

BASSVS  
PARNASSVS  
MUSICVS  
FERDINANDAEVS  
IN QVO

Musici nobilissimi, quà suauitate, quà arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

*Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, & c.  
Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi  
symbolum dicatus, & consecratus.*

CVM PRIVILEGIO.

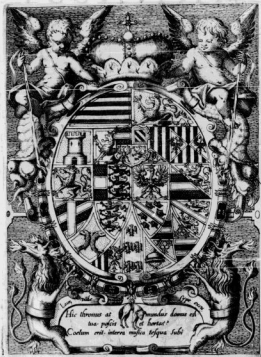


VENETIIS.

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV.



VIRNAVA



Hic thronus at  
 sua posuit  
 Coram erit interea magna sedes tibi

Serenissimo, Ac Potentissimo

# PRINCIPI FERDINANDO ARCHIDUCI AVSTRIAE

Duci Burgundiae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.

**M** ENI Plutarci & tua, Serenissime Princeps Ferdinando, vitam hominum remissione a studio vel maxime soneri. Merito cum in alij, tam paucis huc in veritate consistat Princeps cum Philosopho. Pura enim hominum, ut ingi remissione placeat, sic assidue exercitatiōis studio, inglori veniūsoner interit. ram pūm. Alteranda igitur hae dot, & ita mōtenda, ut labori quies, quieti labori succedat, non velle illi: Atque pūm illi videri. Pūm autem in viliq, mō quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinando, affluat patrie, Ecclesiae, vobis universi con- fūlibi: anxie affluenti mentis tranquillitatem, animiq; maiorem partem potest; Austria, quae ex monte Aetnae est ex incandissimis, quae sunt secundum naturam, quod motibus nalaribus delectari datum sit omnibus a natura, & inter motus ille sit natura familiarior, qui est a diuinitate. Quare serenissime Ferdinando, ut bonissimum, tantopere Principe dignum, quam Musici studio hauri veritatem auerem hanc Parrasium Musicum Ferdinandum congerendum, tuaque serenitati conseruandum esse iudicam. Offero ergo montem Musicum, ut Austria suauissimis iustamentis in illo frui queat. Nec desino hoc in monte ferre, quae videretur se vultu fugerem, ut Musici vocare vestigiis insensit sine periculo, summa cum incanditate persiquat. Sicut in his ingynia Dixi nō sibus, & transiit colles, interuallaque litorum dilectus tuos sicut capere, hincilque ceruorum. Sicut hinc ceruus desiderat ad fontes aquarum, ut anime tuae ad Deum riuum. Excurrat hic montem in incandissima tempe, & hinc hauriat delicias, ad quas sponus plena amoris vocet sponsum iustitiae. Et profecto si vili est casus in montibus Eubo, grata vocis accipere reuerberatione aere de die in die. aut difformi variam animam in garrula concordia, & concors iustitiae montem iustitiae fide in hanc Parrasium Musico. Tam suauis, mihi crede, Serenissime Ferdinando, & hoc monte harmonia etiam addidit Italia vides diffunditur, ut omnis illarū in Musica suauis ac insularis, cōtinuat incocinca videatur. Percepseram ego quidem adhuc Mediolani cum existerem, & Musicum meum operam Metropolitanam domi locarem, Philomelarum tuarum, quarum in hoc monte vocis argenteae praereli quid dulcis certamina mouent, suauissima Symmetria ordinatos cantus, sed, ut ad huc videret tenaciter excipitur, quod fieri, ubi edantur; ita minor fama & suauitas, quam reple illis infit, ad me fuit delata. Pūm vero Serenitatis tuae aura provocatus Graeciam veni, ut haec montes pōm concertus, quos sola fama ante cognouit, auribus hauri, statim in hanc mentem suam viderem pertractas, ut quod dicit Mediolani amicarum armatis perhibere per suauis aggregas suarum viderem optinorū uicula suauissima, & latialibus cygnis Graeculis Philomelis tuas, quae corona gemmas inferrem, & in publicum proditas in Parrasium Musicum Ferdinandum me goni tui nominis in titulo gloriosum, edicaretem. Acedunt Serenitatis tuae, in me omniūque Musici suauis Austriacae benignitatis fauor, plurimum effusa liberalitatis munera. Tunc itis, magis Princeps, magnum Alexandram, qui nihil esse letius, aiebat, quam multos sibi domi, & numeribus obit iugere, & beare. Beatum profecto ego me, ut hoc solo nomine autum, quod mihi dicitur tu infusa Austriaco suauis clementia tam animos ferret ut magis tuo nominis mole solita, cum viderem non possum, videret litare eadem Pūm atque mihi Musice omnibus patronas, Ecclesie, Archie, orbis vniuersi solis. Gracy die 3. o. Aprilis. 1615.

Serenitatis Tuae

Claues & Seruus

Ioannes Baptista Bonometti Deputatus.



to BASSO

aus est Dominus Beatus vir ii qui sperat in eo beatus  
vir beatus vir qui sperat in eo qui sperat in eo,



Gio. Valentini. A. a. Canto e Basso.

Maria quid Ploras ad monumentum  
Crucifixerunt Crucifixerunt amorem meum amorem  
meum & occiderunt & occiderunt eum absterge cadentes  
lacrimas absterge cadentes lacrimas in viciis perfidis Iude-  
is ii Ille vivit & possit debis eum  
Ille vivit & possit debis eum vivitinquá & vivet in aeternum

BASSO

vivitinquá & vivet in aeternum vivit inquam & vivet in aeternum  
O Vita mea O Vita mea O anima mea O anima  
mea gaudium cordis mei gaudium cordis mei ii  
gaudium cordis mei is Sonet vox  
tua in auribus meis Sonet vox tua in auribus meis vt te de-  
ocular & fruar in aeternum ii & fruar in aeternum  
ter num & fruar in aeternum ii ii  
in aeternum num.

Na es O Maria O speciosa Virgo O speciosa  
Virgo Quætilia cando revincis Quætilia  
a cando revincis Et rutilas purpureo  
colore Aureo Clarior splendore solis Aureo Clarior splendore  
solis Tupotens effu tu vulnerasti mortem Tu triumphas  
humi litare Tu dulces es presidium  
dium languentium Tu nunc in gloria beata  
Regnas beata regnas Tu nunc in gloria  
Tu nunc in gloria a Tu nunc in gloria beata regnas

O Amantissime O amantissime & dulcis  
sine Iesu Christe accende cor meum in  
amore tuo amore tuo sanctis fumo & da  
mihi spiritus tui incendium  
dium & da mihi & da mihi & da mihi  
spiritus tui incendium  
dium spiritus tui incendium  
dium vt langueat  
& lique fiat anima mea in suavitate anima mea

dilectio nis tue  
 dilectio nis tue  
 dilectio nis tue  
 dilectio- nis tue  
 nis tue.

Gio. Valentini A. 2. Canto e Basso.

BASSO



Eus miseratur nostri Deus Deus  
 miseratur ii & bene-  
 dicat no bis & benedicat no bis illumi-

net vultum suum super nos illuminet vultum suum super nos  
 & miseratur & miseratur nostri ut cognoscamus in  
 ter ra ut cognoscamus in ter-  
 ra viam tuam viam tuam in omnibus  
 gentibus ii salutare tuum ii  
 in omnibus gentibus ii ii  
 salutare tuum salutare tuum salutare tuum

**A** D te desiderat anima mea et anima  
mea Maria Beatissima Beatissima tu flos Paradisi tu  
flos Paradisi et super lilia consualium super  
lilia consualium inclita tua Angelorum agmina et  
et  
Canunt in Co-  
elis et resonat terra in cordis & organo et resonat terra in  
cordis & organo et organo in cimbalis in cimbalis in  
cimbalis iubilationis iubilationis in cimbalis et in  
cimbalis, iubilationis iubilationis

**M** Eri et dilecti mei dilecti mei Egre-  
di-  
amur in agrum et et Commo-  
re in agris villis Commoro mur in villis mane furga mus mane  
furga mus ad vi-  
neas ad vine-  
as ad vi-  
neas ad vineas videamus si floruit vi-  
nea si floruit floruit vinea si flo-  
res fructus par-  
turiunt si flo-  
res fructus parturitione si floruerunt  
mala punice et Idi dabo tibi vbera mea  
Ibi dabo tibi vbera mea et mea vbera

**H**ic est Verus Caerulus in  
 quoniam vita sua suffulcit domum qui in vita sua suf-  
 fulcit suffulcit domum & in diebus suis Corroboravit Cor-  
 roboravit tem plum & in diebus suis Corroboravit Car-  
 roboravit in tem plum Quasi Stella Matutina in  
 in medio nebulae in medio nebulae in medio  
 ne bulae & quasi luna plena in di-  
 e bus suis in lu celo-  
 cer sic ille effulsit sic ille effulsit in

in templo Dei in templo Dei Sic ille effulsit in  
 templo Dei in templo Dei Sic ille effulsit in templo Dei Sic  
 ille effulsit in templo Dei in templo Dei

## Conte Bortolameo Cesana. A 2. Canto e Basso. BASSO



Veniam admodum desiderat Cervus ad fon-  
 tes aquarum Quam admodum desiderat Cer-  
 vus ad fontes aquarum ita desiderat ita desiderat anima  
 mea ad te Deus ad te Deus in fuerunt mihi lacrimae  
 meae panes die ac nocte panes die ac nocte dum



dicitur mihi quotidie ubi est tu tu Deus tu-  
us Deus tuus Spera in Deo Spera in Deo quoniam  
ad huc Confitebor Confitebor confitebor illi  
salutare vultus mei salutare vultus mei & Deus  
meus & Deus meus & Deus meus.

Michel Angelo Rizzio A 2. Canto, e Basso.

**L**audate me Do- mine quoniam benigna  
est misericordia tua quoniam benigna  
est misericordia tua quoniam benigna est misericordia

tua & secundum multitudinem miserationum tuarum  
respice in me respice in me tu respice in me tu  
tu & ne auertas faciem faciem tuam  
a puero tuo quoniam quoniam tribulor veloci-  
ter exaudi  
me tu intende tu anime meę & libera  
eam propter inimicos tuos es tu eripe me

**I** N te Domine. Non confundar in sternum non confundar in aeternum ii  
 In te Domine spera ui non confundar in aeternum non confundar in aeternum  
 in iustitia tua libera me in iustitia tua libera me libera me in iustitia tua libera  
 me Inclina ad me aurem tuam accelera vt eruas me accelera vt eruas me ii  
 Esto mihi in Deum protectorem Esto mihi in Deum protectorem & in domum refugij  
 vt saluum me facias & in domum refugij vt saluum me facias & in domum refugij  
 vt saluum me facias & in domum refugij vt saluum me facias & in domum refugij

33 BASSO  
 as vt saluum me facias vt saluum me facias.

Conte Bartolameo Cesari. Alto e Basso.

BASSO

**C** Onfige ii timore tuo Carnes meas a iudicijs enim tuis timui Confige ii timore tuo  
 Carnes meas a iudicijs enim tuis timui feci iudicium & iustitiam non tradas me non tradas me calumniantibus  
 me calumniantibus me ii Sufcipe ii seruum tuum in bonum Sufcipe ii seruum tuum in bonum  
 in bonum.

Spiritus sanctus repleuit totam do-  
 minum repleuit totam do-  
 minum ubi ce-  
 rant Apostoli fessitque Lipa sin-  
 gulos co-  
 rum & repleti sunt & repleti sunt &  
 repleti sunt Spiritus san-  
 cto & ceperunt loqui & ceperunt loqui & ce-  
 perunt loqui Alleluia ii ii Alleluia Al-  
 leluia Al-  
 leluia Al-  
 leluia.

**E**cce quam bonum & quam iucun-  
 dum habitare fratres in v-  
 num Ecce quam bonum &  
 quam iucun-  
 dum habitare fratres in v-  
 num  
 Quod descendit descendit in oram vestimenti eius sicut ros  
 Hermon qui descen- dit in montem Sion  
 Sicut ros Hermon qui descen-  
 dit in montem Sion Quoniam illic mandavit Dominus benedictio-  
 nem & vitam usque in seculum usque in seculum & vitam  
 usque in seculum usque in seculum usque in seculum

**L** Audate Dominum in sanctis eius ii  
 Laudate eum ii in firmamento virtutis eius Laudate  
 eum in virtutibus eius secundum multitudinem magni-  
 tudinis eius Lauda te eum in sono  
 tu be ii Lauda te eum  
 in psalterio & cythara Laudate eum in timpano &  
 cho ro Laudate eum in cor dis & organo  
 in cimbalis benesonantibus ii Laudate e-  
 um iubilatio nis ii omnis spiritus lau-

det Dominum lau det Do mnam.  
 Gio. Valentini. A 3. Canto Tenore e Basso. BASSO  
 Dulcis amor Iesu O suavis amor O suavis amor  
 ii Quid sunt Plage iste in medio manuum tuarum  
 O dulcis o suavis amor O suavis a mor O grandis  
 amor O celestis amor O grandis amor o celestis a mor  
 Ve ni Ve ni te faciam ii ii  
 O dulcis o suavis amor o suavis a mur O grandis  
 amor O celestis amor o grandis amor o celestis a mor  
 O dulcis o suavis amor o suavis a moro suavis amor.

**S**

Vper flumina Ba  
bilonis in  
falciem eius ii  
suspendimus organa nostra  
ii suspendimus organa no  
stra  
himnum canta  
te nobis de can  
ticis Sion Si oblitus fuero tui Ierusalem a  
decreat lingua mea  
Sion memi  
nero  
tuli in principio  
Igitur ii letitiae  
me letitiae ii leti  
tiae me

**O**

Beatum Carolum. Qui curavit gens fu  
am Schibe  
rauit & liberauit e am a perditione ii  
qui praevaluit amplificare cui tatem amplificare  
cui tatem ii qui adeptus est  
glo riam in consuetudine gen tis & ingratam domus  
& catij amplificavit ii Alleluia Al  
leluia Alleluia Al leluia ii  
ii & quasi thus ar dens in igne  
& quasi thus Quasi vas aeri solidum ornatum omni lapi  
BASSO Parmasio Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. D

de pretioso auri solidum ornatum auri solidum ornatum  
 omni lapide pretioso Alleluia Alleluia  
 ii Al lelulia ii ii  
 Al lelulia

Andrea Cima. A. 3. Canto Tenor e Basso.



Euquem diligit. Quia est dilectus tuus  
 ex dilecto O pulcherrima mulierum quae se adiurasti nos  
 quia facidura Ili nos Egrederi in hortum  
 & require inter lilia inter lili.

a donec inuenias quem diligit anima mea  
 Congratulamini mihi quia inuenit quem diligit anima mea  
 a en dilectus meus in hortum suum descen-  
 dit ad aureolam aro matum & ibi  
 pacitur & lilia col ligit ii  
 & ibi pacitur & lilia col ligit & lilia  
 col ligit.



Ve pia Aue plena gratia  
 omnis boni copia Aue Virgo Mater  
 Christi esse Mater & lactare more matris Angelorum impe-  
 ratrix peccatorum consolatrix in peccatis iam fidentem  
 in peccatis iam fidentem in peccatis iam fidentem.

Venerasti cor meum Soror mea sponsa Venerasti cor meum  
 foror mea sponsa foror mea sponsa in vno oclorum tuorum  
 & in vno Crine colli tui  
 Quam pulchrae sunt mammae  
 tue Soror mea sponsa pulchriora sunt vbera tua vino  
 vbera tua vino & odor vnguentorum tuorum ii  
 Alleluia ii Alleluia ii  
 Alleluia Alleluia ii Alleluia ii  
 ii ii

**C**  *Vr mundus militat sub va na gloria cu-*

 *ius prope rita est transito ria est*

 *tran sitoria tam cito labitur eius potentia*

 *ii qua va fa figu-*

 *li qua va fa figuli que sunt fragilia tot rerum*

 *spatia tot erapez sulum tot re gna fortia tot*

 *re gna fortia tot mun di tot mun di*

 *prin cipes tanta potentia in icu in icu oculi clauduntur*

 *omnia in icu in icu oculi clauduntur omnia claudun tur omnia.*

**M**  *Onum est confiteri Domino & psallere nomini tu-*

 *o Bonum est confiteri Domino & psallere nomini tuo ii*

 *Altissime In de hacorda psalteri-*

 *o ii Can can-*

 *tico & ci thara & in operibus manuum to-*

 *arum ii & in operibus manuum tuarum ii*

 *exultabo nimis profan de de de sunt*

 *cogitationes tue cogitationes tue.*



**V** 

Incensi dabo esse de ligno vi- ta- zii  
quod est in Paradiso Dei  
mei & scribam super eum nomen meum & nomen civitatis  
novae Ierusalem esto fidelis ii. vi.  
que ad mortem & dabo tibi coro- nam coronam vi- ta- zii  
quoniam elegi te quoniam elegi te elegi te dicit  
Dominus dicit Do- minus.

**I** 

Nativitate. O Mater alma Christi carissima suscipe  
pia laudum preconi- a- pia laudum preconi- a- pia  
laudum preconi- a- Tua per peccata dulcissima dulcissi-  
ma dulcissima ii. Nobis concessas veniam per fa-  
cula per saecula per saecula O Regina O Ma-  
ria ii. O Maria ii. Quae sola in- vi-  
lata permanisti O Regina O Maria ii. ii.  
O Ma- ria quae sola in- vi-olata permanisti permani- sti.



Cruz benedicta ii die ta

Dulce lignum Dulces Clausi dulcia ferens pōdera Dulces  
 clausi dulce lignum dulces clausi dulcia ferens pōdera In  
 qua mundi salus mundi salus pependit In qua Christus trīsta  
 uit ii & mors mortem superavit in aeternum  
 & mors mortē superavit in aeter num ii  
 in aeternum ii Alleluia ii  
 ii ii Alleluia Alleluia ii  
 ii ii Alle luia Ale

45 BASSO

le luia Alleluia.



Deus me us Quem dili-  
 git anima mea quem diligit anima mea Ecce venit  
 salens in mon tibus & mihi loquitur  
 & mihi lo quitur sur-  
 ge dilecta mea en flo res apparuerunt in terra nostra  
 Tu pulchra es ami ca mea Dilecta mea De-  
 cora es & sua us Veni Veni de libano sapor & sicut  
 E 2

Alleluia Alle luia Alleluia Alle-  
luia ii Alleluia Alleluia Alle-  
luia.

Guglielmo Aronni, A 4.

Onfolamini Confolamini ii  
ii popule meus Confolamini popule meus  
Hodie Pallores annunciant nobis ii  
gaudium magnum ii gaudium magnum ii Na-  
tum viderunt Dei Ver bum de Virgine Maria de Virgine Ma-

ri a Letentur ergo caeli ii & exultet ter-  
ra & exultet terra Quia ho die Verbum de Virgi  
ne processit & virtutes Angelice cum canore iubilo Canunt  
laudem Dominum ii Al-  
leluia Allelu ia.

**G** Audemus Gaudemus Iubilemus Exultemus Gaude-

amus Iubilemus Exultemus in Domino ii

Alleluia ii Alleluia Alleluia is Diem fe-

stum celebrantes sub hono re Beatae Mariae Virginis ii

De cuius festiuitate ii ii

Iubilat Ecclesia Alleluia ii

& collaudant Filium Dei & collaudant Filium Dei

Gaudemus Iubilemus Exultemus in Domino in Domi-

no ii ii A lleluia ii

Alleluia ii Alleluia ii

**C**eser Borgo. A 4

Vge. ferue bone Euge fer ue bo-

ne & fidelis & fide lis ferue bone

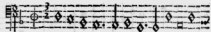
& fidelis intra in gaudium Domini Dei tui

intra in gaudium Domini Dei tui Allelu-

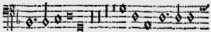
ia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-

ia Alleluia Alleluia ii Al-

leluia.

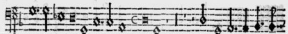


Antate Domino canticum nouum



canticum nouum

ii



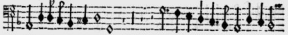
Quia mirabili-



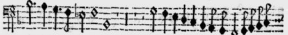
a fecit saluabit sibi dextera eius dextera e-



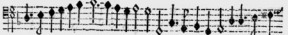
ius Notum fecit Dominus salutare suum salutare



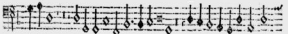
suum ii In conspectu gentium reuela-



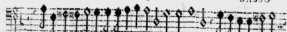
uit iustitiam suam misericordiae su-



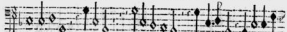
ae & veritatis suae Domini



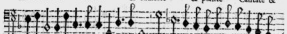
Israel V. d. uniuersarum terrae salutare Dei nostri



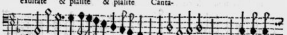
Iubilate Deo ii omnis terra Iubilate Deo



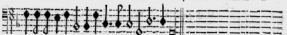
omnis terra Cantate & exultate & psalite Cantate &



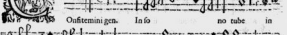
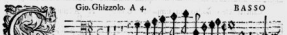
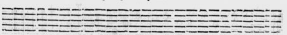
exultate & psalite & psalite Canta-



te & exulta te & psalite Cantate ii

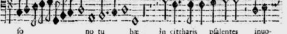


& exultate & psalite & psalite.

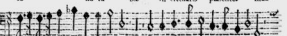


Gio. Ghizzolo, A 4.

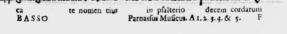
BASSO



Quisitemini gen. In so no tube in



so no tu bx in citharis psalentes inuo-



ca te nomen eius in psalterio decem cordarum

BASSO

Parnasio Musica. A 1. 2. 3. 4. & 5. F

## BASSO

Alleluia ii Alleluia ii ii  
 Date gloriam nomini e tus  
 in decha ordo & cithara Alleluia Alleluia ii  
 ii Alleluia in omnibus populis ii  
 Cantate De o nostro in timpano & choro  
 Cantate Deo nostro in timpano & cho ro Alleluia ii  
 Alleluia Alleluia ii Alleluia Al  
 leluia.

## Giulio Oculti. A 4. 51

## BASSO

Vid moraris Cur eundaris cuncta ris  
 formosa mea Columba mea & ve ni ii  
 videre cupio speciosam faciem  
 tuam videre cupio dulcem vocem tuam audi re  
 ocula ii delibare delibare tuis que be  
 atis amplexibus per frui tui enim amore ii  
 lan guo lan guo  
 lan guo,

Audens gaudebo in Domino Gaudis gau-  
 debo in Domino & exultabit &  
 exultabit anima mea anima mea in De-  
 o meo Quia induit me uestimenta salutis &  
 indumento iustitiae circundabit me  
 & indumento iustitiae circunde-  
 dit me & quasi sponsam & quasi sponsam  
 ornata manibus suis ornata manibus suis  
 Alleluia Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia  
 Reimondo Balestra. A 4. Tutti.  
 8 + Pause.  
 Agnus Dei. Tacet usque ad Adibus profectis. Adibus pro-  
 fectis corde pio te veneramus quem Pater caelestis honorat & quem v-  
 ter que mundus adorant accipere potestatem pote-  
 statem & fortitudinem & fortitudinem & gloriam  
 in saecula saeculorum Amen in saecula saeculorum  
 Amen & fortitudinem & fortitudinem &  
 gloriam in saecula saeculorum saeculorum Amen  
 BASSO P. Masius Medicus. A. 1. 2. 3. 4. & 5. voci. P 3

**M** Enterius zburneus distindus zburneus distin-  
 dus zburneus distin dus sapphi ris sappi-  
 ris Crurallius Columnae columnoq marmo re-  
 se que sandate sunt super ba ses aureas super ba-  
 ses au reas Guttur illius ii suavis-  
 simum & rotus desiderabilis talis  
 est dilectus meus & iste est ami cus me us a-  
 micus meus filix Hierusalim filix Hieru salem.

**C**ongratulami ni mihi  
 omnes qui diligitis Domi num  
 Congratulami ni mihi omnes qui diligitis Domi-  
 num Congratulami ni mihi omnes qui di-  
 ligitis Domi num Rece den ti bus Di-  
 fcipulis no recedebam no rece-  
 debam non re ce de bam  
 Congratulami ni mihi omnes qui diligitis  
 Domi num Alleluia ii ii s



56 BASSO

Alleluia ii ii ii ii

Alleluia.

Francisco Cafati. A 4.



Culi eius sicut Columba; ii

ii super riuulos a-

qua rum aqua rum que

lacte sunt lo tae & resident iuxta fluentia

plenissima plenissi ma ii

Geni illius si ut arcolae aromatum aromatum si-

BASSO

cut arcolae aromatum Confite a pigmentarijs Manus il-

lus torna tiles auree torna tiles au

rez aureq; pleneq; hyacinthis ii ii

ii pleneq; hyacinthis ii pleneq; hya-

cia this.



On turbetur cor vestrum. Exaltare Domine

ii in virtu te tu a canta-

bimus, & psale mus Alleluia ii ii

Alleluia ii ii Viri

Galilei quid aspicitis in Cae lum

hic Iesus qui assumptus est a vo bis in Caelum sic ve-

niet euntem in Caelum in Cae lum

Alleluia Alleluia ii ii Al-

leluia.

# TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI.

A VNA DVE TRE QUATTRO, ET CINQUE VOCI.

Racolti da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

## VOCE SOLA

Canto o Tenore Fol.

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1 | Vincenzo Pelegri.     |
| 2 | Gio. Prati.           |
| 3 | Gio. Valentini.       |
| 4 | Gio. Cauacuo.         |
| 5 | Bartolomeo Barbarini. |
| 6 | Gio. Prati.           |
| 7 | Francesco Tunno.      |
| 8 | Coradini.             |

## A DVE VOCI.

Canto e Basso

- |    |                        |
|----|------------------------|
| 9  | Gio. Prati.            |
| 10 | Gio. Valentini.        |
| 11 | Dominico Rogioni.      |
| 12 | Galeazzo Sircani.      |
| 13 | Gio. Valentini.        |
| 14 | Cro. Pelli.            |
| 15 | Federico Costa.        |
| 16 | Giorgio Pofi.          |
| 17 | Bartolomeo Cesana.     |
| 18 | Michel Angelo Razzi.   |
| 19 | Benedetto Re.          |
| 20 | Vincenzo Pelegri.      |
| 21 | Benedetto Re.          |
| 22 | Bartolomeo Cesana.     |
| 23 | Francesco Calati.      |
| 24 | Il Incerto.            |
| 25 | Claudio Monteverde     |
| 26 | Licomo Filippo Biumo.  |
| 27 | Alessandro Bontempo.   |
| 28 | Giulio Cesare Gabuato. |
| 29 | Gio. Sanfoni.          |
| 30 | D'Incerto Autore.      |
| 31 | Gio. Sanfoni.          |

## A TRE VOCI

Doi Soprani e Tenore.

- |    |                         |
|----|-------------------------|
| 32 | Vincenzo Pelegri.       |
| 33 | Gio. Valentini.         |
| 34 | Gio. Ghazolo.           |
| 35 | Alessandro Tadei.       |
| 36 | Andrea Cima.            |
| 37 | Iacomo Brignoli.        |
| 38 | Gio. Battista Cocciola. |
| 39 | Gio. Valentini.         |
| 40 | Reimondo Balestra.      |
| 41 | Michel Angelo Razzi.    |

Vincenti dabo  
 Inviolata  
 O Crux Benedicta  
 Dilectus meus  
 Consolamini Popule meus  
 Gaudemus Iubileus Exul  
 Euge ferac bone  
 Cantate Domino  
 Confitemini gentes  
 Quid moraris  
 Gaudens gaudebo  
 Salve aeterni  
 Venter eius eburneus  
 Congratulamini mihi  
 Oculi eius sicut columbe  
 Non turbetur cor vestrum.

**A QUATTRO VOCI.**

Canto, Alto Tenor e Basso.  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56

Vincenzo Pelegrini.  
 Gio. Ciaucchio.  
 Gio. Priuli  
 Domenico Rognaoni.  
 Gaetano Arnoni.  
 Giorgio Pofi.  
 Cesare Borgo  
 Horat o Nanterai.  
 Gio. Ghizzolo.  
 Giulio Ofculati.  
 Flaminio Cumanedo  
 Remondo Balestra  
 Iacomo Bognoni.  
 Federico Coda.  
 Francesco Cafati.

**A CINQUE VOCI.**

57

Vincenzo Pelegrini.

**I L F I N E.**

