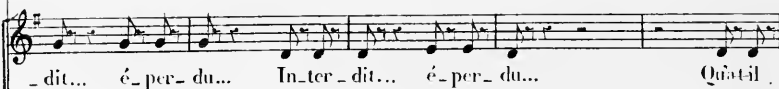
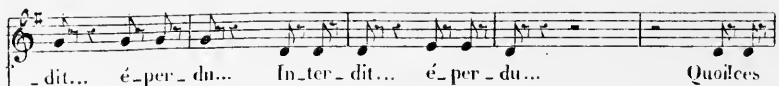
Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

*p*

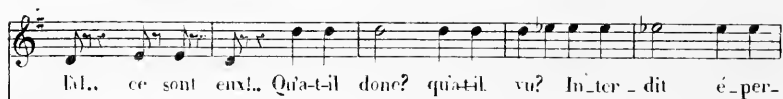
Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

*p*

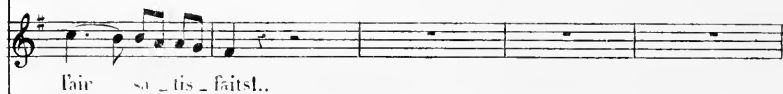
CHŒUR



traits, ce por-trait, Qu'il ai-mait en se-cret, Les voi-là! les voi-  
 -vu! Il pa-rait tout é-mu... Ses re-gards de mes traits, Ont tout  
 -heur! Ses re-gards, de vos traits, Ont tout l'air sa-tis-faits!.. Ont tout  
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? Quel mys-tère im-pré-vu? Quel mys-  
 -traits, des at-trait: qu'il a vus, Tous ses sens sont e-mus... Tous ses  
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-  
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-  
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-  
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-



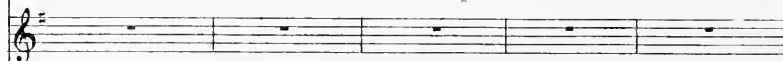

Et.. ce sont eux!.. Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter - dit é-per-



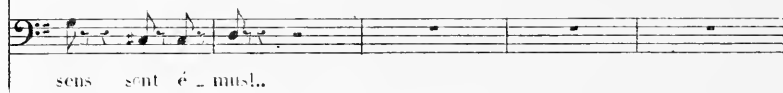
fair so - tis - faits!..



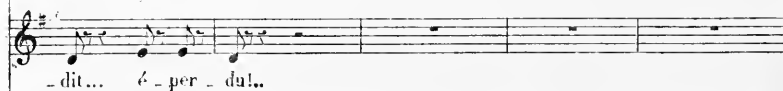
fair so - tis - faits! Il pa - rait très é - mu... In-ter - dit... é-per-

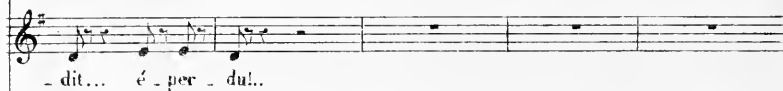
- tère im - pré - vul..



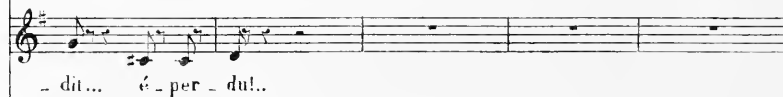
sens sent é - mu!..



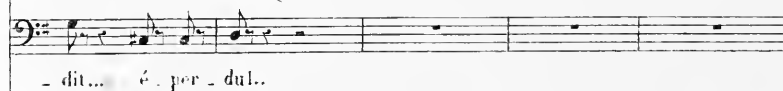
- dit... é - per - dul..



- dit... é - per - dul..



- dit... é - per - dul..



- dit... é - per - dul..



FIG.

- du! Quoi ces traits ce por - trait Qu'il ai - mait en se -  
 ZAÏDA  
 - du! Ses re - gards de vos traits Ont tout l'air sa - tis -

FIG.

Les voi - lés... ce sont eux! À jamais malheu -  
 ALV.  
 Tout sou - rit à mes yeux, Tout pro - met à mes :  
 ZAÏDA.  
 - faits!.. Tout sourit à vos yeux, Tout promet  
 ALVAR.  
 A ja - mais mal - heu -  
 TRUX.  
 Qu'a-t-il donc?.. qu'a-t-il vu?.. Il paraît  
 LE SOUDAN.  
 Des at - traits qu'il a vus, Tous ses sens sont é -

- reux! Il revoit ses amours, Et les perd pour tou-  
 vœux, Le bonheur, les beaux jours, Que donnent les a-  
 à vos yeux, Le bonheur, les beaux jours, Que donnent  
 - reux! A ja-mais mal-heu-  
 tout ému... Qu'a-t-il donc? Il pa-rait tout ému...  
 - mus! L'am-bas-seur pa-rait ê-tre sa-tis-

- jours!.. Il revoit ses amours, Et les perd  
 - mours! Tout sourit à mes yeux, Tout pro-met à mes  
 les amours! Tout sourit à vos yeux, Tout pro-met à vos  
 - reux! Je re-vois mes a-mours, Et les perd pour tou-  
 Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? Il pa-rait tout ému...  
 fait! Il voit d'a-près ses yeux, Qu'à son Roi glo-ri-

pour-tou-jours! Il revoit ses amours, Il perd  
 vœux, Le bonheur, les beaux jours! Que don -  
 vœux, Le bonheur, les beaux jours! les beaux jours! que  
 jours Je re - vois mes a - mours, Et les perds, et  
 Qu'a-t-il donc? qu'at-il vu? Il paraît, il  
 - eux! La beau - té les a - mours pro - met -

ses a - mours!  
 - - nent les a - mours!  
 don - nent les a - mours!  
 les perd pour - tou - jours!  
 pa - raît tout é - mu...  
 - - tent d'heu - reux jours!



Andante. (92 = ♩)

Tr.

*p*

\_ sor de beauté, beauté qu'a mes yeux, Com - me un

an - ge ve - nu des cieux, Le paradis laisse pa - raî - tre...

Re - cevez ce pré - sent d'amour, Qui vous est of -

## ALACIEL.

O ciel!..

- fert en ce jour, Par le Roi de Gar - be, mon maî - tre!

## FIGARINA.

Perdez-vous la raison?..

Qui m'envoy - a Pour vous é - pou - ser

1<sup>r</sup> Mouvement. (160 =  $\frac{1}{2}$ )

## ALAC.

Eai - je bien en - ten - du? Sort fa - tal!.. im - pré -

en son nom! O mal - heur im - pré - vu! Sort fa - tal!.. qu'ai - je

-cul Quoi! ce lui qui en se - cret, Mon a - mour pré - fé - rait, Pour un  
 - vu?.. Ce por - trait et ses traits, Qu'en secret j'a - dorais!.. Les voi -

*p*

au - tre en ces lieux, Vient for - mer de tels vœux! O mal - heur de mes  
 - lés!.. Ce sont eux!.. A ja - mais Mal - heu - reux! Je re - vois mes a -

*p*

jour! Mal - heur pour tou - jours! Mal - heur  
 - mours, Et les perds pour tou - jours! Et les perds

*f*

Allegro. (96 = ♩)

pour ton - jours!

pour ton - jours!

## LE SOUDAN.

Im - pa - ti - ent du bonheur qu'il at -

- tend, Vo - tre ma - ri, — dont la tendresse est grau - de,

Par son ambas - sa - deur — de - man - de, Que — la

FIG.

ALACIEL. Le voy-

TRUXILLO. Ciell..

LE SULTAN. Oui, parte à l'ins tant!

Rei - - ne au - jour d'hui par - te...

TRUX.

- a - ge est long! Un mois au moins de rou - te! Nous vous es - cor - te -

FIG. ALAC. FIG.

- rons... A vec lui!.. lui? sans dou - te Monsieur l'ambas - sa - deur au

ALVAR.

Roi vous con - dui - ra! Et sur vous, je le jure, en tout temps veille -

FIG.

- ra! L'in\_ten-ti-on est bon\_nel.. Ar-ri-ve-ra, Ma

loi, ce qui pour-ra! Al-lons bravons! bravons les dan-gers de fo-

- ra-ge, Et le dé-ert et le ler du bri-

grand! C'est la-mi-tié, c'est la-mi-tié qui nous guide en voy-

- a-ge, Et c'est l'hymen, et c'est l'hymen qui joyeux vous at-tend.

FIG.



Al - lons! bra - vons, bravons les dan - gers de l'o - ra - ge, Et le dé -



Al - lez! bra - vez les dan - gers, le dé - sert,

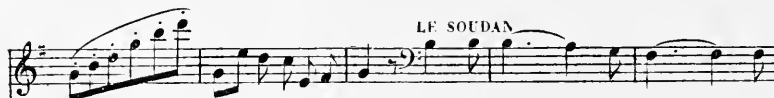


Al - loz! bra - vez les dan - gers, le dé - sert,

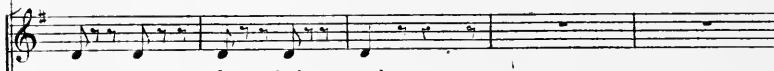


Al - lez! bra - vez les dan - gers, le dé - sert,

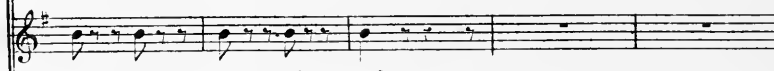
CHOEUR.



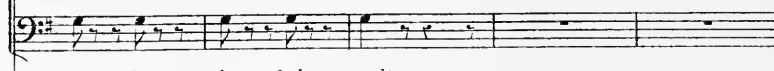
- sert et le fer du brigand Et pri - ons le ciel, que



le fer du bri - gand!



le fer du bri - gand!



le fer du bri - gand!



Et le Roi qui l'a-

de tout ac - cident, Il préser - ve la Rei - ne!

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The lyrics are positioned between the two staves.

- tend!

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Detailed description: This system contains the remaining staves of music. The top staff is a vocal line with a trill (tr) on a whole note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with a trill (tr) on a whole note G2. The lyrics are positioned between the staves. The system concludes with a double bar line.



- ra - ge, Et le dé\_sert et le fer le fer du brigand! C'est  
 - ra - ge, Et le dé\_sert et le fer le fer du brigand!  
 - ra - ge, Et le dé\_sert et le fer le fer du brigand!  
 - ra - ge, Et le dé\_sert et le fer le fer du brigand!

Ah!  
 Fa mi\_tié, c'est l'a\_mitié qui vous guide en voy a - ge, Et c'est l'hymen, et,  
 C'est l'a - mi - tié qui vous gui - de, C'est l'hy -  
 C'est l'a - mi - tié qui vous gui - de, C'est l'hy -  
 C'est l'a - mi - tié qui vous gui - de, C'est l'hy -

C'est l'hymen qui joyeux vous attend. Al-lons! bravons, bravons les  
 - men qui vous at-tend. Al-lons! bravons, bravons les  
 - men qui vous at-tend. Al-lons! bravons, bravons les  
 - men qui vous at-tend. Al-lons! bravons, bravons les

et le roi qui lat-  
 dangers de l'o-ra-ge, Et le désert, et le fer du bri-  
 dangers de l'o-ra-ge. Et le désert, et le fer le fer du bri-  
 dangers de l'o-ra-ge, Et le désert, et le fer le fer du bri-  
 dangers de l'o-ra-ge, Et le désert, et le fer le fer du bri-

-gand!

-gand Cest Pa-mi-tié qui vous guide en voy-a-ge,

-gand Cest Pa-mi-tié qui vous guide en voy-a-ge,

-gand Cest Pa-mi-tié qui vous guide en voy-a-ge,

ALACIEL.

Quoi, ce lui qu'en se-

Et cest l'hymen qui joyeux vous attend.

Et cest l'hymen qui joyeux vous attend.

Et cest l'hymen qui joyeux vous attend.

cret mon amour préférait! . Hélas en ce jour

trais mon amour! .

C'est Pa-mi-tié qui vous guide en voy-

C'est Pa-mi-tié qui vous guide en voy-

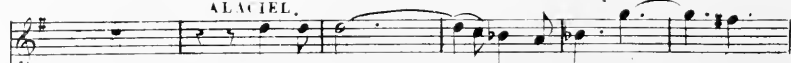
C'est Pa-mi-tié qui vous guide en voy-

- a - ge , Et c'est Hymen qui joyeux vous at-

- a - ge , Et c'est Hymen qui joyeux vous at-

- a - ge , Et c'est Hymen qui joyeux vous at-

ALACIEL.



ALVAR.

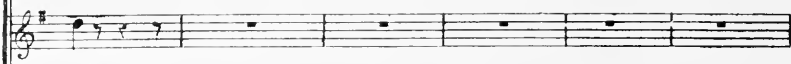
O malheur de mes jours! Oui, mal -



O malheur im-pré-vu! Sort fatal, qu'ai-je vu? Je revois mes a-



- tend.



- tend.



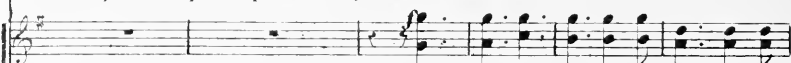
- tend.



- heur pour tou - jours!



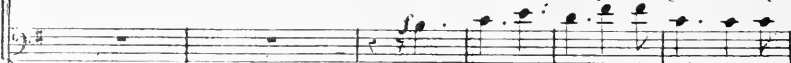
- mours, Et les perds pour ton-jours!



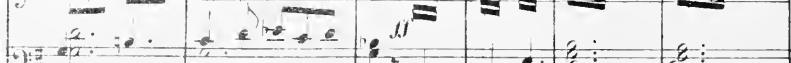
C'est fa-mi - tié qui vous guide en voy-



C'est fa-mi - tié qui vous guide en voy-



C'est fa-mi - tié qui vous guide en voy-



- a - ge, Et cest Thy - men Joy - eux qui vous at -

- a - ge, Et cest Thy - men Joy - eux qui vous at -

- a - ge, Et cest Thy - men Joy - eux qui vous at -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are: "- a - ge, Et cest Thy - men Joy - eux qui vous at -".

- tend

- tend

- tend

This system contains three vocal staves. The lyrics are: "- tend". The musical notation shows rests for the vocal parts, indicating they are silent during this section.

*ff*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). There are accents (^) above several notes in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the melodic and harmonic material from the previous system, with a right-hand part featuring a melodic line and a left-hand part with chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

# 2<sup>m</sup>e ACTE

N<sup>o</sup> 6<sup>bis</sup>

## ENTR'ACTE.

### 5<sup>m</sup>e TABLEAU.

Allegro. (80 =  $\text{♩}$ )

PIANO.

*f*

col

*p*

*p*



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing a more active right hand with frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of the piano score, featuring a double bar line in the right hand and a prominent chord in the left hand.

Fifth system of the piano score, concluding with sustained chords in the left hand and a melodic phrase in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some chords, while the left hand continues the accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and some chords, and the left hand continues the accompaniment with eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with some grace notes. The left hand features a prominent bass line with sustained notes and chords. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand consists of sustained chords, some with fermatas, creating a rich harmonic texture.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand maintains the sustained chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

N<sup>o</sup> 7.  
NOCTURNE.

FIGARINA. 

ALACIEL. 

D. ALVAR. 

PIANO. 

Andante. (♩ = 58)

FIG.  ALAC. 

AL lous!... dormons!.. AL



FIG.  ALAC. 

lous!.. — dormons!.. Dormons, si nous pouvons!.. Dormons, si nous pou-



FIG.

Nous que, sur l'o\_reil\_ler, L'a - mour vient é\_veil\_ler!... Nous

A. - vous!... Nous

F. que, sur l'o\_reil\_ler, L'a - mour vient é\_veil\_ler! Princes\_se ou non, dor -

A. que, sur l'o\_reil\_ler, L'a - mour vient é\_veil\_ler! dor

F. - mons! dormons si nous pouvons! dor - mons si nous pouvons! dor -

A. - mons, si nous pouvons! si nous pouvons! dor - mons si nous pouvons! dor -

F. - mons, si nous pou\_vons. *rall.*

A. - mons, si nous pou\_vons.

suivez.

FIG.

Dor - mez, — vous qu'en - vi - ron - ne, L'en - nui de la gran -

F.

- deur; Ou - bli - ez la con - ron - ne, Et rê - vez — le bonheur! — RÊ -

F.

- vez le bonheur! Al - lons!.. — dormons!.. AL lons! — dor -

ALAC.

A.

- mons! Dormons, si nous pouvons!.. Dormons, si nous pouvons! Nous

FIG. ALAC. FIG.

F. que, sur lo-reil-ler, L'a-mour vient éveiller!.. Nous que, sur lo-reil-

A. Nous que, sur lo-reil-

F. -ler, L'a-mour vient éveil-ler! Princess-se ou non, Dor-mons! Dor-

A. -ler, L'a-mour vient éveil-ler! Dor-mons, si nous pou-

F. -mons, si nous pouvons! Dor-mons, si nous pouvons! Dor-

A. -mons, si nous pouvons! Dor-mons, si nous pouvons! Dor-

F. -mons, si nous pouvons!

A. -mons, si nous pouvons!

suivez.

D. ALVAR.

O reine de beau\_té! O toi qui fais ma

pei - ne! Tremblant à ton cò\_té, Quand le de\_voir m'èn

\_chai - ne, Sans espoir de re\_tour, Sans o\_ser te le



di - re, Près de toi — je sou - pi - re, Je meurs, je meurs d'a -

- mour! Oui, près de toi — je sou - pi - re, Et je meurs, je meurs d'a -

- mour! Oui, près de toi — je sou - pi - re, Et — je meurs d'a -

suivez.

FIG.

- mour! Ah! quel dom - ma - ge! quel re - gret! — qu'el - le n'en -

F

- ten - de pas!.. Elle entendait!!!

ALAC. D. ALV.

Si - len - ce!.. Trop dangereux plai - sir, Il —

D.  
A.

— faut pour qu'on vous bra — ve, Le cou-ra-ge de fuir, — Ou ce —

D.  
A.

\_ lui — d'ê-tre es-cla — ve! Que ma voix — en ce jour, — com —

D.  
A.

\_ me u — ne fai — ble bri — se, Et mur\_mu — re et te di — se: Pour

D.  
A.

toi jemeurs d'a\_mour! Qui que ma voix — te re — di — se: Pour

D.  
A.

toi jemeurs d'amour! Qui que ma voix te re — di — se Pour

Allegretto. (♩ = 100)

D.  
A.

toi — je meurs d'amour .

suivez .

*p*

FIG.

Il se — loi — gne!..

ALAC.

Lais-se le fai-re!..

D. ALV.

J'entends sa

D.  
A.

voix!.. O doux mys-tè-re, Dont tout mou-è-tre a—

D.  
A.

tressail - li!

FIG. ALAC.

Mais il n'est pas en - cor par - ti! Eh! qu'im - por - te!..

D. ALV.

Bon - heur cé -

D.  
A.

FIG.

- les - - tel! Elle se - veil - le!.. Mais il res - te,

F.

ALAC. FIG. ALAC.

ma - dame, il res - te. Eh bien, a - lors! Mais... Tais -

FIG.

ALAC.

A.

- toi!.. Mais, ma - da me..Tais-toi donc!.. et dors!..

FIG.

A.

L'om - bre des nuits, Rend - tout permis! Sou -

Om - bre des nuits, Tu nous sou - ris! Ton

D. ALV.

Om - bre des nuits, Tu me sou - ris! Ton

F.

voile é - pais, Cou - vre à jamais, Sou - pir brû - lant,

A.

voile é - pais, Cou - vre à jamais, Sou - pir brû - lant,

D.

A.

voile é - pais, sert les projets, pau - vre a - mant,

F. Ten - dre ser - ment, Qu'on peut ou - ir,

A. Ten - dre ser - ment, Qu'on peut ou - ir,

D. A. Qui, moins tremblant,

F. - Sans en rou - gir! Sou - pir brû - lant, Tendre ser -

A. - Et sans rou - gir! Sou - pir brû - lant, Tendre ser -

D. A. Et de dé - sir

F. - ment! Qu'on peut ou - ir, Sans en rou - gir! A. veu -

A. - ment! Qu'on peut ou - ir, Sans en rou - gir! A. veu di -

D. A. Se sent fré - mir Moment di -

F. di - vin! Trouble sou - dain, Secrète ar -

A. - vin, di - vin! Trouble soudain sou - dain, Secrète ar -

D. - vin, di - vin! Trouble soudain sou - dain, Secrète ar -

A. - vin, di - vin! Trouble soudain sou - dain, Secrète ar -

F. - deur, Dont bat son cœur! Transports brûlants, Qu'en tous nos sens,

A. - deur, Dont bat mon cœur mon cœur! Transports brûlants, Qu'en tous nos sens,

D. - deur, Dont bat mon cœur mon cœur! Transports brûlants, Qu'en tous nos sens,

A. - deur, Dont bat mon cœur mon cœur! Transports brûlants, Qu'en tous nos sens,

*res - cendo.*

F. Ré - pand l'air en - i - vrant!

A. Ré - pand l'air en - i - vrant!

D. Ré - pand l'air en - i - vrant!

A. Ré - pand l'air en - i - vrant!

*mf*

*p*

FIG.

Je crois qu'il s'ap-pro-che de moi!

Il s'a -

ALAC.

Laisse le fai - re!

ALAC.

FIG.

- van - ce!

Laisse le fai - re!

Il s'a - van - ce!

F.

Il s'a - van - ce! Et, — plus té - mé -

ALAC.

Lais-se le fai - re!



F. *ra* - *re*, Sa main a ren-con-tré ma main!

A. Lais-se le

F. L'om - bre des nuits, Rend tout permis!

A. fai - re Ombre des nuits, Tu nous sou-ri-s!

D. ALV. Om - bre des nuits, Tu me sou-ri-s!

F. Son - voi-le épais, Con - vre à jamais, Sou - pir brû -

A. Ton voi-le épais, Cou - vre à jamais, Sou - pir brû -

D. ALV. Ton - voi-le épais, Sert les projets, pau - vre a -

F. *- lant, — Tendre ser - ment! Qu'on peut ou -*

A. *- lant, — Tendre ser - ment! Qu'on peut ou -*

D. *- mant, — Qui, moins tremblant,*

F. *- ir, — Sans en rou - gir! Sou - pir brû - lant,*

A. *- ir, — Et sans rou - gir! Sou - pir brû - lant,*

D. *Et, de dé - sir,*

F. *— Tendre serment, Qu'on peut ou - ir, — Sans en rou -*

A. *— Tendre serment, Qu'on peut ou - ir, — Sans en rou -*

D. *Se sent fré - mir!*

F. *gir! A - veu di - vin! Trouble sou -*

A. *gir! A - veu di - vin, di - vin! Trouble sou - dain sou -*

D. *Moment di - vin, di - vin! Trouble sou - dain sou -*

A. *Moment di - vin, di - vin! Trouble sou - dain sou -*

F. *- dain, Se - cre - te ar - deur, dont bat son*

A. *- dain, Se - cre - te ar - deur, ar - deur, dont bat mon cœur! mon*

A. *- dain, Se - cre - te ar - deur, ar - deur, dont bat mon cœur! mon*

F. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

A. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

D. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

A. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

*cres - cendo.*

F  
E air en i -

A  
E air en i -

DA  
E air en i -

*p* *mf*

**Animez.**

F  
- vrant! Trans port brûlant, Ré pand au loin, Trans port

A  
- vrant! Trans port brûlant, Ré pand au loin, Trans

DA  
- vrant! Trans port brûlant, Ré pand au loin, Trans

F  
brûlant, Ré pand au loin, E air

A  
- port brûlant, Ré pand au loin, E air

DA  
- port brûlant, Ré pand au loin, E air

F. *en - i - vrant*

A. *en - i - vrant L'air*

d.A. *en - i - vrant L'air*

F. *en - i - vrant*

A. *en - i - vrant*

d.A. *en - i - vrant*

*S. 1*

N<sup>o</sup> 8.  
SEPTUOR.

Allegro. ( $\text{♩} = 96$ )

D. ALVAR.

Voyons! Expliquez vous, Quelche.

PIANO.

HATCHI BOUSSAN.

Al. - uin faut-il prendre? Par-lez, mon frè-re! par-lez d'a-bord.

FIGARINA.

ALI CAPHAR.

Parlez donc! parlez donc!

Non, non! j'aime mieux vous en-ten-dre!

F.

Mettez-vous d'accord!..

## HATCHI BOUSSAN

Moi,

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS

par la droite, j'i-rai A gau-che, moi, je prendrais. Je gagne.

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS:

-rais la mon-ta-gne... Moi, je fuirais par la cam-pa-gne... Je franchi-

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS:

-rais le dé-sert... Je descendrais vers la mer... Du co-

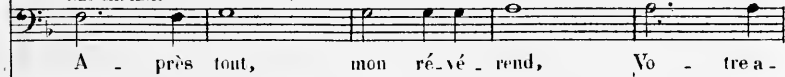
ALI CAPHAR.

-té de Fo-ri-ent... Du cô-té de l'occi-dent...

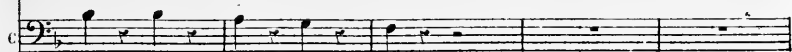
HATCHI BOUSSAN.



ALI CAPHAR.



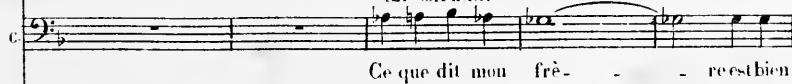
D. ALNAR.



HATCHI BOUSSAN



ALI CAPHAR.





FIGARINA

ALACIEL

D. ALVAR.

TRUXILLO

- dit

- dit

Par - lez! par - lez! par - lez sou - dain!

Par - lez! par - lez! par - lez sou - dain!

Par - lez! par - lez! par - lez sou - dain!

Par - lez! par - lez! par - lez sou - dain!

*fp*

F

A

DA

T

In - di - quez nous le bon che - min!

In - di - quez nous le bon che - min!

In - di - quez nous le bon che - min!

In - di - quez nous le bon che - min!

HATCHI BOUSSAN.

A vous,

*f*

ALI CAPHAR.

HATCHI BOUSSAN.

frè - re, de choi - sir!.. Sui - vez vo - tre bon plai - sir!.. J'ai fait

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS:

vœu d'o-bé-is-san-ce!.. J'ai fait vœu de pa-ti-en-ce!.. Comman-

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS:

-dez, tout se-ra bien!.. Votre a-vis se-ra le mien!.. Or-don-

FIGARINA.

Mais par-lez donel

ALACIEL.

Mais par-lez donel

D. ALVAR.

Mais par-lez donel

TRENILLO.

Mais par-lez donel

HATCHI BOUSSAN. ALI CAPHAR.

-nez, je-bé-i-rai!.. Parlez!.. et je vous sui-vrai!..

F  
par - tous sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -

A  
par - tous sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -

DA  
par - tous sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -

T  
par - tous sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -

F  
- min!..

A  
- min!..

DA  
- min!..

T  
- min!..

HATCHI BOUSSAN.

Ce que mon frère ordonne - ra, Son humble frère le fe - ral..

ALI CAPHAR.

Ce que mon frère ordonne - ra, Son humble frère le fe - ral..

F Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

A Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

DA Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

T Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

B Vieux lar - rons! Francs lu - rons! Nous ven - drons

C Vieux lar - rons! Francs lu - rons! Nous ven -

*sp*

F pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

A pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

DA pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

T pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

B Ces ten - drons! Nous au - rons, Nous au - rons, Le

C - drons, Ces ten - drons! Nous au - rons, au - rons, Le

*sp*

F Je n'augure rien de bon! Oui, s'il faut, s'il faut

A Je n'augure rien de bon! S'il faut, s'il

DA Je n'augure rien de bon! S'il faut, s'il

T Je - n'augure rien de bon! S'il faut, s'il

B prix que nous vou - drons! Vieux lar - rons! Francs lu - rons!

C prix que nous vou - drons! Vieux lar - rons! Francs lu -

*fp*

F — qu'on se ha - sar - de, Ah! par - tez

A faut qu'on se ha - sar - de, Par -

DA faut qu'on se ha - sar - de, Par -

T faut qu'on se ha - sar - de, Par -

B Nous ven - drons, Ces ten - drons! Nous au - rons,

C - rons! Nous ven - drons, Ces ten - drons! Nous au -

F. par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur fi -

A. - tons, par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur vi -

d.A. - tons, par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur fi -

T. - tons, par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur fi -

B. Nous au - rons, le prix que nous vou - drons!

C. - rons au - rons, le prix que nous vou - drons!

F. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

A. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

d.A. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

T. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

B. Oui, nous au - rons, Le prix que nous vou -

C. Oui, nous au - rons, Le prix que nous vou -

F. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - de, Fait

A. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - de, Fait

d.A. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - Je, Fait

T. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - de, Fait

B. - drons! Oui, nous an - rons, Le prix

C. - drons! Oui, nous au - rons, Le prix

F. naï - tre mon soup - çont.

A. naï - tre mon soup - çont.

d.A. naï - tre mon soup - çont

T. naï - tre mon soup - çont

B. Que nous vou - drons!

C. Que nous vou - drons!

KCULIROUKA. Arrê - tez!

K

car sans moi, vous é-tiez tous per

K

- dust Et par ces deux bri-gands, li-vrés, pil-lés, ven-

FIGARINA.

Quel est donc ce sau-veur?

ALACIEL.

Quel est donc ce sau-veur?

D'ALVAR.

Quel est donc ce sau-veur?

TRUXILLO.

Quel est donc ce sau-veur?

HATCHI BOUSSAN.

Je fré-nis d'é-pou-va-n-tel

ALI CAPHAR

de fré-nis d'é-pou-va-n-tel

K

- dust Ces



K  
obscurs pourvoyeurs de quelque vil marchand, Auraient mis, sans é-

TRUXILLO. D. ALVAR.  
Ah! le ciel même nous défend! Mais, qui -  
K  
- gard, ces deux beautés en ven - - tel...

FIGARINA.  
ALACIEL.  
D. ALVAR.  
donc é - tes vous?  
TRUXILLO.  
I ATCHI BOUSSAN.  
KOULIROUKA.  
Je suis Kou - li - rou - ka.  
Koulirouka!  
Koulirouka!  
Koulirouka!  
Koulirouka!  
Kouliron -  
ALI CAPHAR.  
Kouliron -

## TRUXILLO

Le ter-ri-ble Kouli-rou-ka! Nous voi-là re-tom-bés de Charibde en Scy-

- ka!

- ka!

## KOULIROUKA.

- ial Apprenez moi, d'a-bord, la quelle est la prin-

## FIGARINA.

Moi!...

D. ALVAR.

La voi-ci... Tais toi... viens à no-tre se-

- ces - - se?

*pp*

d.A.

- cours, Et ma vi - e et mon sang sont à toi pour tou -

d.A.

- jours!  
KOULIR.

Ah! sang et mort! la rei - ne des amours, N'a pas plus de beau -

FIGARINA

Pareil le inronve - nan - cel

- té! C'est ma maniè - re, à

Allegro. (126 = ♩)

moi, de faire connaissance! Ne craignez rien,

Ne craignez rien! On prétend que je suis bar - ba - re; Du

moins, je ne suis pas a - va - re! L'or pour moi n'est pas le seul

bien! L'or pour moi n'est pas le seul bien! O doux at -

- traits que je re - gar - de! C'est pour moi

seul que je vous gar - de! Ne craignez

rien! Ne craignez rien! Ne craignez

rien! Dans un monde in\_juste et sé\_vè - re, Volontiers on traite un cor\_

- sai - re, De sacri\_pant ou de van\_rien!.. De sa - cri -

- pant ou de vaurient!.. Mais moi, ma rei -

- ne, je sais vi\_vre! C'est d'a\_mour seul

Que je m'en - i - vre!..

Ne craignez rien!

Ne craignez rien!

Ne craignez rien!

Plus vite.

(♩ = 144)

D. ALVAR.

Malheureux! tu pai - ras chèrement ton au

- da - ce!

KOUL:

Arrêtez celui ci!.. Moines et voya - geurs, Jetez-les à la

D. ALVAR,

Le scé\_é\_rat!..

TRUX:

Ah! quels tis\_sus d'hor\_

K.

mer!.. Que l'on m'endébar\_ras\_se!

*cresc:*

FIG:

TRUX:

\_reur! Grâ\_c e pour eux cor\_sai\_re!.. Grâ\_c e!..

Eh! mais, cela dépend de toi! Qu'on suspende l'arrêt!..

*p*

FIG:

Quoi donc?

KOUL:

Rien qu'à ton premier voyu, Je cè\_de, Mais il faut... m'aimer un

K.

peut Et quant à toi, came\_ris\_te gen\_til\_le, Tu ser\_viras ma

K.

rei\_ne, et non ste trouve\_rons, Pour e\_poux quelque bon

FIG.

Mau\_dit corsai\_re! J'an'

MAC:

Sort trop sé\_vè\_re! Pour

D. AIA:

Sort trop sé\_vè\_re! Pour

TRUX:

O sort contrai\_re! Pour

HATCHI.

Maudit corsai\_re!

ALI KA:

Maudit corsai\_re!

KOUL:

dril\_le, Par\_mis mes plus braves lar\_rons!



E. *- rai mon tour! Je fe\_rai taire, Ton fol a\_mour!*

A. *mon a\_mour! Que dois\_je faire? Ô triste jour!*

D.A. *mon a\_mour! Que puis\_je faire? Ô triste jour!*

T. *mon a\_mour! Maudit cor\_sai\_re! Quel vilain tour!*

H. *Quel damné tour! La belle affai\_re! En un seul jour!*

A.K. *Quel damné tour! La belle affai\_re! En un seul jour!*

K. *O sort pros\_*

E. *Fausse princesse, Je peux je croi, Grâce à l'a\_dresse, Ri\_re de*

A. *Pour ma tendresse, l\_ci je voi, Douce promes\_se, Fuir loin de*

D.A. *Pour ma tendresse, l\_ci je voi, Douce promes\_se, Fuir loin de*

T. *Scé\_lé\_ra\_tes\_se, Fai te pour moi, Pour ma tendresse, Je meurs d'ef\_*

H. *Maudit corsai\_re! Quel damné tour! La belle affai\_re!*

A.K. *Maudit corsai\_re! Quel damné tour! La belle affai\_re!*

K. *- pe\_re!*

F. *toi! Maudit cor\_sai - re J'au\_rai mon tour, Je fe -*

A. *moi! Sort trop sé - vè - re! Pour mon a -*

D.A. *moi! Sort trop sé - vè - re Pour mon a\_mour, Que*

T. *\_froi! Scé\_ lé - ra - tes\_se! Fai - te pour*

H. *U - ne prin - ces\_se! Voi - là ma*

A.K. *U - ne prin\_ces\_se! Voi - là, ma foi,*

K. *O sort pros - pè - re! Tout à l'a -*

F. *- rai tai - re, Ton fol a - mour! Je fe - rai*

A. *\_mour! Que dois - je faire? O tris - te -*

D.A. *puis - je, que puis - je faire? O tris - te*

T. *moi! Pour ma ten - dres - se, Je meurs d'ef -*

H. *foi! Pour sa ten - dres\_se, Mor - ceau de*

A.K. *Pour sa ten - dres\_se, Mor - ceau de*

K. *- mour! Voi - là, jes - père, Un hen - reux*

E. *taille* tai - re, Ton fol a - mour! Maudit corsaire! J'au -  
 A. jour! Que dois - je faire? O tris - te jour! Sort trop sévère, Pour  
 S.A. jour! Que puis - je faire? O tris - te jour! Sort trop sévère, Pour  
 E. - froi! Pour ma ten - dresse, Je meurs d'ef - froi! O sort contraire, Pour  
 U. roi! Pour sa ten - dresse, Morceau de roi! Maudit corsaire!  
 S.K. roi! Pour sa ten - dresse, Morceau de roi! Maudit corsaire!  
 K. -  
 tour! J'au - rai ma foi, Mor - ceau de roi!

E. - rai mon tour! Je fe - rai taire, Ton fol a - mour!  
 A. mon a - mour! Que dois - je faire? O triste jour!  
 S.A. mon a - mour! Que puis - je faire? O triste jour!  
 E. mon a - mour! Maudit cor - sai - re! Quel vilain tour!  
 U. Quel damné tour! La belle affai - re! En un seul jour!  
 S.K. Quel damné tour! La belle affai - re! En un seul jour!  
 K. -  
 O sort pros -

F. Faus-se princes - se Je peux je crois, Grâce à l'a\_dresse, Ri - re de  
 A. Pour ma ten\_dresse, I - ci je vois, Douce promes\_se, Fuir loin de  
 D.A. Pour ma ten\_dresse, I - ci je vois, Douce promes\_se, Fuir loin de  
 T. Scé - lé - ra - tes - se, Faite pour moi, Pour ma tendresse, Je - meurs d'ef -  
 H. Maudit corsai - re! Quel damné tour! La belle affai - re!  
 A.K. Maudit corsai - re! Quel damné tour! La belle affai - re!  
 K. - pe - - re

F. toi Maudit cor\_sai - re! J'au - rai mon tour! Je fe -  
 A. moi! Sort trop sé - vè - re! Pour mon a -  
 D.A. moi! Sort trop sé - vè - re! Pour mon a - mour! Que  
 T. - froi! Scé - lé - ra - tes - se! Fai te pour  
 H. U - ne prin - ces - se! Voi - là ma  
 A.K. U - ne princes - se! Voi - là, ma foi,  
 K. O sort pros - pe - re! Tout a l'a -

F. *- rai tai - re, Ton fol a - mour! Je fe - rai*

A. *- mour! Que dois - je faire? Ô tris - te*

D.A. *puis - je, que puis - je faire? Ô tris - te*

T. *moi! Pour ma ten - dres - se, Je meurs d'ef -*

H. *foi, Pour sa ten - dres - se, Mor - ceau de*

A.K. *Pour sa ten - dres - se, Mor - ceau de*

K. *- mour! Voi - là, j'es - père, Un heu - reux*

F. *tai - re, Ton fol a -*

A. *jour! Que dois - je faire? Ô tris - te*

D.A. *jour! Que puis - je faire? Ô tris - te*

T. *- froi! Pour ma ten - dresse, Je meurs d'ef -*

H. *roi! Pour sa ten - dresse, Mor - ceau de*

A.K. *roi! Pour sa ten - dresse, Mor - ceau de*

K. *tour! J'au - rai, ma foi, Mor - ceau de*

F. *amour! Je fe - rai, je fe - rai tai - re, Ton fol a -*

A. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re! Ô tris - te*

D.A. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re! Ô tris - te*

T. *- froi! Sort con - trai - re, con - trai - re! Pour mon a -*

H. *roi! Quel dam - né, dam - né tour! Belle af - faire, En un seul*

A.K. *roi! Quel dam - né, dam - né tour! Belle af - faire, En un seul*

K. *roi! Voi - là! voi - là! j'ès - pè - re, j'ès - père, Un heureux*

F. *mour! Je fe - rai je fe - rai, tai - re, Ton fol*

A. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re, Ô tris - te jour ô tris -*

D.A. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re, Ô tris - te tris -*

T. *- mour! Sort contraire, con - traire, Pour mon a - mour! pour*

H. *jour! Quel damné, dam - né tour! Belle affaire, En un seul*

A.K. *jour! Quel damné, dam - né tour! Belle affaire, En un seul*

K. *jour! Voi - là! voilà! j'ès - pè - re, j'ès - pè - re, un*

F. — a - mour!

A. - - te jour!

D.A. - - te jour!

T. — mou a - mour!

H. — en un seul jour!

A.K. — en un seul jour!

K. heu - reux tour!

8-

N<sup>o</sup> 9.  
DUO.

All<sup>o</sup>: vivace. (116 =  $\text{♩}$ )

ALACIFL.

D. ALVAR.

PIANO.

pp

ALAC.

Ah! sau-vez-

- moi, je vous sup- pli - e; Ar - rachez nous à

ALV.

ce cru-el danger!.. Pour vous sau-ver je don-ne



- rais ma vi-e!.. N'est-ce pas monde - voir?.. a - do - rable A - la -

## ALAC.

- ciell.. Le devoir!.. c'est vrai... le de - voir vous or - don - ne, De

veiller sur mes jours... comme sur mon honneur! Le de - voir!.. à ce

mot, — mon â - me sa - bandon - ne, A ses — regrets... à sa

ALAC.

Que dites-vous?..

vi - ve douleur!.. Non! laissez-moi me tai - re...

ALAC.

Ah! ré - ve - lez-moi ce mys - tère!.. Lorsque le pé -

- ril est si près, Quand le mê - me sort nous ras -

- sem - ble, Et quand, hé - las! on souffre en - sem - ble,

L'un pour l'autre, a - t-on des se - crets Vous l'exi - gez? Sa -  
 - chez ce que je vous ca - chais. Nuit et jour mon cœur ado -  
 - rait, Labeauté pour qui je soupi - re! Au ha - sard je dus sonpor -  
 - trait!.. A ses yeux je dois monde li - re!.. En contemplant  
 les traits si doux, De cet te di - vi - ne mer -

(Allegro. 196 = )

- veil - le, Du Ciel mê - me j'étais ja - loux, Car au Ciel

seul est sa pa - reille. Et — cette beau - té, cette beau - té... c'était

vous lô, - prin - cesse, e'é - tait vous lô, prin - ces - se, e'é - tait

ALAC.

Taisez-vous taisez -  
vous lô, prin - cesse, e'é - tait vous lô, oui, c'était vous! Mais hé -  
suez.

- vous!

- las! lors - que sur mon cœur, Je pres - sais son i - ma - ge

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note rest followed by a half note G4. The middle staff continues the vocal line with a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ALV.

chère, Ce n'était, pour moi, du bonheur, Qu'un triste et — douce chi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4. The middle staff continues the vocal line with a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- mère! Car, cet - te bel - le aux regards — si doux,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4. The middle staff continues the vocal line with a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A mon cœur doit ê - tre ra - vi - e! Un autre sera son é -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4. The middle staff continues the vocal line with a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- poux, Quand le seul es-poir le seul de ma vie, O, prin -

- cesse, c'était vous, c'était vous! O, prin - cesse, c'é - tait

vous! O, prin - ces - se, c'é - tait vous! O, prin - cesse, c'é - tait

vous! Oui! oui! c'était vous! Taisez-vous! taisez - vous!

ALAC. Allegro. (144 = ♩)

66

Ala.

De ma vi - ve flam - me, Non, — je ne

peux, — cacher dans mon â - me, L'ardeur — et les vœux!.. Pardon -

- nez! — prin - ces — se, Mes ten - dres ac - cents!.. Pardon -

- nez!... *rall.* Fi - vres — se, Qui trou - ble mes sens! — De ma

*sotto.* *tempo.*

vi - ve flam - me, Non, — je ne peux, — Ca - cher — dans mon

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "vi - ve flam - me, Non, — je ne peux, — Ca - cher — dans mon". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady rhythm of eighth notes with triplets of chords marked with a '3' above them.

â - me, L'ardeur — et les vœux! Pardon - nez! — prin -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "â - me, L'ardeur — et les vœux! Pardon - nez! — prin -". The piano accompaniment continues with triplets and includes a *cresc.* marking above the fourth measure.

- ces - se, Mes ten - dres ac - cents! — Pardon - nez l'ivres - se,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ces - se, Mes ten - dres ac - cents! — Pardon - nez l'ivres - se,". The piano accompaniment continues with triplets and includes a *f* (forte) dynamic marking above the fourth measure.

ALAC.

Qui trouble mes sens! Mais son - gez donc à no - tre sort fu -

The fourth system of music begins with the tempo marking *ALAC.* (Allegretto). The vocal line contains the lyrics "Qui trouble mes sens! Mais son - gez donc à no - tre sort fu -". The piano accompaniment includes a *fp* (fortissimo) dynamic marking above the second measure.



- nes - te! L'es - cla - va - ge ou la mort!.. voi -

ALV.  
- la no - tre a - ve - nir! Non! je bra - ve - rai tout!.. i -

- ci, je vous l'at - tes - te, A ces ban - dits je saurai vous ra -

ALAC.  
- vir! De sa vi - ve flam - me! Hé - las! — je né

peux, Ban\_nir de mon â - me, L'ardeur et les

vœux! De sa vi - ve flam - me, Hé - las je ne

peux, Ban\_nir de mon â - me, L'ardeur et les

*rall.*

*suitez.*

*tempo.*

vœux! De sa ten - dres - se, J'ex -

*ALV.*

De ma vi - ve flam - me, Non! je ne peux, ca -

*tempo.*

cu - se l'i - vres - se, De sa vi - ve  
cher dans mon â - me, L'ardeur et les vœux! De ma vi - ve

flam - me, lélas! — je ne peux, — Bannir de mon â - me, Les  
flam - me, lélas! — je ne peux, — Bannir de mon â - me, Les

vœux! De sa vi - ve flam - me, Je ne  
vœux! Je ne peux ca - cher dans mon â - me, L'ar -

peux, Ban - ni de mon  
 - dent et les vœux! Je ne peux ca -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

â - me, L'ar - deur et  
 - cher dans mou â - me, L'ar - deur et

The second system of the musical score consists of four staves. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, though with some variations in chord voicing.

les vœux!  
 les vœux!

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal lines end with the phrase "les vœux!". The piano accompaniment continues, showing a transition in the bass line with some chromatic movement.

The fourth system of the musical score consists of four staves. This system contains only the piano accompaniment, with no vocal lines. It concludes the piece with a final chord in the bass line.

## N° 10. DUETTO.

Andante. (66 = )

FIGARINA.

ALACIEL.

PIANO.

FIG.

Va, bri - se ché - ri - e, Dans

*crese.*

no - tre pa - tri - e, Di - re notre e - xil, -- Aux ou - des du

*p*

ALAC.

Nil ... Va, bri - se ché - ri - e, Dans no - tre pa - tri - e,

*crese.*

*p*

FIG.

Di - re notre e - xil, Aux on - des du Nil... Au pa -

- ys des ro - ses, Pour l'a - mour é - clo - ses,

Por - te les ac - cents, De nos cœurs ab -

- sents! **ALAC.** Là-bas résonne en - co -

Du son de la man - do - re,

- re, La danseuse bon - dit,  
Sur le sol qui fré - mit, Puis, lé - gère el - le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics: "- re, La danseuse bon - dit, Sur le sol qui fré - mit, Puis, lé - gère el - le". The middle staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is a bass line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

L'amant qui la poursuit!  
fuit, Le Sultan aux yeux bleus, Aussi bleus que les

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics: "L'amant qui la poursuit! fuit, Le Sultan aux yeux bleus, Aussi bleus que les". The middle staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is a bass line. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Voilà ses tendres yeux, Attend la fin du jour!  
cieux, Car la nuit c'est l'a -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics: "Voilà ses tendres yeux, Attend la fin du jour! cieux, Car la nuit c'est l'a -". The middle staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is a bass line. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Qui l'attend à son tour! — Va, bri - se ché -  
- mour

FIG.

- ri - e, Dans no - tre pa - tri - e, Di - re notre e -

- xil, — Aux on - des du Nil... Va  
ALAC. Va, bri - se ché -

bri - se, Dans no - tre pa - tri - e,  
- ri - e, Dans no - tre pa - tri - e, Di - re



Di - re no - tre e - xil!

di - re no - tre e - xil!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Di - re no - tre e - xil!". The middle staff is another vocal line with lyrics "di - re no - tre e - xil!". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

No - - - - tre e - xil!

No - - - - tre e - xil!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "No - - - - tre e - xil!". The middle staff is another vocal line with lyrics "No - - - - tre e - xil!". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Trills (tr) are indicated above the first notes of the vocal lines.

No - - - - tre e - xil!

No - - - - tre e - xil!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "No - - - - tre e - xil!". The middle staff is another vocal line with lyrics "No - - - - tre e - xil!". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Trills (tr) are indicated above the first notes of the vocal lines. A piano dynamic marking (p) is present in the piano part.

N<sup>o</sup> 11.  
FINAL.

Allegro vivace. (152 = ♩)

D. ALVAR.

Tu te crois tout puis\_sant, Dieu

PIANO.

n'est-il pas ton maî - tre, Et l'in\_s\_tant approche, peut - ê - tre, Où

son courroux trou - blant et la ter\_re et les cieux, Soule -

- vant la tem - pête et les flots fu\_ri - eux, Vous

englouti - ra tous dans ce dé - sor - dre af - freux! Les

cieux sont brillans et tout remplis de flam - me; Le soleil resplen-

- dit et ré - jou - it mon à - me! La mort ca - che ses

coups et sur - prend les méchants... Nous la bra-

- vous... à moi tons mes for - bans! Venez! venez!..

1<sup>er</sup> TÉN:

La mer ap - pelle! Du flot re - belle, Bra - vons l'ef -

2<sup>es</sup> TÉN:

La mer ap - pelle! Du flot re - belle, Bra - vons l'ef -

BASSES:

La mer ap - pelle! Du flot re - belle, Bra - vons l'ef

- fort; Cou - rons à bord, Pour le pil - la - ge, Quit - tons la

- fort; Cou - rons à bord, Pour le pil - la - ge, Quit - tons la

- fort; Cou - rons à bord, Pour le pil - la - ge, Quit - tons la

KOLL.

plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord. Tout est-il

plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

*p*

prêt, bra-ves for-bans ? Tout est prêt! vingtrameurs à leurs  
 Tout est prêt! vingtrameurs à leurs  
 Tout est prêt! vingtrameurs à leurs

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line and a treble line. The lyrics are: "prêt, bra-ves for-bans ?" followed by "Tout est prêt! vingtrameurs à leurs" repeated on three staves.

bancs, Vont l'empor-ter loin de ces cô - tes. Très bien! je veux  
 bancs, Vont l'empor-ter loin de ces cô - tes.  
 bancs, Vont l'empor-ter loin de ces cô - tes.

ROLL.

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line and a treble line. The lyrics are: "bancs, Vont l'empor-ter loin de ces cô - tes. Très bien! je veux" followed by "bancs, Vont l'empor-ter loin de ces cô - tes." repeated on three staves. The word "ROLL." is written above the piano accompaniment.

faire à mes hô-tes, Les honneurs de mon campement! Et leur montrer com-

The third system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line and a treble line. The lyrics are: "faire à mes hô-tes, Les honneurs de mon campement! Et leur montrer com-".

ment chez nous on vit gaiment! La mer ap - pelle! Du flot re -

CHŒUR.  
La mer ap - pelle! Du flot re -

La mer ap - pelle! Du flot re -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (bass, soprano, and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- belle, Bra - vons l'ef - fort; Cou - rons à bord, Pour le nil -

- belle, Bra - vons l'ef - fort; Cou - rons à bord, Pour le nil -

- belle, Bra - vons l'ef - fort; Cou - rons à bord, Pour le nil -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lage, Quittons la plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

- lage, Quittons la plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

- lage, Quittons la plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of the piano score, continuing the two-staff format. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the accompaniment. The notation includes various chord voicings and some grace notes.

Third system of the piano score. The right hand's part shows more complex chordal textures, and the left hand's accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The right hand part features some melodic movement within the chords. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano score. This system introduces a more active right hand with eighth-note patterns. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains steady. The system ends with a double bar line.

Seventh system of the piano score. The right hand part shows a transition to a more melodic line. The left hand accompaniment continues. The system ends with a double bar line.

PIANO.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The bass line consists of block chords. The system contains five measures.

The second system continues the piano piece with five measures. The treble clef part shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass clef part provides harmonic support with chords.

The third system consists of five measures. The treble clef part features a melodic line with some slurs, and the bass clef part continues with block chords.

The fourth system contains five measures. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part consists of block chords.

The fifth system has five measures. The treble clef part shows a melodic line with slurs, and the bass clef part continues with block chords.

The sixth system contains five measures. The treble clef part features a melodic line with slurs and some grace notes, while the bass clef part consists of block chords.



First system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the treble staff.

Fourth system of the piano score, showing further development of the musical material.

Fifth system of the piano score, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the treble staff.

Sixth system of the piano score, concluding the page with sustained chords in both staves.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a more active eighth-note pattern, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note figures, and the left hand features a more complex bass line with some chromatic movement.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes dynamic markings *f* (forte) and *f* (forte) in the bass line.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score, concluding the page. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking 'p' is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with similar chordal and melodic structures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the right hand in the fifth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand accompaniment is similar to the previous systems. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in the sixth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

ROUL.

Allegro (116=♩)      Approchez-vous, no- bles es-

- cla - ves. Vous voyez qu'avec de tels braves, Il faut o.bé-ir à ma

loi!      Allons! un tour de rhum pour le coup du dé -

- part!..      Je le permets, et j'en veux large part!

Allegro. (100=♩)

8

1<sup>rs</sup> TÉNORS.

2<sup>es</sup> TÉNORS.

BASSES.

*f* Buyons, Trinquons, Ri\_ons, Chantons, Pil\_lons, Volons sur

*f* Buyons, Trinquons, Ri\_ons, Chantons, Pil\_lons, Volons sur

*f* Buyons, Trinquons, Ri\_ons, Chantons, Pil\_lons, Volons sur

l'on\_de! Forbans, Puissants, Donnons, Dictons, Nos lois, En Rois, Du mon\_de!

l'on\_de! Forbans, Puissants, Donnons, Dictons, Nos lois, En Rois, Du mon\_de!

l'on\_de! Forbans, Puissants, Donnons, Dictons, Nos lois, En Rois, Du mon\_de!

Du temps pro\_fi\_tons, Dans l'ivres\_se fol\_le,

Du temps pro\_fi\_tons, Dans l'ivres\_se fol\_le,

Du temps pro\_fi\_tons, Dans l'ivres\_se fol\_le,

*p*

Au hasard je\_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -

*p*

Au hasard je\_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -

*p*

Au hasard je\_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. It includes a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a vocal line (bass). Below these are the piano accompaniment parts for the right and left hands. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are 'Au hasard je\_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -'. There are three dynamic markings of *p* (piano) above the vocal lines.

\_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,

*f*

\_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,

*f*

\_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,

Detailed description: This system contains the second three lines of the musical score. It includes a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a vocal line (bass). Below these are the piano accompaniment parts for the right and left hands. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are '\_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,'. There are two dynamic markings of *f* (forte) above the vocal lines.

— Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fripons; Avec nous l'a -

— Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fripons; Avec nous l'a -

— Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fripons; Avec nous l'a -

Detailed description: This system contains the third three lines of the musical score. It includes a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a vocal line (bass). Below these are the piano accompaniment parts for the right and left hands. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are '— Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fripons; Avec nous l'a -'. There are no dynamic markings in this system.



-mour, — Dure un jour Sans foi, Ni loi, Vivons, Mourons! A nous Luci —  
 -mour, — Dure un jour Sans foi, Ni loi, Vivons, Mourons! A nous Luci —  
 -mour, — Dure un jour Sans foi, Ni loi, Vivons, Mourons! A nous Luci —

-fer, — Et l'en\_fer! Bu - vons, Trin - quons, Vi -  
 -fer, — Et l'en\_fer! Bu - vons, Trin - quons, Vi -  
 -fer, — Et l'en\_fer! Bu - vons, Trin - quons, Vi -

-vons, Chan - tons! Sans foi, Ni loi, Vi -  
 -vons, Chan - tons! Sans foi, Ni loi, Vi -  
 -vons, Chan - tons! Sans foi, Ni loi, Vi -

vous, Mourons!

vous, Mourons!

vous, Mourons!

*f*

*p*

Bravant Gaiement, Le sort, La mort, Sty-let, Tout prêt, On pile,

Bravant Gaiement, Le sort, La mort, Sty-let, Tout prêt, On pile,

Bravant Gaiement, Le sort, La mort, Sty-let, Tout prêt, On pile,

Hameaux, Vaisseaux, Chateaux, Marchands, Chalands, Parents, et fil - les Aux uns, leurs tré -

Hameaux, Vaisseaux, Chateaux, Marchands, Chalands, Parents, et fil - les Aux uns, leurs tré -

Hameaux, Vaisseaux, Chateaux, Marchands, Chalands, Parents, et fil - les Aux uns, leurs tré -

- sors, A l'autre, ses char - mes ; De la belle alors,

- sors, A l'autre, ses char - mes ; De la belle alors,

- sors, A l'autre, ses char - mes ; De la belle alors,

On sèche les lar - mes, Souvent le brigand, S'il est doux, et char -

On sèche les lar - mes, Souvent le brigand, S'il est doux, et char -

On sèche les lar - mes, Souvent le brigand, S'il est doux, et char -

- mant, Du jeu - ne cœur, \_\_\_\_\_ Devient vainqueur. Aimons from -  
 - mant, Du jeu - ne cœur, \_\_\_\_\_ Devient vainqueur. Aimons from -  
 - mant, Du jeu - ne cœur, \_\_\_\_\_ Devient vainqueur. Aimons from -

- pons, Tendrons, Fri - pons; Avec nous l'a - mour, \_\_\_\_\_ Dure un jour. Sans foi, Ni  
 - pons, Tendrons, Fri - pons; Avec nous l'a - mour, \_\_\_\_\_ Dure un jour. Sans foi, Ni  
 - pons, Tendrons, Fri - pons; Avec nous l'a - mour, \_\_\_\_\_ Dure un jour. Sans foi, Ni

loi, Vivons Mourons! Vi - ve Luci - fer, \_\_\_\_\_ Et l'en - fer Bu - -  
 loi, Vivons Mourons! Vi - ve Luci - fer, \_\_\_\_\_ Et l'en - fer Bu - -  
 loi, Vivons Mourons! Vi - ve Luci - fer, \_\_\_\_\_ Et l'en - fer Bu - -

-vons, Trin - quons, Ri - ons, Chan - tons, Sans  
 -vons, Trin - quons, Ri - ons, Chan - tons, Sans  
 -vons, Trin - quons, Ri - ons, Chan - tons, Sans

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part.

foi, Ni loi, Vi - vons, Mou - rons.  
 foi, Ni loi, Vi - vons, Mou - rons.  
 foi, Ni loi, Vi - vons, Mou - rons.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with similar textures, including sixteenth-note runs and block chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand of the piano part in the final measure.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. It continues the complex texture of sixteenth-note runs and block chords.

ROUL.

ALLONS!

*f* *p*

il en est temps, Re\_gagnons notre bord, Embarquons les cap -

FIGARINA.  
ALACIEL.

O terreur! à pei - ne

TRUXILLO.

O terreur! à pei - ne

\_tifs, Cin\_glons vers le na - vi - re

FIG.  
je res - pi - re!.. Dieu! prends pi - tié de no - tre

ALA.  
je res - pi - re!.. Dieu! prends pi - tié de no - tre

TRUX.  
je res - pi - re!.. Dieu! prends pi - tié de no - tre

F. *sort!*

A. *sort!*

D. ALVAR.

T. *sort*

Ar-rê - tez et tremblez de ce for - fait in -

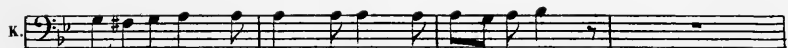
- fâ - me, Que le ciel mé - me va pu - nir!

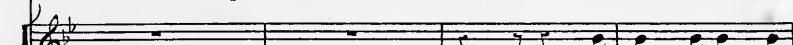
Le prophète é - clai - re mon â - me, Et le cha - ti -

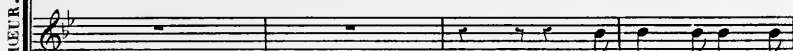
- ment va ve - nir!

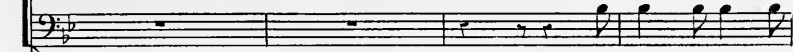
KOULIROUKA.

Le ciel, il a bien mieux à

K.    
 fai - re, que de sùccu - per d'i - ci-bas!..

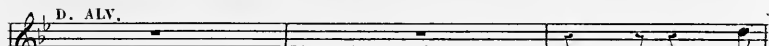
CHŒUR.    
 De nous il ne se


   
 De nous il ne se

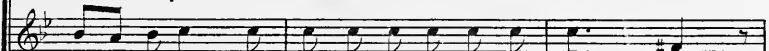
   
 De nous il ne se

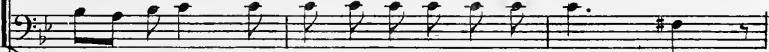


D. ALV.

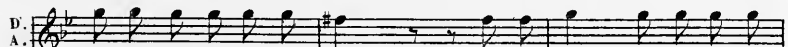
   
 Bien\_

   
 mè - le pas; Nous sommes les maîtres sur ter - re!

   
 mè - le pas; Nous sommes les maîtres sur ter - re!

   
 mè - le pas; Nous sommes les maîtres sur ter - re!



D.   
 A.    
 -tôt l'a-qui- lon va mu - gir; Son cour\_roux a - gitant le





D.  
A.

mon\_de, Va sou\_le\_ver la ter\_re et l'on\_de,

CHŒUR.

Que nous im\_por\_te la tem\_

Que nous im\_por\_te la tem\_

Que nous im\_por\_te la tem\_

The first system of the musical score consists of a vocal line (D. A.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'mon\_de, Va sou\_le\_ver la ter\_re et l'on\_de,'. Below this, a choral section (CHŒUR.) is indicated, with three staves (treble, alto, and bass clefs) showing the vocal parts. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

D.  
A.

Si\_

-pè\_te! Le flot vain\_cu toujours em\_por\_te, Le for\_ban

-pè\_te! Le flot vain\_cu toujours em\_por\_te, Le for\_ban

-pè\_te! Le flot vain\_cu toujours em\_por\_te, Le for\_ban

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (D. A.) starts with 'Si\_'. The choral section (CHŒUR.) has three staves with lyrics: '-pè\_te! Le flot vain\_cu toujours em\_por\_te, Le for\_ban'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines.

D.  
A.

\_len\_ ce! Dieu, dans sa co\_lè\_

The third system of the musical score shows the final part of the vocal and piano sections. The vocal line (D. A.) has the lyrics '\_len\_ ce! Dieu, dans sa co\_lè\_'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and continues with intricate harmonic and melodic patterns.

D.  
A.

\_re — S'ap-prè-te à frapper votre orgueil!... Vo-yez,

D.  
A.

l'as — tre qui vous é-clai — re, Se couvrir — d'un

D.  
A.

vo — le de deuil!..

1<sup>re</sup> TEN.  
En effet, d'ou vient ce — pro —

CHŒUR.  
2<sup>es</sup> TEN.  
En effet, d'ou vient ce — pro —

BASSES.  
En effet, d'ou vient ce — pro —

\_di — ge, Qu'au ciel nous n'ayons ja mais vu?

\_di — ge, Qu'au ciel nous n'ayons ja mais vu?

\_di — ge, Qu'au ciel nous n'ayons ja mais vu?

La - ches! là - ches! de - vant un vain pres -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ti - ge, Vo - tre es - prit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Même mouv! (♩ = 100)

res - te con - fon - du! Quand le so - leil

D. ALV.

The third system begins with the instruction 'Même mouv! (♩ = 100)'. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment changes to a new rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a key signature change to D major.

voi le sa fa - ce, Le sang dans no - tre cœur se

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

gla - ce, Et les hom - mes pé - ris - sent tous!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CHŒUR.

Quand le so - leil voi - le sa fa - ce, Le sang dans nos

Quand le so - leil voi - le sa fa - ce, Le sang dans nos

Quand le so - leil voi - le sa fa - ce, Le sang dans nos

vei nes se gla - ce, Et les hommes pé - ris\_sent tous!

vei nes se gla - ce, Et les hommes pé - ris\_sent tous!

vei nes se gla - ce, Et les hommes pé - ris\_sent tous!

KOLL.

Fils du dé - mon!.. vils mi - sé - ra - bles! Ces\_ssez, ces -

-sez tous i-ci de fré-mir! Le Seigneur

bri-se les cou-pa-bles! Mais il par-don-ne au re-pen-

-tir: En-trainez nos cap-ti-ves, Loin

de ces sombres ri-ves! Mon vaisseau nous at-tend...

A moi no-tre cap-ti-ve, Loin de la som-bre

K. 

ri - ve, Mon vaisseau vous at\_tend..

*ff*

D. ALV. 

Ton vaisseau?

D. A. 

Vois la fou - dre, Qui' le réduit en pou - dre!... Cé -

*p*

D. A. 

les - te cha - ti - ment! Je bra - ve le ciel mê - me, Et la

KOUL.

K. 

fou - dre Et ses coups! Dans son malheur su - prê - me, Il

D.  
A.

vous en - trai - ne tous!..

Dans son malheur su - prê - me, Il

Dans son malheur su - prê - me, Il

Dans son malheur su - prê - me, Il

FIGURE.

D.  
A.

Sau - vez la vic - ti me! Empechez \_\_\_\_\_ le

nous en - trai - ne tous!..

nous en - trai - ne tous!..

nous en - trai - ne tous!..

D.  
A.

cri - me; Le Seigneur l'a dit: Cet hom me est mau -

D.  
A. *- dit!*

CHŒUR.

Le Sei\_gneur Pa dit: Cet  
Le Sei\_gneur Pa dit: Cet  
Le Sei\_gneur Pa dit: Cet

KOUL.

D. ALV.

Mais ils vont fuir! Re -

hom - me est mau - dit!

hom - me est mau - dit!

hom - me est mau - dit!

D.  
A. *- mer - cie z - en le ciel!..*



D.  
A.

No - tre fui - te peut sen -

The first system consists of a vocal staff (D. A.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'No - tre fui - te peut sen -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

D.  
A.

- le a - pai - ser l'é - ter - nel!

CHOEUR.

Fu -  
Fu -  
Fu -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- le a - pai - ser l'é - ter - nel!'. Below the vocal staves, a section labeled 'CHOEUR.' (Chorus) begins with the word 'Fu -' on three separate staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -  
-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -  
-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -

The third system features three vocal staves, each with the lyrics '-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

D. ALV.

Sur

-yez! fu - yez! pour ap-pai-ser le ciel!

-yez! fu - yez! pour ap-pai-ser le ciel!

-yez! fu - yez! pour ap-pai-ser le ciel!

D. A. nous, sur nous, le Seigneur veill - ra! Ce

D. A. frè - le es-quiv! au port nous condui - ra!

FIG.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

ALC.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

D. ALV.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

TRUX.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

KOUL.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

Ils m'e - chap - pent!

1<sup>re</sup> TEN.

Ah! mal -

2<sup>e</sup> TEN.

Ah! mal -

BASSES.

Ah! mal -

CHŒUR.

*pp*

F. Du mal-heu-reux et du ban-ni! Toi,

A. Du mal-heu-reux et des ban-ni! Toi,

D. Du mal-heu-reux et des ban-ni! Toi,

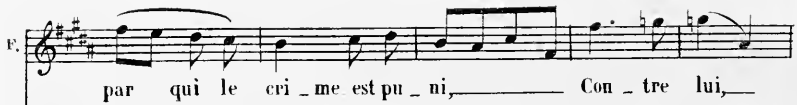
T. Du mal-heu-reux et des ban-ni! Toi,

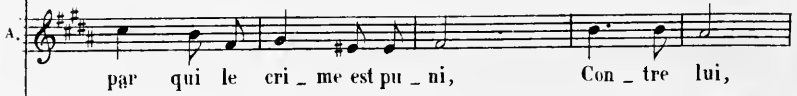
K. Malheur sur eux! O mal-

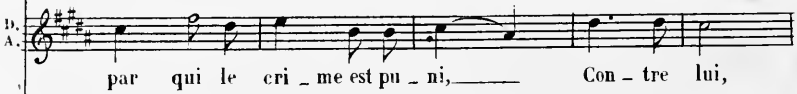
-gré son cour-roux! Oui, le ciel est pour

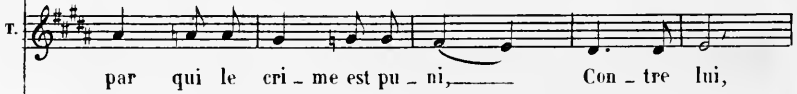
-gré son cour-roux! Oui, le ciel est pour

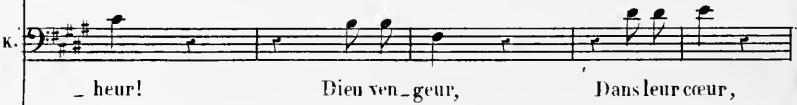
-gré son cour-roux! Oui, le ciel est pour

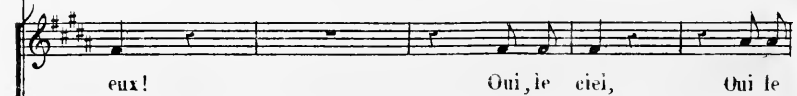
F.  par qui le cri - me est pu - ni, ——— Con - tre lui, —

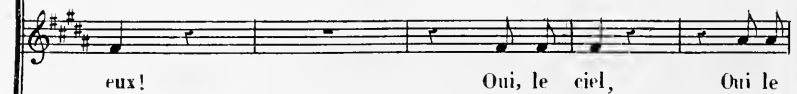
A.  par qui le cri - me est pu - ni, Con - tre lui,

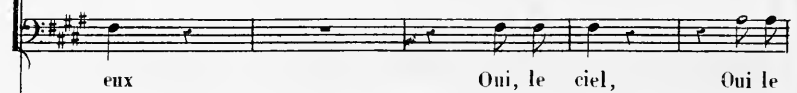
D.  par qui le cri - me est pu - ni, ——— Con - tre lui,

T.  par qui le cri - me est pu - ni, ——— Con - tre lui,

K.  — heur! Dieu ven - geur, Dans leur cœur,

 eux! Oui, le ciel, Oui le

 eux! Oui, le ciel, Oui le

 eux Oui, le ciel, Oui le



E.  
con - tre lui dé - - fends l'in\_no - cen -

A.  
con - tre lui dé - - fends l'in\_no - cen -

D.  
A.  
con - tre lui dé - - fends l'in\_no - cen -

T.  
con - tre lui dé - - fends l'in\_no - cen -

K.  
con - tre lui dé - - fends l'in\_no - cen -

## La ter - reur

ciel est pour nous ! Ils par - tent c'est l'ordre des

ciel est pour nous ! Ils par - tent c'est l'ordre des

ciel est pour nous ! Ils par - tent c'est l'ordre des

F. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

A. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

D. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

A. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

T. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

K. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

La - ches!

La - ches!

*cieux! Ils par - tent, c'est l'or - dre des cieux!*

*cieux! Ils par - tent, c'est l'or - dre des cieux!*

*cieux! Ils par - tent, c'est l'or - dre des cieux!*

N<sup>o</sup> 12.

## CHŒUR DE PAGES.

Allegro (116 = ♩)

PIANO: *ff*

*cres - cen - do.*



First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with eighth notes. The left hand features a steady bass line. Dynamic markings include *cres - cen - do.* and *f* (forte).

Fourth system of music, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) have rests followed by the syllable "Vol - ti -". The piano accompaniment consists of dense, blocky chords in both hands. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of music, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: "geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les fla - cons, A - do -". The piano accompaniment continues with blocky chords. The system concludes with a double bar line.

- rons, les tendrons Vol\_tigeons, Compagnons, Et ri\_ons, Et chantons! Débou\_chons,  
 - rons, les tendrons Vol\_tigeons, Compagnons, Et ri\_ons, Et chantons! Débou\_chons,

Les flacons, A\_do\_rons les ten\_drons!  
 Les flacons, A\_do\_rons les ten\_drons!  
 Vol\_ti\_ geons, Com\_pagnons, Et ri -  
 Vol\_ti\_ geons, Com\_pagnons, Et ri -

- ons, Et chantons! Débou\_chons, Les fla\_cons, A\_do\_rons, les tendrons! Vol\_ti\_  
 - ons, Et chantons! Débou\_chons, Les fla\_cons, A\_do\_rons, les tendrons! Vol\_ti\_

geons, Compagnons, Et ri\_ons, Et chantons! Débou\_chons, Les fla\_cons, A\_do\_

geons, Compagnons, Et ri\_ons, Et chantons! Débou\_chons, Les fla\_cons, A\_do\_

A nous, à nous les fleurs nou\_ - - -

A nous, à nous les fleurs nou\_ -

\_rons les tendrons A nous, à nous les fleurs nou\_ -

\_rons les tendrons A nous, à nous les fleurs nou\_ -

*p*

- les! A nous, à nous toutes les bel\_ - - - les!..

- vel\_ les! A nous, à nous tou\_ tes les bel\_ les!..

- vel\_ les! A nous, à nous tou\_ tes les bel\_ les!..

- vel\_ les! A nous, à nous tou\_ tes les bel\_ les!..

On — pré\_tend que les pa — ges, Ont

On — pré\_tend que les pa — ges, Ont

On — pré\_tend que les pa — ges, Ont

On — pré\_tend que les pa — ges, Ont

droit d'è — tre vo — la\_ges! Volti — geons, Com\_pagnons, Et ri —

droit d'è — tre vo — la\_ges! Volti — geons, Com\_pagnons, Et ri —

droit d'è — tre vo — la\_ges!

droit d'è — tre vo — la\_ges!

- ons, Et chantons! Dé\_bou\_chons, Les flacons, A\_do - rons, Les ten\_drons,  
 - ons, Et chantons! Dé\_bou\_chons, Les flacons; A\_do - rons, Les ten\_drons,  
 Vol - ti -  
 Vol - ti -

- geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé\_bou\_chons, Les flacons, A\_do -  
 - geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé\_bou\_chons, Les flacons, A\_do -

Vol - ti - geons Com\_pagnons Et ri - ons Et chantons Dé\_bou -  
 Vol - ti - geons Com\_pagnons Et ri - ons Et chantons Dé\_bou -  
 - rons, les tendrons,  
 - rons, les tendrons!

- chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les tendrons! Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-  
 - chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les tendrons! Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-  
 Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-  
 Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-

- chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les ten-drons!  
 - chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les ten-drons!  
 - chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les ten-drons!  
 - chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les ten-drons!  
 3

8

8

*p*

PAËZ.

J'ai beau son - ner, son -

8

*p*

*p*

ner sans ces - se, Nul ne

8

*p*

RAPHAËL.

vient! Abs - tiens - toi de cri - er! Pour mieux

8

*p*

en conter, à l'hôte - se, Je viens de griser

*p*

Phô - te - lier. Vi - site a - lors, la cui - sine et la

Bra - vo!..

Bra - vo!..

Bra - vo!..

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are three staves, each labeled 'Bra - vo!..' and containing a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

ca - - - vel.. Main bas - se sur le co - lum - bier!..

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Mê - - - me sur le ten - dre ra - mier!..

Vraiment?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with the text 'Vraiment?'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.



Quand il faut que je di - ne, La po - é - sie est un a - bus!.

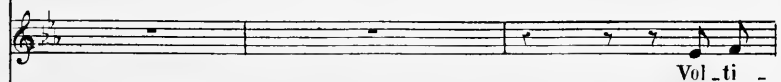
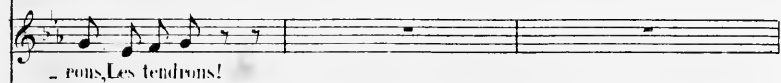
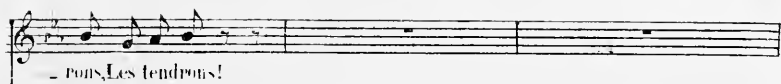
Et je met - trais en cra - pa - di -

- ne, Jus - ques aux pi - geons de Vé - nus! Vol - ti -

Vol - ti -

- geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les flacons, A - do -

- geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les flacons, A - do -



geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les Ha - cons, A - do -

- geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons, Dé - bou - chons, Les Ha - cons, A - do -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- rons, Les tendrons!

- rons, Les tendrons!

Vol - ti - geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons, Dé - bou -

Vol - ti - geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons, Dé - bou -

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have rests for the first two measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

A nous, à  
 A nous, à  
 - chons, Les flacons, A-do-rons, Les tendrons, A nous, à  
 - chons, Les flacons, A-do-rons, Les tendrons, A nous, à

*p*

nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à  
 nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à  
 nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à  
 nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à

nous toutes les belles! Car l'on  
 nous toutes les belles! Et l'on  
 nous toutes les belles! Et l'on  
 nous toutes les belles! Et l'on

8

pré-tend que les pages, sont vo-  
 pré-tend que les pages, Ont le  
 pré-tend que les pages, Ont le  
 pré-tend que les pages, Ont le

8

- la - - - - -  
 droit d'être vo - la - ges!.. d'être vo -  
 droit d'être vo - la - ges!.. d'être vo -  
 droit d'être vo - la - ges!.. d'être vo -  
 ges!.. A nous, à nous les fleurs nou -  
 - la - ges!.. A nous, à nous les  
 - la - ges!.. A nous, à nous les  
 - la - ges!.. A nous, à nous les

- vel - - - les! A nous, à nous tou - tes les  
 fleurs nou - vel - les! A nous, à nous tou - -  
 fleurs nou - vel - les! A nous, à nous tou - -  
 fleurs nou - vel - les. A nous, à nous tou - -

bel - - - les!.. Car l'on pré - tend  
 - tes les bel - les!.. Et l'on pré - tend  
 - tes les bel - les!.. Et l'on pré - tend  
 - tes les bel - les!.. Et l'on pré - tend

R. Que les pa - ges, Sont — — — vo - la - -

P. Que les pa - ges, Ont le droit d'ê -

Que les pa - ges, Ont le droit d'ê -

Que les pa - ges, Ont le droit d'ê -

8-

R. *f*

P. *f*

- tre vo - la - - ges! D'è - tre vo - la - -

- tre vo - la - - ges! , D'è - tre vo - la - -

- tre vo - la - - ges! D'è - tre vo - la - -

*f*



R. - ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les

P. - ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les

- ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les

- ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les

R. ten - drons!

P. ten - drons!

ten - drons!

ten - drons!

N. 13.  
COUPLETS.

Allegro. (138 =  $\text{♩}$ )

RAPHAEL.

On n'a tant van-té, — Sa grâ-ce mu-ti - -

PIANO.

- ne, Et sa fière beau-té, — Et ses traits sé-duisants, Sa tail - le di-

- vi - ne, Et ses yeux charmants! Que — ma belle i - do - le, Re-

çoit tous mes vœux! Et, vrai!.. et, vrai!.. — et, sur pa-

- ro - le, Vrai, j'en suis a-mou-reux!

Et, sur pa - - ro - le, j'en suis

a - moureux! Et, sur pa - - ro - le,

j'en suis a - moureux.

Aimer ce qu'on voit, — Ce - la se con - coit: —

— Oui, ma flamme nou - vel - - le, A bien plus d'at - traits, Car,

sans voir ma bel - le, Mon cœur la connaît — Mon âme en raf -

- fo - le, Qu'im - por - te mes yeux? Oui, vrai, oui, vrai, —

Et, sur pa-ro-le, Vrai, j'en suis amou-reux!

Et, sur pa-ro-le, j'en suis

a-mou-reux! Et, sur pa-ro-le

j'en suis a-mou-reux.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (116 = ♩.)

PAEZ.

Que vois - je? s'embrasser ainsi...

PIANO

*f* *p*

P.

Très bien! très-bien! C'est, sur mon â - me, Dé-

*p* *p*

RAPHAËL.

C'est u-ne femme!..

P.

-jà, — dé-jà se trai-ter en a-mi? C'est u-ne

*p.*

fem - me!.. Ah! permet - tez -

U - ne fem - me! u - ne fem - me!.. Ah! permet - tez -

U - ne fem - me! u - ne fem - me!..

*f*

*p.*

- nous! Ah! permet - tez - nous! Oui!.. Tous!..

- nous! Ah! permet - tez - nous! Oui!.. Tous!..

Ah! permet - tez - nous! Ah! permet - tez nous! Tous!..

*ff*

FIGARINA.

Non!.. Non!.. Non!..

TRUJILLO.

Non!.. Non!.. Non!.. Ou - tre

PAEZ avec les 1.<sup>ers</sup> dessus.

Tous!.. Tous!.. Tous!..

2.<sup>es</sup> dessus.

Tous!.. Tous!.. Tous!..

T Et — peut ê — tre da — van — ta — ge!.. Je

FIGARINA. 3.  
T n'o — se compter... je fré — mis!.. C'est pourtant grâce à ton a —

F — vis, — Que j'ai pris — cet ha — bit de ra — ge!..

RAPH: et PAËZ.

UN MAITRE d'HÔTEL.

Mes — sei — gneurs, — vous ê — tes ser — vis!..

PAGES.



R  
P.

- lous, à ta - ble, chers a - mis!..

- lous, à ta - ble, chers a - mis!..

- lous, à ta - ble, chers a - mis!..

FIGARINA.  
MEXTRILLO.

Il faut nous re - met - - tre en voy - a - ge, Mes -

Il faut nous re - met - - tre en voy - a - ge, Mes -

F.  
T.

- sieurs, a - dieu je vous dis!.. A - dieu, a -

- sieurs, a - dieu je vous dis!.. A - dieu, a -

F. *— dieu — je vous dis!..*

T. *— dieu — je vous dis!..*

RAP.

PAËZ.

*Volti — geons, Compagnons, Et ri —*

*Volti — geons, Compagnons, Et ri —*

*Volti — geons, Compagnons, Et ri —*

*Volti — geons, Compagnons, Et ri —*

*Volti — geons, Compagnons, Et ri —*

R. *— ons, Et chantons, Débou — chons, Les flacons, A — do — rons, Les tendrons! Oui ri —*

P. *— ons, Et chantons, Débou — chons, Les flacons, A — do — rons, Les tendrons! Oui ri —*

*— ons, Et chantons, Débou — chons, Les flacons, A — do — rons, Les tendrons! Oui ri —*

*— ons, Et chantons, Débou — chons, Les flacons, A — do — rons, Les tendrons! Oui ri —*

R.    
 - ons, Et chantons! Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -

P.    
 - ons, Et chantons! Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -

   
 - ons, Et chantons! Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -

   
 - ons, Et chantons! Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -



R.    
 - drons! Ri - ons, Chan - tons, Débouchons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -

P.    
 - drons! Ri - ons, Chan - tons, Débouchons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -

   
 - drons! Ri - ons, Chan - tons, Débouchons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -

   
 - drons! Ri - ons, Chan - tons, Débouchons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -



R.  
- drons Les ten -

P.  
- drons Les ten -

- drons Les ten -

- drons Les ten -

8

R.  
- drons! A ta - ble! à ta - ble!

P.  
- drons! A ta - ble! à ta - ble!

- drons! A ta - ble! à ta - ble!

- drons! A ta - ble! à ta - ble!

8

3

*p*

*cres - - cen - - da. f*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure contains a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The bass clef accompaniment consists of chords with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef melody features triplet eighth notes in the first two measures. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues with triplet eighth notes. The bass clef accompaniment features a dynamic marking of *p* in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody consists of eighth notes. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody consists of eighth notes. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef melody consists of eighth notes. The bass clef accompaniment features a dynamic marking of *pp* in the second measure.

N<sup>o</sup> 15. AIR.

Allegro. (158 =  $\text{♩}$ )

PIANO.

*f* *p*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and features a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The tempo is 'Allegro' with a metronome marking of 158 = quarter note. The key signature has one sharp (F#). The second system continues the piano accompaniment with various textures and dynamics.

ALVAR.

Ah mon cher oncle, en - fin — — — je vous re -

The vocal line for Alvar begins with a rest, followed by the lyrics 'Ah mon cher oncle, en - fin — — — je vous re -'. The music is in the same key signature as the piano introduction. The piano accompaniment is shown below the vocal line, with a forte (*f*) dynamic.

BAROLEIN.

A - voi Mon beau ne - veu!.. Mais permettez, le

The vocal line for Barolein begins with the lyrics 'A - voi Mon beau ne - veu!.. Mais permettez, le'. The music is in the same key signature. The piano accompaniment is shown below the vocal line, with a forte (*f*) dynamic.

Roi, — Doit a - vant tout, se - lon l'u - sa - ge, Vous trai -

The vocal line for Barolein continues with the lyrics 'Roi, — Doit a - vant tout, se - lon l'u - sa - ge, Vous trai -'. The piano accompaniment is shown below the vocal line, with a piano (*p*) dynamic.

- ter en ambassadeur. Entendre le Récit de vo - tremessa - ge; Puis

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ter', then a series of eighth notes: 'en', 'am', 'bas', 'sade', 'ur'. After a full bar rest, it continues with 'En', 'ten', 'dre', 'le', 'Ré', 'cit', 'de', 'vo', 'tre', 'mes', 'sa', 'ge'. There is a full bar rest, followed by 'Puis'.

l'on - cle après le Prin - ce, é - cou - te - ra son cœur.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by 'l'on', 'cle', 'après', 'le', 'Prin', 'ce', 'é', 'cou', 'te', 'ra', 'son', 'cœur'.

ALVAR.

Par - lez! char - mé de

The third system introduces a new character, ALVAR. The vocal line begins with a half rest, followed by 'Par', 'lez!', 'char', 'mé', 'de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f p*.

ce mes - sa - ge et tout plein d'es - pé - ran - ce, De la cour

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by 'ce', 'mes', 'sa', 'ge', 'et', 'tout', 'plein', 'd'es', 'pé', 'ran', 'ce', 'De', 'la', 'cour'.

du sou - dan j'ad - mi - rais la splen - deur; J'ad - mi - rais son é -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by 'du', 'sou', 'dan', 'j'ad', 'mi', 'rais', 'la', 'splen', 'deur', 'J'ad', 'mi', 'rais', 'son', 'é'.



-clat et sa ma-gni-fi- cen - ce, Quand s'offrit à mes yeux l'ab-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'clat' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

- jet de votre ardeur; É - mu, trou - blé sou - dain par

The second system continues the vocal line with a half note 'jet' and a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chromatic movement in the bass line.

sa grâ-ce tou - chan - te, Je de - vins sou é - poux, en

The third system shows the vocal line with a half note 'sa' and a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

vo - tre nom, Sei - gneur. Ab! les Cieux é - toi - lés, dans

The fourth system includes the vocal line with a half note 'vo' and a melodic phrase. The piano accompaniment has a dynamic marking 'p' (piano) and features a more active bass line.

leur clar-té bril - lan - te, Sont moins purs que son

The fifth system shows the vocal line with a half note 'leur' and a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

cœur! Oui, les Cieux é - toi - lés, dans leur clarté bril - lan - - tés,

Sont moins purs que son cœur! Très bien!.. très

BADOLIN.

bien! pourtant dans la rou - te, je ga - ge, La Reine a dû cou -

-rir quel - que dan - ger? Ah! j'a - vais pour la proté - ger, Mon

ALVAR.

bras et mon cou - ra - ge! Quand les é - le - ments, Gron -

-daient sur ma tête, Et lorsque les vents Por-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'daient', followed by a quarter note 'sur', a quarter note 'ma', a quarter note 'tête', a comma, a quarter note 'Et', a quarter note 'lorsque', a quarter note 'les', a quarter note 'vents', and a half note 'Por-'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a rhythmic accompaniment.

-taient leur tempête, Merisant du sort,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'taient', followed by a quarter note 'leur', a quarter note 'tempête', a comma, a quarter note 'Merisant', a quarter note 'du', and a half note 'sort,'. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern.

Qui me Peut ravie, Pour sauver sa vie, Je hra-

The third system shows the vocal line with a half note 'Qui', a quarter note 'me', a quarter note 'Peut', a quarter note 'ravie', a comma, a quarter note 'Pour', a quarter note 'sauver', a quarter note 'sa', a quarter note 'vie', a comma, a quarter note 'Je', and a half note 'hra-'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-vais la mort! Pour sauver sa vie, Je bravais la

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note 'vais', a quarter note 'la', a quarter note 'mort!', a comma, a quarter note 'Pour', a quarter note 'sauver', a quarter note 'sa', a quarter note 'vie', a comma, a quarter note 'Je', a quarter note 'bravais', and a half note 'la'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the bass and moving lines in the treble.

mort! Mais la tempête eses al-lar - mes Avaient pour

*p* *p*

moi — bien des char - mes; Sous son regard enchanteur, — Un seul pen-

BABOLEIN. ALVAR.

- ser — brûlait mon co-ur; Que dit-il? Bandit fameux, ai - ma - ble pa - ge; Me causaient

un plus grand ef - froi, — Et je sa - vais dans ce voy - a - ge, La - dé -

BAEOLIN. ALVAR.

- fendre com - me pour moi; Pour moi, s'il te plaît, pour moi, pas pour toi! Com - me pour

vous, Sei-gneur, puis-que l'E a vo - tre foi Ain - si, tou -

E - toi - - le du ma - tin quand  
- jours et le est di - gne de moi? Can - deur, es - prit,

la nais-san - te au - ro - re, Chas - sant la som - bre nuit, vient  
ver - tu, beau - té, c'est du bon - heur

é - clairer les cieux, La sour - ce du val - lon, la  
En vé - ri - té! Un tel tré - sor

bri-se qui sou - pi - re, Sont moins purs — que son  
est sur ma foi, est sur ma foi, Di - gne d'un

cœur. La source du val - lon, la bri-se qui sou - pi - re,  
Roi! Un tel trésor est digne d'un grand Roi! est-

Sont moins purs — que son cœur. La sour - ce  
digne d'un grand Roi! Can - deur, es -  
*f plus vite.*

du val - lon, La bri - se qui sou - pi - re, Sont moins  
- prit, ver - tu, beau - té, C'est du bon - heur en vé - ri -

purs moins purs *plus vite.* que son cœur. La sour - ce  
- té. Et sur ma foi, Di - gue d'un Roi! Can - deur, es -

du val - lon, la bri - se qui sou - pi - re, Sont moins  
- prit, ver - tu, beau - té, C'est du bon - heur en vé - ri -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef, with lyrics "purs moins purs, — moins purs que —". The bottom line is a vocal bass line in bass clef, with lyrics "- té. Et sur ma foi, Di - gne d'un Roi! Et sur ma". Below these is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef, with lyrics "— son cœur,". The bottom line is a vocal bass line in bass clef, with lyrics "foi Di - gne d'un Roi.". Below these is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass, including some accented notes.

This system contains the third line of the musical score, which is entirely piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass.



N<sup>o</sup> 16.  
MÉLODRAME.

Andante. (84 = ♩)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and dyads, with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with a slur over the first two measures. The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of 84 quarter notes per minute.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a continuation of the chordal texture, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The notation includes various articulations and slurs across the measures.

The third system of the piano accompaniment. The upper staff features a more active melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, showing some changes in the rhythmic pattern.

The fourth and final system of the piano accompaniment. The upper staff continues with the melodic line, and the lower staff concludes the eighth-note accompaniment. The system ends with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the treble and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

(on parle)

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble and a steady bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble and a bass line with some chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a bass line with chords.

## N° 17.

## AIR.

Allegretto. (132 =  $\text{♩}$ )

PIANO.

FIGARINA.

Non, je n'y croirais pas, si ce maudit é - crin, Pour m'ac - cu - ser en -

Andante. (66 =  $\text{♩}$ .)

- cor, n'était là sous ma main. Dix per - les, dix bai - sers... ô dé -

- pen - se i - no - i - Moi que cha - cun con - nait!

pour mon é - co - no - mi - e! Comptons... dans l'ombre,

un au sei - gneur Al - yar!.. I - tem à cet I - man...

au vieil A - li - ca - phar!.. Et ce vilain cor - sai - re...

en voi - là qua - tre hé - las!.. Qua - tre dé jà!

*Allegretto. (132 = ♩)*

je ne me trompe pas!.. Ah! que de dangers en voy

- a - ge! De l'amour dé\_fier les traits, Tou\_jours veiller lorsqu'on est

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'a' followed by a quarter note 'ge!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

sa - ge, Sur sa ver\_tu, sur ses at\_traits... Il fau\_drait

The second system continues the vocal line with 'sa - ge, Sur sa ver\_tu, sur ses at\_traits...'. The piano accompaniment becomes more complex, with the treble staff playing a series of chords and the bass staff providing harmonic support.

ê - - tre a - vengle et sour - de! Et la tâ\_che est bien

The third system features the vocal line with 'ê - - tre a - vengle et sour - de!'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

lour - de! A - vec un cœur ai - mant!

The final system on the page shows the vocal line with 'lour - de! A - vec un cœur ai - mant!'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the bass and a melodic flourish in the treble.

Hé - las! je sais ce qu'il en con - te, Pour

voy - agen: l'ontrouve tant, De vo - leur sur la rou - te, Envé - ri -

- té; c'est ef - frayant! Hé - las! il ne faut qu'un brigand, Pour pil -

- ler bi - jeux, in - no - cen -

- scen - do.

*p*

...er, Et vous réduire a l'in-di-gen - ce! A l'in-di -

*er - seen - do.*

- gen - ce!

Andante, (66 = ♩)

Quatre baisers! c'est

tout... non pas, et par sur-pri - se, Un au - tre à Don Al -

- var... et puis, dans sa mé - pri - se, Un à ce jo - li

pa - ge... hé - las! en voi - là six! Qua - tre à ses compa -

*Allegretto.* (132 = ♩)

- gnons... qua - tre, ce la fait dix! Vrai -

- ment c'est affreux quand j'y pen - se, Et j'ensuis tremblante d'ef - froi... En



vo - yage quelle dé - pen - se, Quand on a tant d'or - dre chez soi!

Que ne suis - je maussade et lai - de, La lai - deur vient en

ai - de, Au cœur qui se dé - fend!

Hé - las! je sais ce qu'il en cou - te, Pour

vo - yager l'ontrouve tant. De vo - leurs sur la rou - te, En véri -

- té, c'est ef - fray ant! Hé - las! il ne faut qu'un brigand, Pour pil -

*cresc.*

- ler bi - joux, in - no - cen -

- scen - do.

*p*

- ce, Et vous reduire à l'in - di - gen - ce! A l'in - di -

*cresc.*

- gen - ce!

*tr*

*f*

N° 18.  
COUPLETS.

Allegro. (112 =  $\frac{1}{2}$ )

TRUXILLO. 

Grâ - ce, par - don, pour cet - te fois! J'ai per - du

PIANO. 



la tê - te, je crois, Et moi si can - di - de au - tre - fois, Je de - viens





lors - quand je vous vois! Et puis, de - vant ces char - mes là, Ces doux re -





- gards et œ - te - ra, Mon in - no - cen - ce s'en - vo - la! Mon in - no -



-cen-ce s'en-vo-la! Je suis bon chré-tien, sur ma foi, Je crois à

Dieu, je crois au Roi, Mais le Dia-ble est bien fin, oui-da, Pourquoi m'a-

-t-il mon-tré tout ça? Grâ-ce pour moi, Fi-ga-ri-na. C'est le Dia-

-ble qui me ten-ta! Mon cœur ti-mi-de jus-que là, En vol-can

hé-las! se changea. *Me-a cul-pa, Me-a cul-pa, Me-a cul-pa.*

on parle pendant cette ritournelle

*pp*

*f*

This musical score consists of six systems of music. The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of whole notes. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The third system shows the piano accompaniment continuing with a similar rhythmic pattern. The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a similar rhythmic pattern. The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a similar rhythmic pattern. The sixth system shows the piano accompaniment continuing with a similar rhythmic pattern, ending with a forte (*f*) dynamic.

## N° 19.

## DUETTO.

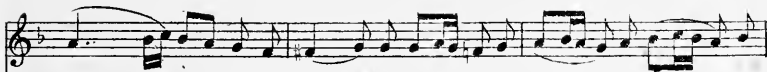
All<sup>o</sup> non troppo. (112 = ♩)

RAPHAEL.



Ah! par - don!... c'est un bien su - prê - me! Un bien pour

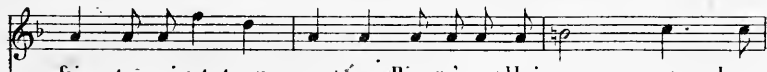
PIANO.



qui — je don - ne - rais, — Mon a — ve - nir — et mes — jours



mê - me, Sans hé - si - ter et sans re - grets! Al - lons,



fai - tes moi cet - te au - mo - ne.. Rien qu'un seul bai - ser, ma beau -



FIG.

Non, non, mon - sieur en vé - ri - té! J'ai mes pau - vres à qui je

- té!

don - ne. Et ne veux plus faire à per - son - ne. La cha - ri -

- té! La cha - ri - té! La cha - ri - té!

La cha - ri - té! La cha - ri -

- té! On vient, ah! fuyez sans re - tard; Je con -

E. *- nais — notre excellent maitre, Il vous fe - rait pé - rir, peut*

E. *é - tre...Quitte à s'en repentir a - près... —*

**RAPID:**

*Je brave tout! à sa ven -*

R. *- gean - ce, Je vais m'of - frir, car le bon - heur, Fait te - nir*

**FIG:**

*Quoi! pour prix de cette fa -*

R. *seul — à l'ex - is - ten - ce!*



F.   
\_ veur, vous par-ti - rez?

R.   
Oui, d'une a - mi - e, L'on respec - te la volon -

F.   
Aht je puis bien, en vé - ri - té, Faire, mais comme une œuvre

R.   
- té!..

F.   
pi - e, Afin de lui sau - ver la vi - e, La cha - ri -

F.   
- té!... la cha - ri - té!... la cha - ri - té!..

R.   
La cha - ri - té!... la cha - ri -

Plus vite.

(après le baiser.)

R.

- té! La chari-té! La chari-té! La chari-té! La chari-té!

Allegro vivace. (438 = ♩)

PAEZ.

CHOEUR.

Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

P.

Vi-ve Dieu! A ses a-mis, Le

Vi-ve Dieu! A ses a-mis, Le

Vi-ve Dieu! A ses a-mis, Le

drô - le tient pa - ro - le, Il a re - çu, il a re - çu  
 drô - le tient pa - ro - le, Il a re - çu, il a re - çu  
 drô - le tient pa - ro - le, Il a re - çu, il a re - çu

**FIG.** **PAEZ.**  
 - çu son bai - ser! Mes - sieurs messieurs je n'ai pu re fu - ser Ah!  
 - çu son bai - ser! Ah!  
 - çu son bai - ser! Ah!

c'est un bon tour, un bon tour de pa - ge! Ra - pha -  
 c'est un bon tour, un bon tour de pa - ge! Ra - pha -  
 c'est un bon tour, un bon tour de pa - ge! Ra - pha -

*p*

- él a du cou-ra-ge, Et lui seul sait

- él a du cou-ra-ge, Et lui seul sait

- él a du cou-ra-ge, Et lui seul sait

*p*

*RAPH:* *PAER.*

tout o-ser!.. Qui vous a-mène i-ci?.. Chaque page est un

tout o-ser!.. Chaque page est un

tout o-ser!.. Chaque page est un

*f p*

*p*

frè-re! Tu courais des dangers... Nous voi-ci près de

frè-re! Tu courais des dangers... Nous voi-ci près de

frè-re! Tu courais des dangers... Nous voi-ci près de

FIG:

P. *toi! Eh quoi!.. sans craindre la co - lè - re, Du grand Babo -*

*toi!*

*toi!*

RAPH: et PAEZ.

P. *- lin, vo - tre Roi Ah! priez pour nous, la bar -*

*Ah! priez pour nous, la bar -*

*Ah! priez pour nous, la bar -*

B. *- biè - re! Sau - vez nous du courroux du Roi! Ah! priez pour*

*- biè - re! Sau - vez nous du courroux du Roi! Ah! priez pour*

*- biè - re! Sau - vez nous du courroux du Roi! Ah! priez pour*

R.  
P.

nous, la bar\_bière! Sau\_vez nous du courroux du  
 nous, la bar\_bière! Sau\_vez nous du courroux du  
 nous, la bar\_bière! Sau\_vez nous du courroux du

Allegro. ( 112 =  $\delta$  )

R.  
P.

Roi!  
 Roi!  
 Roi!

*p*  
*f*

BAB:

Que m'a-t-on dit? quoi!.. malgré ma dé\_feu\_se, Tous mes

*p*

B. 

pa\_ges! quelle inso \_ len\_ce! Sont reve\_nus dans mon pa\_lais?



B. 

Qu'on s'en em \_ pare... et qu'aux ar \_ rêts, Ils



B. 

soient tous mis, pendant qu'on fe \_ ra leur pro \_ cès! Et puis pen\_



FIG: 

Moi seu \_ le suis cou\_pa \_ ble,

RAPH: et PAEZ. 

O ciel!..

BAB: 

- dust..

CHOEUR 

O ciel!..



O ciel



F. Si - re! ne punis - sez - que moi!.. Comp - tant sur votre hy-

The first system of music consists of a vocal line (marked 'F.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole note rest, followed by a half note 'Si', a quarter note 're!', a quarter note 'ne', a quarter note 'punis -', a quarter note 'sez -', a quarter note 'que', a quarter note 'moi!', a quarter note 'Comp -', a quarter note 'tant', a quarter note 'sur', a quarter note 'votre', a quarter note 'hy-', and ends with a whole note rest. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays chords in a rhythmic pattern, while the left hand plays a simple bass line.

F. - men, dans ce jour i\_nef - fa - ble, J'ai vou-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note '- men,', a quarter note 'dans', a quarter note 'ce', a quarter note 'jour', a quarter note 'i\_nef -', a quarter note 'fa -', a quarter note 'ble,', a quarter note 'J'ai', a quarter note 'vou-', and ends with a whole note rest. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

F. - lu que la cour fut di - gne de son

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note '- lu', a quarter note 'que', a quarter note 'la', a quarter note 'cour', a quarter note 'fut', a quarter note 'di -', a quarter note 'gne', a quarter note 'de', a quarter note 'son', and ends with a whole note rest. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

F. Roi! Et les ai rappelés..Tais-toi!.. ce ma - ri - a - ge,

BAB:

*cresc:*

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'Roi!', a quarter note 'Et', a quarter note 'les', a quarter note 'ai', a quarter note 'rappelés..', a quarter note 'Tais-toi!..', a quarter note 'ce', a quarter note 'ma -', a quarter note 'ri -', a quarter note 'a -', a quarter note 'ge,', and ends with a whole note rest. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A 'BAB:' marking is placed above the vocal line, and a 'cresc:' marking is placed below the piano accompaniment.



A vous nos  
 double ma fu-reur \_\_\_\_\_ et ma ra-ge!  
 PAEZ avec les 1<sup>rs</sup> dessus

A vous nos  
 A vous nos

*f* *p*

bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. A vous nos  
 bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. A vous nos  
 bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. A vous nos

bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah!  
 bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah! Si - re,  
 bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah! Si - re,

R. Si - re, ne vous privez pas, De tant de

Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de pages, de

Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de pages, de

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble and alto clefs, respectively. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *f* and *fz*.

R. pages si fi - dè - les!.. Mou - rir pour son

pages si fi - dè - les!.. Mou - rir

pages si fi - dè - les!.. Mou - rir

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble and alto clefs, respectively. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *fz* and *f*.

R. prin - ce, mou - rir pour son prince

pour son prin - ce, mou - rir pour son prince

pour son prin - ce, mou - rir pour son prince

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble and alto clefs, respectively. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *fp*.

et les bel - les, Mou -

et les bel - les, Mou -

et les bel - les, Mou -

*fp* *f* *fp*

R. -rir pour son prince et les bel -

-rir pour son prince et les bel -

-rir pour son prince et les bel -

*fp* *fp* *fp* *f*

R. - les, Voi - là notre loi! Vi - ve notre

- les, Voi - là notre loi! Vi - ve notre

- les, Voi - là notre loi! Vi - ve notre

*f*

R. 

Roi! Vi - ve, vi - ve le Roi!

Roi! Vi - ve, vi - ve le Roi!

Roi! Vi - ve, vi - ve le Roi!

R. 

BAB:

Au fait!.. puisque je suis sans

*p*

B. 

fem - me, Pour les chas\_ser je n'ai plus de rai\_son...

B. Re - merci - ez... c'est à ma - da - me, Que vous de - vez votre par -

B. - don!.. Ai - je aussi mon par - don? Il le faut

CHOEUR. Que de bon - té!..

Que de bon - té!..

F. bien, méchant gar - çon!.. A vous nos bras, — A vous, jus -

PAEZ avec les 1<sup>rs</sup> dessus. A vous nos bras, A vous, jus -

A vous nos bras, A vous, jus -

R.

qu'au trépas! A vous nos bras, — A vous, jus - qu'au trépas!

qu'au trépas! A vous nos bras, A vous, jus - qu'au trépas!

qu'au trépas! A vous nos bras, A vous, jus - qu'au trépas!

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a soprano, alto, and tenor/bass register, respectively. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

R.

Ah! — S - re, ne vous privez pas, — De —

Ah! Si - re, Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de

Ah! Si - re, Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *fz* (forzando) in the fourth measure.

R.

tant — de pages si fi - dè - les!.. Mou - rir

pages de pages si fi - dè - les!.. Mou -

pages de pages si fi - dè - les!.. Mou -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *fz* in the fourth measure.



les, Voi-là no-tre loi!.. Vi-ve no-tre

les, Voi-là no-tre loi!.. Vi-ve no-tre

les, Voi-là no-tre loi!.. Vi-ve no-tre

Roi!.. Vi-ve, vi-ve le Roi!..

Roi!.. Vi-ve, vi-ve le Roi!..

Roi!.. Vi-ve, vi-ve le Roi!..



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a flowing eighth-note melody. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Third system of the piano score. The right hand melody includes slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment features chords and eighth-note patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand melody is more active with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

Sixth system of the piano score. The right hand melody includes slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment features chords and eighth-note patterns.

Seventh system of the piano score. The right hand melody includes slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment features chords and eighth-note patterns.

Nº 20.  
FINAL.

Allegro maestoso. (126=♩)

PIANO. *ff*

The first system of the piano score is in 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, accented with 'sf' (sforzando) and 'f' (forte). The left hand provides a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some longer note values.

*p*

The second system continues the piece. The right hand has a more melodic line with some rests and slurs. The left hand features a prominent bass line with long, sustained notes and some chordal accompaniment. The dynamic marking is 'p' (piano).

The third system shows a more active right hand with rapid sixteenth-note passages. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and some longer notes.

*f*

The fourth system features a return of intensity with a 'f' (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand has a strong bass line with sustained notes and chords.

*p*

The fifth system concludes the piece with a 'p' (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand features a steady accompaniment of chords and some longer notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical development. The treble staff shows a continuation of the melodic motif, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system features more intricate melodic patterns in the treble staff, with the bass staff providing a consistent harmonic support.

The fourth system shows a further increase in the complexity of the melodic line in the treble staff, with the bass staff continuing its accompaniment.

The fifth system introduces a vocal line in the treble staff. The lyrics "ces - cen - do." are written below the notes. The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system concludes the page with complex melodic and harmonic elements in both the treble and bass staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by chords and eighth-note patterns. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand features a more active bass line with eighth-note patterns and some grace notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex eighth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Andante con moto. (100 = ♩)

BABOL.

Voici l'hen - re du ma - ri -

ALAC.

O ciel..

ALV.

O ciel.. plus d'espoir!

- a - ge, Allons, Princes - sel..

8

Votre

main a frémi dans la mienne! Et ce trou - ble soudain d'ou - vient - il, don Al -

8

ALV.

BABOL.

- var? Malgré moi, mon coura - ge se bri - sel.. Oui, je le

ALAC.

Ah!

ALV.

vois, On met trompe, on m'outra - ge... Vous vous ai - mez!.. Ah!

Allegro.

Si - rel..

BABOL.

Si - rel.. Et Prin - ce gé - né - reux, Pour vous pu - nir, je vous u - nis tous

'ALAC.

O bonheur impré - vu ——— dont s'en - i - vre mon

ALV.

O bonheur impré - vu ——— dont s'en - i - vre mon

deux!..

FIG.

â - me Que faites-vous Bienjon -

â - me! N'êtes-vous pas ma fem - me?

*fp* *f* *p*

BAB.

FIG.

BAB.

- él.. N'est-ce pas?.. C'est admi - ra - ble!.. Eh bien! C'en est pas

tout!.. Pour

*f* *p*

moi, de l'hy - men voi - ci l'a - ge! J'ai fait, mon cher ne -

\_veu, le choix charmant et sa - ge, D'une femme... et de

plus, d'un con - seil, d'un a - mi !.. Et cette femme... et cette

RAPHAËL.

Mon rê - ve d'amourest fi -

femme... et cette femme... la voi-ci !

DESSUS.

O ciel !

TÉNORS.

O ciel !

BASSES.

O ciel !



TRUX.

ALAC.

-ni! Et moi, mon rê-ve de ma-ri!

toi le di-a-dé-me!.. Et je dois de moi-mê-me, Te

BAB.

ren-dre cet é-crin!.. C'est de toute équi-té.

Ce-la peut servir!.. Dieu! nouvel-le la-cu-net!.. Pas une, Il n'en res-te pas

u-net!.. Trois, en une heure à peine, en une heu-re, mor-bleu!..

All.<sup>o</sup> maestoso.  
(126 = ♩)

ALV.

BAB.

Qu'avez-vous, Si-re? Rien!.. Ah! mon pau-vre ne-vent!..

Les PAGES avec les 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> DESSUS.

Vi-ve la Rei-ne! Gen-til - le Rei - ne, Qui nous en-

Vi - ve la Rei - ne! Gen-til - le Rei - ne, Qui nous en -

Vi - ve la Rei - ne! Gen-til - le Rei - ne, Qui nous en -

- châ - ne, Parsa bon - té! L'a - mour lui don - ne,<sup>1</sup>

- châ - ne, Parsa bon - té! L'a - mour lui don - ne,

- châ - ne, Parsa bon - té! L'a - mour lui don - ne,

U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!

U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!

U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!' repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -

Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -

Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand with many beamed notes, and a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

- - nel

- - nel

- - nel

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- - nel' on each staff. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and chords in the left hand.