DREI
QUARTETTE
Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

(der Quatuors № 6. 7. und 8.)

№ 1.
Suite älterer Form: 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Gavotte mit Musette, 4. Arie, 5. Gigue-Finale.

№ 2.
Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung: 1. Der Jüngling, 2. Die Mühle, 3. Die Müllerin, 4. Unruhe, 5. Erklärung, 6. Zum Polterabend.

№ 3.
Suite in Canonform: 1. Marsch, 2. Sarabande, 3. Capriccio, 4. Arie, 5. Menuett, 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.

composirt von

JOACHIM RAFF.

OP. 192.

Ausgabe in Partitur
№ 1. Pr. 3 M. n. № 2. Pr. 4 M. n. № 3. Pr. 3 M. n.
Ausgabe in Stimmen № 1. Pr. 8 M. № 2. Pr. 10 M. № 3. Pr. 6 M.

Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.
№ 1. Pr. 7 M. № 2. Pr. 7 M. № 3. Pr. 6 M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Alle Rechte vorbehalten

Die Mühle. Stimmen M. 3.—
Erklärung. „ „ 2.—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

mm 4219

QUATUOR. (N°. 7. in D.)

(Die schöne Müllerin.)

VIOLINO I.

I. Der Jüngling.

J. Raff, Op. 192. II.

Allegretto. ♩= 136.

Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig.

Un poco più moto.

VIOLINO I.

F

G

VIOLINO I.

E

F

G

H

I

VIOLINO I.

cresc.

J

K

L

cresc.

C

D

E 5

VIOLINO I.

VI. Zum Polterabend.

Vivace. ♩ =164.

pizz. arco

VIOLINO I.

VIOLINO I.

II. Die Mühle.

Allegro. ♩=176.

VIOLINO I.

V. Erklärung.

Andantino, quasi Allegretto. ♩=138.

a tempo, largamente

stringendo poco a poco

fvibrato

riten.

Più moto, quasi Allegro. ♩=168.

a tempo

Tempo I.

VIOLINO I.

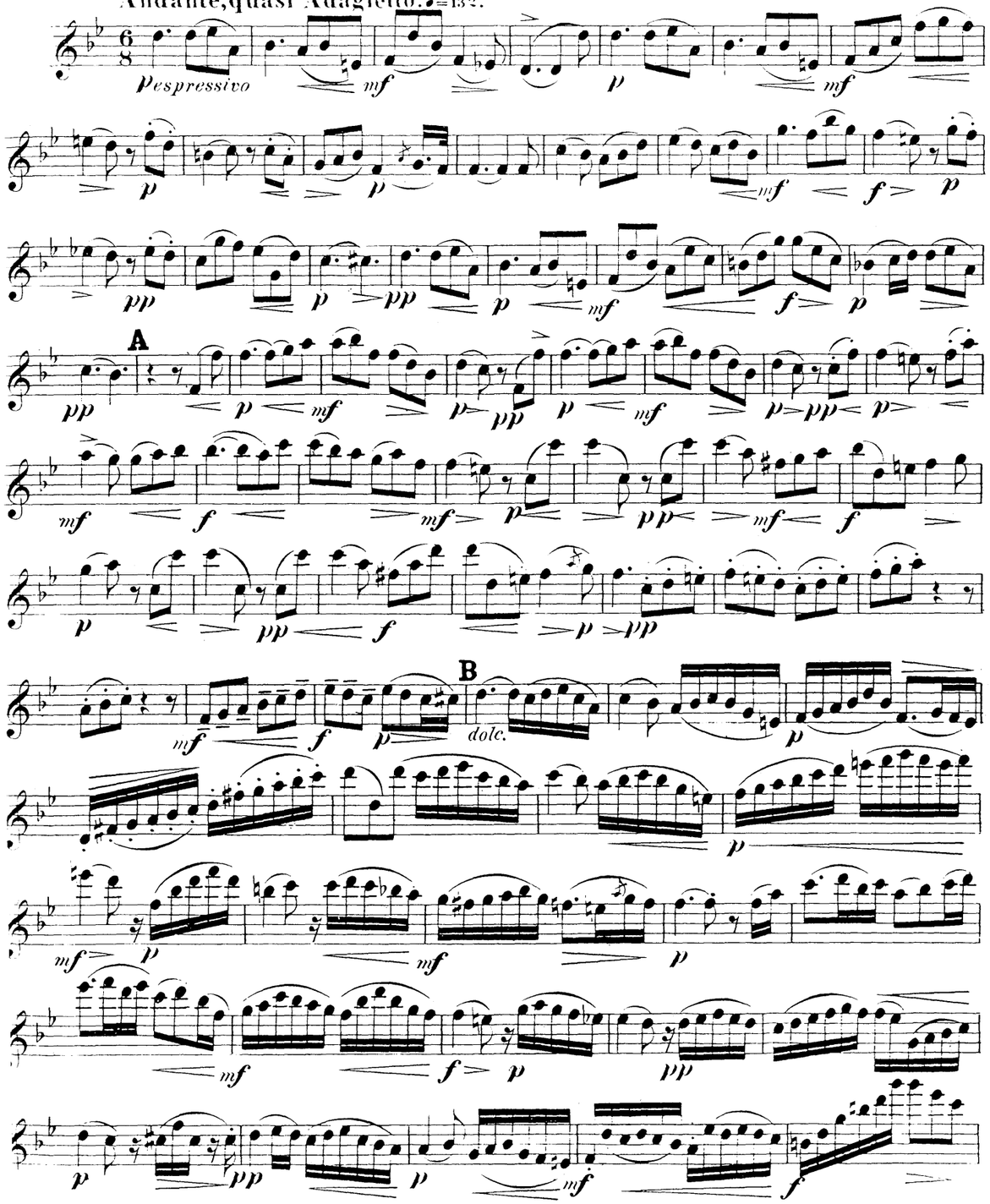
IV. Unruhe.

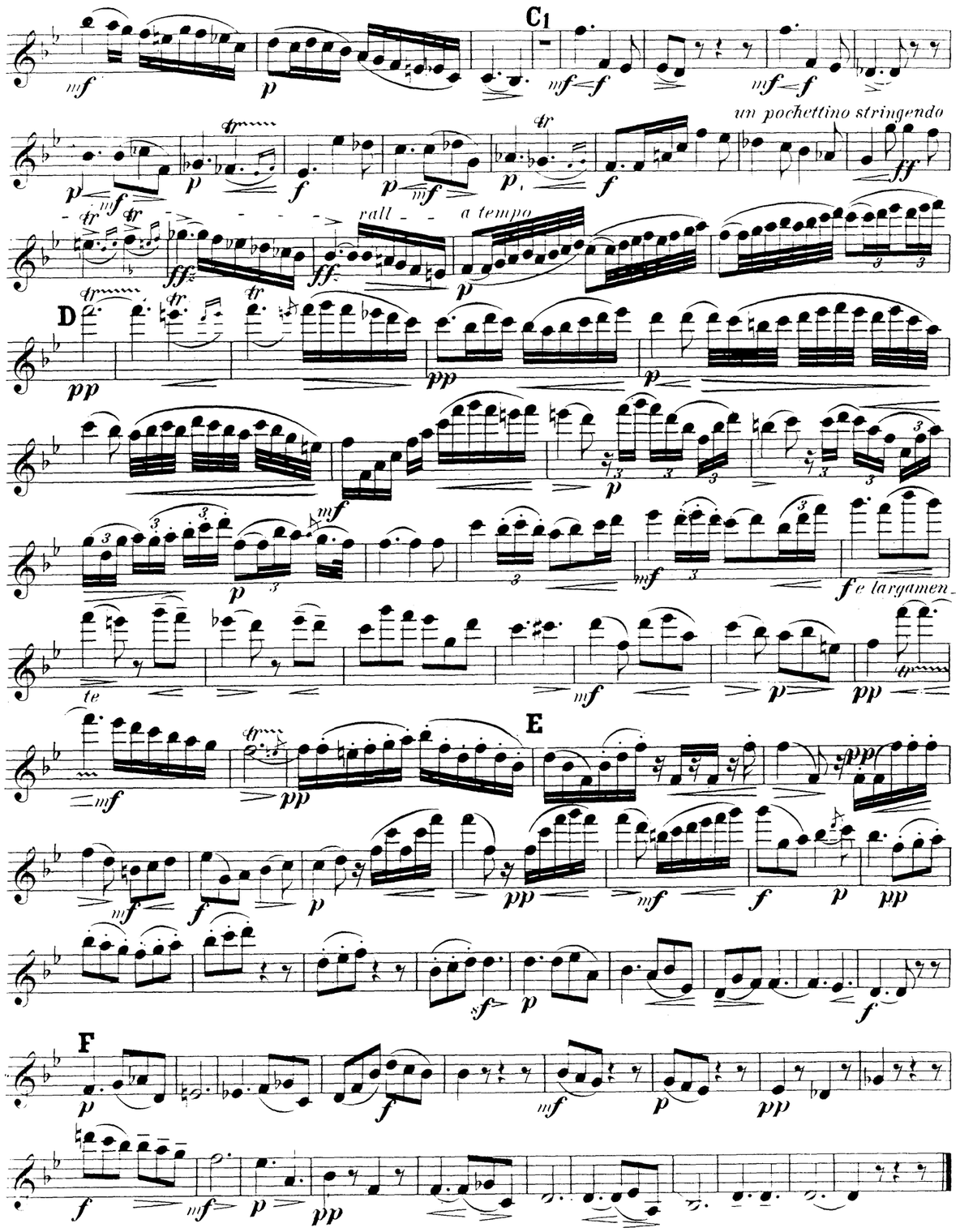
Allegro. ♩ = 116.

VIOLINO I.

III. Die Müllerin.

Andante, quasi Adagietto. ♪=132.





DREI
QUARTETTE
Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

(der Quatuors № 6. 7. und 8.)

№ 1.

Suite älterer Form: 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Gavotte mit Musette, 4. Arie, 5. Gigue-Finale.

№ 2.

Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung: 1. Der Jüngling, 2. Die Mühle, 3. Die Müllerin, 4. Unruhe, 5. Erklärung, 6. Zum Polterabend.

№ 3.

Suite in Canonform: 1. Marsch, 2. Sarabande, 3. Capriccio, 4. Arie, 5. Menuett, 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.

componirt von

JOACHIM RAFF.

OP. 192.

Ausgabe in Partitur

№ 1. Pr. 3 M. n. № 2. Pr. 4 M. n. № 3. Pr. 3 M. n.

Ausgabe in Stimmen № 1. Pr. 8 M. № 2. Pr. 10 M. № 3. Pr. 6 M.

Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.

№ 1. Pr. 7 M. № 2. Pr. 7 M. № 3. Pr. 6 M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Alle Rechte vorbehalten

Die Mühle. Stimmen M. 3.—

Erklärung. „ „ 2.—

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

QUATUOR. (No. 7. in D.)

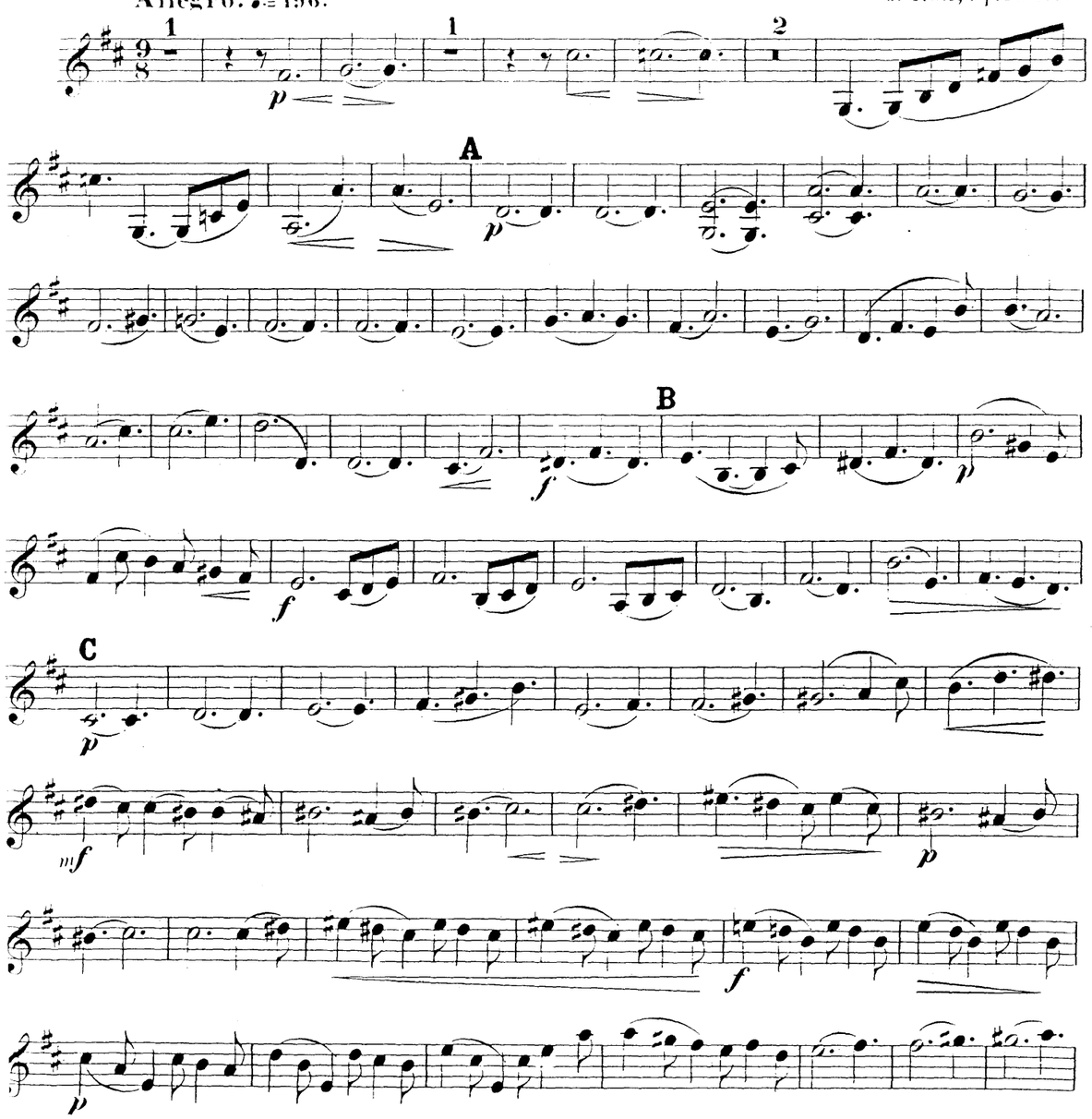
(Die schöne Müllerin.

VIOLINO II.

I. Der Jüngling.

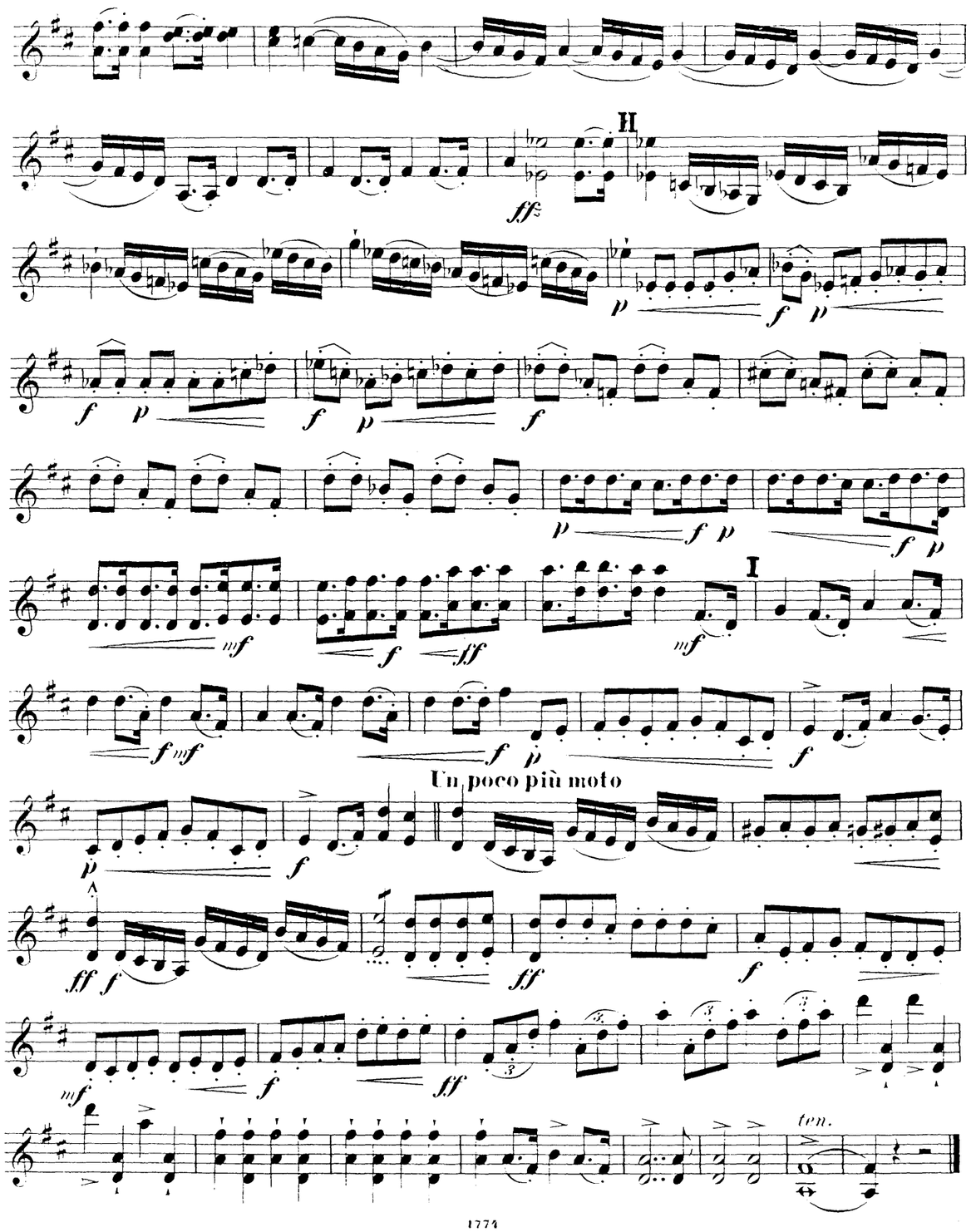
Allegro. ♩.= 196.

J. Raff, Op. 192. II.



Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig.

VIOLINO II.



VIOLINO II.

F

G

VIOLINO II.

D

cresc.

E

F

G

H

I

cresc.

J

K

L

cresc.

VIOLINO II.

C

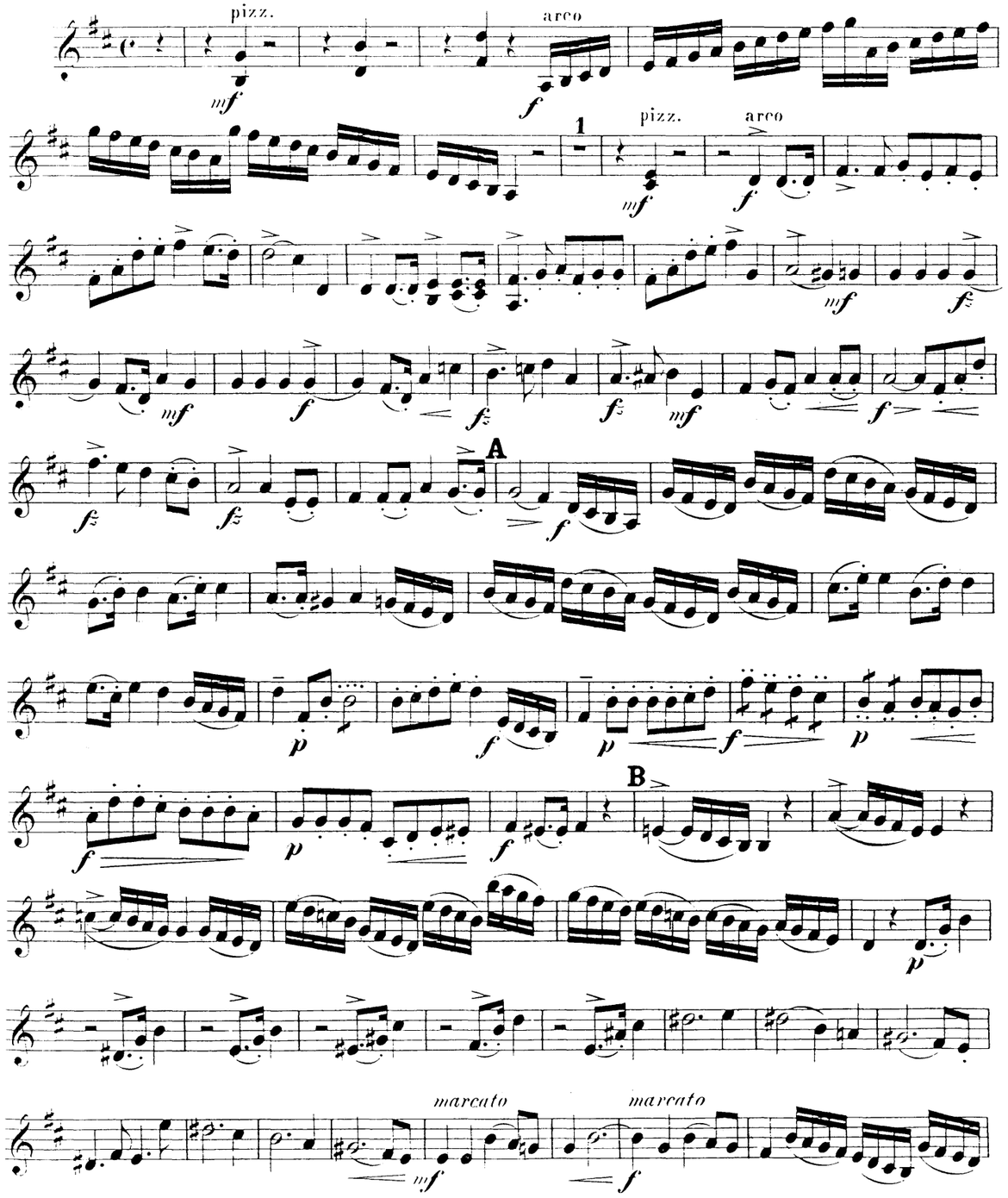
D

E

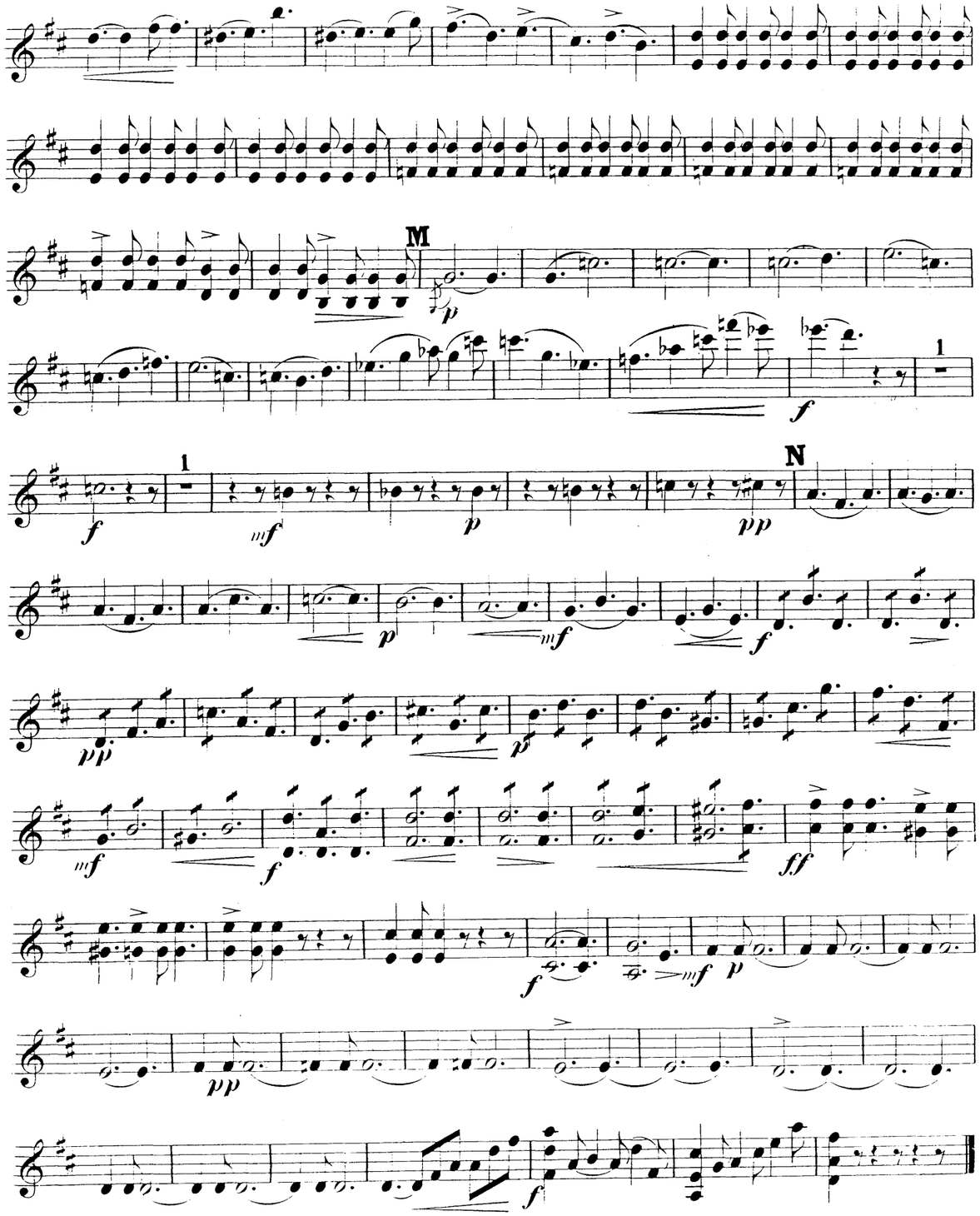
VIOLINO II.

VI. Zum Polterabend.

Vivace. ♩ = 164.



VIOLINO II.



VIOLINO II.

II. Die Mühle.

Allegro. ♩ = 76.

VIOLINO II.

V. Erklärung.

Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 138.

Più moto, quasi Allegro. ♩=168.

VIOLINO II.

C1

D

E

F

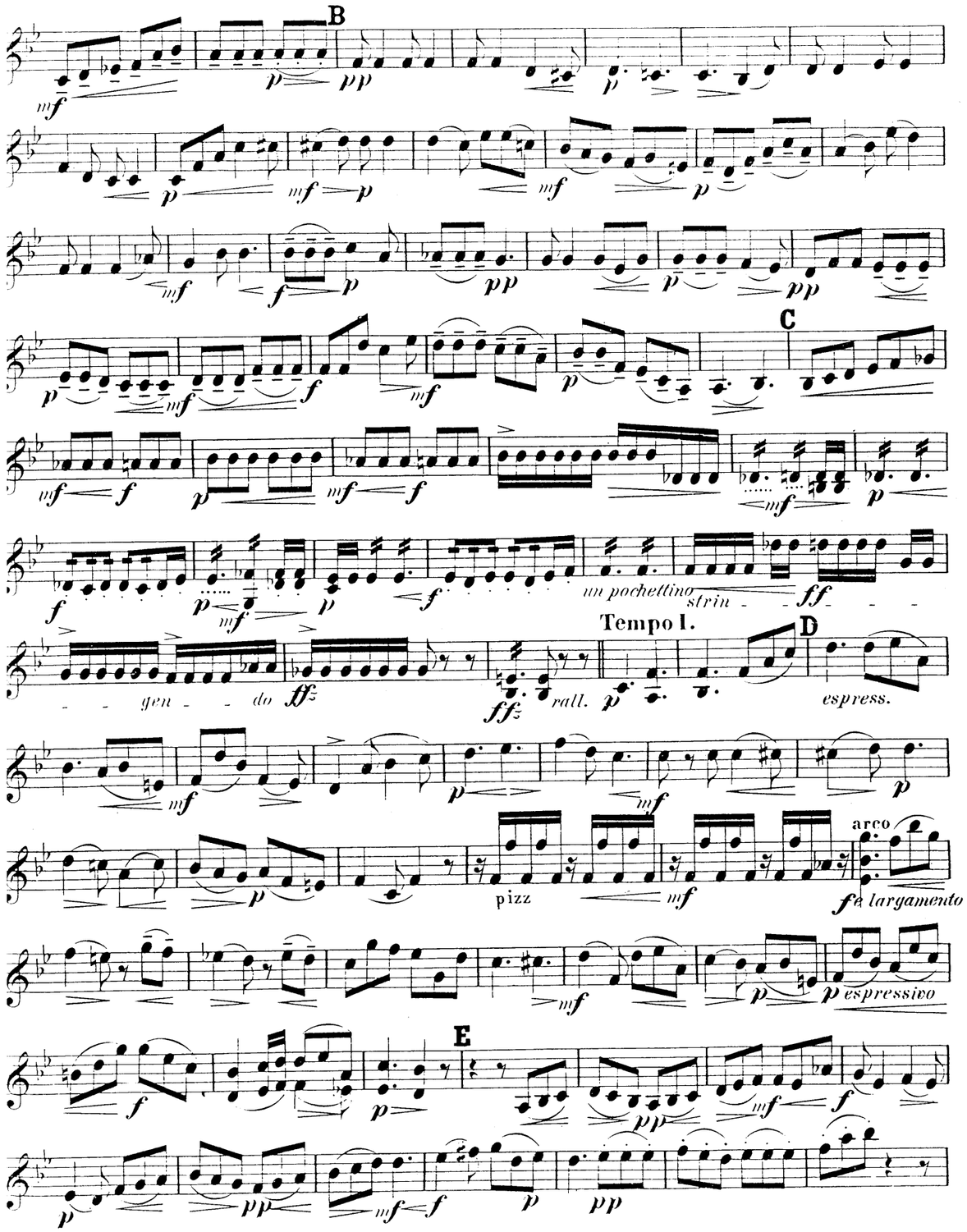
pizz.

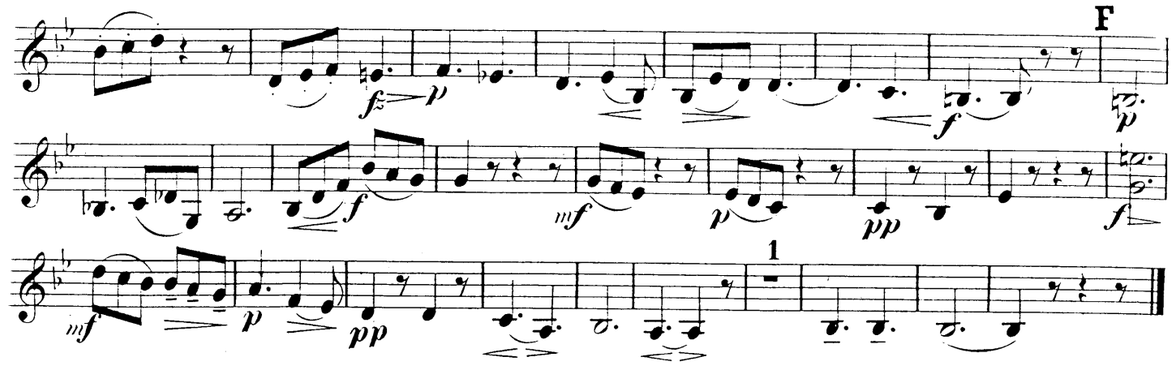
VIOLINO II.

III. Die Müllerin.

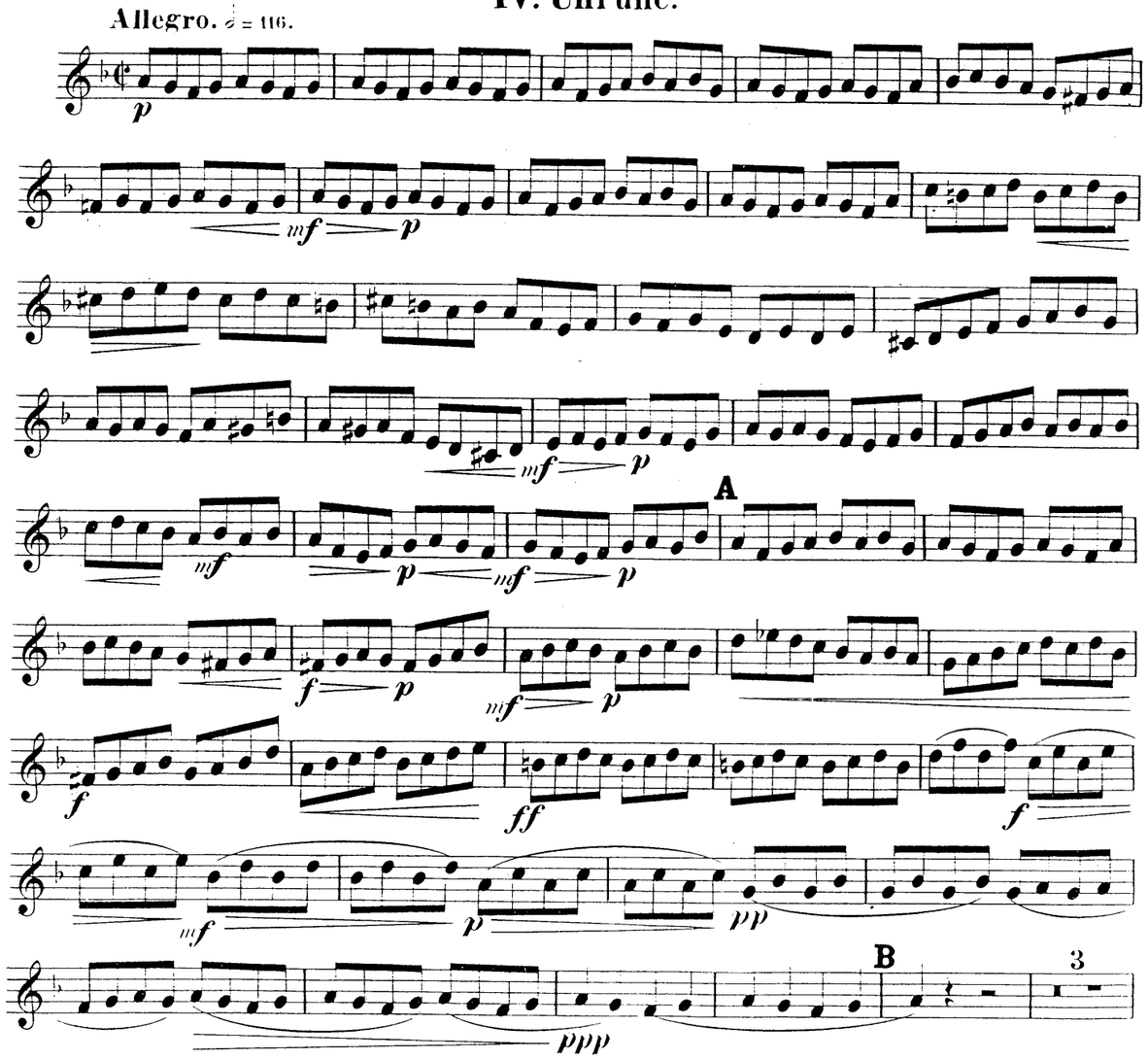
Andante,quasi Adagietto. ♪=132.

A


B
C
un pochettino
strin - - gen - - do
Tempo I.
D
rall.
espress.
pizz
arco
e largamento
espressivo
E


F
1

IV. Unruhe.


Allegro. 𝅗𝅥 = 116.
A
B
3

DREI QUARTETTE

Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

(der Quatuors № 6. 7. und 8.)

№ 1.
Suite älterer Form: 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Gavotte mit Musette, 4. Arie, 5. Gigue-Finale.

№ 2.
Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung: 1. Der Jüngling, 2. Die Mühle, 3. Die Müllerin, 4. Unruhe, 5. Erklärung, 6. Zum Polterabend.

№ 3.
Suite in Canonform: 1. Marsch, 2. Sarabande, 3. Capriccio, 4. Arie, 5. Menuett, 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.

componirt von

JOACHIM RAFF.

OP. 192.

Ausgabe in Partitur
№ 1. Pr. 3 M. n. № 2. Pr. 4 M. n. № 3. Pr. 3 M. n.
Ausgabe in Stimmen № 1. Pr. 8 M. № 2. Pr. 10 M. № 3. Pr. 6 M.

Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.
№ 1. Pr. 7 M. № 2. Pr. 7 M. № 3. Pr. 6 M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.
Alle Rechte vorbehalten

Die Mühle. Stimmen M. 3.—
Erklärung. „ „ 2.—

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

mm 4219

QUATUOR. (No. 7. in D.)

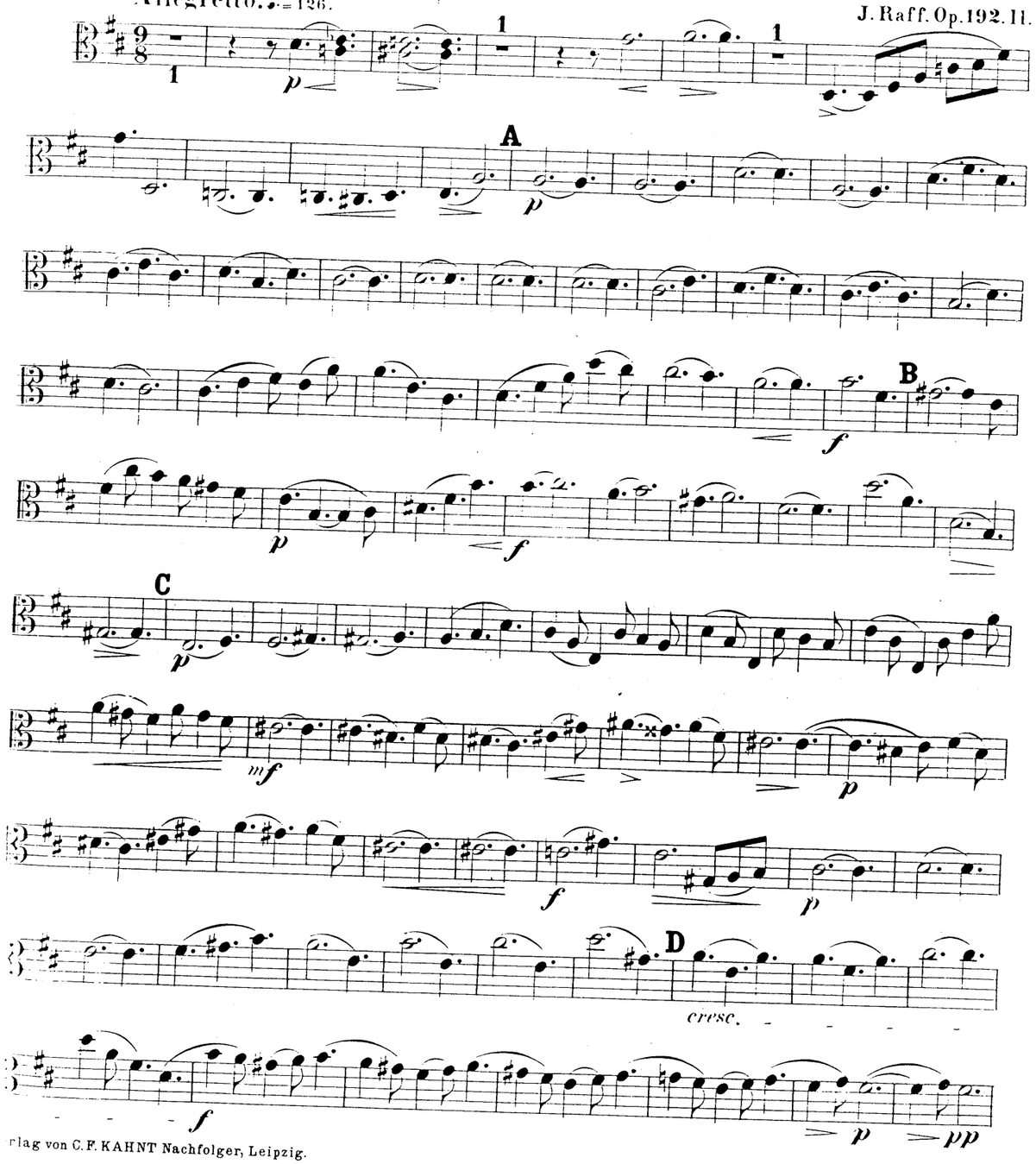
(Die schöne Müllerin.)

VIOLA.

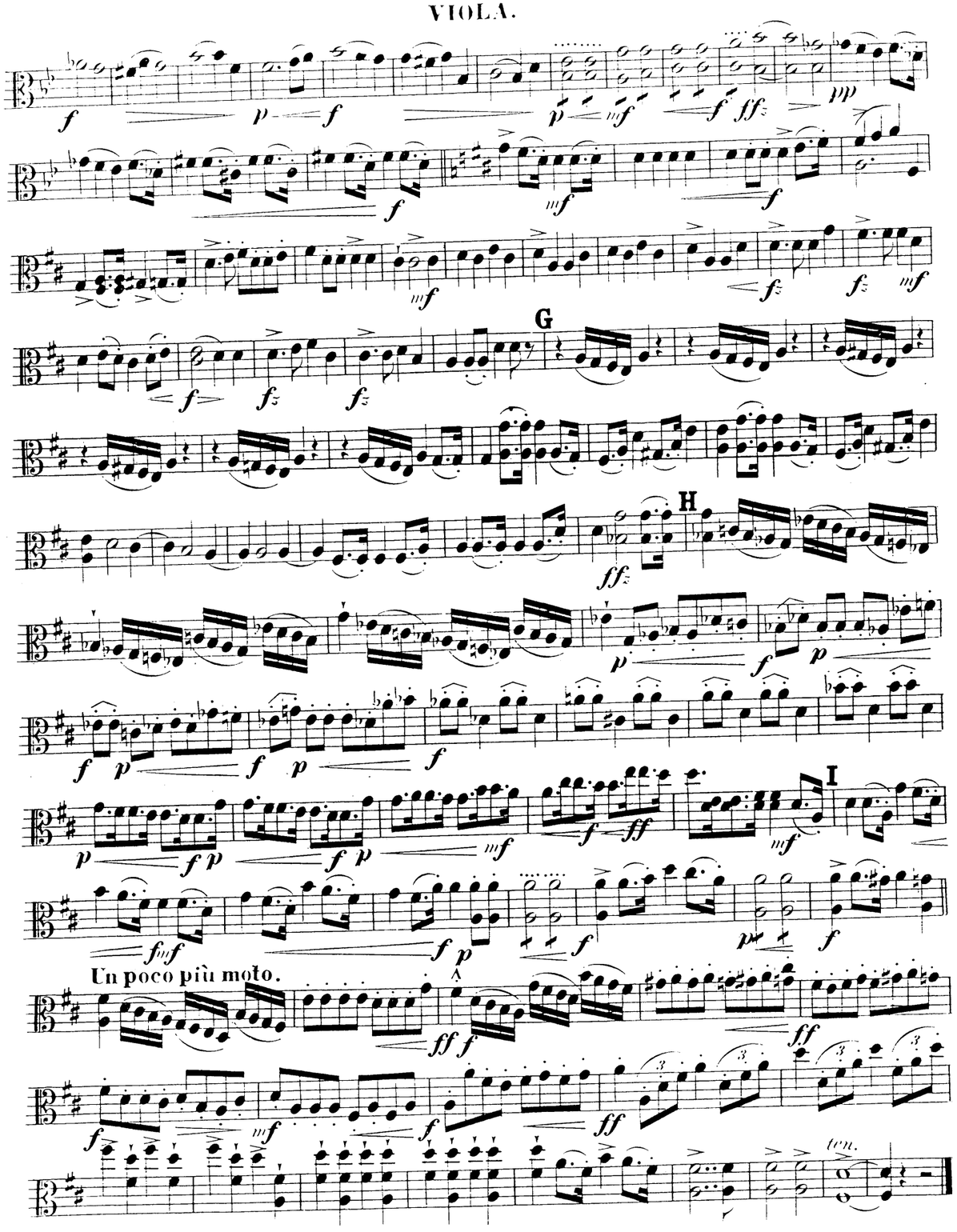
I. Der Jüngling.

Allegretto. ♩. = 136.

J. Raff. Op. 192. II.



Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig.



VIOLA.

C D E F

VIOLA.

E F G H I J

cresc.

VIOLA.

K

L

cresc.

VIOLA.

rit. Tempo I.

pizz.

VI. Zum Polterabend.

Vivace. ♩=164.

pizz.

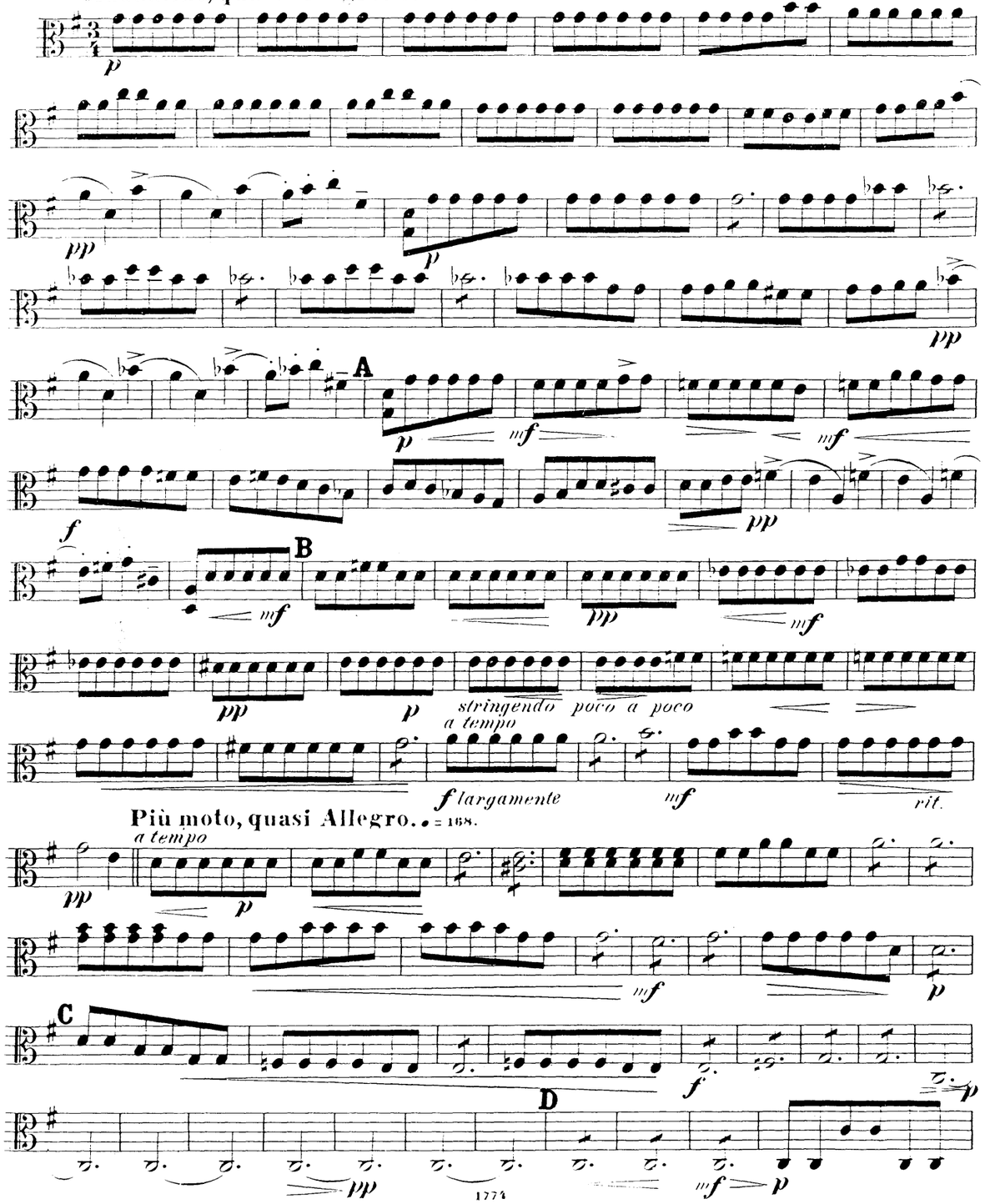
arco

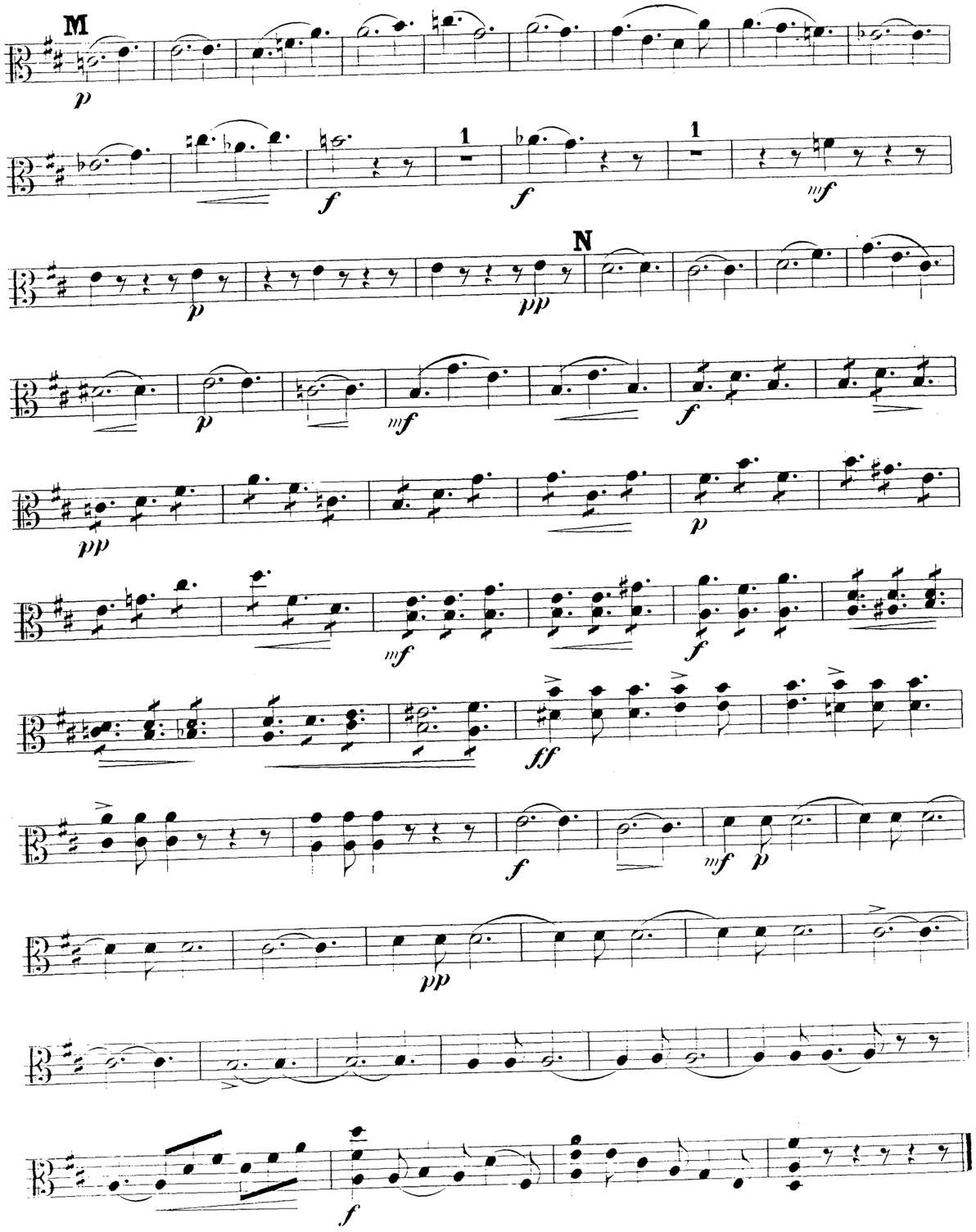
A

B

V. Erklärung.

Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 138.





VIOLA.

II. Die Mühle.

Allegro. ♩= 176.

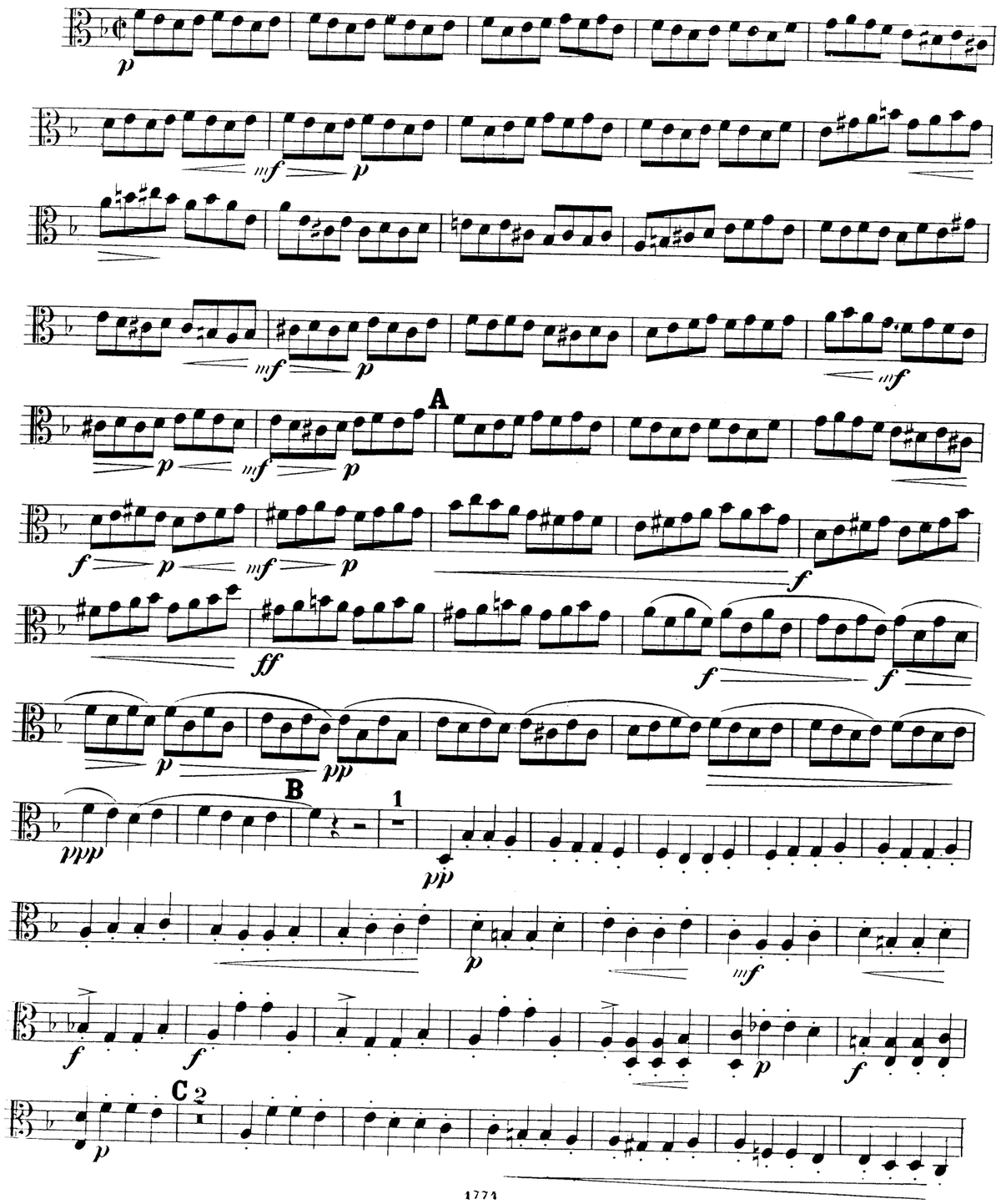
Cello

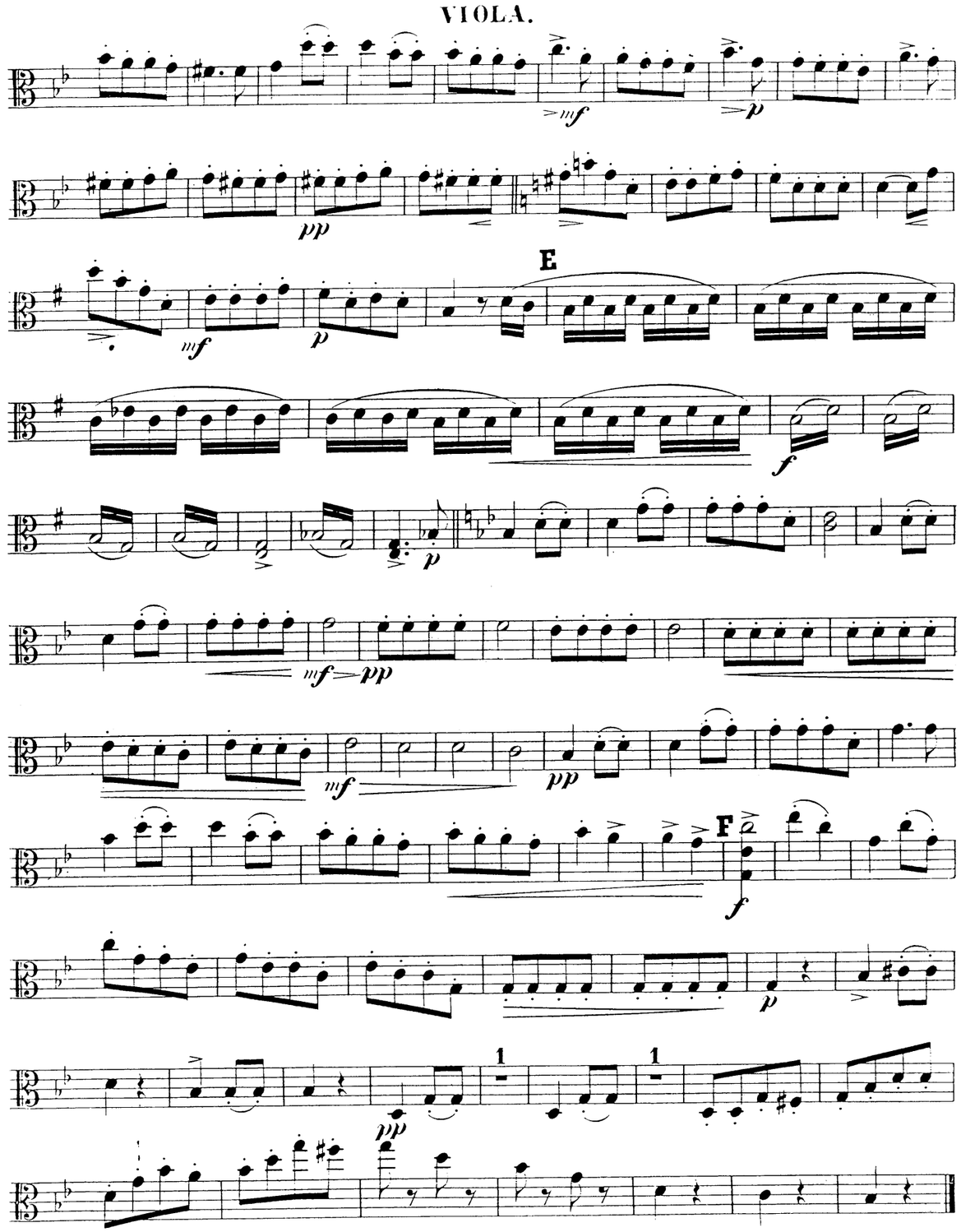
VIOLA.

VIOLA.

IV. Unruhe.

Allegro. ♩= 116.





III. Die Müllerin.

Andante, quasi Adagietto. ♪= 132.

espressivo

A

B

C

un pochettino strin

ff gen - - - - do

rall.

Tempo I.

D

e largamente

E

F

DREI
QUARTETTE
Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

(der Quatuors №6.7.und 8.)

№1.

Suite älterer Form: 1.Präludium, 2.Menuett, 3.Gavotte mit Musette,4.Arie, 5. Gigue-Finale.

№2.

Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung: 1.Der Jüngling, 2.Die Mühle, 3.Die Müllerin, 4.Unruhe, 5.Erklärung, 6. Zum Polterabend.

№3.

Suite in Canonform: 1.Marsch, 2.Sarabande, 3.Capriccio, 4.Arie, 5.Menuett, 6.Gavotte und Musette, 7.Gigue.

composirt von

JOACHIM RAFF.

OP. 192.

Ausgabe in Partitur

№1.Pr.3M.n. №2.Pr.4M.n. №3.Pr.3M.n.

Ausgabe in Stimmen №1.Pr.8 M. №2.Pr.10 M. №3.Pr.6 M.

Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.

№1.Pr.7 M. №2.Pr.7M. №3.Pr.6 M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Alle Rechte vorbehalten

Die Mühle. Stimmen M.3.–

Erklärung. „ „ 2.–

Lith. Anst. v. C. G. Kaden, Leipzig.

QUATUOR. (No. 7. in D.)

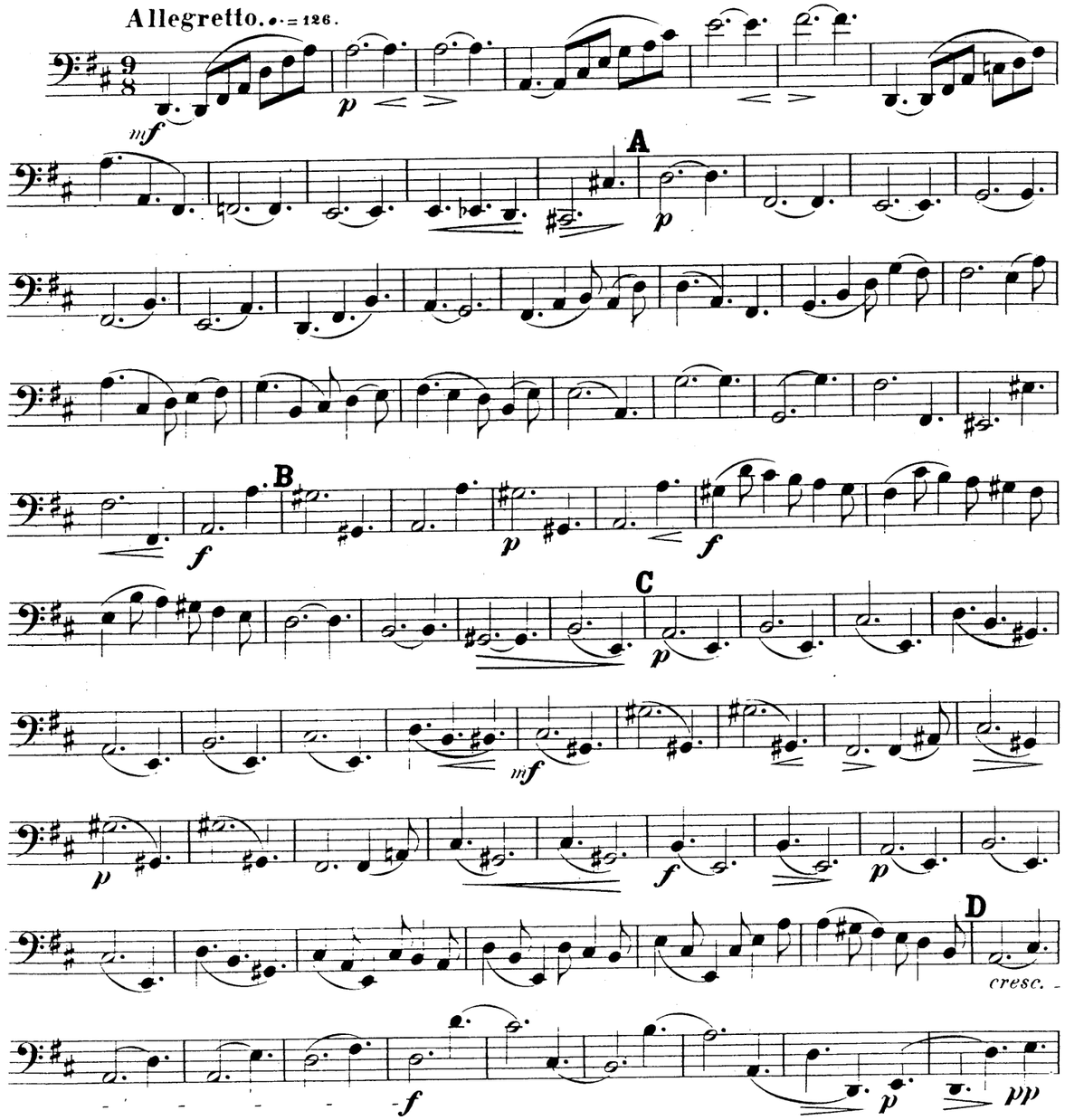
(Die schöne Müllerin.)

VIOLONCELLO.

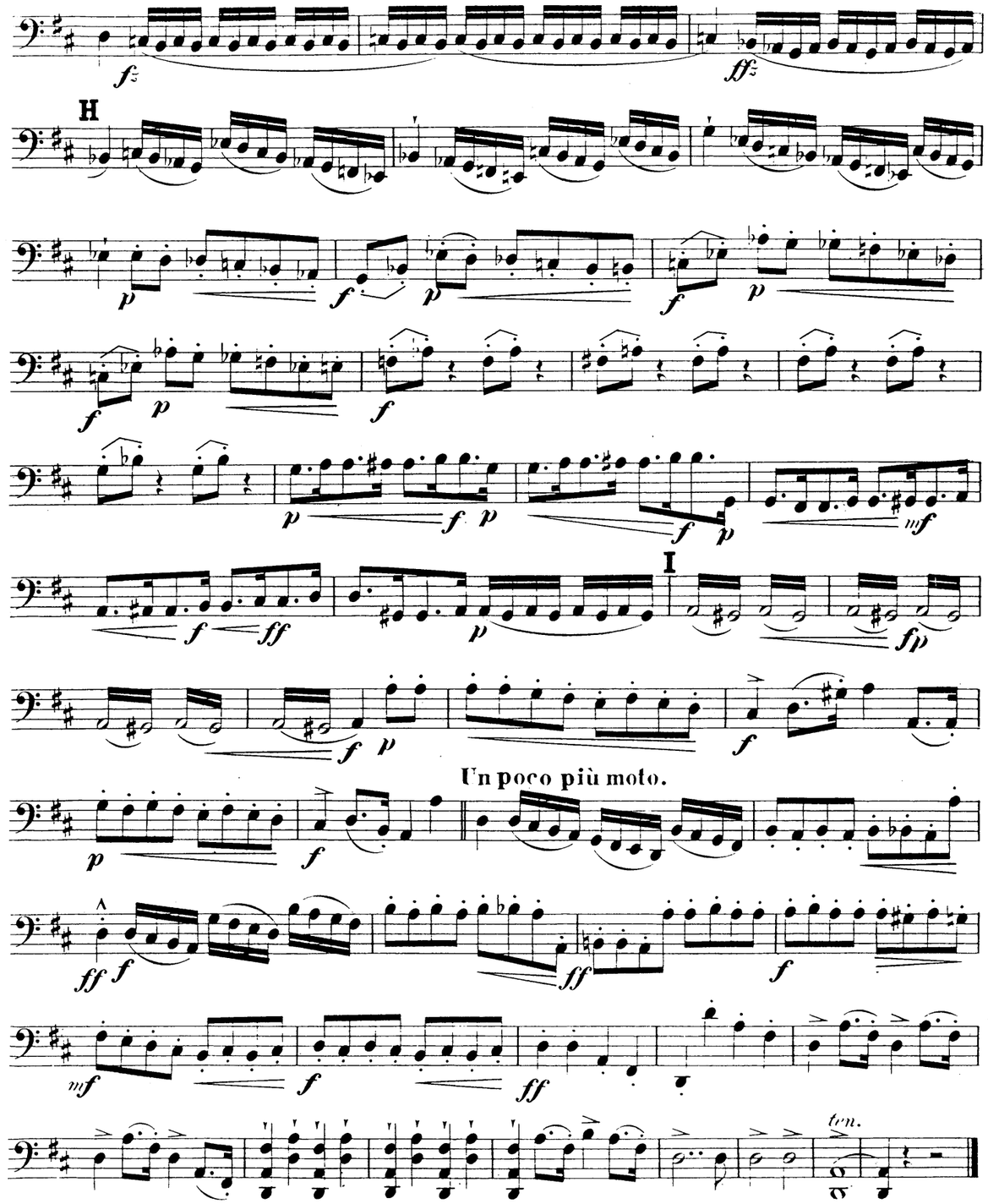
I. Der Jüngling.

J. Raff, Op. 192. II.

Allegretto. ♩. = 126.



Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig.



VIOLONCELLO.

f

ff

F

p *pp* *p*

f

p *f* *p* *mf* *rf* *ffz*

pp *mf* *f*

mf

fz *fz* *f* *fz*

G

fz

VIOLONCELLO.

f

f *mp*

E

p *pp*

F

p

G

f

H

I

p

cresc.

cresc.

J

K

mf

L

cresc.

B

C

D

E

1

B

stringendo

a tempo

Più moto, quasi Allegro. ♩ = 168.

a tempo

largamente

rit.

C

Tempo I.

2

pizz.

D

VI. Zum Polterabend.

Vivace. ♩ = 164.

pizz.

arco

A

M

N

ossia

ossia

VIOLONCELLO.

II. Die Mühle.

Allegro. ♩= 176.

staccato sempre

pizz. *arco* *pizz.*

V. Erklärung.

Andantino, quasi Allegretto. ♩=138.

espressivo

IV. Unruhe.

Allegro. ♩=116.

III. Die Müllerin.

Andante, quasi Adagietto. ♪=132.

pespresioso *mf* *p* *mf* *p*

mf *f* *p* *pp*

A

p *pp* *p* *mf* *f* *p* *pp*

p *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp* *p* *mf*

f *mf* *p* *pp* *mf* *f* *p* *mf* *pp*

f *p* *pp* *mf*

B

f *p* *pp* *p*

p *mf* *p* *mf* *p*

mf *f* *p* *pp* *p* *mf* *f*

C

mf *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

p *espresiro* *f* *p* *p* *espresiro* *f*

ff *un pochettino stringendo* *fff* *fff* *rall* *a tempo* pizz. *p*

D

mf *p* *mf* *p*

arco

p *mf* *f largamente*

tr *mf*

p *pp* *f*

E

p *pp* *mf* *f* *p* *pp*

mf *f* *p* *pp*

F

f *p* *f* *p* *f*

mf *p* *pp* *f* *mf* *p* *pp*

DREI
QUARTETTE
Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell
(der Quatuors № 6. 7. und 8.)

№ 1.
Suite älterer Form: 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Gavotte mit Musette, 4. Arie, 5. Gigue-Finale.

№ 2.
Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung: 1. Der Jüngling, 2. Die Mühle, 3. Die Müllerin, 4. Unruhe, 5. Erklärung, 6. Zum Polterabend.

№ 3.
Suite in Canonform: 1. Marsch, 2. Sarabande, 3. Capriccio, 4. Arie, 5. Menuett, 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.

componirt von

JOACHIM RAFF.

OP. 192.

Ausgabe in Partitur
№ 1. Pr. 3 M. n. № 2. Pr. 4 M. n. № 3. Pr. 3 M. n.
Ausgabe in Stimmen № 1. Pr. 8 M. № 2. Pr. 10 M. № 3. Pr. 6 M.

Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.
№ 1. Pr. 7 M. № 2. Pr. 7 M. № 3. Pr. 6 M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Alle Rechte vorbehalten.

Die Mühle. Stimmen M. 3.–
Erklärung. „ „ 2.–

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

MERTON COPYING
SERVICE
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4219