

Acte I

Lent et calme

1 Petite Flûte
 3^e Grande Flûte
 1^{re} et 2^e Grandes Flûtes
 2 Hautbois
 Cor anglais
 1^{re} et 2^e Clarinettes en LA
 3^e Clarinette
 Clarinette Basse en LA

4 Bassons

4 Cors en FA

4 Trompettes en UT

4 Trombones et Tuba

2 Timbales chromatiques
 G. Caisse, Cymbales
 Triangle

4 Harpes

Lent et calme

Violons avec sourdines

Altos

Violoncelles

Contrebasses

The musical score is written for a full orchestra. It consists of two systems of staves. The first system includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones/Tuba) and harps. The second system includes parts for strings (Violins, Altos, Violoncelles, Contrebasses). The tempo is marked 'Lent et calme'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp), and performance instructions like '1^{er} Solo' and 'Div.'. The woodwind and brass parts have some solo markings and dynamics like 'p' and 'pp'. The string parts have 'Div.' markings and dynamics like 'pp'.

retenu

Gros Fl.

1^{er} et 2^e Bous

1^{er} et 2^e Cors

1^o Solo

pp(sans sourdines)

1^o Solo (sans sourdines) prenez les sourdines

1^o Solo

1^o Solo

più p

31 Plus lent

Tous. avec sourdines

Tous. avec sourdines

Tous

Tous

ppp

ppp

ppp

Gros Fl.

1^{er} et 2^e Bous

1^o Solo

p

poco sfz

1^o Solo

poco sfz

p

Soli à 2

p mais bien soutenu

pp

pp

ppp

ppp

ppp

G^{les} Fl. *poco cresc.*

H^b *1^o Solo expressif*
p

poco cresc. *un peu marqué* *pp*

poco cresc. *pp*

1^{er} alto solo *poco cresc.* *prenez les sourdines* *p expressif*

poco cresc. *più f et marqué* *ppp*

poco cresc. *ppp*

poco cresc. *ppp*

G^{les} Fl. *1^o Solo*

H^b *plus expr.* *sf:* *soutenu* *poco f*

1^{er} et 2^e B^{us} *p* *dim.*

plus expr. *f* *cresc.* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

plus expr. *f* *cresc.* *dim.*

cresc. *cresc.* *dim.*

cresc. *cresc.* *dim.*

cresc. *Unis* *dim.*

cresc. *dim.*

32

1^o Solo

Gdes Fl. *mf* *expr.* *cresc.* *f*

Hb

Cl. *mf* *expr.* *cresc.* *f* *p* *mf*

Rous *poco f* *sf*

RIDEAU

p *Div.* *pp* *pp* *poco f* *dim.* *pp* *pp* *poco f* *dim.* *pp* *pp* *poco f* *dim.*

SCÈNE I — Jardins de GUILHEN — Une salle d'ombrage; végétation méridionale: orangers, citronniers, oliviers et chênes-verts; partout d'odorantes fleurs — A gauche, une pente de verdure, ombragée par les rameaux d'un vieil olivier — Au fond, des allées droites, pavées en faïences de couleur et aboutissant, au lointain, à une plaine brûlée qu'on aperçoit à travers les arbres — A gauche, assez loin, une tour forte du château. — Après-midi chaude et scintillante de lumière — Le soleil décline sur l'horizon.

en animant

1^o

Gdes Fl. *p*

Hb *Soli* *mf* *expr.*

Rous *pp*

1^{er} Cor *Soli* *pp* *cre*

2^e Cor *pp* *cre*

3^e Cor *pp* *cre*

4^e Cor *pp*

en animant

1^o Solo V *p*

Tous V *poco f et expr.*

pp *pp* *pp* *pp*

prenez les sourdines

prenez les sourdines

FERVAAL est endormi au premier plan, sous le vieil olivier.

Il fait un mouvement, comme agité par un rêve.

poco f et expr.

un peu **revenez** **au**

Gdes Fl. *poco a poco cresc.* *f* *dim.*

H^b *f* *bien soutenu*

Cl. *1^o Solo* *mf poco a poco cresc.* *f* *dim.* *2^o* *p* *dim.*

Cl. B. *mf poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Bous *p* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p*

1^{er} *scen - do* *f* *dim.*

2^e *scen - do* *f* *dim.* *p*

3^e *scen - do* *f* *dim.*

4^e *scen - do* *f*

Tromp. *1^o Solo* *poco f*

Tromb. *poco f*

un peu **revenez** **au**

cresc. *f* *bien soutenu* *dim.* *p*

poco a poco cresc. *f* *dim.* *p*

Tous *mf poco a poco cresc.* *dim.* *pp*

cresc. *f* *bien soutenu* *dim.*

Div. *mf poco a poco cresc.* *f* *dim.*

1^{er} mouv! (très calme)

Cl. 1^o Solo *p expr.* 1^{re} et 2^e *pp*

pp *pp* *p*

Son sommeil redevient calme.

Div. *pp*
Unis pizz. *pp*

33

H^o *ff* 12/8

3 Cl. *ff* 12/8

3 Bous *ff* 12/8

Crs *ff*

4 Tromp. *ff*

Tromb. 1^{re} et 2^e Soli *sf*

Timb. Solo *f* *dim.* *p* *ff*

un peu marqué

ARFAGARD entre à gauche, il porte les armes de FERVAAL.
Il considère un instant le jeune homme endormi, puis, lui pose la main sur l'épaule.

Réveille - toi, Fervaal, revêts tes

Animé
(le double plus vite = $\text{♩} = \text{♩}$ précéte)
ff
pizz. *ff*
pizz. *ff*
pizz. *ff*
pizz. *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

dim. *p* *ff* *ff*

Gdes Fl. $\frac{12}{8}$ $\hat{a}2$

H^b $\frac{12}{8}$

1^{re} et 2^e Cl. $\frac{12}{8}$ 10

Bons $\frac{12}{8}$ 10

Arco *poco f*

ôtez les sourdines *poco f* arco

ôtez les sourdines *poco f* arco

ôtez les sourdines *poco f* arco

A. ar - mes; ton casque, ton é - pé - e, tes épe - rons d'argent.

Il pose à terre les armes de FERVAAL.

Arco *poco f*

ôtez les sourdines *poco f*

H^b $\frac{12}{8}$ 18

Cl. *sp* $\frac{12}{8}$ 10

Cl. B. *sp* $\frac{12}{8}$

Bons $\frac{12}{8}$ 10 Solo *p*

Cors $\frac{12}{8}$ 3^o Solo *p*

FERVAAL *avec étonnement p*

Par -

A. Depuis longs jours ta blessure est fer - mé - e; Fer - vaal, il faut partir d'ici!

mf *f*

34 retenu **Mouvt initial (le double plus lent)**

Bous

1^{re} et 2^e Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

p *f* *mf* *pp*

prenez les sourdines

prenez les sourdines

prenez les sourdines

(toujours étendu) *p*

- tir d'ici? Pourquoi par-tir? I-ci l'on est si bien...

p *f* *mf* *pp*

p *f* *mf* *pp*

librement **au v mouvt**

pp ôtez les sourdines *p* *sfz*

pp ôtez les sourdines *p*

pp ôtez les sourdines *p* *sfz*

Ma blessure est fer.mée, il est vrai, mais non gué.rie, et j'aspire au re..

pp ôtez les sourdines *p* *sfz*

p *sfz*

1^o Solo

mf soutenu *mf* *cresc.* *f*

en animant

1^o *cresc.* *f*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *f*

Bass *mf* *f*

Cors *mf* *cresc.* *f*

Tromp. *mf* *f*

Tromb. *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

soutenu

- pos. On est si bien i.ci, le soleil est si chaud et les fleurs si su - a - ves!

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

retenu au mouvt

G^{des} Fl.
 H^b
 Cl.
 Bous
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 F.
 En moi, je sens comme une vie nouvelle!

retenu *au mouvt*

p *f* *dim.*

à 2

dim. *f*

soutenu *dim.*

1^o Solo
p chanté

retenu *au mouvt*

soutenu *f*

dim. *p* *f* *dim.* *molto*

dim. *p* *f* *dim.* *molto*

dim. *p* *f* *dim.* *molto*

Modérément animé

1^{re} et 2^e Cl. *1^o Solo* *P chanté* *Sf* *p* *Soli* *P Solo* *P en dehors*

Cl. B. *Soli* *p* *(bouché)* *(ouv.)*

1^{re} et 2^e Bous *p* *(bouché)* *(ouv.)*

Cors *sf* *à 2*

Modérément animé

ARFAGARD *f* *Il se rapproche*

Fervaal, il faut par tir d'ici! *Te souvient-il de ma promesse,*

sf

suivez *Un peu moins vite*

Cl. *mf* *f* *p*

Cl. B. *mf* *f* *p*

suivez *Un peu moins vite*

FERVAAL *pizz.* *p* *arco*

Oui... je me souviens du très

a_lors que le ser-ment druidi_ que fut profé_ré par toi_ en présence des dieux? *pizz.* *arco*

f *p*

1^{re} et 2^e Cl.
Cl. B.
1^{er} et 2^e Cors
1^{re} et 2^e Tromp.
1^{er} et 2^e Tromb.
F.
Vies et C. B.

haut mystère et de la forêt solitaire où, tranquille et pur j'ai vécu neuf ans... et du serment sa -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1^o Solo *poco f bien en dehors*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p un peu marqué

1^{re} et 2^e Fl.
Cl. ang.
1^{re} et 2^e Cl.
Cl. B.
1^{re} et 2^e Bous
1^{re} et 2^e Cors
F.
Vies et C. B.

en élargissant à 2

Solo *mf* *Sf* > soutenu

Solo *f* *Sf* >

1^o *Sf* >

piu. f *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

en élargissant

cré AREGARD dont tu promis de révéler les causes... Aujourd'hui, tu dois tout apprendre.

35 Très modéré

1^{re} et 2^e Fl. 1^o et 2^o à 2

Cl. 3^o p

Cl. B. 1^o Solo p mais soutenu poco sfz

1^{re} et 2^e BONS p mais soutenu poco cresc. mf marqué à 2 Soli

1^{re} et 2^e Cors p mais soutenu

Très modéré

A. p mais soutenu un peu marqué mf

Bien loin, là - bas, au pa - ys du brouillard, se dresse Cra - vann, ta li - bre pa - tri - e, la

p poco cresc. marqué

Plus vite

1^{re} et 2^e Fl. à 2 1^o f

Hb. f

1^{re} et 2^e Cl. f

BONS f

Cors 4^o Solo p Soli p Soli

un peu marqué p pùf cresc. f Plus vite

marqué p cresc. f

A. p cresc. f

sombre Cravann aux ra - vins profonds dont les pentes ferti - li - sé - es fu - rent maintes fois ar - ro - sé - es par le

Div. p cresc.

en retenant

1^{er} Mouvt

1^{re} et 2^e Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Bass

Corn

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

en retenant

1^{er} Mouvt

A.

sang des en_vahis seurs: l'al tiè.re Cravann aux ci mes aiguës dont les roches amonce lé es,

p poco a poco

Cl. *Soli*
p

Cl. B. *Solo*
p

1^{er} et 2^e Cors
1^o Solo
p *poco sfz*

A.
 - mi les nations cel - ti - ques, Cra - vann a conser - vé les croyan - ces an - ti - ques.

pp *p* *pizz. Soli*
p

Cl. B.
Soli
p soutenu

1^{er} et 4^e Cors
à 2 Soli
p

1^o *p*

A.
 Connais-tu bien les trois états du monde, sais-tu les dieux cachés, et sais-tu les symboles.

un peu marqué
3^o
poco f
poco f
poco f
p soutenu
Div.
Unis.
un peu marqué
arco
poco f
un peu marqué
poco f

Plus vite

1^{re} et 2^e Fl.
Hb
Cl.
3^e et 4^e Bous
Cors
pizz **Plus vite**
FERVAAL se lève subitement
Ar-fa-gard, ma mé-moire est fi-dè-le, tous les précep-tes y sont gra-vés des long-temps;
A.
- les?
Alles.
C. B.

1^{er} Mouvt
en accélérant
3^o
1^o et 2^o
Fl.
Hb
Cl.
Cl. B.
1^{er} et 2^o Bous
1^{er} Mouvt
arco
fp
arco
arco, fp
fp
en accélérant
pizz
pizz
pizz
Mais, je t'en prie, ô père, accom-plis ta promes-se, de-voi-le sans tarder les causes du serment... la raison de ma desti-
arco
fp
arco
fp

1^{er} Mouvt

1^o Solo

1^{er} et 2^e
Cl. *poco sfz* Solo

Cl. B. *poco sfz*

F. *1^{er} Mouvt*

- né - el
ARFAGARD

E.coute donc, enfant, retiens mes paroles, et n'interromps plus ton maitre Arfa gard

V^{es} et C. B. *arco*

37 Assez lent

Soli

Cl. *p* Solo

Cl. B. *p* Solo

1^{er} et 2^e B^{ns} *1^o Solo* *p*

Assez lent *seulement* *p*

Il fait de nouveau asseoir FERVAAL auprès de lui

Dès le premier à - ge du monde, l'homme connu Kai.

V^{es} et C. B. *p*

Soli

1^{re} et 2^e Cl. *pp* *Solo*

Cl. B. *p* *cresc.* *à 2*

Bous *mf* *4^o*

Cors 1^o et 2^o *Soli (bouché)* *pp* *(ouv.)* *cresc.*

3^o *p* *cresc.*

4^o *(bouché)* *pp* *(ouv.)* *p* *1^o Solo*

Tromp. *pp* *cresc.*

Tromb. *mf* *3^o* *mf*

A. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *arco*

to, serpent mystéri eux; Ainsi fut engen dré e la race sain te des Nu é es,

p *cresc.*

FL.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

A.

race de chefs, ra - ce de dieux... Vers le deuxième â - ge du monde,

f, *dim.*, *pp*, *p*, *f*, *dim.*, *pp*, *p*, *f*, *dim.*, *pp*, *p*

pp *Soli*

1^o Solo *p*

D. & F. 5258

1^{re} et 2^e
Fl

H^b

C ang.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e
Bons

1^o

2^o

Cors

3^o et 4^o

A.

Soli

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

1^o Solo

Solo

p

p

p

p

p

p

p

l'es - prit che - nu de nos fo - rêts, — l'â - me pen - sante des vieux hê - tres, é - migra dans le corps des

Gdes Fl. *f*

H^b *p* *poco più f.* *poco cresc.* *f*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* **Soli**

Cl. B. *mf* **Solo**

1^{er} et 2^e Bsns *p* *poco cresc.* *sfz* *p*

Cors *p* *poco cresc.* *sfz* *p* **Soli** *dim.*

1^{re} et 2^e Tromp. *p* *sfz* *p*

Tromb. *p* *sfz* *p*

poco più f. *poco cresc.*

poco più f. *poco cresc.*

poco più f. *poco cresc.*

A. *poco più f.* *poco cresc.* *più f.* *p*

hommes les plus saints: ain - si commença la ra - ce des Prê - tres.

pizz

pizz

più f. *p*

pizz

più f. *p*

H^b *p* *1^o* *poco sfz*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p* *1^o* *poco sfz*
 Bass *poco f* *dim.* *poco sfz*
 Cors *1^o* *p*
 Tromp.
 Tromb.
 A. *p* *piu. f* *p*
 Et long temps, long temps la pi - eu - se pa - tri - e, soumise li - bre - ment à la double puis - san - ce,
arco *p* *un peu marqué*
arco *un peu marqué*

un peu retenu au mouvt

38 Plus vite (Assez modéré)

H^b
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 E. mp.
 Tr. mb.

un peu retenu au mouvt

38 Plus vite (Assez modéré)

A.
 A.

gran.de, forte, heu.reuse est res.tée! — Mais, de.

più f cresc. pizz. p pizz.

Fl. *più sfz*

H^b *più sfz*

C. ang.

Cl. *1^o Solo* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Cl. B.

B^{ass} *sfz* *p* *mf* *2^o* *mf*

1^{er} et 2^{es} Cors *1^o* *sfz* *più sfz*

A. *poco sfz* *Div.* *più sfz* *Unis*

Unis *Div. 2^{ble} Corde* *arco* *arco* *sfz*

- puis ce siècle in - cer - tain, le mal - heur a frap - pé les ra - ces an - ci - en - nes

un peu moins vite

Soli

Cors
 - nuen - do

Timb.
 - nuen - do

un peu moins vite

A.
 C'est ain - si qu'en ce jour, Ar - fa - gard, nague - re ton maî - tre,

- nuen - do

Cors

Timb.

A.
 le pon - tife Ar - fa - gard, seul re - je - ton du hê - tre, sa lue en toi,

arco

arco

P. Fl. Fl. H^b C. ang. Cl. Cl. B. Bous Cors Tromp. Tromb. Tuba Timb.

no. ble Fervaal, le der. nier descendant des Dieux!

Il s'incline devant FERVAAL étonné.

mf f ff à 2 3

en élargissant

Div. Unis

3 3 3 3 3 3

D. & F. 5258

P. Fl.
Fl.
Hb.
C. ang.
Cl.
Cl. B.
Bous.
Cors.
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.

The musical score for page 90 consists of 14 staves for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Piccolo Flute (P. Fl.), Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet in A (C. ang.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bous.), Cor Anglais (Cors.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sfz* and *mf*. Performance instructions include *à 2*, *à 3*, *Unis*, *Soli*, and *marqué*. A specific instruction for the Trombone part reads: "FERVAAL, relève ARFAGARD et l'attire auprès de lui." The page number "90" is located at the top left, and the number "5258" is at the bottom center.

Hb
 Cl. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromb.
 Timp.
 FERVAAAL
 Puis-je t'interroger à présent, ô père?

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

1^{er} et 2^{es} Tromp.

Tromb.

F.

Quelle est la sainte mission que tu dis m'être réservée? Et pourquoi ce serment? Pourquoi, en fin de compte, aujourd'hui

1^o Solo

p

f

piu f

Un peu moins vite

Hb
f dim. *pp*

C. ang.
f dim. *pp*

2° B[♭]
f dim. *pp*

Cors
p *pp* **2° Solo**

1^{re} et 2^e Tromp.
f dim. *p*

Tromb.
f dim. *pp*

Timb.
p **Solo** *ppp*

Vons
f dim. *p* *pizz.* *p*

Altos
f dim. *p* *pizz.* *p*

F.
mê - me?
ARFAGARD

Vlles
1^{er} 3^e 5^e Pup. *f dim.* *p* *pizz.* *p*
2^e 4^e 6^e Pup. *f dim.* *p* *pizz.* *p*
1^{er} Pup. *f dim.* *p* *pizz.* *p*
2^e Pup. *f dim.* *p* *pizz.* *p*
3^e 4^e Pup. *f dim.* *p* *pizz.* *p*

C.B.
f dim. *p* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Voces
E. cou - te en - co - re:
Une nuit, dans la so - li - tu - de des
Div. arco très serré
Div. arco très serré
pp
pp
pp

mystérieusement

Soli

Cl.

Cl.B.

Bous

Cors

Timb.

A.

Vclles

C.B.

landes et des forêts, l'an.ti-que voix de la montagne, voix des dieux que Thrann accom - pa - gne, s'est é.le.

Detailed description of the musical score: The score is for page 94 of a piece. It features a variety of instruments: Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl.B.), Bassoon (Bous), Horns (Cors), Timpani (Timb.), Violins (Vclles), and Cello/Double Bass (C.B.). The vocal line (A.) has lyrics in French: "landes et des forêts, l'an.ti-que voix de la montagne, voix des dieux que Thrann accom - pa - gne, s'est é.le." The score includes dynamic markings such as *pp* and *pp très serré*, and performance instructions like "Soli" and "4^e Solo". There are also musical notations like *3^e* and *3* indicating triplets or specific articulation. The bottom of the page is marked with "D. & F. 5258".

en pressant

au Mouv.

en élargissant

41 Très lent et solennel

The score is for an orchestra and voices. The orchestral parts include P. Fl., Fl., Hb., C. aug., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, and Timb. The vocal parts include A. (Alto), Villes (Soprano), and C. B. (Cantabile). The score is divided into four measures with performance directions: "en pressant", "au Mouv.", "en élargissant", and "41 Très lent et solennel". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamic markings such as *cresc. molto*, *f*, *ff*, *p*, and *mf*. The vocal parts have lyrics in French: "vée au sein des brouillards blancs...", "Elle cla - mait:", and "«Tzeus est".

P. Fl. Fl. Hb. C. ang. Cl. Cl. B. Bous Cors Tromp. Tromb. Tuba Timb. A. V. llo. C. B.

ff
à 2
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
ppp
cresc. molto
ff
ppp
cresc. molto
ppp
cresc. molto
pp
cresc. molto
pp
cresc. molto
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff

“mort. E. sus dort.
Div.

P.Fl.

Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

1^o Solo Tromb.

Tuba

Timb.

A.

Vlles

C. B.

«Yé-sus veil-le, Yé-sus s'vient!»

Unis

Unis

Unis

mf, *cresc.*, *f*, *ff*, *ff dim.*, *mf*, *p*, *Div.*

Vif (♩ = ♩ précédente)

P.FI.
 1^{re} et 2^e Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{re} et 2^e Bois
 Cors
 Tromp.
 Vif (♩ = ♩ précédente)
 Div.
 A.
 Unis
 pizz.
 arco
 Cette voix s'éten dit comme un souffle de bi

P. Fl. *mf* *p* *mf* *f* à 2

1^{re} et 2^e Fl. *p* *mf* *f* à 2

H^b *p* *mf* *f* à 2

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *mf* *f* à 2

Cl. B. *mf* *f* *f* à 2

Bass. *mf* *f* *f* à 2

Cors *più f* *mf* *cresc.* *f*

Tromp. *p* *f* *mf* *f* *cresc.* *f*

se sur tout le pa - ys des Nu - é - es;

Div. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *f*

più f *mf* *f* *mf* *f*

100

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

1^{re} et 2^e
B^{as}

1^{re} et 2^e
C^{ors}

Timb.

Solo
mf

Unis
p

A.

E. per du, je cours vers l'autel de pier re. j'immoie

p
pizz.
p

en retenant

P. Fl.

1^{re} et 2^e
Fl.

H^b

Cl.

1^{re} et 2^e
B^{as}

C^{ors}

Tromp.

1^o Solo

en retenant

prenez les Sourdines

prenez les Sourdines

prenez les Sourdines

prenez les Sourdines

A.

u - ne vic - time aux dieux: A - lors, j'en ten - dis la voix qui di - sait:

mf *cresc.* *ff*

42

Lent

Solo

Timb. *pp*

A. *solemn*

Villes et C.B.

L'E-re nouvelle est commen - cé - e; de la bise et du vent Cravann est mena - cé - e; U - nique, u.nique est

Cors *ffp* *bouché*

Timb. *sans augmenter*

A. *bouché*

"le Sauveur... Le Chef é.lu... le Fils des Nué.es, u - nique, u.nique est le Sauveur... Mais qu'il soit

arco Div. pp sans augmenter Unis

Sib **Solo** **en pressant**

Cl. C. Basse
C. Cors
Tromb.
Timb.

avec Sourdines

2^o ouvert *bouche* *ouvert* *p marqué*

p ouvert *sf: bouche* *pp ouvert*

p *pp* *ppp*

avec Sourdines *sf:* *p* *pp* *ppp* *en pressant* *mf* *p* *mf* *f*

A. "pur et que l'A-mour jamais ne trouble son corps ni son â-me."

avec Sourdines *p* *sf:* *p* *pp*

Assez animé **1^{re}, 2^e et 3^e** **retenez**

Fl.
H^b
Cl.
1^{re} et 2^e Bons
1^{re} et 2^e Cors
1^{re} et 2^e Tromp.

à 2 *f* *3* *mf*

La 3^e prend la Cl. Basse en Si b.

Assez animé **retenez**

fp *pizz.* *ff* *mf* *più f* *Div. arco.* *mf*

FERVAAL presque à voix basse

pizz. *ff* *pizz.* *ff* *mf*

Le Chef élu... Le Fils des Nuées, seul sera le Sau-veur...

1^{er} Mouvt (Lent)

G^{des} Fl. 1^o
 H^b à 2
 1^{re} et 2^e Cl. 1^o
 Cl. C. Basse Solo
 1^{er} et 2^e Bons à 2
 Cors 1^o Solo ouv.
 Tromb. 1^o Solo
 Timb. *molto cresc.*

1^{er} Mouvt (Lent)

Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 A. *Unis.*
 Mais qu'il soit pur, et que l'A. mour jamais ne trouble son corps nison à mel
 Otez les Sourdines

104

43 Animé

Gdes Fl.

II^b

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl.
Basse

1^{re} et 2^e
Bous

Cors

Tromb.

Timb.

A.

Musical score for a full orchestra. The score is divided into two systems. The first system covers measures 104 to 107, and the second system covers measures 108 to 111. The tempo is marked "Animé".

Measure 104: *ff* dynamics across most instruments. Flutes, Clarinet in Bb, Bassoons, and Horns play melodic lines. Trombones and Timpani provide harmonic support.

Measure 105: *sfz* and *f* dynamics. The woodwinds continue their melodic development.

Measure 106: *p* dynamics. The music transitions to a softer dynamic level.

Measure 107: *mf* dynamics. The woodwinds play a *Soli* passage. The Bassoon part is marked *Solo* and *p bien soutenu*.

Measure 108: *ff* dynamics. The music returns to a forte dynamic. The woodwinds play a *Soli* passage.

Measure 109: *sfz* and *f* dynamics. The woodwinds continue their melodic lines.

Measure 110: *p* dynamics. The music transitions to a softer dynamic level.

Measure 111: *p* dynamics. The music concludes with a sustained melodic line in the woodwinds.

Lyrics: *Alors, jet'emme.*

Hb
C. ang.
Cl. B.
Bous
Cors
A.

Soli 1^o

1^o Solo
2^o Solo

-nai, seul descendant des dieux, dans l'obscur et dernière re - trai - te de nos drui - des, dans la fo -

Ges. Fl.
Hb
Cl.
Cl. B.
Cl. C. B.
Bous
Cors
A.

Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩}$

Soli

Solo

1^o

poco sfz

la Cl. B. prend la 3^e Cl. en Sib.
la Cl. C. reprend la Cl. B. en Sib.

Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩}$

FERVAAL

(debout) *f*
Et

-rét sacrée où ja - mais pro - fa - ne n'o - sa - pénétrer: et là, tureçus la Sci - en - ce.

pizz.
arco

1^{er} Mouvt (Animé)

Gdes Fl. *1^o* *bien soutenu*

1^{er} et 2^e Bous *à 2* *f*

Cors *à 2* *f*

Tromp. *1^{er} Mouvt (Animé)*

F. *f* là, j'ai ju-ré le ser-ment de l'é-ter-nel re-noncement au charme impur de la femmel

A. *f* Comprends-tu

44 Assez modéré

Gdes Fl. *1^o Solo* *mf*

Hb *1^o Solo* *mf*

Cl. *1^o Solo* *p*

1^{er} et 2^e Bous *1^o Solo* *mf*

1^{er} et 2^e Cors *Soli* *p*

Timb. *p*

pizz. *f* *Assez modéré* *arco* *mf* *p*

pizz. *f* *arco* *mf* *p*

pizz. *f* *arco* *mf* *p*

A. *pizz.* *f* *arco* *mf* *p* — maintenant? Au mi-di comme au nord Cra -

Velles C.B. *pizz.* *f* *arco* *mf* *p* *pizz.* *f* *arco* *mf* *p* *pizz.* *f* *arco* *mf* *p*

1^o

Hb.

C. ang.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

Timb.

A.

Violles

C.B.

mf

p

poco più f.

f

poco più f.

f

poco più f.

f

arco

pizz.

poco più f.

f

-vann est mena - cé - e arco et tous ses chefs entr'eux sont di - vi - sés.

Retenu **Modéré** **1^o Solo**

Hb.

1^{er} et 2^e Bons

1^{er} et 2^e Cors

A.

Violles

C.B.

mf

p

mf

p

cresc.

cresc.

Retenu **Modéré**

p

p

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

Donc, a - vant la lu - ne pro - chai - ne qui ver - ra ce Siècle - expi - ré,

cre - scen - do

Gdes Fl. *mf*

Hb *mf*

Cl. *mf*

Bons *mf*

Cors

A. *f* *mf* *pizz.* *arco* *f* *f* *f* *f*

doit s'as - sem - bler le grand Conseil ar - mé, a fin d'élire un Bren de guerre, un

45 Un peu plus lent

Cl. *Soli*

Bons *Soli*

Cors *dim.* *p* *10 Solo* *p* *20 Solo*

Tromp. *10 Solo* *mf* *dim.* *pp*

Tromb. *mf* *dim.* *pp*

A. *dim* *p* *doux* *p*

Chef tout puissant. Réjouis-toi, mon fils, réjouis-toi du destin héroïque

H^b
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 A.

poco sfz
1^o Solo
cresc.
1^o Solo
3
2^o
3^o
en augmentant
3

fp
fp
fp
fp
fp
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f

à toi seul réser - vé par les for - ces d'en haut; — c'est toi le Sauveur, c'est toi l'Elu, — en tes jeunes mains

Animé

Solo

p^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

3^e Cl.
en Sib

Cl. Basse
en Sib

H^{ons}

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

A.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons) and strings (Horns, Trumpets, Trombones, Timpani) play a complex, rhythmic accompaniment. The woodwinds often play in unison or octaves. The brass instruments provide harmonic support and rhythmic drive. The voice part is a solo line with lyrics in French. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, sfz, p, cresc.), articulation (accents), and performance instructions (Solo, marqué).

46 Soli

1^{re} et 2^e Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Timb.

A.

- a - ge, je vais apprê-ter deux coursiers.

Très modéré

1^{re} et 2^e Cl.

Cl.B.

Cors

A.

Velles C.B.

Quand le char de Bé len descendra vers la ter-re, sois prêt Je t'atten-drai là-bas, vers la por-te de

suivez Lent 1^o Solo

G^{des} Fl.

C. ang.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Div.

A.

pier-re; sois prêt Ma voix t'appelle-ra ainsi qu'en nos clai-riè-res s'ap-pel-lent les pâ-

Div.

G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bois

Cors

Unis.

A.

- tres errants. Sois at-ten-tif, Fervaal: à la por-te de

ARFAGARD se retire lentement par le second plan à gauche

Prenez les Clar. en SI^b

D. & F. 5258

1^o
H^b
1^{er} et 2^e
Cors
A.
Vclles
C.B.

p *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *pp*
pizz. *pp*

più dimin. *pp* *pp* *pp*
più dimin. *pp* *pp* *pp*
più dimin. *pp* *pp* *pp*

Il disparaît (de loin) Sois at-ten-tif!

pier-re

47 SCÈNE II

en animant beaucoup

H^b
1^{er} et 2^e
Cl.
Cl.B.
Bous
Cors
Tromp.
Timb.
arco
arco

1^o
mp *f* *f* *f*
poco f *poco f* *poco f* *f*
p *cresc.* *cresc.* *f*
poco f *cresc.* *cresc.* *f*
pp *pp* *p* *cresc.* *cresc.* *f*
pp *p* *p* *cresc.* *cresc.* *f*
cresc. *cresc.* *cresc.* *f*
cresc. *cresc.* *cresc.* *f*
pp *pp* *p* *cresc.* *cresc.* *f*
pp *p* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

en animant beaucoup

48

Gdes Fl.
 Hb
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

Modérément animé

48

FERRAAL (avec enthousiasme)
 Le Chef élu, — le Fils des Nuées, seul se ra le Sauveur!
 Il commence à s'armer en

Cl.
Cl. B.
1er et 2e Bons
C. r.

à 2
p
cresc.
40
40
Soli
p
p
un peu marqué

agrafant sa ceinture de fer. Il chausse et attache ses éperons

The first system of the score includes parts for Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Horns (1er et 2e Bons), and Corsos (C. r.). The Horn part begins with the lyrics "agrafant sa ceinture de fer." followed by "Il chausse et attache ses éperons". The music features a variety of dynamics including piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and a solo section marked *Soli*. There are also triplets and markings like *à 2* and *un peu marqué*.

Gdes Fl.
Hb
C. ang.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors

p
p
p
poco
poco
3° Solo
3
poco
poco
a
poco
cre
scen
mp

3 3
p, un peu marqué

The second system of the score includes parts for Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hb), Trumpets (C. ang.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Horns (Bons), and Corsos (Cors). The Horn part continues the lyrics "cre - scen - scen -". The music includes dynamics like piano (*p*), *poco*, and *cre*. There are also markings for *3° Solo*, *3*, *à 2*, and *mp*. The system concludes with the dynamic marking *mp*.

Majestueux (Un peu retenu)

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.

cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
do
do
do
do
do
do
do
do
do
do
do

Majestueux (Un peu retenu)
Majestueux (Un peu retenu)
Majestueux (Un peu retenu)
Majestueux (Un peu retenu)
Majestueux (Un peu retenu)
Majestueux (Un peu retenu)
Majestueux (Un peu retenu)
Majestueux (Un peu retenu)
Majestueux (Un peu retenu)
Majestueux (Un peu retenu)

Il place son casque sur sa tête, rejetant en arrière les blondes et longues boucles

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are Piccolo Flute, Grand Flute, Horns, Clarinet in A, Clarinet in B-flat, Woodwinds (Bassoon/Oboe), Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Timpani. The vocal line is positioned below the woodwinds. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Majestueux (Un peu retenu)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*), articulation (e.g., accents), and performance instructions like 'à 2' and 'à 3'. The lyrics are written below the vocal line, starting with 'Il place son casque sur sa tête, rejetant en arrière les blondes et longues boucles'. The page number '117' is in the top right corner, and the publisher's number 'D. & F. 5258' is at the bottom center.

49 1^{er} mouvt

G^{des} Fl.

H^b

C. angl.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

49 1^{er} mouvt

Unis

de sa chevelure.

Gdes Fl. 1^o Solo
 Hb 1^o Solo
 1^o et 2^o Cl.
 Cl. B.
 Bous Soli
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
ff *sf* *f* *dim.* *p*

Il saisit ensuite son épée, riche cimenterre à gaine ciselée et ornée de précieux bijoux. Au moment de l'accrocher à son côté, ses regards s'arrêtent sur les pierreries qui

en retenant Assez lent

1^o Solo

G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

B^{ous}

en retenant Assez lent

1^o Solo

brillent au soleil.
FERVAAL

Cette épée, c'est Guilhen qui me l'a donnée... la

V^{elles}
C.B.

Soli

G^{des} Fl.

1^{re} et 2^e
Cl.

1^{re} et 2^e
B^{ous}

F.

vierge au cœur compatis - sant qui m'a recueil - li mourant dans sa de - meu - re...

à 2

Gdes Fl. *poco f*

H^b *1^o*

1^{re} et 2^e Cl. *à 2 cresc. sfz 1^o Solo mf*

Bons *poco più f cresc. sfz 3^o dim.*

1^{er} et 2^e Cors *mf cresc. sfz*

poco sfz cresc. sfz dim. p

poco sfz cresc. sfz dim. p

poco sfz cresc. sfz dim. p

cresc. sfz dim. p

cresc. sfz dim. p

cresc. sfz dim. p

cresc. sfz dim. p

Il reste pensif, le regard toujours fixé sur l'épée.

Div.

1^o Solo

H^b *poco f et expr.*

1^{re} et 2^e Cl. *mf en diminuant perdendo*

1^{re} et 2^e Bons *à 2 p pp*

Cors *1^o Solo mf p pp*

p p pp

p p pp

p p pp

p p pp

f et expr.

f et expr.

Div. Unis

pizz. poco f p

con fuoco

12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8

50 Très animé et joyeux Un peu moins vite

G^{des} Fl. *à 2*
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.

50 Très animé et joyeux *Div.* Un peu moins vite *Unis*

G.

GUILHEN entre vivement à gauche, vêtue d'un léger et soyeux tissu de couleur rouge et blanche. Elle s'arrête en voyant FERVAAL. Fervaal, pourquoi rester

ff *pizz.* *arco* *pizz. p* *poco più. f*

1^o Solo

G^{des} Fl. *poco sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *p*

1^{er} et 2^e Bous *p*

dim.
poco

arco *pizz. p* arco

G. *p*

Velles en ce jar-din? Au logis t'at-tend le re-pas — coutu-mier, — viens,

C.B. arco *pizz. p* arco

1^o

G^{des} Fl. *poco f*

H^b *poco f*

1^{re} et 2^e Cl. *poco f*

1^{er} et 2^e Bous *poco f*

Cors *p* *mf*

1^{re} et 2^e Tromp. *mf*

Timb. *mf*

p *pizz. mf* *arco* *2ble C.* *arco* *3*

G. *p*

ren-tre donc a-vec moi. Sans doute, alors, m'apprendras-tu pour quel-le chasse

pizz. mf *arco* *pizz.*

pizz. mf

1^o Solo

Gdes Fl. *p*

H^b

1^{re} et 2^e Cl. *1^o Solo* *mf* *à 2* *più f*

1^{er} et 2^e BONS *mf*

Cors. *p* *4^o* *poco più f*

G. *poco più f* *pizz. mf* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

aventureu - se, Ar - fagard, ton mai - tre bar-bu ré - cla - me sans dé.

Div. *mf* *arco* *cresc.*

mf *cresc.*

51

1^{re} et 2^e Cl. *f* *à 2* *1^o Solo* *p* *à 2*

BONS *f* *1^o Solo* *p* *poco f* *à 2* *f*

Cors. *f* *poco f* *sf*

1^{re} et 2^e Tromp. *f* *poco f* *sf*

Tromb. *3^o Solo* *2* *poco f* *sf*

G. *f* *pizz. p* *arco* *più f* *pizz. ff*

f *pizz. p* *arco* *più f* *pizz. ff*

f *pizz. p* *arco* *più f* *pizz. ff*

- lai mes deux plus rapides ca - vales...

Unis *pizz. p* *arco, f* *2* *sfz*

f *arco, f* *2* *sfz*

Dun brusque mouvement, FERVAAL accroche le glaive ciselé à son baudrier de fer.

1^o Solo *mf*

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bous

3^e et 4^e Cors

Tromb.

f arco *mf*

f arco *mf*

f arco *mf*

G.

Ho! ho! guerrier sans peur, ceins-tu la lourde épée pour transpercer la biche blonde

f pizz. *mf* arco

f pizz. *mf* arco

suivez

52 Très modéré

Gdes Fl.

H^b

Cl.

1^{re} et 2^e Bous

Cors

f

f

f

f

f

1^o Solo *expressif* *mf*

poco sf > p

1^o Solo *poco sf > p*

suivez

Très modéré

G.

et le jeune faon effaré? Mais, quel air soucieux?

Il lève les yeux sur elle sans

sf *pizz. f*

pizz. f

pizz. f

pizz. f

pizz. f

pizz. f

Velles C. B.

à 2 Soli **en**

p soutenu

poco sfz *p*

poco sfz *p*

mf *p*

mf *p*

pizz *p* **en**

pizz *p*

pizz *p* **1er Alto Solo**

arco f **bouger de place.**

arco f **Tu souffres... ta blessure est rouverte peut-ê-tre...**

arco f **Elle s'approche**

arco p expr. **Rentre donc a-vec moi, viens, je connais un baume...**

arco f **Solo**

arco f *pizz* *p*

pizz mf *p*

retenant **Assez lent**

10 Solo *mf*

dimin. **10 Solo** *p* **mais bien en dehors** *mf*

retenant **Assez lent**

p arco **Tous** *cresc.*

p arco *cresc.*

FERVAAL **Geste de FERVAAL** **qui reste à la même place**

arco **Non, Guilhen,** *cresc.* **grâce à toi ma blessure est gué.**

mf *p* *p* *p*

1^o Solo *mf* *cresc.* *sfz* *p*

1^{er} et 2^e Cl. *mf* *cresc.* *sfz* *p*

1^{er} et 2^e BONS *mf* *cresc.* *sfz* *p*

1^{er} et 2^e Cors *mf* *cresc.* *sfz* *p*

Vous *arco* *p* *poco* *f* *dim.* *p* *p soutenu*

Altos div. *cresc.* *sfz* *p* *p*

F. *cresc.* *sfz* *p* *p*

Velles div. *cresc.* *poco* *sfz* *p* *p* *p mais marqué*

poco *sfz* *arco* *p* *p* *p mais marqué*

poco *sfz* *p* *p*

ri e, mon corps ne souffre plus. Je rêvais... Seul, en ce pa - ys,

Gdes Fl. *p* *1^o Solo*

Cl. B. *Solo* *poco* *f* *p*

1^{er} et 2^e BONS *poco* *f* *p*

Cors *Soli* *poco* *f* *p*

1^{er} et 2^e Tromp. *p* *poco* *f* *p*

F. *poco* *f* *p* *poco* *f* *p* *poco* *f* *p* *poco* *f* *p*

je songeais à Cra-vann, ma loïn-taine patri-e, et je revoy-ais mon enfance loïn-tai-ne...

sans presser

Gdes Fl. *mf* à 2 *dim.*

H^b *p* 1^o Solo *f* *dim.*

1^{re} et 2^e Cl. *p* à 2 Solo *f* *en diminuant* *p*

1^{er} et 2^e Bous *p* 2^o Solo *f* *dim.*

1^{er} et 2^e Cors *p* *sans presser*

GUILHEN s'approchant doucement de FERVAAL

Ah! doux a - mi, je sais lire en tes yeux; Dévoile à ton ami - e ta souffran - ce ca -

p *p* *p* *p* *p*

Gdes Fl. *p*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *Soli*

Bous *p* *Soli*

Cors *Soli* à 2 *f*

poco sfz *poco sfz* *poco sfz* *f*

G. *p* *f*

- ché - e; peut é - tre pour ra - t - elle adoucir ta pei - ne... Approche donc...

FERVAAL

poco sfz *p* *f*

Gdes Fl. *1^o* *poco f* *dim.* *3^b*
 H^b *1^o Solo* *mf expr.* *3*
 1^{re} et 2^e Cl. *à 2* *poco f* *dim.* *1^o Solo* *p expr.* *3*
 Bons *à 2* *dim.* *f* *3^o*
 Cors *dim.* *pp* *f*
 Tromp. *pp* *f*
 Tromb. *f*
 Timb. *f*
 F. *dim.* *p* *più p* *pp* *pizz. f*
 Il s'assied sur une pierre, à droite,
 GUILHEN reste debout devant lui.
dim. *p* *più p* *pp* *pizz. f*
dim. *p* *più p* *pp* *pizz. f*
dim. *p* *più p* *pp* *pizz. f*
dim. *p* *più p* *pp* *pizz. f*
 Ja-

54 Animé

La Petite Flûte prend la 4^e Grande Flûte

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Timb.

Animé

arco

f

dim.

Soli

sfz

3

1^o Solo

p

Div.

p

F.

- dis, enfiévré par les chants des bar-des, enfant, je rê-vais d'exploits innommés, Et je m'enfuy.

f

arco

dim.

p

3

Div.

p

pizz. p

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

F.

- ais par les landes gri-ses, par les rocs gé-ants; les cheveux au vent, la poi-trine nu-e,

f

mf

p

Soli

2^{ble} C.

sf

dim.

p

f

arco

dim.

p

pizz.

G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

Tromp.

1^{rs} Vons div.

2^{ds} Vons div.

Altos div.

F.

Velles div.

le sang — bouillon- nant. — Jo - yeux, je montais au sé - jour de l'aigle, à la cime des pins al-

f *mf* *f* *cresc.* *f* *più f* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *f* *poco f* *cresc.* *f* *poco f* *cresc.* *sfz* *poco f* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *arco* *f* *dim.* *pizz.* *cresc.*

G^{des} Fl.

1^{re} et 2^e Cl.

Bous

Cors

1^{rs} Viol. div.

2^{ds} Viol. div.

Altos div.

F.

Velles div.

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

à 2

55

prenez les sourdines

prenez les sourdines

prenez les sourdines

prenez les sourdines

prenez les sourdines

prenez les sourdines

bien soutenu

- tiers; — Et je vo-yais en bas, le nua - ge s'é - ten - dre,

f *dim.* *p*

prenez les sourdines

prenez les sourdines

arco *f* *dim.*

en ralentissant

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Bois

3^o Solo

Tromp.

en ralentissant

moins p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

F.

s'accrocher aux bran - ches des trem - bles, et glisser au fond des val - lé - es.

Unis.

moins p

dim.

dim.

56 Modérément lent

3^e et 4^e à 2

G^{des} Fl. 1^{re} et 2^e *p* à 2

H^b *molto*

Cl. *molto* 1^o *pp*

3^e Bouc

Cors 1^o Solo *un peu en dehors* *p* **Modérément lent**

1^{ers} v. *molto* *pp*

2^{ds} v. *Unis.* *molto* *pp*

Altos *pp serré* *doux*

F. *Div. à 2* Là, dans un calme balancement, caressé par les brises du nord, tran-

velles *molto* *pp*

C. B. *pp*

3^o à 2

G^{des} Fl. *poco più f*

Cl. *poco più f* 1^o Solo *mf* *p dim.*

1^{ers} et 2^{es} Bouc

Cors *pp* *dim.*

1^{ers} v. *pp* *dim.*

2^{ds} v. *Div.* *pp* *Unis.* *dim.*

Altos *Div.* *pp* *dim.*

F. *pp* *dim.*

velles *Unis.* *pp* *dim.*

C. B. *pp* *dim.*

-quil le, je planais en les blancheurs du ciel, des pics neigeux et des brouillards chan-

p

Piccolo Fl. (Pte Fl.)
 Grand Fl. (G^{des} Fl.)
 Horns (H^l)
 Cor Anglais (Cor ang.)
 Clarinet (Cl.)
 Bassoon (Bous)
 Cor Anglais (Cors)
 Trumpets (Tromp.)
 Trombones (Tromb.)
 Timpani (Timb.)
 Violins (1^{ers} V., 2^{ds} V.)
 Viola (Div.)
 Cello/Double Bass (F.)

Musical markings include: *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*.
 Performance instructions: *à 2*, *1^o*, *2^o Solo*, *Div.*, *Unis.*
 Rehearsal mark: **57**

Plus tard, j'enten- dis les durs

Pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

Cl.

B^{ous}

Cors

Tramp.

Timb.

Cymb.

F.

cris de guer re. le choc des framées et les traits sifflants; Je mar.

f

à 2

1^o

3

2^o

1^o

3

à 2

mf

mf

Solo

mf

più f

più f

più f

f

Un peu plus animé

P^{re} Fl.
 G^{de} Fl.
 H^b
 Cl.
 B^{ous}
 Cors.
 Tromp.
 Timb.
 Cymb.
 F.

Un peu plus animé

chais, chan - tant le chant de victoire, sur des corps roulants, et mon faible bras frap -

G^{des} Fl.
 H^b
 Cor ang.
 Cl.
 Bois
 Cors
 Timp.
 Tramb.
 Timb.
 Cymb.
 F.
 - pait les barba - res com - me le blanc flé - au sur l'ai - re frappe - les é - pis bondissants!

Très animé

La moitié moins vite (♩ = ♩ précé) (Modérément lent)

P^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cor ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Harpes

Très animé

La moitié moins vite (♩ = ♩ précé) (Modérément lent)

Musical score for various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones, Trumpets, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *sempre dim.*, *pizz.*, *long*, *Unis.*, and *cresc.*. It also features performance directions like *à 2*, *3^e*, and *Div. arco*.

Alors encor, c'était la Joie la

Lent

Gdes Fl.

Cor ang.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Bous

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

F.

ence est ensei - gné - e. En cette re - trai - te, des méchants — redou.

pp

Solo pp

Soli pp

Solo pp

1^o pp

1^o p

2^o p

Soli ppp

Soli ppp

pp

59 Lent

pp très doux

pp très doux

pp

arco

pp

à 2

G^{des} Fl. *p et très soutenu*

H^b *p* *f et expressif* *dim.* *p et très soutenu*

1^{re} et 2^e Cl. *poco cresc.* *mf* *à 2* *p et très soutenu*

Cl. B. *poco cresc.* *mf*

B^{ous} 1^{er} *mf* 2^d *poco cresc.* *mf* Solo *p* *dim.*

1^{re} et 2^e Cors *mf* *Soli* *dim.* *p*

poco cresc. *p*

poco cresc. *mf espress.* *dim.* *p*

F. *mf* *dim.* *Unis.* *p*

mf *dim.* *pizz.* *p*

- té - e, s'écoula toute ma jeunes - se; Et j'ai.

Div. Unis.

G^{des} Fl. *dim.*

H^b *mp* *dim.*

Cor ang. Solo *pp*

1^{re} et 2^{de} Cl. *à 2 Soli* *pp*

2^{de} Cl. B. 2^o Solo *pp*

1^{re} Cl. B. 1^o Solo *pp*

Bous *dim.*

Cors *p* 1^o Solo *suivez le chant*

Tromb. *ppp* Solo 3^e *ppp*

3^e Corde *dim.* *p*

F. *dim.* *p*

arco *dim.* *p*

mais à rêver, a-vi-de de prodi-ges, sous l'immobi-li-té des grands arbres é-tranges, sous l'ombrage ancien où le prêtre lui

Gdes. Fl.

H^b

Cor ang.

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp.

Tromb.

Harpes

F.

poco

poco

poco

1^o Solo

1^o Solo

Soli

1^o Solo

3^e

1^o Solo

Toutes

pizz.

arco

p cresc.

f

pizz.

arco

p cresc.

f

pizz.

arco

p cresc.

f

pizz.

arco

p cresc.

f

mê - me ne trouble qu'en tremblant le saint sommeil des dieux. Là - encor, régnait la Joie, l'au-

Flutes
f *dim.*

Clarinets
à 2
f *dim.*

Clarinets Bass
à 2
f *dim.* *molto* *p*

Cor Anglais
f *dim.*

Saxophones
Soli *mf* *mf*

Cornets
à 2
f *dim.*

Trumpets
f *dim.*

Trombones
f *dim.* *molto pp*

Tuba
f *dim.* *molto pp*

Timpani
f

Harpe
f

Bass
f *dim.* *molto* *pizz.* *p* *pp*

Violoncelles
f *dim.* *molto* *pizz.* *p* *pp*

F.
f *dim.* *molto* *pizz.* *p* *pp*

- guste Joie!

GUILHEN se rapproche de FERVAAL.

Un peu moins lent

Gdes Fl.
1^{re}
2^e

H^b
1^o Solo
p *cresc* *f*

Cor ang.
1^{re} et 2^e
f

Cl.
3^e
f

Bous
dim.
3^e
f

Cors
dim.
dim.
f

Tromp.
f 1^o Solo
f

Vn
arco
p

Vla
arco
p

Vcl
arco
p

Cb
arco
p

F.
fois mon oeil s'ouvrirait au monde....
Il se lève
Tu m'apparus, Guilhen!...

Violoncelles
Tous div. à 2 parties
p *cresc* *f*
p *cresc* *f*
arco
f

Contrebasses
p *cresc* *f*
pizz.
f

Plus vite (Très modéré)

3^e

G^{des} Fl. 1^{re} 2^{de}

H^b

Cor ang.

Cl.

B^{ous}

Cors

Tromp.

1^{er} V^o Solo *dim.*

Tous

61 Plus vite (Très modéré)

Solo *mf en dehors*

p très serré

F.

velles div.

Ta beau - té ra - ni - ma mon esprit per -

en animant

G^{des} Fl. *tr.* *cre - scen - do* *sfz > dim.* *poco sfz >*
 H^b *tr.* *cre - scen - do* *sfz > dim.* *poco sfz >*
 Cl. *1^o* *p* *sfz >* *1^o*
 B^{ous} *1^o* *mf <* *sfz > dim.* *p* *Soli*
 Cors *poco sfz >*
 Tromp. *poco sfz >*
 Solo *en animant* *Tous* *cre - scen - do* *sfz > dim.* *p* *poco sfz >*
cre - scen - do *sfz > dim.* *p* *poco sfz >*
serre' *mp* *cre - scen - do* *sfz > dim.* *p*
 F. *du,* *et ton art - me rendit la* *vi - e!* *f* *Jesuis gue -*

Animé

Très modéré

G^{des} Fl.
 H^b
 Cl.
 B^{ous}
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 1^{es} Viol.
 Div.
 2^{es} Viol.
 Div.
 F.
 - ri et fort comme naguè - re, mais, depuis lors... la Joie, la libre Joie de.

Solo
 p soutenu
 dim. p
 dim. p
 1^{er} Solo bouche
 dim. p
 1^{er} Solo 3
 dim. p
 Animé Très modéré
 pizz. arco
 p p
 mf pizz. arco
 mf pizz. arco
 mf pizz. arco
 mf pizz. arco
 dim. p
 dim. p
 dim. p
 dim. p
 pizz.
 mf
 p
 p
 mf
 dim. p
 D. & F. 5258

62

Animé

H^b
 Cl.
 B^{es}
 Cors

Musical score for brass instruments (Horn, Clarinet, Bassoon, Horn) in the first system. The score includes dynamics like *mf* and *piu. f*.

62

Animé

Musical score for strings and woodwinds in the second system. It includes dynamics like *p*, *cresc.*, and *f*.

- ser - te mon à - me changé - e, en vain, je m'efforce à la rappe - ler : c'est la Dou-

arco
 arco

Musical score for strings in the third system, marked *arco*. It includes dynamics like *p* and *cresc.*.

en élargissant

Gdes Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Tromb.

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Altos

F.

Velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (Gdes Fl.), Horns (H^b), English Horn (C. ang.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoons (Bons), and Horns (Cors). The brass section includes Trumpets (1^{re} et 2^e Tromp.) and Trombones (Tromb.). The string section consists of Violins (1^{ers} Vons, 2^{ds} Vons), Violas (Altos), Cellos (C.), and Double Basses (Velles, C. B.).

Key performance instructions include *poco f*, *f*, *cresc.*, *sfz*, *mf*, *ff*, and *en élargissant*. The score features various musical notations such as *1^o*, *à 2*, *à 3*, and *Unis*. The vocal line includes the lyrics: "leur, la seu - le Dou - leur qui ré - pond à ma voix las - sé - e! O fem - me,".

toujours retenu

1^o Solo **63** Assez lent

Gdes Fl. *mf* *mf dim.* *pp* 1^o Solo

Hb *mf* *p* *pp*

C. ang. *mf* *p*

Cl. *mf* *p* *dim.*

Cl. B. *mf* *p* *dim.*

Bous *mf* *p*

Cors *mf* *p* *bouché* *Soli* *pp* *3^o bouché* *pp*

Tromp. *mf* *p* *3^o*

Tromb. *mf* *p* *mf*

4^{rs} Vons *mf dim.* *p* **63** Assez lent

2^{ds} Vons *mf dim.* *p*

Altos *mf dim.* *p* *GUILHEN* *GUILHEN, l'esprit*

F. *mf dim.* *p* *Il retombe assis sur la pierre* *p Destin pa.*

fem - me, quel est donc ton pou - voir?... mystérieux pou - voir qui me trouble

mf dim. *p*

retenu

Gdes Fl.

Hb

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

perdu en de mystérieuses pensées, ne revient à elle que sur la question directe adressée par FERVAAL

reil, Destin contraire... Sort inconnu... sort... attendu...

Qui es-

bouché
pp
3^o bouché
pp
1^o Solo
f
dim.
f
3^o
f
retenu
bien soutenu
cresc. ff
pp
cresc. ff
ff
p
bien soutenu
Div.
ff
p

3^e et 4^e

Gdes Fl.

Hb

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Tromp.

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

On m'a dit que le mir vaillant qui soumit ces contrées était mon père; et je commande à tu, toi?

1^o Solo
p soutenu
p
3^e et 4^e
p
1^o Solo
pp
pizz
pizz
p
3
3

à 2 *mf*

Gdes Fl. *poco* à 2

H^b *poco* *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *poco* *mf*

Tromp. *mf*

Div. pizz. *mf* Div. pizz. *mf*

G. *mf*

tous ici, — tous me craignent, tous me révèrent... De... puis mes plus jeunes an.

1^{er} pupitre *pp*

2^e pupitre *p*

3^e et 4^e pupitres *p* pizz.

p

vous *arco* *P* mais bien soutenu

Altos *arco* *p*

G. né es, seule en ce lieu or né pour le plaisir, — j'ai gran di, libre et dé.dai gneu se, au mi.

Velles *p* *pp*

Tous unis

C.B. *p*

64 fierement

Gdes Fl

Hb

C. ang.

Cl.

Soli

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

Toutes

64 fierement

mf arco *cre - scen - do*

mf *cre - scen - do*

mf *cre - scen - do*

G. lieu des hom - mes, vil troupeau rampant sous ma volonté orgueil leu - se.

mf *cre - scen - do* arco Div.

mf *ff*

à 2 **Animé**

Gdes Fl. *ff* *p* Soli

Hb *ff* *p*

C. ang. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Bous *ff* *p*

Cors *f* *p*

Tromp. *f* *p*

Tromb. *f* *p*

Tuba *f* *p*

Eb *f* *p*

Cymb. *mf* *p*

Harpes *f* *p*

G. *f* *p* A. lors, ma

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

G^{des} Fl. *p* *1^o* *poco cresc.*

H^b *p* *1^o* *poco cresc.*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *1^o* *2^o* *1^o* *poco cresc.*

1^{er} et 2^e Bons *p* *1^o* *2^o* *1^o* *Soli* *poco cresc.*

1^{er} et 2^e Cors *p* *1^o* *poco cresc.*

G. *poco cresc.*

seu - le - volup - té é - tait de fen - dre l'air, - jo - yeu - se, comme la flèche insouci - eu - se,

poco cresc.

poco cresc.

G^{des} Fl. *mf* *1^o Solo* *più f*

H^b *mf* *1^o Solo* *più f*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *1^o Solo* *più f*

1^{er} et 2^e Bons *mf* *à 2* *f* *2/4* *6/8* *p*

Cors *mf* *f* *2/4* *6/8* *p*

G. *mf* *pizz.* *arco* *arco* *arco* *arco*

sur ma bel - le ca - va - le, com - pa - gne de mes jeux. *arco* J'al - lais à tra - vers la

mf *pizz.* *f* *p* *arco*

Gdes Fl.

Hb

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bous

Cors

G.

plai - ne bru - lée, à tra - vers le bois tout plein de so - leil, à tra -

Soli

1^o

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Gdes Fl.

1^{re} et 2^e Cl.

G.

vers le fleuve aux eaux a - zu - ré - es, et les cyprès noirs

mf

mf

1^o tr.

1^o tr.

1^o

Gdes Fl. *mp*

Hb *mp*

1^{re} et 2^e Cl. *mp*

1^{er} et 2^e Bons *mp*

1^{er} et 2^e Cors *mf*

p *mp* *poco più f*

p *mp* *poco più f*

p *mp* *poco più f*

G. et les rochers blancs. J'ai mais à captu- rer les grands oiseaux de proie, à pour.

p *mp* *poco più f*

p *mp* *poco più f*

Gdes Fl. *mf*

Hb *p* *mf* *poco più f*

Cl. *1^o* *dim.* *p* *f*

Bons *1^o* *dim.* *p* *f*

Cors *dim.* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

G. - sui - vre les fau- ves, enne- mis des troupeaux que l'hiver chas- sait des hauteurs loin- tai- nes; A.

dim. *p* *f*

p *f*

3^o

G^{des} Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

B^{ons}

1^o et 2^o

Cors

3^o

4^o

Tromp.

3^o

Tromb.

3^o

Timb.

Harpes

65

G.

- lors, comme le tien, Fervaal, tout mon ê - tre exul - tait de joie et de liber - tél.

Div.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 65 of 163. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: G^{des} Fl., H^b, C. ang., Cl., B^{ons}, Cors (3^o and 4^o), Tromp. (3^o), Tromb. (3^o), Timb., Harpes, and G. The vocal line (G.) has the lyrics: "- lors, comme le tien, Fervaal, tout mon ê - tre exul - tait de joie et de liber - tél." The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, sfz), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "à 2" and "Div.". The page number "65" is boxed in the top right and middle right. The publisher's number "D. & F. 5258" is at the bottom.

Gdes Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

B^ois

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Timb.

Div.

Unis.

marqué

à 2

1^o

à 2

6/8

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 164. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Great Flutes), H^b (Horn in B-flat), C. ang. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet in B-flat), B^ois (Bassoon), Cors (Cor Anglais), 1^{re} et 2^e Tromp. (First and Second Trumpets), Tromb. (Trombone), and Timb. (Timpani). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include 'marqué' (marked) and 'à 2' (second ending). The bottom of the page contains the publisher's information 'D. & F. 5258'.

en retenant beaucoup

Hb
C ang.
Cl.
Cl. B.
Bois
Cors
Timb.

Div. **en retenant beaucoup** Unis

poco sfz *p* *poco sfz* *p* *poco sfz* *p*

GUILHEN

Mais, de

Modérément lent

Hb
1^{er} et 2^e Cl.
1^{er} et 2^e Bois
G.

1^o Solo *p* *mf* *express.* *mf* *p* *mf*

Modérément lent **suivez** **suivez**

- puis ce jour où, gi - sant dans ton sang, en mes yeux, tu fi - xas ton regard, ton clair regard au bleu reflet de Unis

pizz. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

1^o

H^b

1^{er} et 2^e Bons

Cors

G.

neige... adieu la course folle au travers de la plaine, a dieu la chasse, a dieu les plaisirs que j'ai

arco sfz > fp p p cresc. f

sfz > mf p

1^o Solo *expressif* **66** Animé (1^{er} mouvt) 1^o Solo

H^b

1^{er} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

G.

mais... Partout pour suivre par ton clair regard

à 2

avec agitation

pp p pizz. arco pizz.

pp

D. & F. 5258

Gdes Fl.

Hb

C. ang.

Cl.

Bass

Cors

G.

Vlles Div.
à
4 parties

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Gdes Fl.**: Flute 1 and 2, featuring a *1^o Solo* section with triplets and dynamic markings *f* and *ff*.
- Hb**: Horn in B-flat, with dynamic markings *f* and *ff*.
- C. ang.**: Clarinet in A, with dynamic markings *f* and *ff*.
- Cl.**: Clarinet in C, with dynamic markings *p*, *più f*, and *ff*.
- Bass**: Bassoon and Contrabass, with dynamic markings *p*, *più f*, and *ff*.
- Cors**: Trumpets and Trombones, with dynamic markings *mf* and *ff*.
- G.**: Guitar, with dynamic markings *p*, *più f*, and *ff*.
- Vlles Div. à 4 parties**: Violins and Violas, divided into four parts, with dynamic markings *poco più f*, *espress.*, *più f*, and *ff*.
- Div. arco**: Double Bass, with dynamic markings *poco più f*, *più f*, and *ff*.

The vocal line (G.) includes the following lyrics:

je re viens vers toi à peine éloi - gné e; Plus es -

Technical markings include *3^o* (triplets), *1^o Solo*, *Div.* (divisi), *arco*, and *pizz.* (pizzicato).

très retenu

H^b *p* *express.*

C. ang. Solo *mp* **Prenez le 3^e Hautb.**

Cl. 1^o Solo *p* *express.* *p*

1^{er} et 2^e Bons *mf* *p*

Cors *p* *dim.*

Vous *p* *cresc.* **très retenu**

1 Alto Solo *dim.* *p* *cresc.* Solo *p*

Unis *dim.* *p* *cresc.*

G. *dim.* *p* *cresc.*

Velles *dim.* *p* *cresc.*

C.B. *dim.* *p* *cresc.* Unis

- clave encor que mes servi-teurs, à ton re-gard je reste enchaî-né-e!

67 Extrêmement lent

1^{re} Cl. *pp*

Cl.B. *Solo pp*

1^{er} et 2^e Bous *Soli pp*

67 Extrêmement lent

Alto Solo *un peu expressif*

G. *tristement*

Vlles et C.B.

Elle n'est plus, — la fière Guilhen, el - le s'est flé - tri - e, la

1^{re} Cl. *Solo p*

Cl.B.

1^{er} et 2^e Bous *mf cresc.*

mf cresc.

f

p

cresc.

f

Solo *p*

doux mais marqué

cresc.

f

Tous *pp*

Div. doux mais marqué

cresc.

f

G. *pp*

arco p

cresc.

f

Rose sauva - ge...

doux mais marqué

elle est chan-gée en vigne pour-prée qui cherche un appui...

pp p cresc. f

68

Modéré

3^o

G. Fl. *p* *mf* *dim.* *pp* *mf*

à 2 *p* *mf* *dim.* *pp* *mf*

H^b *mf* *dim.* *pp* *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *dim.* *pp* *mf*

Bous *mf* *dim.* *pp* *mf*

1^{re} et 2^e Cors *mf* *dim.* *pp* *mf*

68

Modéré

4^{rs} Vons Div. *pp* *sfz* *pp* *sfz*

2^{ds} Vons Div. *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Altos Div. *pp* *sfz* *pp* *sfz*

G. *pizz.* *arco* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Vlles Div. *pizz.* *arco* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

C.B. *pizz.* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Au - près de Fer - vaal, en

retenu

librement

G. Fl. *dim. pp* *express.*

H^b *dim. pp* *express.* *poco* *à 2* *1^o* *p*

Cl. *dim. pp* *express.* *poco* *à 2* *1^o* *p*

Bons *dim. pp* *express.* *poco* *à 2* *1^o* *p*

Cors *dim. pp* *express.* *4^o* *mf* *Soli* *p* *pp*

1^{re} et 2^e Tromp. *retenu* *librement*

1^{rs} Vons Div. *p* *express.* *p* *pp* *più p* *pizz.*

2^{ds} Vons Div. *p* *express.* *p* *pp* *più p* *pizz.*

Altos Div. *pp* *p* *express.* *p* *pp* *più p* *pizz.*

G. *son regard clair* *el le boit la vi - e,* *et languit* *et meurt où Fervaal n'est*

Vlles Div. *pp* *p* *express.* *p* *pp* *più p* *pizz.*

C. B. *arco* *p* *express.* *p* *pp* *più p* *pizz.*

Animé

un peu retenu

Un peu moins vite

G. Fl.

H^b

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

1^{re} Harpe

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Altos Div.

G.

Vlles Div.

C.B.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-69. The score includes parts for G. Fl., H^b, Cl., Bous, Cors, Tromp., and 1^{re} Harpe. The tempo markings are **Animé**, **un peu retenu**, and **Un peu moins vite**. The key signature is two sharps (F# and C#). The score features various dynamics such as *f*, *sfz*, *p*, *mf*, and *molto dim.*. A **1^o Solo** section is marked for the G. Fl. and Bous parts. The 1^{re} Harpe part has a **Solo** marking.

Animé

un peu retenu

Un peu moins vite

Musical score for strings and vocal, measures 70-100. The score includes parts for 1^{rs} Vons Div., 2^{ds} Vons Div., Altos Div., G., Vlles Div., and C.B. The tempo markings are **Animé**, **un peu retenu**, and **Un peu moins vite**. The key signature is two sharps (F# and C#). The string parts are marked *arco*. The vocal part (C.B.) has lyrics: "Non, Guilhen, la Ro - se n'est pas morte ! Il la fait asseoir auprès de lui Sur ton front et". The score features dynamics such as *f*, *sfz*, *sp*, and *mf*. A **Solo** marking is present for the 1^{re} Harpe part.

1^{re} et 2^e G. Fl. *mf*

Hb. *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *mf*

1^{re} et 2^e Bous. *cresc.*

1^{re} et 2^e Cors. *più f*

1^{re} et 2^e Tromp. *p* 1^o Solo

1^{re} Harpe *cresc. f*

1^{rs} Vons *p* *mf* *cresc.*

2^{ds} Vons *fp*

Altos *fp*

F. *sur ta joue, sur ton sein et sur ta lèvre, s'é-pa-nouit, su-per-be, latriom.*

Villes Div. *fp*

C.B.

1^{re} et 2^e G.Fl. *f* *mf*

H^b *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *p*

1^{er} et 2^e Bous *p* cre - scen -

Cors *poco f* *p* cre - scen -

1^{re} et 2^e Tromp. *p*

1^{re} Harpe *mf* cre -

F. *p* - pha le fleur. Ah! viens! viens plus

Villes Div. *poco f* *p*

C.B. *poco f* *fp* *fp* *fp*

Musical score for page 176, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *tr*, *ff*, *sfz*, *pizz*, and *3° Solo*. The key signature is D major (two sharps).

The instruments and parts are:

- G. Fl. (Flute): Sixteenth-note runs with sixteenth-note rests, marked *f* and *p*.
- Hb. (Horn): Sixteenth-note runs, marked *f* and *p*.
- Cl. (Clarinet): Sixteenth-note runs, marked *f* and *p*.
- Tromp. (Trumpet): *3° Solo* part, marked *f* and *p*.
- 1^{rs} Vols Div. (First Violins): *ff* dynamic.
- 2^{ds} Vols Div. (Second Violins): *ff* dynamic, includes *pizz* (pizzicato) marking.
- Vlles Div. (Viola): *ff* dynamic.
- C.B. (Cello/Bass): *ff* dynamic.

The vocal part (F.) includes the lyrics:

et tout à coup, recule étonné, presqu'effrayé. *p*
 O pro-di - gel! *p*
 comme - au - tre - fois *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left side are: G. Fl., Hb., Cl., Cl. B., Bous., Cors., Tromp., Timb., 1^{re} Harpe, 2^e Harpe, F., Villes Div., and C.B. The score is divided into three measures. The first measure contains six sixteenth-note runs in the woodwinds and strings, with a trill in the G. Fl. and a *tr* marking. The second measure continues these textures, with *CFESU.* markings in the woodwinds and a *p* marking in the strings. The third measure features a *glissando* in the 1^{re} Harpe, a *30* marking in the G. Fl., and a *Div.* marking in the vocal line. The vocal line has lyrics: *cre - scen - do en mon â - me re - naît la joie, la*. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *CFESU.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

3^o **suivez**

G. Fl.

H^b 1^{er} 2^e 3^e *fp*

Cl. 1^{re} 2^e 3^e

Cl. B.

B^{us} *fp* 3^o *fp* *à 2*

Cors *f* 3^o *ff*

1^{er} et 2^e Tromp. 1^o Solo *f* *ff* *à 2*

1^{er} Tromb. Solo *f* *ff*

1^{rs} Vons Div. *fp* *sfz* *soutenu* **suivez**

2^{ds} Vons Div. *fp* *sfz* *soutenu*

Altos Div. *fp* *sfz* *soutenu*

F. *fp* *sfz* *soutenu*

Vlles Div. *f* *sfz* *soutenu*

C. B. *f* *sfz* *soutenu*

joie de mes jeunes an - né - es, mais puissan - te, mais brû - lan - te, plus qu'autre.

71 au Mouvt

1^{er} et 2^e Bous

1^{er} et 2^e Cors

1^{er} et 2^e Tromp.

1^{rs} vous Div.

2^{ds} vous Div.

Altos Div.

F.

villes Div.

C.B. Div.

au Mouvt

20

f

sfz

f

1^{er} et 2^e Cors

1^{er} et 2^e Tromp.

1^{rs} vous Div.

2^{ds} vous Div.

Altos Div.

villes Div.

C.B. Div.

10

sfz

sfz

di - mi - nue - do Unis

di - mi - nue - do

dim. *p* Unis

dim. *p* Unis

dim. *p* Unis

dim. *p* Unis

dim. *p* Unis

FERVAAL entoure de son bras la taille de GUILHEN.

dim. *p* Unis

dim. *p* Unis

dim. *p* Unis

p pizz.

p

1^{re} et 2^e G. Fl. *p* *1^o Solo* *cresc.*

H^b *p* *cresc.*

Cors *p* *sfz* *3^o*

Une 2^{de} Harpe *Solo p* *cresc.*

1^{rs} vous *molto p*

2^{ds} vous *p* *6* *1^o Solo* *p* *sfz*

Altos *1^o Solo* *p* *sfz*

FERVAAL

Vlles *p* *6* *6* *6* *sfz*

C. B. *p* *6* *6* *6* *sfz*

Par la splen- deur de ton re.

1^{re} et 2^e G. Fl. *mf* *2^o r* *sfz*

H^b *p* *1^o Solo* *sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *cresc.* *sfz*

1^{re} et 2^e Bous *p* *sfz* *1^o*

Cors *p* *sfz* *3^o*

Une 1^{re} Harpe *Solo mp* *cresc.*

Tous *p* *6* *6* *6* *2 1^{rs} Pup.* *2 1^{rs} Pup.* *p* *sfz*

F. *p* *6* *6* *6* *sfz*

-gard, par la cha- leur de ton ha.

3^o

G. Fl. *mf* *dim.* *cresc.* *f* *sfz*

H^b *mf* *dim.* *cresc.* *f* *sfz*

Cl. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Bous *p* *cresc.* *f* *sfz*

Cors *p* *cresc.* *f* *sfz*

1^{er} et 2^e Tromp. *p* *mf* *cresc.* *f*

Tous *p* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

F. *p* *arco* *cresc.* *f* *sfz*

mf *cresc.* *f* *sfz*

cre - scen - do

le - ne, Gui - lhen, u - ne vie nouvel - le s'é - veille en moi... In.



librement

1^{re} et 2^e G. Fl.
H^b
Cl.
1^{re} et 2^e Bous.
Cors
Tromp.
librement

librement

librement

Il se lève.

separables sont nos âmes, in separables sont nos corps! Viens! viens! Sur

72 M^{me} Mouvt

3^o

G.Fl.

H^b

Cl.

1^{re} et 2^e Bois

Cors

Tromb.

Tomb.

72 M^{me} Mouvt

arco

F.

mon coursier noir au galop fantas que je veux t'emporter, et

Div. Unis

Cors

Tromb.

Timb.

in peu marqué

F.

villes et C. B.

p *mf* *pp*

p *mf* *pp*

— mets tout blancs — des hautes monta — gnes envie — ront — les blancheurs de ton corps ver — meil, et les

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

1^{er} et 2^e Hb

1^{er} et 2^e Cl.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Timb.

F.

villes

C. B.

p *mf* *f* *cresc.*

p *pp* *f* *cresc.*

p *pp* *f* *cresc.*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

p *f* *cresc.*

1⁰ 2⁰ à 2 3⁰

cresc.

pins — élanés, moins sou — ples que ta tail — le, étonnés, salue — ront de leur tête a mica — le,

73

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *f* *dim.* *3* *3* *3*

1^{re} et 2^e H^b *fp*

1^{re} et 2^e Cl. *fp*

Cl. B. *fp*

1^{re} et 2^e Bous *fp* *dim.* *tr.*

Cors *fp*

Tromp. *f* *dim.* *3* *3* *3*

Tromb. *f*

Timb. *f*

1^{res} Harpes *f* *dim.* *p*

2^{des} Harpes *mf* *p*

73

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

GUILHEN

Ah! trouble é - tran - ge, ar -

F. la brune fille du so - - leil.

Prenez les sourdines

en cédant peu à peu

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *f dim.* *poco sfz* *meno sfz*

1^{re} et 2^e Hb *p*

1^{re} et 2^e Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *f trb dim.* *poco sfz trb* *meno sfz trb*

1^{res} Harpes

2^{des} Harpes

en cédant peu à peu

G. *en diminuant*

- dent désir de l'incon - nu; Trans - port sans but, dé - sir sans bor - nes, tour.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It consists of 14 staves. The top staff is for the first and second flutes, with dynamics *f dim.*, *poco sfz*, and *meno sfz*. The second staff is for the first and second horns, with dynamic *p*. The third and fourth staves are for the first and second clarinets, with dynamic *p*. The fifth staff is for the bass clarinet, with dynamic *p*. The sixth staff is for the trumpets, with dynamic *p*. The seventh staff is for the trombones, with dynamics *f trb dim.*, *poco sfz trb*, and *meno sfz trb*. The eighth staff is for the cornets, with dynamics *f dim.*, *poco sfz*, and *meno sfz*. The ninth and tenth staves are for the first and second harps. The eleventh and twelfth staves are for the vocal line, with lyrics: "- dent désir de l'incon - nu; Trans - port sans but, dé - sir sans bor - nes, tour." The vocal line has the instruction *en diminuant*. The thirteenth and fourteenth staves are for the bass line. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

74 Assez lent

74 Assez lent

3^e et 4^e
G^{des} Fl.

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

1^{er} et 2^e
H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e
Bous

Cors

1^{res}
Harpes

2^{es}
Harpes

Altos
Div.

G.

Violles
Div.

C.B.

Soli

1^o
dim.

4^o Solo

p

dim.

pp

Soli

1^o Solo

p

dim.

avec sourdines

poco f

avec sourdines

poco f

très doux

avec sourdines

poco f

dim.

4^{er} Velle Solo

p

dim.

pp

ppp

pp

pp

pp

pp

Elle se laisse aller doucement dans les bras de FERVAAL.

O Joie im - ment dé-li-ci eux.

Tous Div.

doux et intense

3^e et 4^e
Gdes Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

1^{re} et 2^e
Cl.

1^{re} et 2^e
Bons

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

1^{ers} Vons
avec sourdines

2^{ds} Vons
avec sourdines

Les pupitres impairs

Altos
Les pupitres pairs
Div.

G.

Les pupitres impairs

Velles
Les pupitres pairs Div.

C.B.

1^o Solo

pp

poco sfz

p

f

p

p

p

- mense, ô doulou - reu - se Joie, comme un a - cier — ton souffle ar - dent a transpercé mon

bien soutenu

Solo *à 2*

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *poco sfz* *p* *mf* *dim.*

1^{er} et 2^e H^b *mf* *dim.*

1^{re} et 2^e Cl. *poco sfz* *p* *dim.*

1^{er} et 2^e Bons *poco sfz* *p* *dim.*

Cors *poco sfz* *mf* *dim.*

1^{ers} Vols *poco sfz* *soutenu* *Div.* *p*

2^{ds} Vols *poco sfz* *soutenu* *Div.*

Altos *poco sfz* *Div.*

G

â - - me.

FERVAAL

O Dou - leur, Douleur joy - eu - - se, ta bienfaisan - te

Vols *poco sfz*

C. B.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

1^{re} et 2^e
H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

1^{re} et 2^e
Bous

Cors

G.

F.

Soli

1^o Solo

p *mp* *p* *p*

poco più f *cresc.* *cresc.* *cresc.*

O Joie im - men - - se, ô Joie ar - - den - - - te, tu fais re -
flam - - me vient rafraichir mon cœur et fait re - vivre - en

suivez

en animant un peu

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

1^{re} et 2^e H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Bass

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

3 Tromb.

Timb.

4^{es} Harpes

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Altos

G.

F.

Velles

C. B.

f, *dim.*, *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *poco sfz*, *f^{g.}*

suivez

75

en animant un peu

Div. Unis

Il s'agit de quelques pas vers la

vivre en moi le bonheur d'au-tre fois.

moi le bon-heur si doux d'autre-fois.

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *p*

1^{er} et 2^e H^b *cresc.* *pp* *1^o Solo* *f* *dim.*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *f* *dim.*

Cl. B. *f* *pp*

1^{er} et 2^e Bous *1^o Solo* *p*

1^{er} et 2^e Cors *pp* *pp* *p* *f* *dim.*

3^e Cor *pp* *pp*

4^e Cor *pp* *f* *dim.*

Timb. *pp* *en animant encore*

1^{rs} Vons *p* *dim.* *p cresc.* *f*

2^{es} Vons *pp* *dim.* *pp cresc.* *f*

Altos *p* *dim.* *pp cresc.* *f*

G. *gauche où l'ombre est plus épaisse, et vont s'asseoir au pied du vieil olivier* *p* *O Joie a.*

Velles *pp cresc.* *f*

C. B. *pp cresc.* *f*

76 Plus vite (assez modéré)

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *p* *mf* *cresc.* *f* *mf*

1^{re} et 2^e Hb. *p* *poco più f* *cresc.* *fp*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *poco più f* *cresc.* *fp* *mf* à 2 Soli

Cl. B. *p* *poco più f* *cresc.* *f*

Bous *p* *mf* *cresc.* *fp* 3^o

1^{re} et 2^e Cors *p* *mf* à 2 Soli *mf* *marqué*

3^e Cor *p* *mf* Solo *mf* *marqué*

4^e Cor *p* *mf*

1^{re} et 2^e Tromp. 1^o Solo *p*

1^{re} et 2^e Tromb. *p*

Timb. *p*

76 Plus vite (assez modéré)

1^{ers} voix *mf* *cresc.* *f*

2^{ds} voix *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

Altos *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

G. *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

...mè - re. *mf* *pp* *cre - -*

FERVAAL *mf* *pp* *cre - -*

Dou - leur - - char - - man - te. O Joie - im - men - se. *pp* *cre - -*

velles *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

C. B. *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

Div. *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

Unis. *fp*

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *1^o* *sfz* *dim.* *p*

1^{er} et 2^e H^b *cresc.* *sfz* *1^o* *dim.* *1^o*

1^{er} et 2^e Cl. *sf* *dim.* *1^o Solo* *p soutenu*

Bous *à 2* *f* *1^o* *più p* *p*

1^{er} et 2^e Cors *cresc.* *f* *1^o* *più p* *p*

3^e Cor *cresc.* *f* *più p* *p*

4^e Cor *cresc.* *f* *p* *p*

1^{er} et 2^e Tromp. *poco sfz* *p*

1^{er} et 2^e Tromb. *poco sfz* *p*

Timb. *poco sfz* *p* *più p*

1^{res} Harpes *1^o Solo* *mf*

1^{ers} voix *Unis.* *mf* *cresc* *f* *dim.* *pp mais soutenu*

2^{ds} voix *scen - do* *f* *dim.* *pp mais soutenu*

Altos *scen - do* *Unis.* *f* *dim.* *pp mais soutenu* *p expr.*

G. *bor - nes, Joie a - mè - re, Dou - leur char - man - te. Dans une u - nique é -*

F. *O Joie a - mè - re, Dou - leur char - man - te. En l'unique é - trein - te, nos*

velles *scen - do* *f* *più p* *pp mais soutenu. expr.*

C.B. *scen - do* *Div.* *f* *più p* *pp mais soutenu. expr.* *cresc.* *p* *p*

revenez au // 1^{er} mouv^t (assez lent)

1^{re} et 2^e Gdes Fl *mf* *dim.* *p*

1^{er} H^b *p dim.*

3 Cl. *mf* *p*

1^{er} et 2^e B^{us} *poco* *p* *dim.* *pp* *Soli*

Cors *dim.* *pp* *Soli*

4^{re} Harpe *mf* *dim.* *p*

14^{es} Violon Solo *dim.* *pp* Otez les sourdines

1^{ers} Violon *dim.* *pp* Otez les sourdines

12^d Violon Solo *dim.* *pp* Otez les sourdines

2^{ds} Violon *dim.* *pp* Otez les sourdines

Altos *espress.* *dim.* *pp* Otez les sourdines

G. *trein.te, nos â - mes u - ni - - es goû - tent le bon - heur, le bonheur doulou -*

F. *â - mes u - ni - - es goû - tent le bon - heur, le bon - heur doulou -*

Violoncelles *dim.* *pp* Otez les sourdines

C. B. *p*

77 Assez animé

retenu

3^e et 4^e Gdes Fl. *f tr*

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *f* *tr* *à 2*

Hb *f* *soutenu* *à 2*

Cl. *f* *soutenu*

Cl. B. *f* *soutenu*

Bons *soli* *mf* *f*

Cors *mf* *f*

Tromp. *Soli* *p* *cresc.* *f* *soutenu* *4^o* *dim.*

Tromb. *f* *dim.*

Tuba *f* *dim.*

Timb. *f*

77 Assez animé

1^{ers} Vous *p* *cresc.* *f* *soutenu* *3* *5*

2^{ds} Vous *Div.* *p* *cresc.* *f* *soutenu* *3* *5*

Altos *p* *cresc.* *f* *soutenu* *3* *5*

G. *f* *soutenu* *3* *5*

F. *f* *soutenu* *3* *5*

elles *f* *soutenu* *à 4* *à 2*

Div. *f* *soutenu* *à 4* *à 2*

C. B. *f* *soutenu* *à 4* *à 2*

Il s'embrassent et tombent dans les bras l'un de l'autre

- reux d'ai - mer

- reux d'ai - mer

Div. *p* *f* *Unis.*

D. & F. 5258

en animant toujours

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is divided into five systems, each containing two staves. The instruments are: 3^e et 4^e Gdes Fl. (Flutes), 1^{re} et 2^e Gdes Fl. (Flutes), 1^{re} et 2^e H^b (Horns), 3^e H^b (Horn), 1^{re} et 2^e Cl. (Clarinets), 3^e Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bass (Double Bass), Cors (Trumpets), 1^{re} et 2^e Tromp. (Trumpets), and Tiab. (Tuba). The score includes dynamic markings such as *sfz*, *più sfz*, and *f*, and articulation marks like accents. The tempo instruction 'en animant toujours' is written above the score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

en animant toujours

Musical score for strings. The score is divided into five systems, each containing two staves. The instruments are: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes dynamic markings such as *mf*, *più f*, and *arco*. The tempo instruction 'en animant toujours' is written above the score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

78 Très animé

en ralentissant
la 4^e prend la P^{te} Fl.

Score for the first system, measures 78-81. The instruments listed on the left are: G^{des} Fl., H^b, Cl., Cl.B., Bois, Cors, and Tromp. The music features dynamic markings such as *cresc.*, *sfz*, *dim.*, and *mf*. Performance instructions include *à 2* and *1^o*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

78 Très animé

en ralentissant

Score for the second system, measures 82-85. The instruments listed on the left are: G^{des} Fl., H^b, Cl., Cl.B., Bois, Cors, and Tromp. The music features dynamic markings such as *sfz*, *dimin.*, and *sempre*. Performance instructions include *Div.* (divisi) and *sempre*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Lent **Retenu**

H^b *pp* 1^o Solo *pp*

Cl. *pp* Solo *ppp*

Cl.B. *pp* Solo *pp*

1^{er} et 2^e Bous *pp* 1^o Solo *p*

Cors *pp* 1^o Solo *mf* *bouché*

1^{ers} Vons Div. *p* 4^o Solo *bouché*

2^{ds} Vons Div. *p* **Retenu**

Altos Div. *p* *dimin. e perdendosi*

FERVAAL (Comme sortant d'un rêve) *pp*

ARFAGARD (de loin) *p* Quim'appelle?..

Ho *p* Fervaall (pos. nat.)

Velles Div. à 4 *p*

C.B. *p*

suivez

Plus vite

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

suivez

Plus vite

Il s'écarte de GUILHEN

la sain-te missi-on, l'oracle, le serment!..

Laisse-moi, Guilhen;

arco

Encore plus vite (Animé)

1^{re} Fl.

1^{re} et 2^e Fl.
Cl. des Fl.

H^b

Cl.

3^e et 4^e Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Encore plus vite (Animé)

F.

(debout)

j'appartiens aux dieux! Laisse-moi! le Destin m'appelle je

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for the piece 'Encore plus vite (Animé)'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The woodwind section includes Flutes (1st and 2nd), Clarinet in D, Clarinet in B-flat, and Bassoons (3rd and 4th). The brass section includes Horns, Trumpets (1st and 2nd), and Trombones. The vocal part is for a soloist (F.). The score features various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'à 2' and '(debout)'. The vocal line includes the lyrics: 'j'appartiens aux dieux! Laisse-moi! le Destin m'appelle je'. The piece is marked 'Encore plus vite (Animé)' and includes a repeat sign at the end of the vocal line.

suivez

1^{re} et 2^e
3 G^{des} Fl.

H^b.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Timb.

GUILHEN

F.

1^{re} et 2^e

80 au mouvt

suivez

Div.

Ahl

pars je dois par - tir pour les blanches monta - gnes de Cravann, le pa - ys sa - cré.

GUILHEN est restée au pied de l'arbre; elle est profondément troublée et comme inconsciente.

D. & F. 5258

en retenant

// au mouvt

2^e et 3^e
G^{des} Fl.

H^b.

Cl.

Cl.B.

Bous

Cors

Timb.

en retenant

// au mouvt

G.

F.

— bien aimé, pourquoi partir? pourquoi dé - ja partir?

Eh bien ... eh

Il le faut, je l'ai ju - ré!

Elle se dresse, haletante, prenant
une subite résolution

Eh bien ... eh

Même mouvt $\text{♩} = \text{♩}$ précéte

Cors

Timb.

G.

bien! s'il le faut pour toi mé - me, pars, a - vec toi je par - ti - rail.

Hb

Cl.

3^e et 4^e Cors

Timb.

G.

Sans re - grets j'abandonne - rai mon beau pa - lais natal et mes tièdes jar - dins, pour vo - ler a - vec

H^b
 Cl.
 Bous
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Timb.
 4^{res} Harpes
 G.
 toi — au mi-lieu des batail - les; et ta gloi - re sera ma gloi - re, et ton pa-ys se - ra le

mf
più f
cresc.
poco f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
1^o
mf
a poco cre - - scen - - do
a poco cre - - scen - - do
a poco cre - - scen - - do
cre - scen - do
cre - scen - do

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 Cl.
 Cl.B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 G.
 Vclles Div.
 C.B.

Unis. arco
 Div. arco
 arco
 Unis. arco
 _terl..
 FERVAAL
 Non! — Guilhen,
 arco

douloureusement

librement

très retenu

Gdes Fl. *ff* *à 2*

H^b *ff* *à 2*

Cl. *1^o Solo* *f* *f dim.*

1^{er} et 2^e Bous *f dim.*

Cors *f* *dim.*

Tromp. *1^o Solo* *f* *dim.*

librement **douloureusement** **très retenu**

f *très expressif*

f *très expressif*

F. *f* *Il se détourne de GUILHEN*

cela ne se peut pas... ce serait un cri - me. Ah! — que la dou - leur succède au

Velles *f*

Div. *f*

C.B.

82 au mouvt

à 2

Gdes Fl. *mf*

Hb *p*

Cl. *p*

Bous *p*

Cors *p*

82 au mouvt

ff

ff

ff

ff

GUILHEN

Elle s'élançe sur lui

Ah! pas ain - si, Fervaal, pas ain -

dim. *f*

court bonheur d'aimer! adieu — je pars!

arco *ff* *Div. 2.* *f*

3^e *mf* *più f* **retenu**

G^{des} Fl. 1^o *p* *mf* *più f*

1^{re} et 2^e H^b *mf* *cresc.* *f*

Cl. 1^{re} et 2^e *mf* *cresc.* *f*

3^e *f*

Bons *p* *mf* *cresc.* *f*
cre - scen - do 3^o *f* *dim.* *p*

Cors *mf* *cre - scen - do* *f*
mf *cre - scen - do* *f*

83 **retenu**
p *f* *cresc.* *più f* *dim.*
p *f* *cresc.* *più f* *dim.*
cresc. *f* *cresc.* *più f* *dim.*

G. *reste a - vec moi!* *Elle l'enlace, caressante*
cresc. *f* *cresc.* *più f*

cresc.

Modérément lent $\text{♩} = \text{♩}$ précite

Un peu plus agité

1^{re} Fl.

2^{es} Fl. *Soli* *mf* *soutenu*

H^b

1^{re} et 2^e Cl. *Soli* *doux* *p*

3^e Cl.

1^{re} et 2^e Bons

1^{ers} vous divisés *Modérément lent* $\text{♩} = \text{♩}$ précite
les pupitres impairs

les pupitres pairs

2^{es} vous divisés *tr* *p*

Altos divisés

G.

Comme la vigne au robuste olivier s'attache et l'étreint de ses pampres; ainsi, mon Fer-vaal, je

pte Fl. *p* *poco più f* *cresc.*
 Gdes Fl. *p* *poco f* *cresc.*
 Hb *p* *mf* *più f* *più f*
 Cl. *1^{re}* *mf* *più f* *2^e et 3^e* *mf* *cresc.* *à 2*
 1^{er} et 2^e Bous *p* *poco* *più f* *cresc.*
 1^{er} et 2^e Cors *1^o* *mf* *cresc.* *più f*
 pers vous *p* *poco più f* *cresc.*
 2^{ds} vous div. *p* *poco più f* *cresc.*
 Altos *p* *poco più f* *cresc.*
 G. *t'en - la - ce - rai, de mes bai - sers fous je te brû - le - rai, dus.*
 velles divisés *mf* *cresc.*
mf *mf*

G^{des} Fl.
 H^b
 Cl.
 Bous
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.
 G.

- sè - je puiser la Mort sur tes lè - vres!
 FERRAAL
 1^{er} Velle Solo
 les autres Unis
 Laisse-moi, je dois par.tir...
 Solo
 mf

f, *mf*, *p*, *cresc.*, *3^o sfz*, *sfz*, *fp*, *pizz.*, *arco*, *2^o*, *dimin.*, *1^{er} Alto Solo*, *mf*

Plus vite, et en pressant toujours

// revenez au

6^{des} Fl. *sfz* > *soutenu dim.* *p*

H^b *sfz* >

Cl. *sfz* > Solo *pdim.*

1^{re} et 2^e Tromp. *f*

Plus vite, et en pressant toujours

// revenez au

1^{ers} Violons *ff pizz.* *ff* *ff* *f* *arco* *sfz* >

2^{es} Violons *fp* *p* *f* *arco* *sfz* > *p dimin. sempre*

Altos *f* *p* *p* *f* *sfz* >

Loin de nous — tes hi — vers glacés

et — tes montagnes impassibles...

FERVAAL, irresolu, ne résiste que faiblement.

G. *f* *sfz* >

Violles *f* *sfz* >

C. B. *f* *sfz* >

84 1^{er} Mouvement (Modérément lent)

pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Bous

Cymb.

1^{er} Solo
p mais soutenu

84 1^{er} Mouvement (Modérément lent)

Harm. 8^{va}

Harm.

1^{ers} Violons Div.

2^{es} Violons

Altos

Elle lui parle de tout près, en le regardant dans les yeux.

G.

(doux)

Dans mon chaud pays — où naît le soleil, où fleurit l'amour aux parfums mystiques, à jamais unis, —

FERVAAL

p

O Guil - hen, — mal - gré

Violles Div.

Harm.

Harm.

85

suivez . . . //

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 1er et 2e Cl.
 Bous
 Cymb.
 Harpes
 1res
 2des
 1ers vous
 2ds vous
 Altos
 G.
 F.
 Velles

p cresc.
cresc. fp
mf
f
p cresc.
à 2 cresc.
2o
3o
p cresc.
f
cresc.
pos. nat.
cresc. fp
pos. nat.
Div.
Unis
Div.
pos. nat.
Dble Corde
cresc. fp
cresc.
cresc.
pos. nat.
p cresc.
pos. nat.
p cresc.

Soli
2o
3o

à jamais charmés nous irons tous deux en les ivrements magiques de l'éternel volupté.
 moi tes yeux brillants m'en ivrent... Ah! ma Guilhen, je

au mouvt

en

pressant

Gdes Fl.

3 Hb

Cl.
1^{re}
2^e et 3^e

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

1^{res}

Harpes

2^{des}

au mouvt

en

pressant

G.

F.

F.

The musical score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Timpani), harps, and strings. The second system includes strings and voices. The woodwinds and brass parts are mostly sustained notes with some melodic lines in the clarinets. The harps play a 'Soli' part. The strings play a rhythmic accompaniment. The voices have lyrics in French: 'té!', 'Ah!', 'viens...', 't'ai - - - me!', 'Jesuis à toi!'. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *fp*, and performance instructions like 'au mouvt', 'en', 'pressant', and 'Div.'.

86 Très animé (♩ = 76)

1^{re} Fl.

2^{es} Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Rous

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Timb.

1^{res}

Harpes

2^{des}

G.

tr.

f

f con fuoco

mf

p

cresc. molto

f

cresc.

mf

f

mf *cresc.*

p *cresc.*

f

f

mf

cresc. molto

f con fuoco

f con fuoco

cresc. molto

f

Ah! viens! Unis

cresc. molto

f con fuoco

f bien soutenu

Il^s tombent enlacés sous l'olivier. GUILHEN appuie avec passion ses lèvres sur celles

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 3^e et 4^e Tromb.
 1^{res}
 Harpes
 2^{des}
 de FERVAAL - Long baiser.

Musical score for orchestra and voice, page 222. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Horns, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Harp, and Voice. The music is in G major and 3/4 time. The score features various dynamics such as *sfz*, *sf*, and *mf*, and includes trills and triplets. The voice part is for "Long baiser" by Fervaal.

Musical score for orchestral instruments including Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Harp, and Cymbals. The score features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *sfz*, along with performance instructions like *1^o*, *à 2*, *3^o*, *4^o*, *Div.*, and *Uis*.

The score is arranged in a standard orchestral layout. From top to bottom, the staves are:

- 1st Flute (1^{re} Fl.)
- 2nd Flute (2^{de} Fl.)
- Horn in B-flat (H^b)
- Clarinet in G (Cl.)
- Clarinet in B-flat (Cl. B.)
- Bassoon (Bous)
- Cor Anglais (Cors)
- Trumpet (Tromp.)
- Trombone (Tromb.)
- 1st Harp (1^{res} Harpes)
- 2nd Harp (2^{des} Harpes)
- Cymbals (Cymb.)

Key performance markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sfz* (sforzando). Specific techniques like *1^o*, *à 2*, *3^o*, and *4^o* are indicated. The bottom right section includes the markings *Div.* and *Uis*.

pic Fl.

Fl.

Hb

Cl.

Cl. B.

Horns

Tromp.

Tromb.

Perc

Harpes

Cymbes

cresc.

f

mf

p

f sempre

à 2

3° Solo

3

en retenant beaucoup

Gdes Fl. ^{1^o}

H^b ^{1^o}

Cl. ^{1^o Solo}
mf — *expressif* *dimin.*

Bons ^{2^o Solo}
mf *dimin.* *p* *sempre* *dimin.*

Cors *p*

Timb. *p* *sempre* *dimin.*

nu - en - do *p* **en retenant beaucoup**

mf *dimin.* *p* *les 2^{ds} prennent les sourdines.* *dimin.* *pp*

nu - en - do *mf* *dimin.* *pp*

nu - en - do *sempre* *p* *les 1^{ers} prennent les sourdines* *dimin.* *pp*

nu - en - do *p* *Dim.* *dimin.* *pp*

1^o **Lent** **88**

1^{re} et 2^e Cl. *perdendo*

1^{re} et 2^e Bois

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Timb.

1^{re} et 2^e Violons divisés

3^e et 4^e Violons divisés

Altos

ARFAGARD

Violles divisés

2^o

Bouche à 2

Bouche

avec Sourdine

pp

Lent **88**

sur le chevalet

ôtez les sourdines

sur le chevalet

ôtez les sourdines

sur le chevalet

ôtez les sourdines

prenez les sourdines

Soli Dble Corde

p

cre - scen - do molto

(de loin) *p*

Ho ————— Fervaall —————

sur le chevalet

ôtez les sourdines

librement

90 au mouvt

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb.

G.C.

G.

F.

scen do

librement 90 au mouvt

- mé! Je t'ai me! Ah! Il la repousse dî-

Maudit soit l'a-mour!

Div. sf

en ralentissant beaucoup

Gdes Fl. *Soli*

H^b *Soli*

Cl. *ff* *à 2* *Soli* *p Solo*

Cl. B.

Bass *dim.* *p* *Solo* *dim.*

Cors *dim.* *Soli* *f* *3^o*

Tromp *1^o Solo* *3^o Solo*

Tromb.

Tuba

Timb.

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

rement et sort en courant par les allées du fond. *f*

GUILHEN est tombée à terre, où elle

p *Unis*

Assez lent **ralenti**

Cors
1^o (bouché) *f* *fp* *dim.* *p* *piu p* *pp*
3^o (bouché) *f* *fp* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Timb.
2^o Solo *p* mais marqué *dim.* *pp*
4^o Solo *p* mais marqué *dim.* *ppp*
Solo *pp* *dim.* *ppp*

Assez lent **ralenti**

Div. *fp* *dim.*

reste sans mouvement *dim.*

Prenez les sourdines *dim.*

Prenez les sourdines *pp* *dim.*

SCÈNE III

au mouvt **en pressant**

Cors
pp *cresc.* *ff*

Unis *pp* *cresc.* *ff*

GUILHEN reprend conscience d'elle même *pp* *cresc.* *ff*

GUILHEN à peine murmuré Fervaal... mon bien aimé... Non! ce n'est pas possible..

Avec sourdines *pp* *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

librement **en pressant** **91 Animé**

Gdes Fl. *p* *dim.* *pp*

1re et 2e Cl. *p* *dim.* *pp*

1er et 2e Bons *p* *dim.* *pp*

Cors *f* *f* Solo *pp*

Timb. *pp*

librement **en pressant** **Animé**

Div. *f* *mf* Otez les sourdines

Div. *f* *mf* Otez les sourdines

Div. *f* *mf* 1^o Solo *express.* *dim.* Otez les sourdines

G. *f* *mf* *f* Elle écoute

f *mf* *f* il est encore là, — 1^o Solo *express.* Otez les sourdines.

f *mf* *f* près de mon cœur!

f *mf* *f* Tous *pp* *pizz.*

Hb

1re et 2e Cl. 1^o Solo *p* *mf* *cresc.* *sfz*

1er et 2e Bons *p* *mf* *cresc.* *sfz*

1er et 2e Cors Solo *pp* *mf* *cresc.* *sfz*

Timb. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *ff* *pizz.*

Tous *p* *cresc.* *f*

G. *f* *avec joie* *f*

J'en tends le pas de leurs deux ca - va - les... Il re.

p *cresc.* *f* *arco*

Gdes Fl. *f* *mf* *mp soutenu* 1^o Solo

Hb *f* *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *sfz* *sfz* *sfz* *mf* Solo 3

1^{er} et 2^e Bons *sfz* *sfz* *f dim* (bouché) (bouché)

Cors *sfz* *sfz* *Soli sfz* *f dim* (bouché) (bouché)

Timb. *sfz* *sfz* *f dim* *p*

G. *arco* *pizz.* *f* *arco* *arco* *p*

f *dim.* *pp*

Elle regarde au fond, entre les branches, vers la plaine

f *dim.* *pp*

Gdes Fl. *sempre dim.* *pizz.* *arco* *pp*

G. *sempre dim.* *pp* *pp* *pp* *3*

sempre dim. *pp* *pp*

Non... au bout de la plaine, ils

pp *pp*

Soli retenu Plus lent (bouché)

Cors

retenu Plus lent

4^o Solo *p*

G.

tournent la colline... Ils sont bien loin! bien loin! mes yeux ne distinguent plus rien...

Violles Div.

1^o Solo

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

BASS

Cors

(ouv.)

mf (ouv.) cresc. sfz

f cresc. sfz

mf cresc. sfz

f cresc. sfz

G.

Ah! faible et misérable femme! comment l'ai-je laissé partir? Com.

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

2^{ble} Corde.

fp

fp

1^o Solo **retenez**

H^b

1^{re} et 2^e Cl. *Solo* *soutenu* *piu*

1^{er} et 2^e Bous

Cors *poco f* *3^o* *f* *dim.*

1^{er} et 2^e pupitres **retenez**

3^e et 4^e pupitres **Plus lent** *Div.* *pp*

1^{ers} vons avec sourd. *pp*

Les autres pupitres *pp*

1^{er} et 2^e pupitres *Div.*

3^e et 4^e pupitres *pp*

Les autres pupitres *pp*

2^{ds} vons avec sourd.

Alt. *poco* *a* *poco* *cresc.* *Div.*

G. *f* Elle reste tout à coup

ment de mes mains déchi- ré - es, ne me suis-je pas at-tachée à son dur baudrier de fer!

Velles *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

poco *a* *poco* *cresc.* *f*

et en retenant toujours

1^{er} et 2^e pupitres *la moitié des 1^{ers} vons*

1^{ers} vons *l'autre moitié*

3^e et 4^e pupitres *Unis*

1^{er} et 2^e pupit. *la moitié des 2^{ds} vons* *poco*

2^{ds} vons *l'autre moitié* *poco*

3^e et 4^e pupit. *dim.* *p* *poco*

Alt. *p* *poco*

Velles et C.B. immobile, comme extasiée en un souvenir.

93 **Modéré** **1^o Solo** **très retenu**

G^{des} Fl. *Solo* *p* *f*

C. Ang. *p exp.*

1^{re} Cl. *1^o Solo* *p exp.* *cresc.* *f*

1^{er} et 2^e Bons *p* *f*

Cors *f* *3^o* *f*

1^{ers} V. **Modéré** *p* *Otez les sourdines* **très retenu**

2^{ds} V. *p* *Otez les sourdines*

Alt. *Unis* *p* *très doux* *pp* *f*

G. *Ma bouche a goûté le miel de sa lèvre; et ma force a fui pour toujours!..*

Velles *Div.* *pp* *Unis* *poco sfz* *dim.*

C. B. *pp*

Extrêmement lent (♩ = ♩ précédente) **1^o Solo**

1^{re} Cl. *pp*

1^o Alto Solo *mf exp.* *molto dim.*

les autres Altos *Div.* *pp*

G. *Ah! ro-se, pâ-le ro-se, à peine é-panou-i-e, tu t'ef-feuilles, flé-tri-e...*

Div.

94 Un peu plus vite

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 Cl.
 Bous
 Cors
 G
 Tous Div.
 Unis
 Div.
 Unis

seu - le, seu - le et sans a - mour!
 pp
 poco più f
 f
 più f
 ff
 Unis
 Div.
 Unis

librement

Gdes Fl.

Cl.

Cors

Tromp.

Tromb.

G.

4^o

librement
pizz. arco
ff *f*
pizz. arco
ff *f*
pizz. arco
ff *f*

fière Guilhen, à cet homme faux... serait enchaîné...
Honte et malheur!

95 Très animé (♩ = ♩ précédente)

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

95 Très animé (♩ = ♩ précédente)

ff con fuoco
ff con fuoco
ff con fuoco avec un accent de violente colère
 G.
ff con fuoco

O fils des em-brasés ri-va-ges,

p^{te} Fl.
 G^{des} Fl.
 H^b
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 G.
 vents des-truc-teurs, in-fle-xi-bles o-ra-ges, souf-flez!

pte Fl. *f* *ff*

Gales Fl. *ff*

H^b *ff*

Cor angl. *ff* *p* *cresc.*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

B^{ous} *p* *1^o* *cre -*

Cors *ff* *4^e* *p^{1^o} Solo* *cre -*

Troup. *p*

Troub. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

f *ff* *p* *cre -* *scen -*

f *ff* *p* *cre -*

pizz *arco* *p* *plus expressif* *cre -*

G. *pizz.* *arco* *Div.* *ff* *ff* *ff* *cre -*

Vers le pa - ys du traître que j'aimais, vo - lez, déchaînez vo - tre

P^{te} Fl. *f* *ff*
 G^{des} Fl. *f* *ff* *à 2*
 H^b *f* *ff* 2^o *p*
 Cor ang. *f* *ff*
 Cl. *mf* *f* *ff*
 Cl. B. *mf* *f* *ff*
 B^{ous} *scen - do* *f* 1^o
 Cors *mf* *cresc.* *f* *ff* *sp*
 Tromp. *mf* *cresc.* *f* *ff* *sp* *à 2*
 Tromb. *f* *ff* *p*
 Tuba *f* *ff* *p*
 Tiub. *f* *ff* *p*
 G. *ra - ge, souf flez!* *ff* *Al - lez lui cracher au vi.* *pizz.* *arco* *2* *b₂*
scen - do *f* *ff* *pizz.* *arco* *2* *b₂*

suivez

97

en ralentissant

P^{te} Fl. *ff*
 G^{des} Fl. *ff* à 2 *dim.* *mf* 1^o Solo *f*
 H^b *ff* à 2 *dim.* *mf*
 Cor aug. *ff* à 2 *dim.* *mf* 1^o Solo *mf* *espress.*
 Cl. *ff* *dim.* *mf*
 Cl. B. *ff* *dim.*
 Bous *ff* à 2 *mf* 4^o 1^o Solo *f*
 Cors *ff* *dim.* *mf* *f*
 Tromp. *ff* *dim.* *mf* 1^o Solo *f*
 Tromb. *ff*
 Timb. *ff*

suivez

97

en ralentissant

G. *ff* *dim.* *mf* *f* *dim.*
 Elle reste encore immobile auprès de l'olivier. Puis, la colère fait place aux sanglots, des larmes s'é-
 fil. le du So. leil!

Lent

1^{re} Fl.

H^b

1^{re} Cl.

Bous

G.

-chappent de ses yeux.

avec abattement

Faible et misérable

1^o Solo

pp

cresc.

f

dim. molto

f

p

Lent.

H^b

Cl.

Cl. B.

Bous

3^e et 4^e Cors

G.

Villes et C. B.

fem - me! Naguère, je poursuivais les fauves redoutés.... Je pleure aujourd'hui, je pleu - re l'in.

1^o Solo

pp

mf espress.

p

Soli

p

cresc.

fp

cresc.

fp

1^o Solo

pp

mf espress.

p

fp

4^o Solo

p

expressif

G^{des} Fl.
 H^b
 C. angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 Cors
 Tromp.
 G.
 - fâme qui m'ap - prit l'amour
 et la lâcheté!
 Elle se jette violemment à terre au
 pied du vieil olivier, comme en proie
 au delire et reste ainsi prostrée et
 cachée dans les hautes herbes.

1^{re} et 2^e Cl. à 2

Bous.

3^e et 4^e Cors 3^e Solo *bouché*

Timb. *p*

1^{ers} Vons. Div. *p*

2^{ds} Vons. Unis *p*

Alt. *p*

1^{er} CHOEUR en scène

Ténors

Basses

2^e CHOEUR dans la coulisse

Ténors A

Basses A

Velles *p*

C.B. *pizz.*

1^o Solo *p*

Div. Unis. Div. Unis.

f *f* *f*

Du pain! de l'or!

Du

a a

1^{re} Fl. *mf* *cresc.*

Gdes Fl. *poco f* *cresc.*

H^b *poco più f* *cresc.*

Cor angl. *mf* *cresc.*

Cl. *poco più f* *cresc.*

Cl. B. *poco più f* *cresc.*

Bous *poco più f* *cresc.*

Cors *poco f* *cresc.*

Timb. *poco più f* *cresc.*

1^{er} CHEUR en scène
4 seuls
 Cette ri - che de - meure, Ils sont à
 et ces ver - gers nous les pren -
 Nous les pren -
 Tous et ces ter - ras ses, Nous les pren -
 Tous
 a
 Tous
 a
 Du pain! — de l'or! de l'or! — du pain!
 Du pain! du

2^d CHEUR dans la coulisse
4 seuls
 Du pain! — de l'or! de l'or! — du pain!
 Du pain! du

poco più f *più f*

Gdes Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

Timb.

1^{er} Paysan

1^{er} CHŒUR

2^e CHŒUR

sfz *p* *dim.* *p* *Soli* *p* *f* *dim.* *p* *pizz* *p*

Halte — a mis! at.ten.dez, é.cou.tez-moi. —

l'or! Que veut - il? Ar.rê.tez-vous.

l'or! Attendez donc!

l'or! Que veut - il? At.ten-dez!

l'or! E.cou.tez - le! Ar.rê.tez-

a a

sfz *dim.* *p* *pizz* *p*

1^{er} P.
 Voyez ces tours et ces somptueuses demeures, c'est là que vit Guil-

1^{er} CHŒUR
 vous!

p
p détaché

1^{er} P.
 -hen, Guilhen l'enchanteresse, qui jadis nous secourait dans la détresse en nous por-

arco
p détaché

1^o Solo

Bous

poco cresc.

p

Div

pizz.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

poco f.

1^{re} P.

- tant la pa- role — et le pain. Mainte- nant el- le nous dé- lais- se,

poco cresc.

fp

pizz.

f

p

poco cresc.

f

p

4^o

H^b

F^{et} 2^o Cl.

p

cresc

tr

sfz

p

Soli

poco sfz

Bous

p

cresc

tr

sfz

sfz

p

poco sfz

più f

cresc

arco

Div.

poco sfz

arco

fp

fp

Div.

fp

poco sfz

più sfz

1^{re} P.

nous, ses vas- saux et ses fé- aux, pour des étrangers, pour des in- fi- dé- les, et nous sommes

cresc

f

pizz.

cresc

f

cresc

f

G^{des} Fl. *f* *dim.*
 H^b *f* *dim.*
 1^{re} et 2^e Cl. *f* *dim.*
 Bous *f* *dim.*
 Cors *p* *cresc.* *f* *dim.*
 Violon *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *mf*
 Violoncelle *mf* *cresc.* *f* *mf*
 1^{er} P. *mf* *cresc.* *f* *mf*
 2^e P. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Unis. *f* *mf*
 arco *mf*
 pizz. *mf* *cresc.* *f* *mf*
 arco *mf*
 1^{er} P. *mf* *cresc.* *f* *mf*
 2^e P. *mf* *cresc.* *f* *mf*

pauvres et nous a - vons faim! A - mis, punis sons la traî.

Cors *1^o Solo* *tr.* *mf*
 1^{er} P. *ff* *mf* *3*

- tres - se. partageons-nous ses immen - ses riches ses; A l'assaut du châ.

mf *détaché*

105

Gdes Fl. *dim.* *mf*

H^b *dim.* *mf*

Cl. *dim.* *mf*

1^{er} et 2^e Bons *dim.* *mf* *poco f* *Soli* *mf*

Timb. *p*

105

1^{er} P. *p* *mf*

2^d P. *p* *mf* *più f*

1^{er} CHŒUR *mf* *più f*

2^d CHŒUR *mf* *più f*

1^{er} P. *p* *mf*

2^d P. *p* *mf*

1^{er} CHŒUR *mf* *più f*

2^d CHŒUR *mf* *più f*

P détaché

p pizz.

Eh! laisse-moi par...ler!

- soir, j'es...ti-me trop ma peau!

Pourquoi toi plus que moi? —

E - cou -

pte Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

Cl.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Tromb.

Timb.

Des groupes entrent, de plus en plus nombreux.

E.coutez l'homme rou - ge! Ecou - tez! Ecou - tez l'homme rou - ge!

en scène Mort et pil - lage! Mort et pil - lage!

Mort et pil - lage! Mort et pil - lage!

arco

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors

1re et 2e Tromp.

3e Tromb.

Timb.

1er P.

Les premiers arrivés font faire silence et entourent le premier paysan.

Sous El Tarik, le

- tez! Ecou - tez l'homme rou - ge! Ecou - tez!

rou - ge! Ecou - tez!

- la - gel

- la - gel Mort et pil - la - gel

f *mf* *dim.* *p* *f* *tr* *tr* *sp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 106 of a larger work. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Horns), brass (Trumpets, Trombones, Timpani), and strings. The vocal part is for a first soloist (1er P.). The music is in 3/4 time and B-flat major. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are also performance instructions like *tr* (trill) and *sp* (sotto piano). The lyrics are in French and describe a scene where the first arrivals make silence and surround the first peasant. The vocal line includes a triplet of notes and a trill.

1^{er} P.
grand émir, j'ai fait la guerre sain - te; je con - nais l'art — de com - bler les fossés et

trb

1^{er} Solo
6
mf

1^{er} et 2^e Cl.
f

1^{er} et 2^e Bons
1^{er} Solo
6
mf

Solo
f

1^{er} P.
des ca - la - der les murs d'en - cein - te. Moi seul, i - ci, peux donc vous guider, pour.

tr

f

P détaché

P détaché

en pressant

Gdes Fl. *f* *à 2* *cre - scen - do* *à 2* *molto*
 H^b *f* *più f*
 Clarin. *f* *più f* *cre - scen - do* *molto*
 Cl. B. *f* *cre - scen - do*
 Bois *sfz* *à 2* *sfz* *à 2* *cre - scen - do*
 Cors *f* *à 2* *più f* *sfz*
 1^{re} et 2^e Tromp. *f* *en pressant* *f* *sfz*
 l'or! Du pain! de l'or!
 l'or! Du pain! de l'or!
 l'or! De l'or! Du pain! Ha!
 De l'or! Du pain! Ha!
 Du pain! de l'or! de l'or!
 Du pain! de l'or! de l'or!
 Du pain! de l'or! Ha!
 Du pain! de l'or! Ha!
sfz *sfz* *sfz* *cre -*

pte Fl. *f* *cresc.* *ff*

Gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*

Hb *f* *cresc.* *ff*

C. angl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Cl.B. *f* *cresc.* *ff*

Bous *molto* *ff*

Cors *f* *ff*

Tromp. *f* *ff*

Tromb. *f* *ff*

Timb. *f* *ff*

Cymb. *f* Solo *ff* avec baguettes de Timbales

Harpes *ff*

scen *do* *ffp*

scen *do* *ffp*

scen *do* *ff*

GUILHEN *f et déclamé*

Enfants d'Ali, ne-veux de Mohammed! vers moi

GUILHEN apparait tout à coup, debout sur un haut rocher blanc qui domine la scène à gauche, les rayons horizontaux du soleil à son déclin, éclairent l'apparition d'une éclatante lumière, tandis que l'ombre s'étend sur la foule d'hommes massée au pied du rocher.

f *ff*

Assez lent

Gdes Fl. *p* *tr.*
 2^e et 3^e Cl. *mf soutenu*
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp. *à 2 Soli*
 Tromb. *Soli fp*
 Timb. *fp*
Assez lent
 G. *En_tendez tous l'esprit divin qui parle par ma bouche Vous avez*
 1^{er} CHŒUR
 2^d CHŒUR
 Div *p*

librement

Gdes Fl. *Soli p*
 1^{re} et 2^e Cl. *p*
 G. *faim, vous êtes misé-rables, je viens à vous pour adoucir vos maux, — é-coutez-moi!*
 Div *pp*
poco sfz

109 Modéré

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bous.

1^{er} et 2^e Cors.

Modéré

G.

Vclles C.B.

Il est au nord u ne con - trée ferti - le, où chaque arbre produit du

pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bous.

Cors

G.

pain, où les champs regorgent de grain, où les ruisseaux roulent de l'or qui brille!

poco più f *cresc. sfz* *più f* *cresc.* *f* *sfz* *Div. pizz.*

1^o

H^b *p* cre -

Cl. *mf* cre -

B^{ous}

Cors *p* 1^o cre -

Tromp. *p* *Soli* cre -

Tromb.

G. pier - re de ses temples, de ses au - tels; — Que dans le sang les moissons soient noyées et que partout des

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 C. aug.
 Cl.
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 G. C.

et que les voix épouvan-té - es clament le pil - lage - et la mort!
 et que les voix pou-van - té - es clament le pil - lage et la mort!

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

112 Retenu

GUILHEN est descendue du rocher.

au Mouvt

Un peu retenu, mais très peu (♩=138)

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Timb.

au Mouvt

Un peu retenu, mais très peu (♩=138)

elle pénètre au milieu de la foule grouillante qui s'écarte sur son passage. D'un geste, elle impose le silence.
 GUILHEN
 Comme le torrent qui déborde nous marche.

1^{re} et 2^e Cl. *à 2*

1^{er} et 2^e Bous *à 2*

G.

Velle et C.B.

f *ffp* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

- rons! et tou- jours s'accroîtront nos hor- des, des af- fa- més, des mé- con- tents. *Ve-*

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *1^o*

Hb

Cl.

Cl. B.

Bous

1^{re} et 2^e Cors

f *mf* *cresc.* *f*

pizz. *arco* *Unis* *p* *mf* *cresc.* *f*

pizz. *arco* *p* *cresc.* *f*

pizz. *arco* *p* *cresc.* *f*

G.

Velle et C.B.

- nez! Nous trou- ve- rons des ar- mes — dans les mains de nos en- ne- mis...

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 G.
 2^e CHŒUR

113 *mf*
pizz.
f
 Ve nez tous! Ve nez tous! c'est la guer re sain te;
 Du pain! de l'or! Mort et pil la ge!
 Du pain! de l'or! Mort et pil la ge!
f

Pte Fl. *cresc.*

Gdes Fl. *cresc.*

Hb *cresc.*

C. ang. *f*

Cl. *cre - scen - do*

Cl. B. *cre - scen - do*

Bous *cresc.* *à 2* *f*

Cors *cre - scen - do* *ff*

Tromp. *mf* *cre - scen - do* *f*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Cymb. *1 paire de Cymb. (à main)* *à main* *f*
1 Cymb. suspendue (avec baguette)

G. *arco* *cresc.* *f* *pizz.* *arco*
arco *cresc.* *f* *pizz.* *arco*
arco *cresc.* *f* *pizz.* *arco*
arco *cresc.* *f* *pizz.* *arco*

1^{er} CHOEUR
 Allah l'or - don - ne! Allah l'or - don - ne: Au pays de Cra yann!
 Ah! mar -
 Venez tous, mar.

2^d CHOEUR
 Mort et pil - la - ge! Allah l'or - don - ne.
 Mort et pil - la - ge! Allah l'or - don - ne:
 Ah! mar -
 Venez tous, mar.

arco *cresc.* *f* *pizz.* *arco*
arco *cresc.* *f* *pizz.* *arco*

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb. avec bag.

G.C.

à 2

à main

avec bag.

Div.

Unis

chons vers le nord. Dupain! de l'or! C'est la guerre sainte. Mort

chons vers le nord. Dupain! de l'or! C'est la guerre sainte.

chons vers le nord. C'est la guerre sainte. Mort et pil.

chons vers le nord. C'est la guerre sainte.

Picc. Fl.
 Gdes Fl.
 Hb.
 Cl. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Cymb.
 G. C.

et pil - la - ge! Mort et pil - la - ge! Al - lah l'or -
 Mort et pil - la - ge! Mort et pil - la - ge! Al - lah l'or -
 Mort et pil - la - ge! Mort et pil - la - ge! Al - lah l'or -
 Mort et pil - la - ge! Mort et pil - la - ge! Al - lah l'or -

Instrumentation: Picc. Fl., Gds Fl., Hb., C. aug., Cl., Cl. B., Bous., Cors., Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Cymb., G. C.

Dynamic markings: *cresc.*, *ff*, *à 2*, *ff bien marqué*

Lyrics:
 - don ne: Au pays de Cravann! Du pain!
 - lah l'or don ne:
 - don ne: Au pays de Cravann! Du pain!
 - lah l'or don ne: Au pays de Cravann! Du
 - don ne: Au pays de Cravann! Unis
 - lah l'or don ne: Au pays de Cravann! Tunnulte_ (Le rideau se ferme rapidement)

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 C. aug.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 G. C.

de l'or! de l'or! à Cra - vann!
 de l'or! de l'or! à Cra - vann!
 pain! de l'or! à Cra - vann!
 pain! de l'or! à Cra - vann!

