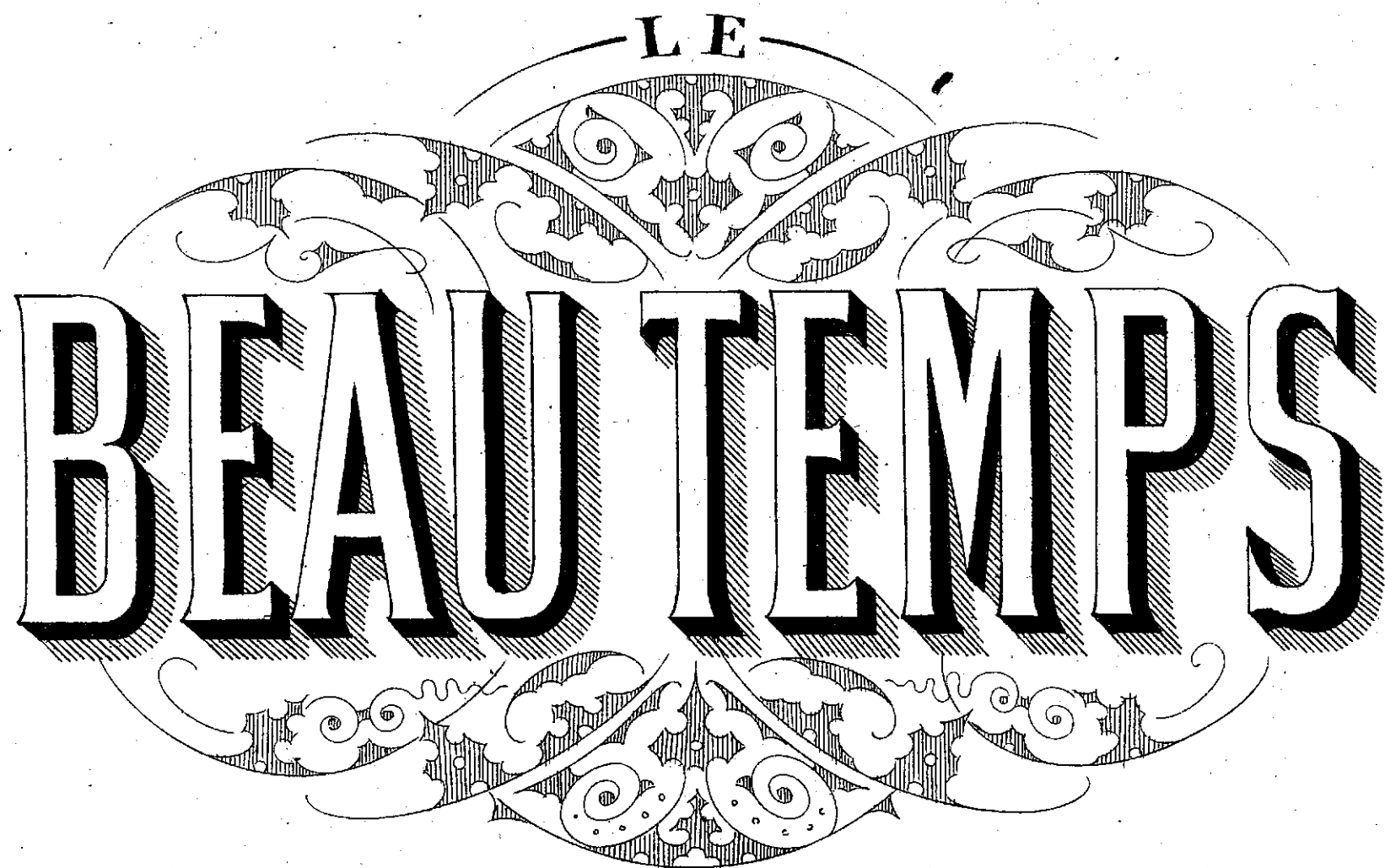


M 284-5



Pièce caractéristique

ADOLPHE DAVID

Op: 35

(8141)

7

# PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

## CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nets.	
296.	Op. 6. Danse slave	14°	70	148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains	8°	85	324.	11°	9°	85	
232.	Op. 15. Les Hivondelles	14°	80	247.	— arr. à 2 mains	13°	60	325.	12°	10°	80	
<b>Bach.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>				
14.	Deux Gavottes favorites	11°	45	Collection complète des valse, 1 vol.				3	328.	14°	9°	
<b>Beethoven.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>				
SONATES POUR PIANO SEUL.				des mazurkas, 1 vol.				6	329.	13°	10°	
La collection complète en 2 volumes brochés				21	152.	Op. 3. 1 <sup>re</sup> Polonoise en ut maj.	15°	330.	15°	10°	85	
32.	Op. 2. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en fa min.	13°	1	255.	Op. 6. Cinq mazurkas.	12°	30	331.	16°	10°	85	
44.	Op. 2. N° 2. 2 <sup>e</sup> — en la maj.	13°	1 30	62.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1.	12°	35	332.	17°	10°	85	
54.	Op. 2. N° 3. 3 <sup>e</sup> — en ut maj.	13°	1 50	202.	Op. 7. — N° 2.	12°	35	333.	18°	10°	85	
95.	Op. 7. 4 <sup>e</sup> — en mi b maj.	13°	1 50	212.	Op. 7. — N° 3.	12°	45	334.	19°	10°	85	
64.	Op. 10. N° 1. 5 <sup>e</sup> — en ut min.	13°	1 05	222.	Op. 7. — N° 4.	12°	35	335.	20°	10°	85	
77.	Op. 10. N° 2. 6 <sup>e</sup> — en fa maj.	13°	1 05	63.	Op. 9. Trois nocturnes à M <sup>me</sup> Pleyel.	15°	1	336.	21°	10°	85	
86.	Op. 10. N° 3. 7 <sup>e</sup> — en ré maj.	13°	1 30	145.	Op. 15. Trois nocturnes à F. Hiller.	12°	85	337.	22°	10°	85	
6.	Op. 13. 8 <sup>e</sup> — Pathétique.	14°	1 15	256.	Op. 17. Quatre mazurkas.	12°	80	338.	23°	10°	85	
115.	Op. 14. N° 1. 9 <sup>e</sup> — en mi maj.	13°	1 15	51.	Op. 18. Grande valse en mi b.	14°	65	339.	24°	10°	85	
125.	Op. 14. N° 2. 10 <sup>e</sup> — en sol maj.	13°	1 15	305.	Op. 22. 6 <sup>e</sup> Polonoise brillante en mi b.	16°	1 35	340.	25°	10°	85	
135.	Op. 22. 11 <sup>e</sup> — en si b maj.	14°	1 50	128.	Op. 23. Ballade.	15°	95	341.	26°	10°	85	
144.	Op. 26. 12 <sup>e</sup> — en la b maj.	13°	1 15	91.	Op. 24. Quatre mazurkas.	12°	90	342.	27°	10°	85	
145.	Op. 27. N° 1. 13 <sup>e</sup> — en mi b maj.	14°	1 15	455.	Op. 26. Deux polonoises à Dessauer.	14°	1	343.	28°	10°	85	
26.	Op. 27. N° 2. 14 <sup>e</sup> — en ut # min.	14°	90	81.	Op. 27. Deux nocturnes.	14°	75	344.	29°	10°	85	
154.	Op. 28. 15 <sup>e</sup> — en ré maj.	14°	1 55	92.	Op. 29. Impromptu.	13°	60	345.	30°	10°	85	
155.	Op. 31. N° 1. 16 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 55	262.	Op. 30. Quatre mazurkas.	12°	85	346.	31°	10°	85	
163.	Op. 31. N° 2. 17 <sup>e</sup> — en ré min.	14°	1 20	93.	Op. 32. Deux nocturnes.	14°	70	347.	32°	10°	85	
164.	Op. 31. N° 3. 18 <sup>e</sup> — en mi b maj.	13°	1 35	263.	Op. 33. Quatre mazurkas.	12°	1 05	348.	33°	10°	85	
104.	Op. 49. N° 1. 19 <sup>e</sup> — en sol min. (fac)	7°	75	71.	Op. 34. Trois valse. N° 1, en la b.	13°	75	349.	34°	10°	85	
105.	Op. 49. N° 2. 20 <sup>e</sup> — en sol maj. (fac)	7°	70	72.	Op. 34. — N° 2, en la min.	11°	55	SONATES POUR PIANO ET VIOLON				
165.	Op. 53. 21 <sup>e</sup> — en ut maj.	15°	1 60	73.	Op. 34. — N° 3, en fa maj.	11°	55	AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).				
172.	Op. 54. 22 <sup>e</sup> — en fa maj.	13°	1 55	462.	Op. 37. Deux nocturnes.	13°	75	79.	1 <sup>re</sup> Sonate en sol.	11°	1 15	
173.	Op. 57. 23 <sup>e</sup> — en fa min.	15°	1 55	264.	Op. 41. Quatre mazurkas.	12°	75	109.	2 <sup>e</sup> Sonate en fa # min.	12°	1 15	
174.	Op. 78. 24 <sup>e</sup> — en fa # maj.	14°	75	275.	Op. 42. Grande valse.	14°	65	PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				
175.	Op. 79. 25 <sup>e</sup> — en sol maj. (fac)	8°	80	444.	Op. 46. Allegro de concert en la.	17°	1 15	22.	Triette variée en mi b maj.	10°	65	
176.	Op. 81. 26 <sup>e</sup> — les Adieux, l'Absence et le Retour.	14°	1 10	468.	Op. 48. Deux noct. à M <sup>lle</sup> Duperré. 14 <sup>e</sup> et 12 <sup>e</sup> .	12°	95	41.	Les Sept Paroles du Christ.	11°	2	
177.	Op. 90. 27 <sup>e</sup> — en mi min.	18°	1 05	265.	Op. 50. Trois mazurkas.	12°	80	97.	Menuet du Souff.	7°	35	
182.	Op. 101. 28 <sup>e</sup> — en la maj.	14°	1 05	302.	Op. 53. Polonoise en la b.	13°	89	103.	Menuet de la Symphonie (la Reine).	8°	50	
183.	Op. 106. 29 <sup>e</sup> — en si b maj.	16°	2 25	266.	Op. 56. Trois mazurkas.	12°	1 10	197.	Hymne autrichien.	10°	50	
184.	Op. 109. 30 <sup>e</sup> — en mi maj.	14°	1 20	272.	Op. 57. Berceuse.	14°	50	108.	Symphonie (la Militaire) arr. à 4 mains.	10°	2 25	
185.	Op. 110. 31 <sup>e</sup> — en la b maj.	14°	1 30	273.	Op. 59. Trois mazurkas.	12°	70	128.	— (la Reine).	10°	2	
186.	Op. 111. 32 <sup>e</sup> — en ut min.	15°	1 40	61.	Op. 64. Trois valse. N° 1, en ré b.	11°	85	218.	8 <sup>e</sup> — en mi b maj.	8°	50	
192.	Sans œuvre. 33 <sup>e</sup> — en mi b maj.	8°	80	74.	Op. 64. — N° 2, en ut.	12°	55	294.	Thème varié en ut maj.	8°	50	
193.	— 34 <sup>e</sup> — en fa min.	8°	75	75.	Op. 64. — N° 3, en la b.	12°	55	232.	Andante de la symph. en sol transcrit pour piano par Haymard.	8°	50	
194.	— 35 <sup>e</sup> — en ré maj.	8°	1	82.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35	11°	45	315.	Menuet d'une symph. en si b, transcrit pour piano par Danhauser.	9°	35	
195.	— 36 <sup>e</sup> — en ut maj. (fac)	7°	55	274.	Mazurka élégante.	12°	45	<b>Hensell.</b>				
196.	— 37 et 38 <sup>e</sup> — très-faciles. 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	4°	65	<b>Clementi.</b>				285. Étude extraite de l'Op. 2 (Si j'étais petit oiseau).				
68.	Op. 6. sonate à 4 mains.	8°	1 05	15.	Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves).	10°	90	<b>Hérold.</b>				
SONATES POUR PIANO ET VIOLON				47.	Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.	6°	90	33. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.				
La collection complète en 1 volume broché.				10	204.	Op. 31. N° 2. Sonate en sol maj.	6°	75	<b>Hummel.</b>			
9.	Op. 12. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ré maj.	13°	1 40	96.	Op. 35. Six sonatines fac. 1 <sup>re</sup> liv. 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>	1 05	1 50	254.	Op. 11. Rondo en mi b.	10°	65	
89.	Op. 12. N° 2. 2 <sup>e</sup> — en la maj.	13°	1 40	102.	Op. 36. — 2 <sup>e</sup> liv. 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup>	1 50	1 50	11.	Op. 18. Sonate en mi b maj.	14°	1 25	
99.	Op. 12. N° 3. 3 <sup>e</sup> — en mi b maj.	14°	1 50	<b>Cooperin.</b>				385.	Op. 52. Rondo en ut maj.	4°	50	
18.	Op. 23. 4 <sup>e</sup> — en la min.	13°	1 40	188.	Les Bergeries	10°	45	76.	Op. 53. La Bella Capriciosa	14°	1 10	
39.	Op. 24. 5 <sup>e</sup> — en fa maj.	14°	1 60	<b>Gramer.</b>				122.	Op. 56. Rondo brillant.	15°	1 40	
59.	Op. 30. N° 1. 6 <sup>e</sup> — en la maj.	14°	1 40	46.	Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10	448.	Op. 81. Allegro de la 5 <sup>e</sup> sonate en fa # min.	16°	1 05	
69.	Op. 30. N° 2. 7 <sup>e</sup> — en ut min.	14°	1 75	23.	Le Petit Rien, air varié.	6°	45	49.	Op. 85. Concerto en la min.	16°	2 25	
139.	Op. 30. N° 3. 8 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 85	215.	Le Songe de J.-J. Rousseau.	9°	70	52.	Op. 89. — en si min.	16°	2 30	
159.	Op. 47. 9 <sup>e</sup> — en la maj.	16°	2 50	244.	Op. 50. La Parodie, sonate en si b.	9°	1 05	<b>Marcellidon.</b>				
179.	Op. 96. 10 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 50	<b>Czerny.</b>				203. Indiana, grande valse.				
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				<b>Dussek.</b>				213. Le Torrent, grande valse brillante.				
4.	Six valse et une marche funèbre.	9°	85	67.	Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj.	9°	1	<b>Ch. Mayer.</b>				
57.	Rondo en ut maj.	8°	60	25.	Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	226. Op. 144. Fleur de Salon, nocturne.				
65.	Variat. sur le duo de la Molinara.	8°	70	21.	Op. 62. La Consolation.	10°	75	<b>Mendelssohn.</b>				
132.	Bagatelles.	8°	1 25	3.	L'Adieu.	8°	60	12.	Op. 14. Rondo capriccioso.	13°	65	
205.	Andante favori en fa maj.	11°	70	5.	Chantons l'Hymen.	7°	60	452.	Op. 16. Trois fant. ou caprices. N° 1.	10°	50	
38.	Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75	48.	Ma Barque légère.	10°	75	453.	— N° 2.	11°	50	
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains.	14°	2 25	112.	La Matinée.	8°	60	454.	— N° 3.	10°	50	
206.	5 <sup>e</sup> symphonie en ut min., arr. à 4 mains.	15°	2 50	258.	Canzonetta Rondo en sol min.	6°	50	58.	Op. 88. 3 <sup>e</sup> recueil de rom. sans paroles.	13°	1 25	
58.	6 <sup>e</sup> symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	12°	3 50	<b>Dreyschek.</b>				124.	Presto, extrait de la fantaisie, Op. 28.	13°	75	
46.	7 <sup>e</sup> — en la.	12°	3 50	987.	Op. 16. Bluettes.	11°	40	276.	Marche du Songe d'une nuit d'été, arr. pour piano, par Goldner.	13°	60	
482.	Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	55	<b>Field.</b>				268.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac.	10°	75	
483.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	50	13.	5 <sup>e</sup> nocturne.	8°	45	242.	Op. 25. Extrait du Concerto en sol min. par Rummel.	13°	85	
<b>Bertini.</b>				<b>Haendel.</b>				<b>Mozart.</b>				
465.	Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.	8°	65	2.	Air varié en mi maj.	12°	40	SONATES POUR PIANO SEUL.				
153.	L'Espérance, nocturne.	12°	50	225.	Lascia ch'io pianga, transc. variée par Mutei.	8°	35	La collection complète en 1 vol. broché.				
464.	Les Regrets, nocturne.	12°	60	<b>J. Haydn.</b>				La collection complète en 2 vol. broché.				
Op. 187. Trois solos.				SONATES POUR PIANO.				chacun				
472.	— N° 1. Allegretto agitato en mi b.	11°	50	La collection complète en 1 volume				10	27.	Op. 4. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ut maj.	10°	85
473.	— N° 2. — gracioso en la.	11°	50	106.	1 <sup>re</sup> Sonate en mi b.	12°	1 10	34.	Op. 4. N° 2. 2 <sup>e</sup> — en fa maj.	10°	80	
474.	— N° 3. Rondo alla polacca.	11°	60	116.	2 <sup>e</sup> — en mi min.	10°	85	45.	Op. 4. N° 3. 3 <sup>e</sup> — en si b maj.	11°	90	
<b>Boccherini.</b>				126.	3 <sup>e</sup> — en mi b.	11°	1 10	55.	Op. 5. N° 1. 4 <sup>e</sup> — en ut maj.	10°	1 10	
313.	Célèbre menuet du 11 <sup>e</sup> quintette, transcrit par Ch. Lantz.	10°	45	136.	4 <sup>e</sup> — en sol min.	12°	65	66.	Op. 5. N° 2. 5 <sup>e</sup> — en la min.	11°	1 10	
278.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lantz.	9°	55	206.	5 <sup>e</sup> — en ut.	10°	70	85.	Op. 5. N° 3. 6 <sup>e</sup> — en ré maj.	11°	1 15	
				215.	6 <sup>e</sup> — en ut min.	12°	65	94.	Op. 6. N° 1. 7 <sup>e</sup> — en ut maj.	11°	1 05	
				304.	7 <sup>e</sup> — en ré.	11°	65	7.	Op. 6. N° 2. 8 <sup>e</sup> — en la maj.	11°	1 05	
				312.	8 <sup>e</sup> — en mi b.	11°	65	107.	Op. 6. N° 3. 9 <sup>e</sup> — en fa maj.	11°	1 05	
				322.	9 <sup>e</sup> — en mi b.	9°	85	117.	Op. 7. N° 1. 10 <sup>e</sup> — en si b maj.	10°	1 20	
				328.	10 <sup>e</sup> — en la b.	10°	90	127.	Op. 7. N° 2. 11 <sup>e</sup> — en fa maj.	11°	1 20	

*A sa Sœur ROSE DAVID.*



*PIÈCE CARACTÉRISTIQUE*

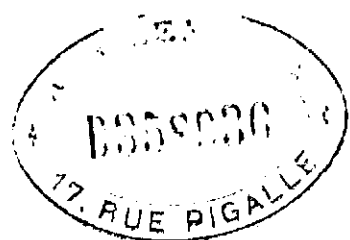
PIANO OP. 35

Op. 35

*Adolphe DAVID*

Pr: 4<sup>f</sup>

HENRY LEMOINE.  
ÉDITEUR-IMPRIMEUR  
256, Rue St-Honoré, et 17 Rue Pigalle, 17  
PARIS  
*Propriété exclusive p<sup>r</sup> tous pays.*  
8141. H.





# LE BEAU TEMPS

Adolphe DAVID. Op. 35.



à sa sœur Rose DAVID.

80 =

ALLEGRETTO. *p*

Cantabile.

*Dimin.* *Dolce.*

*mf* *p*

*f* *f* *Sempre staccato.*

*Cantabile.*

*p* *Cresc.* *f*

*p* *Cresc.* *f*

*Più lento. Espressivo.*

*p*

*1° Tempo. Agitato.*

*mf* *f* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Cantabile.*

*p*

Ped. \* Ped. \*

*Cresc ed acce*

*1° Tempo.*

*p Subito.*

*f* *Dimi nu en do.*

*Cantabile.*

*Dolce.*





COMPOSITIONS POUR PIANO

DE

**ADOLPHE DAVID.**

- Op. 11.* LA RÉGENTE, Valse.  
*Op. 12.* BOLERO - FANFARE.  
*Op. 13.* SUR LA FALAISE, Nocturne.  
*Op. 14.* MAZURKA DES PATINEURS.  
*Op. 15.* CAPRICCIOSA, Valse.  
*Op. 16.* CHANSON D'AUTREFOIS.  
*Op. 17.* LA REINE DES PRÉS, Valse.  
*Op. 18.* POMPADOUR, Mazurka.  
*Op. 19.* CHRISTMAS, Polka.  
*Op. 20.* A TOUTE BRIDE, Galop brillant.  
*Op. 21.* RÉVERIE.  
*Op. 22.* MAZURKA ORIGINALE.  
*Op. 23.* RÉVERIE ORIENTALE.  
*Op. 24.* 2<sup>e</sup> NOCTURNE.  
*Op. 25.* ŒILLET BLANC, Polka-Mazurka.  
*Op. 26.* AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN, Fantaisie-Variations.  
*Op. 27.* LA PLUIE.  
*Op. 28.* MARCHE FUNÈBRE.  
*Op. 29.* BÂPTÊME DES CLOCHES Etude.  
*Op. 30.* NUIT D'ORIENT Réverie

**Piano et Violon**

DAVID et PÉRIER. — ÉLÉGIE, d'après l'op. 28 de A. DAVID.

COMPOSITIONS POUR ORGUE HARMONIUM

DE

**ALFRED LE BEAU.**

- Op. 32.* RÉVERIE.  
*Op. 33.* UNE PLAINTÉ, Élégie.  
*Op. 34.* L'APPEL DES PÂTRES.  
*Op. 35.* AUBADE.  
*Op. 36.* RONDE DU GUET, Marche.  
*Op. 144.* RÉVERIE ARABE.  
*Op. 145.* TCHERKESS - MARSCH.

**SOUVENIRS DE LA PUISAYE**

*Six morceaux de genre.*

- Op. 135.* N° 1. L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE. <sup>(1)</sup>  
*Op. 136.* N° 2. LA TOUR ABANDONNÉE.  
*Op. 137.* N° 3. LA SOURCE DU LOING.  
*Op. 138.* N° 4. L'ABBAYE DE MOUTIERS.  
*Op. 139.* N° 5. FÊTE CHAMPÊTRE.  
*Op. 140.* N° 6. LES ADIEUX.

**Compositions pour Piano et Orgue**

SOUVENIR, Pensée religieuse.  
L'APPEL DES PÂTRES.

<sup>(1)</sup> L'allée mystérieuse est transcrite pour Piano.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
137 Op. 7. N° 3. 12° — en ré maj.	13°	1 30
145 Sans œuvre 18° Sonate en fa maj.	7°	70
147. — 14° — en ré maj.	10°	1 10
156. — 15° — en ut maj.	7°	80
157. — 16° — en mi b maj.	9°	70
166. — 17° — en sol maj.	9°	95
167. — 18° — fantaisie et son.	14°	1 50

**SONATES A 4 MAINS.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 1 vol.	6	25
158. 1 <sup>re</sup> Sonate en sol maj.	9°	1 25
88. 2 <sup>e</sup> — en si b maj.	9°	1 25
8. 3 <sup>e</sup> — en ré maj.	8°	1 15
168. 4 <sup>e</sup> — en fa maj.	10°	1 75
178. 5 <sup>e</sup> — en ut maj.	10°	1 75
188. 6 <sup>e</sup> — en fa min.	9°	75
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	13°	2

**SONATES, PIANO ET VIOLON.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 1 vol.	10	25
29. 1 <sup>re</sup> Sonate en sol maj.	11°	1 25
49. 2 <sup>e</sup> — en mi b maj.	11°	1 15
119. 3 <sup>e</sup> — en ut maj.	11°	1 05
149. 4 <sup>e</sup> — en mi min.	11°	1 05
199. 5 <sup>e</sup> — en la maj.	12°	1 10
219. 6 <sup>e</sup> — en ré maj.	11°	1 05
239. 7 <sup>e</sup> — en fa maj.	10°	1 30
249. 8 <sup>e</sup> — en ut maj.	10°	1 25
259. 9 <sup>e</sup> — en fa maj.	10°	1 30
269. 10 <sup>e</sup> — en si b maj.	10°	1 45
279. 11 <sup>e</sup> — en sol maj.	10°	1 20
289. 12 <sup>e</sup> — en mi b maj.	10°	1 45
299. 13 <sup>e</sup> — en si b maj.	10°	1 55
309. 14 <sup>e</sup> — en la maj.	10°	1 75
319. 15 <sup>e</sup> — en mi b maj.	10°	1 60
329. 16 <sup>e</sup> — en la maj.	9°	55
339. 17 <sup>e</sup> — en si b maj.	10°	1 20
349. 18 <sup>e</sup> — en fa maj.	10°	1 25

**THÈMES VARIÉS.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 1 vol.	6	55
398. Allegretto, 1 <sup>er</sup> thème varié en sol maj.	10°	55
399. Air de Wilhelm de Nassau, 2 <sup>e</sup> thème varié en ré maj.	8°	55
395. Minuetto de Fischer, 8 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	10°	85
398. Je suis Lindor, 4 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	11°	85
402. Marche des Mariages samnites, 5 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	10°	55
56. Une Fête brillante, 6 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	10°	65
403. La Belle Française, 7 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	10°	65
35. Lison dormait, 8 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	11°	1 05
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	9°	75
404. Salve tu Domine, 10 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	10°	55
405. Mio caro Adone, 11 <sup>e</sup> thème varié en sol maj.	9°	45
412. Allegretto, 12 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	9°	45
413. Allegretto, 13 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	9°	55
414. Come un agnello, 14 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	11°	75
415. Chanson allemande, 15 <sup>e</sup> thème varié en sol maj.	11°	85
422. Allegretto, 16 <sup>e</sup> thème varié en si b maj.	10°	60
423. Minuetto de Dupont, 17 <sup>e</sup> thème varié en ré maj.	10°	70
424. Chanson allemande, 18 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	11°	85
214. Ariette, 19 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	12°	85
425. Chanson allemande, 20 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	11°	75

**PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
84. Menuet de la symphonie en mi b.	8°	45
162. Marche turque.	8°	45
98. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7°	55
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11°	2 10
138. — en mi b.	11°	2 10
228. Marche turque arr. à 4 m. par de Villbac.	8°	65
223. Rondo en ré maj.	7°	55

**Ouvertures célèbres**

**ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS.**

par R. de Villbac.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 3 vol. Chacun	8	25
10. Du Jeune Henri.	11°	1 25
20. Du Freyschutz.	18°	1
30. De Semiramide.	11°	1 50
40. Du Barbier de Séville.	10°	1 10
50. De la Gazza ladra.	11°	1 25
60. D'Oberon.	12°	1 15
70. De Don Juan.	10°	1 05
80. De l'Italienne à Alger.	10°	1 15
90. De Tancredi.	10°	85

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
100. De Fidelio.	11°	1 15
110. De Jean de Finlande.	9°	1 25
120. Des Noces de Figaro.	9°	95
130. D'Eurianthe.	12°	1 15
140. D'Otello.	10°	1 15
150. De Norma.	10°	1 05
160. De la Flûte enchantée.	10°	1 05
170. Des Capuletti.	9°	1 05
180. D'Ermon.	11°	1 15
190. De la Cenerentola.	10°	1 25
200. D'Iphigénie en Aulide.	9°	1 15
210. De Preciosa.	11°	1 05
220. De Coriolan.	12°	1 15
230. Du Calife de Bagdad.	9°	1 05
240. De la Caravane.	8°	75
250. De la Fée aux Roses.	9°	1 35
260. Du Jubilé.	11°	1 15
270. Du Ballet de Prométhée.	12°	1 05
280. Du Ballet de Sapho.	8°	1 05
290. Du Ballet des Portraits.	9°	1 15
300. De la Clochette.	9°	1 05

**Ouvertures célèbres**

**ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS.**

par R. de Villbac.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 4 vol. Chacun.	5	1
101. Du Jeune Henri.	11°	1
111. Du Freyschutz.	14°	75
121. De Semiramide.	11°	1
131. Du Barbier de Séville.	10°	75
141. De la Gazza ladra.	11°	1
151. D'Oberon.	14°	75
161. De Don Juan.	10°	75
171. De l'Italienne à Alger.	10°	75
181. De Tancredi.	10°	65
191. De Fidelio.	12°	75
201. De Jean de Finlande.	10°	95
211. Des Noces de Figaro.	10°	70
221. D'Eurianthe.	13°	75
231. D'Otello.	10°	75
241. De Norma.	11°	65
251. De la Flûte enchantée.	11°	70
261. Des Capuletti.	9°	65
271. D'Ermon.	12°	75
281. De la Cenerentola.	10°	85
291. D'Iphigénie en Aulide.	10°	75
301. De Preciosa.	12°	70
311. Du Coriolan.	18°	75
321. Du Calife de Bagdad.	9°	75
331. De la Caravane.	9°	55
341. De la Fée aux Roses.	10°	55
351. Du Jubilé.	12°	90
361. Du Ballet de Prométhée.	12°	75
371. Du Ballet de Sapho.	8°	70
381. Du Ballet des Portraits.	10°	75
391. De la Clochette.	9°	70
401. De Charles VI.	9°	75
411. De la double Echelle.	8°	80
421. De l'Eclair.	8°	85
431. De la Fanconnette.	8°	85
441. De la Juive.	1 05	85
451. Des Mousquetaires.	8°	80
461. De la Reine de Chypre.	8°	85
471. De Sylvie.	8°	85
481. Du Val d'Andorre.	8°	70
491. Du Voyage en Chine.	8°	70

**Ouvertures**

**ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.**

par R. de Villbac et Ad. Blanc.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection en 1 vol.	8	25
207. Du Jeune Henri.	10°	1 25
217. Du Freyschutz.	14°	1
227. De Semiramide.	10°	1 50
237. Du Barbier de Séville.	10°	1 05
247. De la Gazza ladra.	11°	1 30
257. D'Oberon.	12°	95
267. De Don Juan.	10°	1
277. De l'Italienne à Alger.	9°	1 15
287. De Tancredi.	9°	85
297. De Fidelio.	11°	1

**Ouvertures**

**ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.**

par R. de Villbac.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection en 1 vol.	8	25
806. Du Jeune Henri.	12°	1 85
816. Du Freyschutz.	12°	1 15
826. De Semiramide.	11°	1 50
836. Du Barbier de Séville.	10°	1 20
846. De la Gazza ladra.	11°	1 40
856. D'Oberon.	12°	1 20
866. De Don Juan.	10°	1
876. De l'Italienne à Alger.	9°	1 15
886. De Tancredi.	9°	1
896. De Fidelio.	11°	1 10

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
187. Rigaudon de Dardanus, transcrit.	8°	50
248. Le Tambourin.	7°	35

**Rameau.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
335. Op. 19. Réverie.	12°	60
385. Op. 27. Romance sans paroles.	12°	55
246. Berceuse extraite de l'Op. 28.	13°	50
286. Op. 35. Simple histoire.	12°	60

**Ries.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
24. Op. 122. Rondo élégant.	14°	95

**Rosenhain.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
353. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.	10°	60

**Schubert.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
118. Op. 90. Impromptu en ut min.	12°	75
258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11°	1 05

**TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES**

par F. Thomé.

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
484. Adieu.		
484. Les Astres.		
484. L'Attente.		
484. Ave Maria.		
484. Barcarolle.		
485. La Cloche des Agonisants.		
485. Le Calme plat.		
485. Chanson de nuit du Voyageur.		
485. Chant nocturne du Chasseur.		
485. Chant du Cygne.		
485. Le Départ.		
485. Le Désir du Printemps.		
485. L'Éloge des Larmes.		
485. La Fille du pêcheur.		
485. La Fuite du temps.		
485. L'Illusion.		
485. Jeannette.		
485. La jeune Religieuse.		
485. Je dois te fuir.		
485. La jeune Fille et la Mort.		
485. La jeune Mère.		
485. Le Joueur de vielle.		
485. M'aime-t-elle encore?		
485. Marguerite.		
485. La Matinée orangeuse.		
485. Le Nautonier.		
485. Nuit et Songes.		
485. Plaintes de la jeune fille.		
485. La Poste.		
485. Les Regrets.		
485. Le Roi des Aulnes.		
485. La Rose.		
485. Le Secret.		
485. La Sérénade.		
485. Sois toujours mes seules amours.		
485. Son Image.		
485. Toute ma Vie.		
485. La Truite.		
485. Le Vieillard.		
485. Le Voyageur.		

**Schulhoff.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
432. Op. 5. Quatre mazurkas. N° 1. En fa maj.	13°	50
432. — — — N° 2. En mi maj.	13°	50
432. — — — N° 3. En ré b maj.	13°	50
432. — — — N° 4. En fa min.	13°	50
143. Op. 14. Berceuse.	9°	45
227. Op. 18. N° 1. Styrienne.	12°	60
228. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b.	12°	50
229. Op. 18. N° 3. Mazurka.	12°	50
Op. 23. Trois idylles.		
302. Op. 28. N° 1. Chant du berger.	13°	40
298. Op. 28. N° 2. Dans les montagnes.	13°	55
294. Op. 28. N° 3. Danse rustique.	15°	50
284. Op. 25. Chanson de paysans de Bohême.	13°	55
248. Op. 25. La même, arr. à 4 mains par E. Brice.	11°	75

**Steibelt.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
31. L'Orage, rondo pastoral.	13°	75
245. Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	95
232. Op. 37. N° 2. Sonate en la maj.	7°	85
314. Polonaise (à M. de Billington).	8°	60

**H. de Villbac.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
352. Op. 31. Menuet Louis XV.	9°	55

**Weber.**

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
28. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 <sup>er</sup> livre.	5°	1 15
118. Op. 3. — — — 2 <sup>e</sup> livre.	7	

# LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉÂTRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

## LEMOINE ET SCHONENBERGER

### ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, 20 fr. — Six mois, 12 fr.  
DÉPARTEMENTS.. Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr.

### ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, 32 fr. — Six mois, 18 fr.  
DÉPARTEMENTS.. Un an, 40 fr. — Six mois, 22 fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront 6 fr. pour un an et 4 fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de 30 fr. pour un an et de 20 fr. pour six mois.  
(Départements et étranger, le port en sus.)

## LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

### HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes

## BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

**AVIS.** — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.