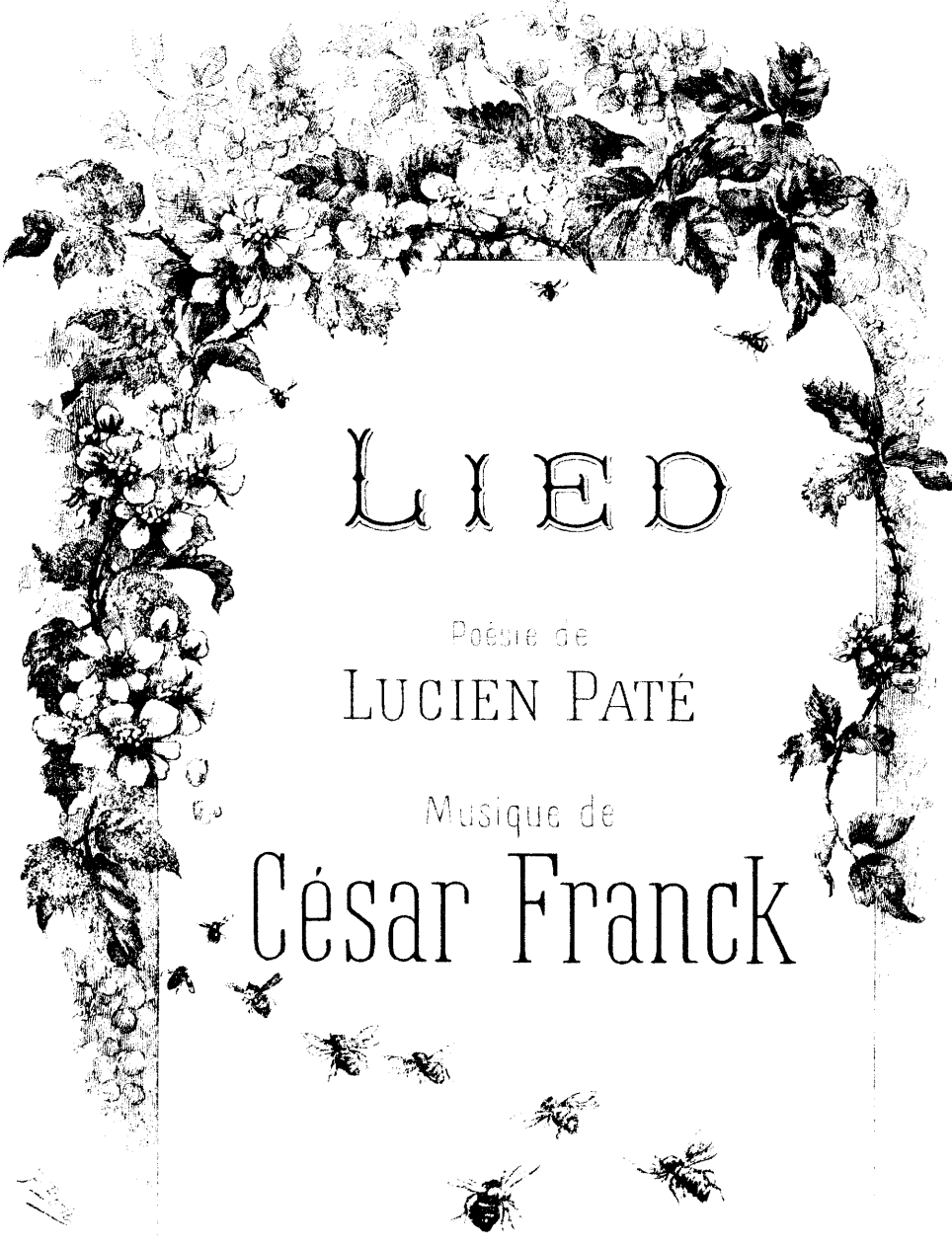


À la vente ALBERT CAHEN, 18, rue de Valenciennes



LIED

Poésie de
LUCIEN PATÉ

Musique de
César Franck

Prix net. 1f.35

68

Paris, ENOCH & C^{ie}, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens

Les droits de reproduction sont réservés. Toute réimpression sans autorisation de l'éditeur est formellement interdite.

G. SCHUBERT,
35 Union Square, New York.

à mon Ami ALBERT CAHEN (d'Anvers)

LIED

Poésie de

Musique de

LUCIEN PATÉ

CÉSAR FRANCK

CHANT. *Dolce.*

Andantino. Pour

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'Dolce'.

moi sa main cueil - lait des ro - ses A ce buis - son, Comme

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'moi sa main cueil - lait des ro - ses A ce buis - son, Comme'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

elle en - core à peine é - clo - ses, Chè - - re mois - son. La

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'elle en - core à peine é - clo - ses, Chè - - re mois - son. La'. The piano accompaniment ends with a final chord.

gerbe, hé-las! en est fa-né-e Comme elle aus-si; La

poco cresc. *dim.* *pp* *rall.*
 mois-son-neu-se mois-son-né-e Re- - pose i-ci.

p
a Tempo. Mais sur la tom-be

qui vous cou-vre, O mes a-mours! Une

é - glan - ti - ne, qui s'entr'ou - vre, Sou - rit tou - jours. Et

sous le buis - son qui sur - plom - be, Quand je re -

- viens, U - ne voix me dit sous la tom - be:

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

« Je me sou - viens. »

pp *rall.*

pp *rall.*



ENOCH et C^{ie}, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par **EUGÈNE ARCHAINBAUD**

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La
plus
complète;

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRÉ D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

La
plus
pratique.

UN FORT VOLUME grand in-4^o, cartonné, imprimé sur papier fort PRIX NET : 10 FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**

Officier de l'Instruction Publique

Prix net 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1^{er} volume 1 50 NET • 2^e volume 1 50 NET • 3^e volume 1 50 NET • 4^e volume 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)
Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** Prix net : 10 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) par **Franz ABT** (Op. 474)

- I. — EXERCICES D'INTONATION.
- II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
- III. — 20 SOLFÈGES.
- IV. — 12 VOCALISES.

Édition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR LE MEDIUM DE LA VOIX

par **F. PAOLO TOSTI**

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.