

По грибы
[2-ая редакция]

3.

Nach Pilzen
[2-te Fassung]Слова Л. МЕН
Text von L. MEY

Довольно скоро [Allegro assai]

Piano.

Рыжичков, вол - вя - но - чек, Бе - лы - их бе - ля - но - чек На - бе - ру ско -
Schau, was ich im Körb - chen brin - ge: Ro - te Reiz - ker, Pfif - fer - lin - ge. Oh - ne al - le

- ре - шень - ко Я, мла - да мла - де - шень - ка, Что для све - кра ба - тюшки,
Sorg' und Müh' Sucht' ich sie am Mor - gen früh, Für den al - ten Schwieger - va - ter,

*) Для све - кро - ви - ль ма - туш - ки: Пе - ре - ста - ли - б скряж - ни - чать;
Für die al - te Schwie - ger - mut - ter, Dass sie nicht mehr knau - ser - ten,

cresc. *sf*

Се - ли бы по - браж - ни - чать.
Dass sie lie - ber schman - se - ten.

p

А те - бе, *)не - ми по - му, Ста - ро - му, да хи - ло - му,
Und für dich, du al - ter Fil - zer, Bring ich lau - ter Flie - gen - pil - ze,

mf *sf* *pp*

Су - ну я во - ко - шеч - ко **) Ле - по - е лу - ко - шеч - ко
Po - che dir an's Fen - ster - lein, Reich' sie dir in's Küm - mex - lein.

sf *f*

Му - хо - мо - ра ста - ро - го, Ста - ро - го, под - жа - ро - го...
War - te nur, du Schwäch - li - cher, War - te, du Ge - brech - li - cher,

*) Вариант текста: постылому. **) Вариант текста: Полно.

Ста - рый ест, не спи - ра - вит - ся: Му - хо - мо - ром да - вит - ся.
An dem Bis - sen würst du dich, In die Kis - sen wühlst du dich.

А те - бе, тре - кля - то - му, Бе - лу куд - ре - ва - то - му,
Und für dich, du Lieb - li - cher, Du mein Blon - der, Nied - li - cher,

Вы - смо - трю я тра - вуш - ку, Тра - вуш - ку му - ра - вуш - ку,
Ken - ne ich ein Plätz - chen fein, Komm da - hin, mein Schät - ze - lein.

Ha по - сте лю - бра - ну - ю, Сва - хой -
 Nur die dunk - len Zwei - ge - lein, Nur der

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes dynamic markings *pp* and *ppp*. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents.

ноч кой - стла - ну - ю, Спо - ло - гом - ду -
 Ster - ne Leu - ge - lein Seh - dich da - im -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking *f*. The piano accompaniment features a more active bass line with dynamic markings *f* and *sf*.

- бро - вуш - кой, Да со мной ли, Вдо - вуш -
 Däm - mer - schein Mit der Wit - we, froh - zu

The third system shows the vocal line with dynamic markings *sf* and *f*. The piano accompaniment has a complex texture with dynamic markings *sf*, *f*, and *sf*.

- кой. -
 zwein. -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has dynamic markings *f* and *sf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamic markings *f*, *p*, *sf*, and *sf*.

[Август 1867 года]
 [August 1867]