

Dansons!

DUO.

Ed. Lalo, Op. 85.

Allegro. (126 = ♩)

Soprano.

Mezzo-Soprano.

Piano.

La! la! _____

La! la! _____

Allegro. (126 = ♩)

f.

f.

La! la! _____

La! la! _____

f.

p.

Chers a - mis, dan-sons, il nous faut sai - sir le plai - sir! —

Chers a - mis, dan-sons, il nous faut sai - sir le plai - sir! —

le plai-sir peut fuir! — Soy - ons fous, soy - ons joy-eux!

le plai-sir peut nous fuir! Soy - ons fous, soy - ons joy-eux!

Le bon-heur pour moi, le bon-heur c'est d'ê-tre co - quet-te,

Le bon-heur pour moi, le bon-heur c'est d'ê-tre co - quet-te,

c'est de voir l'a - mour, l'a - mour dans tous les yeux! _____

c'est de voir l'a - mour, dans tous les yeux! _____

f

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings like *f* and *v* (accents).

Je dé - si - re - rais que cha - que jour fût u - ne fê - te,

Je dé - si - re - rais que cha - que jour fût u - ne fê - te,

fp

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings like *fp* and *v*.

je vou - drais tour - ner la tête au plus or - gueil - leux!

je vou - drais tour - ner la tête au plus or - gueil - leux!

f *pp*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings like *f* and *pp*.

p.
 Chas - sons d'i - ci tout sou - ci; les
 Chas - sons d'i - ci tout sou - ci; les

noirs chagrins sous no - tre front bien as - sez tôt nous re - viendront, dan -
 noirs chagrins sous no - tre front bien as - sez tôt nous re - viendront, dan -

pp *f*

p>
 sons a - mis, cueil - lons les ro - ses, et
 sons a - mis, cueil - lons les ro - ses, et

pp.

fil des con-seil- lers mo- ro- ses, la rai-son est un poi-son, chan-
 fi! des con-seil- lers mo- ro- ses, la rai-son est un poi-son, chan-

pp *f*

-tons l'a - mour, l'i-vres-se du plai-sir, chan-tons l'i-vres-se
 -tons l'a - mour, l'i-vres-se du plai-sir, chan-tons l'i-vres-se

p *cresc.* *pp.* *cresc.*

du plai-sir, dan-sons jusques au jour! — je sens mon cœur
 du plai-sir, dan-sons jusques au jour! — je sens mon cœur

f appassionato *f appassionato* *f appassionato*

qui pal - pi - te, c'est le plai - sir qui m'in -

qui pal - pi - te, c'est le plai - sir qui m'in -

vi - te, je sens mon cœur qui pal - pi - te, c'est le plai - sir

vi - te, je sens mon cœur qui pal - pi - te, c'est le plai - sir

qui m'in - vi - te, je sens en moi mon cœur fré - mir! —

qui m'in - vi - te, je sens en moi mon cœur fré - mir! —

resc.

p

cresc.

p

cresc.

Chers a - mis, dan - sons, il nous faut sai - sir le plai - sir! —

Chers a - mis, dan - sons, il nous faut sai - sir le plai - sir! —

p

le plai - sir peut fuir! — soy - ons fous, soy - ons joy - eux!

le plai - sir peut nous fuir! soy - ons fous, soy - ons joy - eux!

le bon - heur pour moi, le bon - heur c'est d'ê - tre co - quet - te!

le bon - heur pour moi, le bon - heur c'est d'ê - tre co - quet - te!

fp

c'est de voir l'a - mour, l'a - mour dans tous les yeux!

c'est de voir l'a - mour dans tous les yeux!

f

f

v

v

v

v

v

v

v

Je dé - si - re - rais que cha - que jour fût u - ne fê - te,

Je dé - si - re - rais que cha - que jour fût u - ne fê - te,

fp

je vou - drais tour - ner la tête au plus orgueil - leux!

je vou - drais tour - ner la tête au plus orgueil - leux! Ah! _____

poco rit.

poco rit.

p

cresc.

v

v

plus lent. (100 = ♩)
appassionato

Ah! Viens! _____ viens nous char-mer! _____

f *ben sostenuto* *pp*

The first system of the score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'plus lent. (100 = ♩)' and the mood is 'appassionato'. The vocal line begins with 'Ah! Viens!' followed by a long breath mark and 'viens nous char-mer!' with another breath mark. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) section marked 'ben sostenuto' and a piano (*pp*) section.

Ah! Viens! _____ mon cœur souvre à l'a-mour! _____

f *p*

The second system continues the vocal line with 'Ah! Viens!' followed by a breath mark and 'mon cœur souvre à l'a-mour!' with another breath mark. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a forte (*f*) section and a piano (*p*) section. The vocal line ends with a fermata over the final note.

-mour, _____ je veux te sou-ri- - re; a - mour,

f *pp* *mf*

The third system continues the vocal line with '-mour,' followed by a breath mark and 'je veux te sou-ri- - re; a - mour,'. The piano accompaniment features a forte (*f*) section, a piano (*pp*) section, and a mezzo-forte (*mf*) section. The vocal line ends with a fermata over the final note.

viens m'en-ten - dre ri - re, viens nous di - re tes

p

Ah! — viens!

é - ter-nels, — ser - ments, d'un jour!

mf *f* *dim. p* *pp*

sempre dolce

— viens nous charmer! — Ah! Viens, — mon cœur

p

s'ouvre à l'a - mour! *p oress.*
 Ah! vien viens nous char-mer!

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "s'ouvre à l'a - mour!" followed by a long note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked "p oress." (piano oressivo).

rit. appassionato
 mon cœur, s'ou - vre à l'a mour! Ah!
ff rall.

rit. *suivez.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "mon cœur, s'ou - vre à l'a mour! Ah!". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The tempo is marked "rit. appassionato" and "ff rall." (fortissimo rallentando). The piano part includes the instruction "suivez." (follow).

Tempo I. (120 = ♩)

Viens! Ah! Ah!

Tempo I. (120 = ♩)

The third system is marked "Tempo I. (120 = ♩)". The vocal line consists of the lyrics "Viens! Ah! Ah!" with long notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Chers a - mis, dan-sons, il nous faut sai-sir le plai sir!_ le plai-sir peut

Chers a - mis, dan-sons, il nous faut sai-sir le plai sir!_ le plai-sir

fp

fuir!_ soy - ons fous, soy - ons joyeux! Je dé-si-re-rai que chaque

peut nous fuir! soy - ons fous, soy - ons joyeux! Je dé-si-re-rai que chaque

fp

jour fû-tu-ne fê-te, je voudrais tour-ner la tête au plus orgueilleux!

jour fû-tu-ne fê-te, je vou-drais tour-ner la tête au plus orgueilleux!

Qu'ai-je en moi —

Pour-quoi mon cœur bat-il vi - te?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'Qu'ai-je en moi —'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Pour-quoi mon cœur bat-il vi - te?'. The bottom staff is a piano accompaniment with a strong *f* dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

qui s'a gi - te?

Est - ce l'a - mour qui m'ap - pel - le?

The second system continues the musical score with three staves. The top staff has the lyrics 'qui s'a gi - te?'. The middle staff has the lyrics 'Est - ce l'a - mour qui m'ap - pel - le?'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, marked with a *f* dynamic.

Je sais qu'on me trou-ve bel-le. Le bonheur pour moi, le bonheur

Le bonheur pour moi, le bonheur

The third system concludes the musical score with three staves. The top staff has the lyrics 'Je sais qu'on me trou-ve bel-le. Le bonheur pour moi, le bonheur'. The middle staff has the lyrics 'Le bonheur pour moi, le bonheur'. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking and ends with a fermata over the final notes.

c'est d'être co-quet-te! la! — la! — la! — la! Chers a-mis, dan-

c'est d'être co-quet-te! la! — la! — la! — la! Chers a-mis, dan-

cresc.

ff

fp

-sons, il nous faut saisir le plaisir! la! — la! — la! — la! la!

-sons, il nous faut saisir le plaisir! la! — la! — la! — la!

cresc.

ff

f

p

la! — la! — la! —

la! — la! — la! — la!

ff tr.

tr.

tr.

f

ff