

# 7. Tu m'aimeras!

Poésie de Paul Grivollet.

Musique de H. de Fontenailles

Assez animé. (♩ = 108)

CHANT.

PIANO.

*mf*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *colla*

*p*

Pour -

*cresc.*

-quoi dis - tu, ma bien-ai - mé - e, Que tu ne m'ai-me-ras ja - mais? Mon

*cresc.*

â - me s'est tout em-bau - mé - e Des bon-heurs que tu me pro - mets. Fré-mis-tu

*p*

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line (CHANT.) is on a single staff. The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and four 'Red.' markings. The second system continues the piano accompaniment and includes the first vocal line with the lyrics 'Pour -' and a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the piano accompaniment and includes the second vocal line with the lyrics '-quoi dis - tu, ma bien-ai - mé - e, Que tu ne m'ai-me-ras ja - mais? Mon' and a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The fourth system continues the piano accompaniment and includes the third vocal line with the lyrics 'â - me s'est tout em-bau - mé - e Des bon-heurs que tu me pro - mets. Fré-mis-tu' and a piano (*p*) dynamic marking.

*rall.*

pas de mon é - trein - te, Le jour où je ser-rai ta main? Aus-si, vois-

- tu, je suis sans crain - te, Crois-moi: tu m'ai-me-ras de-main!

*a tempo*

*mf*

*suivez*

*colla*

*colla*

*p*

Mon â - me s'est tout em-bau-mé - e Des bon-

*cresc.*

-heurs que tu me pro-mets; Dans mes bras je l'au-rai, pâ-mé-e, A ton in -

-su tu te sou-mets. L'a - mour t'ap-po-se son em-prein-te, Nous sui-

*p*

*rall.*

-vrons le mê-me che-min — Fré-mis-tu pas de mon é - trein - te Le

*rall.* *suivez*

*a tempo I.*

jour où je ser-rai ta main? Aus-si, vois-tu, je suis sans crain-te, Crois-

*a tempo*

*suivez* *p*

*cresc.*  
 - moi, tu m'ai-me-ras de-main! Cet-te loi ja-mais n'est en-frein - te: Nul

*p* *cresc.*  
 cœur ne peut être in-hu - main. Dans mes bras je t'au-rai, pâ-mé - e, A ton in-

*f*  
 -su tu te sou - mets: Pour-quoi dis - tu, ma bien-ai - mé - e, Que

*pen rallenti* *a tempo più vivo.*  
 tu ne m'ai-me-ras ja - mais?

*suivrez*  
*f*