

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

LE TRICORNE

THE THREE-CORNERED HAT

BALLET

MANUEL DE FALLA

INTRODUCTION

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 104$) *a2*

Trombe *f marcato*

Timpani *ff*

2 Corni in Fa *a2* *f marcato*

Tr.

Timp.

Castagn. *tr. um* *ff*

Voix toutes *f > p* *f > p* *f > p* *f > p*
O-le! O-le! O-le! O-le!

Mains frappées *ff*

Castagn. *tr. um* *dim.*

Poco meno mosso ($\text{♩} = 80$)
con forza

Mezzo Sop.
Ca-sa - di - ta, ca-sa - di - ta, cier - ra con tran-ca la puer - ta

Castagn. *f* *p*

Copyright for all Countries 1921 ; Renewed in U.S.A. 1949

For France and her Colonies : Max Eschig et Cie, Paris.

By J. & W. Chester, Ltd., London, W.1

J.W.C.43.C.

All rights reserved

Printed in England

Mezzo Sop. *Ca - sa - di - ta,*

Voix *f > p f > p f > p f > p*
O - le! O - le! O - le! O - le!

Mains frappées *ff*

Castagn. *ff* *tr* *dim.* *p*

Mezzo Sop. *ca - sa - di - ta, — cier - ra con tran - ca la puer - ta; — Que aunque el*

Mezzo Sop. *dia - blo es - té dor - mi - do — a lo me - jor se des - pier - ta!*
intenso, ma poco meno f

Mezzo Sop. *Que aunque el dia - blo es - té dor - mi - do — a lo me - jor se des - pier - ta!*

Voix *f > p*
O - le!

Mezzo Sop.

Voix *f > p f > p f > p f > p*
O - le! O - le! O - le! O - le!

Mains frappées *ff*

Castagn. *pp* *tr* *ff*

Tr. *Como primo (♩. = 104)* *a 2* *f marcato*

Timp. *ff*

Castagn. *tr*

2 Cor. *a²*
f marcato

Tr.

Timp.

2 Cor. *mf*

Tr. *mf*

Timp. *sffz attacca* (muta in Do Soh)

PART ONE
AFTERNOON

Allegretto mosso (♩. = 50)

C. Ingl. *pp*

Clar. ¹ & ² *pp*

Timp. *p*

Arpa *mf sulla tavola* *f marc.* *mf*

Allegretto mosso (♩. = 50)

Vl. 1^o *pizz.* *mf marc.*

Vl. 2^o *sul ponticello* *p* *pizz.* *mf marc.*

Viola *pizz.* *mf marc.*

V. Celli *div.* *pp* *pp* *pizz.*

C. B. *mf*

①

Fl. 1^o *mf* *ff stacc.*

Picc. *ff stacc.*

Oboe *ff* *cresc.*

C. Ingl. *ff* *cresc.*

1^o Clar. Sib *ff* *cresc.*

2^o Clar. Sib *ff* *cresc.*

Cor. in Fa ^{1^o} *f*

Timp. (Do muta in Sib)

Celesta *ff stacc.*

Arpa *ff pos. nat.*

①

Vl. 1^o *cresc.* *ff*

Vl. 2^o *ff* *sul ponticello*

Viola *cresc.* *ff* *arco sul ponticello*

V. Celli *pizz.* *f*

C. B. *f* *arco*

(CURTAIN)

Fl.

Picc.

Oboe

C. Ingl.

1^o

Clar. Sib

2^o

Fag.

Cor. in Fa

Celesta

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

f stacc.

f

pizz.

arco

mf

mf

mf

mf

② (The Miller) Moderato (♩ = 100)

Picc. *f*

Oboe *fff* 6 6

C. Ingl. *fff* 6 6 6

1^o Clar. Sib *fff* 6 6

2^o Clar. Sib *fff* 6 6

Fag. *ff* *fff* a 2 6 6

Cor. in Fa *ff* 1^o

Tr. *ff* 1^o Solo con sord.

Timp. *f*

② Moderato (♩ = 100) *Sev.* Furioso, ma in tempo

1 Solo *arco* *f stacc.*

Vl. 1^o *arco* *fff* 3 3 6

Gli altri *arco* *fff* 3 3 6

Vl. 2^o *arco* *fff* 3 3 6

Viole *ff* *ff* 3 3 6 6

V. Celli *ff* *pp* *ff* 3 3 6 6

C.B. *ff* *pp* *ff* 3 3 6 6

Come prima

Fl. *f pp* *f* Solo *pp*

Picc. *f pp* *f*

Oboe *f pp* *f*

C. Ingl. *f pp* *f*

Clar. Sib *f pp* *f*

Fag. *f pp* *f*

Cor. in Fa *f pp* *ff*

Tr. *f* 1^o Solo *ff*

Celesta *ff*

Arpa *f* (Si# Solb) *ff* (Do# Sol ♯)

Vl. 1^o *f pp* *f* *ff* Come prima

Vl. 2^o *f pp* *f* *ff*

Viola *f pp* *f* *ff*

V. Celli *f* *pizz.* *div.* *arco* *unis* *ff*

C. B. *f* *pizz.* *arco* *Solo* *p*

Ob. *p poco cresc.*

Clar. Sib *p poco cresc.*

Fag. *pp* *p*

Cor. in Fa *p cresc.*

Celesta *p*

Arpa
(Lab Re# Mi#) *p* (Sib Do# Re#)

VI. 1^o *pp* *poco cresc.*

VI. 2^o div. *p poco cresc.*

Viole *p* *pp* *poco cresc.*

V. Celli div. *pizz.* *arco* *pizz.* *p marc.* *p cresc.*

C. B. *p*

5

Ob. *tr* *tr*

C. Ingl. Solo *mf espress.* *f*

Clar. Sib *tr* *tr* *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. in Fa *mf* *p*

Arpa *mf* (Si4) *p* *poco cresc.* *mf*

5

Vi. 1^o div. *tr* *mf* *p*

Vi. 2^o div. *mf* *p* (arco) *p* pizz. *p*

Viole div. *tr* *mf* *p* *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.*

V. Celli div. *f dim.* *p* arco *pp* (arco) *pizz.*

C.B. *f dim.* *p* arco *pp* *pizz.* *mf*

⑥

Picc.

Oboe

C. Ingl.

Fag.

Cor. In Fa

Arpa

Vi. 1^o div.

Vi. 2^o div.

Viola div.

V. Celli div.

C. B.

poco dim.

p

mf

1^o

p

mf

dim.

p

⑥

pp

p

mf

pp

p

mf

pp

p

arco

pp

p

mf

pp

p

mf

pp

p

mf

arco

pp

p

mf

arco

p

Picc. *f* *ff*
 Oboe *f* *ff*
 C. Ingl. *f* *ff*
 Fag. *f*
 Cor. in Fa ¹⁰ *f*
 Celesta *ff*
 Arpa *ff*
 Vl. 1^o *f* *ff* *p*
 Vl. 2^o *f* *ff* *p*
 Viole *f* *ff* *p*
 V. Celli div. *f* *p* *f*
 C. B. *f* pizz.

Musical score for page 14, featuring various instruments including Piccolo, Oboe, English Horn, Bassoon, Horn in F, Celesta, Harp, Violins, Viola, Violoncello/Double Bass, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*, and performance instructions like *pizz.* and *(sempre Piccolo)*.

7 Vivo (♩ = 138)

8va
(The Well)

Picc. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* (I muta in Flauto)

20 *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Vivo (♩ = 138)

8va

4 Vl. 1^o *f* sul pont.

2 *f* sul pont.

1 *f* sul pont.

3 Vl. 2^o *f* sul pont.

2 *ff* sul pont.

Viola Solo *f* sul pont.

8va

Picc. *sffz*

4 Vl. 1^o *sempre sul pont.*

1 *sempre sul pont.*

3 Vl. 2^o *sempre sul pont.*

2 *sempre sul pont.*

Viola Solo *sempre sul pont.*

Picc. *8va*

4 Vl. 1^o Soli

1

3 Vl. 2^o Soli

2

Viola Solo

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Picc. *rit.*
sempre stacc.

Fl. *tempo vivo e deciso*
ff marc.

Picc. Solo (muta in *8va*: Flauto) *ff*

Fag. *ff marc.*

1^o *ff marc.*

Cor. in Fa 2^o *ff marc.*

Vi. 1^o *tempo vivo e deciso*
modo ord. *ff*

Vi. 2^o modo ord. *ff*

Viola modo ord. *ff*

V. Celli unis *ff*

C. B. arco *ff*

Cor. in Fa

Timp.

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

2^o

sf

p

mf

sf

p

mf

pp

pp

pp

mf

p

p

pp

mf

sf

arco

pizz.

mf

Lento e pesante (♩ = 60)

Fag.

Cor. in Fa

Timp.

V. Celli

C. B.

1^o

f

p

cresc.

mf

2^o

f

mf

cresc.

molto

f

sf

p

mf

cresc.

molto

f

sf

p

mf

cresc.

molto

cresc.

molto

arco

f

sf

p

mf

cresc.

molto

J.W.C. 43C

10

Flute
10
20

Oboe
10
20

Clar. Sib
10
20

Fag.
10
20

Cor. in Fa
10
20

Timp.
10
20

10

Vl. 1^o
10
20

Vl. 2^o
10
20

Viola
10
20

V. Celli
10
20

C.B.
10
20

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

sf

marcatiss

mf

10

pizz.

div. arco

pizz.

arco

unis

pizz.

div. arco

pizz.

arco

unis

pizz.

div. arco

pizz.

arco

unis

pizz.

arco

sf

sf

J.W.C. 43C

Pochissimo più mosso

Flute 1^o 2^o

Oboe 1^o 2^o (muta in C.Ingl.)

Clar. Sib 1^o 2^o

Fag. 1^o 2^o

Cor. in Fa 1^o 2^o con sord.

Timp.

Pochissimo più mosso

Vi. 1^o 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

Fl. Solo dolce

Oboe Solo mf

Fag. 1^o Solo dolce

Cor. in Fa senza sord.

Tr. con sord. marc. p

Timp. mf p

VI. 1^o p pp mf

VI. 2^o mf p pp

Viola p pp

V. Celli p p pizz. pp

C.B. arco mf

Pochissimo rit.

Tr. mf p

Timp. mf p

VI. 1^o dim. p pp

VI. 2^o mf dim. p pp

Viola mf dim. p pp

V. Celli mf dim. p pp

C.B. p pp

tempo (largamente)

1^o Cor. in Fa *p dim.*

2^o Cor. in Fa *p dim.* *f*

Timp. *mf*

Viola *stacc.*

V. Celli *stacc.* *f* *pizz.*

C. B. *arco* *pp stacc.* *f* *pizz.*

Tempo primo (♩ = 50)

C. Ingl. *pp*

Clar. Sib. *pp*

Timp. *p*

Arpa *mf sulla tavola* *f marc.* *mf*

Tempo primo (♩ = 50)

VI. 1^o *pizz.* *mf marc.*

VI. 2^o *p* *sul ponticello* *mf marc.*

Viola *pizz.* *mf marc.*

V. Celli *div. arco* *pp* *pp*

C. B. *pizz.* *mf*

C. Ingl. *mf* *p*

Clar. 1° Si b *pp* *mf* *dim.*

Timp.

Arpa *f marc.* *mf* *stacc.* (Fa) (Mi)

Vi. 1° *mf marc.* *arco* *sul ponticello* *cresc.* *p*

Vi. 2° *p*

Viole *mf marc.* *arco* *unis.* *mf*

V. Celli *p*

C. B. *p*

Flauto 1° *Solo* *p* *f*

C. Ingl.

Cor. in Fa 1° *p*

2° *p*

Piano *pp*

Arpa (Si) *sempre sulla tavola* *stacc.* *mf*

Vi. 1° *p*

Vi. 2° *pos. nat.* *pp* *p*

Viole *pp* *pizz.* *mf* *f*

V. Celli *pizz.* *p* *f*

C. B. *marc.* *p* *f*

Fl. 1^o *f* *13* *p*
 Clar. 1^o Sib *1 Solo* *p* *f* *f* *13*
 Fag. *f^o* *pp* *mf*
 Piano *stacc.* *p* *f*
 Arpa *p* (Sib) *f* (Si) *p*
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o *pizz.* *mf* *p* *arco* *V* *p* *V* *V*
 Violo *mf* *p* *arco* *V* *p* *V* *V*
 V. Celli *mf* *p* *marc.* *p* *f*
 C. B. *p*

Clar. 1^o Sib

Fag.

1^o
Cor. in Fa

2^o

Piano

Arpa

Vi. 1^o

Vi. 2^o

Viola

V. Cello

C. B.

p *mf* *f*
pp *mf*
mf *pp*
pp *mf* *pp*
mf *pp* *p*
pliss. *mf* *f* *arco V*
pliss. *mf* *f* *arco* *pp* *mf* *p*
p *mf*
pp *mf* *p*

(Mi \flat) (Mi \flat) (Si \flat)

poco rall. affrettando a tempo

1^o Flauti *pp* *f* *mf*

2^o Flauti *pp* *f* *mf*

C. Ingl. *f*

Fag. *mf*

1^o Cor in Fa *pp* *mf* *mf*

2^o Cor in Fa *pp* *mf* *mf*

Arpa (do#) *f* (dok)

2 Soli *p cresc.* *mf* *f*

Gli Altri *sempre senza sord.* *mf* *f*

VI. 1^o *p cresc.* *mf* *f*

VI. 2^o *Tutti div.* *pp* *mf* *unis.*

Viole div. *p cresc.* *mf* *f*

V. Celli *Tutti div.* *mf* *1^a meta*

C. B. *Tutti div.* *arco* *mf* *unis.* *pizz.*

Measure 13:

- Fl. 1^o:** Solo. Dynamics: *p*, *f*, *f*. Includes a trill marked "13".
- Clar. 1^o Sib:** Dynamics: *mf espress.*
- Cor in Fa:** Dynamics: *p*. Includes a trill.
- Piano:** Dynamics: *p*. Includes *poco* and *mf* markings.
- Arpa:** Dynamics: *f*, *mf*. Includes notes for (Sib) and (do#).
- VI. 1^o:** Dynamics: *mf*. Includes *unis.* marking.
- VI. 2^o:** Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*. Includes *pizz.* and *1^a metà* markings.
- Viole div.:** Dynamics: *mf*, *p*. Includes *pizz.* and *arco* markings.
- V Celli div.:** Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *p*. Includes *pizz.* and *arco* markings.
- C.B.:** Dynamics: *p marc.*

Measure 14:

- Fl. 1^o:** Solo. Dynamics: *mf espress.*
- Clar. 1^o Sib:** Dynamics: *mf espress.*
- Cor in Fa:** Dynamics: *mf espress.*
- Piano:** Dynamics: *mf*. Includes *2 Ped.* and *Ped.* markings.
- Arpa:** Dynamics: *mf*.
- VI. 1^o:** Dynamics: *mf*. Includes *1^a metà* marking.
- VI. 2^o:** Dynamics: *mf*. Includes *arco* marking.
- Viole div.:** Dynamics: *mf*. Includes *arco* marking.
- V Celli div.:** Dynamics: *mf*. Includes *arco* marking.
- C.B.:** Dynamics: *pp*.

Calmo e pesante ($\text{♩} = 72$)

1^o Solo *sempre staccato*

Fag. *marc. ma p* *f p*

V. Celli 1 Solo *pizz.* *marc. ma p* *f p*

C.B. 1 Solo *pizz.* *marc. ma p* *f p*

15 Più mosso ($\text{♩} = 112$)

Oboe *ff*

C. Ing. *ff*

Clar. 1^o Sib *ff*

Fag. *à 2* *p*

Piano *p stacc.*

Arpa *mf stacc.*

15 Più mosso ($\text{♩} = 112$)

Vl. 1^o *pizz.* *p*

Vl. 2^o *pizz.* *p*

Viole *pizz.* *p*

V. Celli *Tutti (sempre pizz.)* *p subito*

C.B. *Tutti (sempre pizz.)* *p subito*

Oboe
mf cresc.

1^o
mf cresc.

2^o
mf cresc.

Fag.
mf cresc.

Cor. in Fa
mf

Piano
f

Arpa

Vi. 1^o
mf cresc. *f*

Vi. 2^o
mf cresc. *f*

Viola
mf cresc. *f*

V. Celli
mf cresc. *f*

C.B.
f

Fl. 1^o

C. In G.

2 Clar. in B \flat

Fag.

2 Cor. in Fa

Piano

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

ff

f

J.W.C. 430

16 pochiss^o rit.

Fl. 1^o

C. Ingl.

2 Clar. in Sib.

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

16 pochiss^o rit.

Vi. 1^o

Vi. 2^o

Viole

V. Celli

C.B.

DANCE OF THE MILLER'S WIFE (FANDANGO)

17

Allegro ma non troppo (♩ = 108)

Fl. 1^o

Piccolo

Oboe

C. Ingl.

1^o Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Xilofono

Piano

Arpa

17

Allegro ma non troppo (♩ = 108)

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

In all the bars marked * the last two quavers must be very slightly held back.

J.W.C. 430

19

F1.1^o

Picc.

Oboe

C. Ingl.

1^o Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Xilo.

Piano

Arpa

19

VI.1^o

VI.2^o

Viole

V. Celli

C. B.

cresc.

ff

f

fstacc.

1^o con sord.

Solo

mf

arco

J.W.C. 430

Fl. 1^o

Picc.

Oboe

Clar. Si b
1^o
2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Xilo.

Piano

Arpa

Vi. 1^o

Vi. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

spiccato

pizz.

mf

fz

modo ord.

arco

Fl. 1^o
 Picc.
 Oboe
 Clar. Sib.
 1^o
 2^o
 Fag.
 2 Cor. in Fa
 2 Tr. in Do
 Timp.
 Xilo.
 Piano
 Arpa
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Viole
 V. Celli
 C. B.

spiccato
modo ord
spiccato
modo ord
Pizz.
mf

20 pochiss rit. a tempo

Fl. 1^o *f* *sfz*

Picc. *sfz*

Oboe *f* *sfz*

C. Ingl. *f* *sfz*

1^o *f* *sfz* *stacc.*

Clar. Sib 2^o *f* *sfz* *stacc.*

Fag. *p* *f* *sfz*

2 Cor. in Fa *p* *f* *sfz*

Timp.

1 Piatto *colle bacchette* *f* *sfz*

Piano *f*

Arpa *f* *sfz*

20 pochiss rit. a tempo

Vl. 1^o *f* *vibrando* *sfz*

Vl. 2^o *f* *sfz* *stacc. molto*

Viola *f* *sfz* *stacc. molto*

V. Celli *f* *sfz* *stacc. molto*

C. B. *f* *sfz* *stacc. molto*

Fl. 1^o *ffz*

Picc. *sfz*

Oboe *sfz*

1^o Clar. Sib *ffz*

2^o Clar. Sib *ffz*

Fag. *ffz*

2 Cor. in Fa *ffz*

Tim. (Sib muta in Do)

1 Piatto

Piano

Arpa (Solo)

VI. 1^o

VI. 2^o *spiccato*

Viola *spiccato*

V. Celli *pizz.* *mf*

C.B. *pizz.* *arco* *pizz.*

Fl. 1^o *sfz*

Fl. 2^o *sfz*

Oboe *sfz* (muta in Oboe)

C. Ingl. *sfz*

Clar. Sib 1^o *sfz* *stacc.*

Clar. Sib 2^o *sfz* *stacc.*

Fag. *sfz*

2. Cor. in Fa *sfz*

Timp.

1 Piatto *ff* *mf*

Piano *ff*

Arpa (mit Fa# la#)

VI. 1^o *sfz*

VI. 2^o *sfz* *stacc.*

Viola *sfz* *stacc.*

V. Celli *sfz* *stacc.*

C. B. *sfz* *stacc.*

J.W.C. 430

Fl.1^o

Picc. *marc. ma p*

1^o Oboi *mf marc.*

2^o Oboi

Fag. *p*

2. Cor. in Fa

Piano *pp*

VI.1^o *sul tasto p 3 pp*

VI.2^o *sul tasto p 3*

Viola *sul tasto p 3*

V. Celli *sul tasto p*

C.B. *div. arco p pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 51 of a symphony. It features the following parts and markings:
 - Fl.1^o: Flute 1, rests.
 - Picc.: Piccolo, *marcato ma p*, playing a triplet of eighth notes.
 - 1^o Oboi: Oboe 1, *mf marcato*, playing a triplet of eighth notes.
 - 2^o Oboi: Oboe 2, rests.
 - Fag.: Bassoon, *p*, playing a triplet of eighth notes.
 - 2. Cor. in Fa: Horn in F, rests.
 - Piano: Grand piano, *pp*, playing a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.
 - VI.1^o: Violin 1, *sul tasto p 3 pp*, playing a triplet of eighth notes.
 - VI.2^o: Violin 2, *sul tasto p 3*, playing a triplet of eighth notes.
 - Viola: Viola, *sul tasto p 3*, playing a triplet of eighth notes.
 - V. Celli: Cello, *sul tasto p*, playing a triplet of eighth notes.
 - C.B.: Double Bass, *div. arco p pizz.*, playing a triplet of eighth notes.

Fl. 1^o
 Picc.
 1^o
 Oboi
 2^o
 1^o
 Clar. in La
 2^o
 Fag.
 2 Cor. in F
 2 Tr. in Do
 Timp.
 Piano
 Arpa
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Viole
 V. Celli
 C.B.

Musical score for orchestra and piano. The score is written for various instruments and includes dynamic markings such as *sfz*, *mf*, *ff*, *p*, and *s*. The piano part features a prominent melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic. The arpa part provides harmonic support. The string section includes violins, violas, cellos, and double basses. The woodwind section includes flutes, piccolos, oboes, clarinets, and bassoons. The brass section includes two trumpets in F and two trombones in D. The percussion section includes timpani. The score is marked with *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The piano part has a *ff* (fortissimo) dynamic. The arpa part has a *ff* dynamic. The string section has a *p* (piano) dynamic. The woodwind section has a *mf* dynamic. The brass section has a *mf* dynamic. The percussion section has a *p* dynamic. The score is marked with *s* (sforzando) and *s* (sforzando) dynamics. The piano part has a *ff* dynamic. The arpa part has a *ff* dynamic. The string section has a *p* dynamic. The woodwind section has a *mf* dynamic. The brass section has a *mf* dynamic. The percussion section has a *p* dynamic.

Fl.1^o *mf cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Oboi
1^o *cresc.*
2^o *f*

Clar.in La
1^o *cresc.*
2^o *f*

Fag. *cresc.* *f*

2 Cor. in Fa *p cresc.* *f*

2 Tr. in Do *cresc.*

Timp. *poco cresc.* *mf*

Piano *cresc.* *ff*
Ped. *cresc.* * *ff*

Arpa *cresc.*

VL1^o *cresc.* *div.*
VL2^o *cresc.* *f cresc.*

Viola *cresc.* *f*

V.Celli *p cresc.* *f*

C.B. *p cresc.* *f*

Oboe *ff* *cresc. molto*

C. Ingl. *1^a* (muta in Sib) *1^a cresc. 5*

Clar. in La

Arpa

VI. 1^o *f* *p* *pp* *poco cresc.*

VI. 2^o *mf* *p stacc. sempre* *dim.* *pp* *poco cresc.*

Viola *mf* *p stacc. sempre* *dim.* *pp* *poco cresc.*

V. Cello *mf* *p stacc. sempre* *dim.* *pp* *poco cresc.*

C. B. *f* *p* *dim.* *pp* *poco cresc.*

25

Oboe *f* *ff*

C. Ingl. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *mf* *mf*

2 Cor. in Fa (la muta in Sol) *mf*

Timp. *mf* *pp* *mf*

Arpa (mi^b-fa^b-Sib) *mf*

VI. 1^o *mf* *pp* *poco cresc.* *mf*

VI. 2^o *mf* *pp* *poco cresc.* *mf* *p sempre stacc.*

Viola *mf* *pp* *poco cresc.* *mf* *p sempre stacc.*

V. Cello *mf* *p* *pp* *cresc.* *mf* *p*

C. B. *mf* *p* *pp* *cresc.* *mf* *p*

Oboe

C. Ingl.

Clar. 1° Si b

Fag.

2 Cor.
in Fa

Arpa

VL1°

VL2°

Violo

V.Celli

C.B.

cresc.

f

ff

pp

mf

loco

arco

pp marc.

mf

(pizz.)

(lab)

mf p stacc. sempre

mf p stacc. sempre

27 G^{\flat}

Fl. 1^o *f p* *ff p* *ff*

Picc. *f p* *ff p* *ff*

Oboe *f p* *ff p* *ff*

1^o Clar. Sib *f p* *ff p* *ff*

2^o *f p* *ff p* *ff*

Fag. *f p* *ff p* *ff* *p cresc.*

2 Cor. in Fa *f p* *ff p* *ff*

Tr. in Do *f p* *ff p* *ff*

Timp. *p cresc.* *f p cresc.* *f*

Xilo. *mf sf* *mf sf*

Piano *f* *ff p f* *ff*

Arpa *ff* *ff*

27 modo ord. spiccato

Vl. 1^o *f p* *ff p f* *ff p cresc.*

Vl. 2^o *f p* *ff p f* *ff p cresc.*

Viole *f p* *ff p f* *ff p cresc.*

V. Celli *f p* *ff p f* *ff p cresc.*

C.B. *f p* *ff p f* *ff p*

THE CORREGIDOR

giusto, senza rall.

99 Moderato (♩ = 54)
1^o Solo
Fag. marc. ma non troppo forte

Viol. 1^o
Viol. 2^o
Viola
V. Celli
C. B.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'THE CORREGIDOR'. It features a bassoon part with a 'Solo' marking and a dynamic of 'marc. ma non troppo forte'. The tempo is 'Moderato' with a quarter note equal to 54 beats. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The woodwind parts (Violins 1 and 2, Viola, and Celli/Double Bass) are present but mostly silent in this system.

THE MILLER'S WIFE

100 poco più mosso (♩ = 66)

Fag. *p*

Viol. 1^o *p*

Viol. 2^o *p*

Viola *p*

V. Celli 1^o *p*

V. Celli 2^o *pizz.*

C. B. *mf*

2 Soli
Gli Altri

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'THE MILLER'S WIFE'. The tempo is 'poco più mosso' with a quarter note equal to 66 beats. The key signature remains two sharps. The woodwind parts (Fagot, Violins 1 and 2, Viola, and Celli/Double Bass) are active, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The strings are marked 'pizz.' (pizzicato). There are markings for '2 Soli' and 'Gli Altri' for the woodwinds.

Fag. *pp* *cresc.*

Viol. 1^o *pp* *cresc.* *mf* *pp subito* *poco cresc.*

Viol. 2^o *pp* *cresc.* *mf* *pp subito* *poco cresc.*

Viola *pp* *cresc.* *mf* *pp subito* *poco cresc.*

V. Celli *pp* *cresc.* *mf* *pp*

C. B. *p* *cresc.* *mf* *pp subito* *arco* *mf*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score for 'THE MILLER'S WIFE'. It shows a dynamic progression from piano-piano (*pp*) through crescendo (*cresc.*) to mezzo-forte (*mf*), then piano-piano (*pp subito*), and finally a slight increase (*poco cresc.*). The strings are marked 'arco' (arco) and 'mf'.

31 poco rit. a tempo, ma libero Solo rit. a piacere

Fl. 1^o

Fag.

2 Cor. in Fa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

1 Seule

V. Celli

Portée

C. B.

mf *sf* *p* *pp* *f*

pizz. *arco*

THE GRAPES

Vivo (♩. = 56) $\frac{2}{4}$ I^o

2 Cor. in Fa

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

32 (♩. = ♩)

p *f* *p* *pp* *f*

consord. *pizz.* *stacc. sulla tavola* (con sord.) *sul punt.*

34

Fl. 1^o

Oboe

C. Ingl.

Clar. 1^o

Fag. (2^a) *p*

2^o Cor. in Fa

2^o Tr. in Do

Timp. *mf*

Arpa *ff*

34

Fl. 1^o

Fl. 2^o

Viola *f*

V. Celli *pizz.* *Tutti* *f*

C. B. *f* *p* *f*

Oboe

C.Ingl.

Fag. (2^o Solo)

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

VI.1^o

VI.2^o

Violo

V.Celli

C.B.

Fl.1^o

Picc.

Oboe

Fag. (a 2)

Arpa

VI.1^o

VI.2^o

Violo

V.Celli

C.B.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ped. *mf* *mf* *mf* *mf*

arco *arco*

p *f* *pp* *pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pizz. *p cresc.* *mf* *mf* *pp* *pp* *f* *f* *f* *f*

mf *mf* *pp* *pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

arco

35 **35**

ritoss. *ff* (mi s' sol' la')

J.W.C. 43C

36

Fl. 1^o
 Clar. 1^o
 Fag. 1
 1^o
 Cor. in Fa
 2^o
 Timp.
 Piano
 Arpa
 VI. 1^o
 VI. 2^o
 Violo
 V. Celli
 C. B.

Musical score for page 71, measures 35-38. The score includes parts for Flute 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Horns in F, Timpani, Piano, Harp, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measure 36 is marked with a circled '36'. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *Solo*. Performance instructions include *p stacc.* and *Ped. **.

Fl. 1^o *sf* *mf cresc.* *sempre* *ff* *appena*

Picc. *sf* *mf cresc.* *sempre* *ff*

Oboe *sf* *mf cresc.* *sempre* *sf* *ff* (muta in Oboe)

C. Ingl. *sf* *mf cresc.* *sempre* *sf* *ff* (muta in Sib)

1^o *sf* *mf cresc.* *sempre* *ff* (muta in Sib)

Clar. in La 2^o *sf* *mf cresc.* *sempre* *ff* (muta in Sib)

Fag. 1 *più f* *ff*

1^o *più f* *ff* *appena*

Cor. in Fa 2^o *ff*

2 Tr. in Do *più f* *ff*

Timp. *f*

Piano *sempre sfz* *cresc.* *sfz* *ff* *appena*

Arpa *sempre sfz* *cresc.* *sfz* *ff* *appena* *Ped. **

Vl. 1^o *sempre sfz* *cresc.* *sfz* *ff* *appena*

Vl. 2^o *sempre sfz* *cresc.* *sfz* *ff* *appena*

Violo *sempre sfz* *ff*

V. Celli *sempre sfz* *cresc.* *sfz*

C. B. *f*

37 $(\text{♩} = \text{♩})$ poco meno vivo

1^o Cor. in Fa *sf sf sfz sfz*

2^o *ff > ff > p*

Vl. 1^o (senza sord.) *f > pp f > pp f > pp f > pp f > pp spiccato, sempre pp*

Vl. 2^o (senza sord.) pizz. arco *f f > pp f > pp f > pp f > pp f > pp*

Viola pizz. (senza sord.) arco *f f > pp f > pp f > pp f > pp f > pp*

V. Celli arco *ff > p < sf ff > p < sf p < sfz p < sfz f > pp f > pp f > pp f > pp f > pp*

C. B. *sf sf mf arco pp*

38 Mosso $(\text{♩} = 112)$

Fag. 1 Solo *mf*

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

40 molto ritmico

Fl. 1^o

Picc.

Oboe

1^o Clar. Sib

2^o

Fag. I Solo II *cresc.*

2 Cor. in Fa *à 2 f marc.*

Timp. *f stacc.*

Campanelli *ff marc.*

Piano *f stacc.*

Arpa *ff stacc.*

40 molto ritmico

VI. 1^o

VI. 2^o

Viole *div. ff pizz.*

V. Celli *pizz. mf p mf ff div. ff pizz.*

C. B. *mf ff*

Fl. 1^o

Picc.

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib.

2^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

Timp.

Camp.

Piano

Arpa

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

41

Fl. 1^o

Picc.

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib.

2^o

Fag.

2 Corni
in Fa

Timp.

Piano

Arpa

(Fa-Do)

41

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

p

mf

mf stacc. molto

mf

mf stacc. molto

mf stacc. molto

mf stacc. molto

stacc. molto

p

p

mf

mf stacc. molto

f

mf stacc. molto

f

mf

pizz.

mf

arco

p

mf

pizz.

mf

arco

f

arco

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

div.

mf

arco

div.

f

f

J. W. C. 430

FL1^o

Picc.

1^o
Oboi

2^o

2 Clar. Sib

Fag.

2 Corni
in Fa

Timp.

Piano

Arpa

VL1^o

VL2^o

Viola

V.Celli

C.B.

mf stacc. molto

mf

mf

mf

a.2

stacc.

mf

mf sempre stacc.

mf

f

mf

p

mf

f

f

div.

f

42

This page of a musical score contains measures 42 through 45. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute 1 (Fl. 1°), Piccolo (Picc.), Oboe 1 (1°) and Oboe 2 (2°), Clarinet in Si-flat (2 Clar. Sib.), Bassoon (Fag.), Horn in F (2 Corni in Fa), and Timpani (Timp.). The second system includes Piano, Arpa (Harp), Violin 1 (Vl. 1°), Violin 2 (Vl. 2°), Viola (Viola), Violoncello (V. Celli), and Contrabass (C.B.).
Musical details include:
- Dynamics: *ff* (fortissimo) is used for the beginning of measures 42-45 in most parts. *sf* (sforzando) appears at the start of measure 45 for Fl. 1°, Oboi, 2 Clar. Sib., Fag., Timp., and the second system. *molto dim.* (very diminishing) is indicated throughout measures 44 and 45.
- Piano: *molto stacc. e dim.* (very staccato and diminishing) is noted for measures 44 and 45.
- Arpa: *molto dim.* is indicated for measures 44 and 45.
- Violins: *molto dim.* is indicated for measures 44 and 45.
- Viola: *molto dim.* is indicated for measures 44 and 45.
- V. Celli: *unis. pizz.* (unison, pizzicato) is marked for measures 42-45. *arco* (arco) is marked for measures 44 and 45.
- C.B.: *molto dim.* is indicated for measures 44 and 45.
- A circled measure number '42' is placed at the beginning of the second system.

Fl. 1^o
 Picc.
 2 Oboes
 1^o
 Clar. Sib
 2^o
 Fag.
 2 Corni
 in Fa
 Timp.
 Camp.
 Piano
 Arpa
 V1. 1^o
 V1. 2^o
 Viole
 V. Celli
 C.B.

ff
ff
unis.
ff
p cresc.
p cresc.
f
f
p cresc.
ff marc.
p cresc.
mf cresc. sempre
ff
 43
arco
p cresc. sempre
arco
ff
p cresc. sempre
mf cresc.
ff
p cresc. sempre
pizz.
p cresc. sempre

44

Fl. 1^o

Picc.

2 Oboes

1^o

Clar. Sib

2^o

Fug.

2 Corni in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viola

V.Celli

C.B.

con sord.

ff p molto

fff

ff p molto

fff

ff p molto

fff

ff p molto

fff

molto

fff

non legato

non legato

non legato

non legato

arco

44

Fl. 1^o *ff*

Picc. *f*

1^o Oboi *fff*

2^o *fff*

1^o Clar. Sib *fff*

2^o *fff*

Fag. *sf* *ff*

1^o 2^o Corni in Fa *sf* *ff*

2 Tr. in Do *sf* *mf*

Timp. *f*

Piano *ff*
senza Pedale

Arpa *ff sempre*

45

VI. 1^o *pizz.* *f marc.* *arco*

VI. 2^o *pizz.* *f marc.* *arco*

Viole *sf* *ff*

V. Celli *sf* *ff*

C. B. *sf*

Fl. 1^o

Picc.

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib

2^o

Fag.

1^o
Cor. in Fa

2^o

2 Tr.
in Do

Timp.

Piano

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

(46) (♩. ♩.)

ff — *pp*

1^o Solo

p

(Si - Re)

pp

f *pp* sul pont.

pp

ff *pp*

p *pp*

f *pizz.*

(47) *pochiss. rit.*

Fl. 1^o *ff* *mf*

Picc. *ff* *mf*

1^o *ff* *mf*

Oboi 2^o *ff* *mf*

1^o *ff* *mf*

Clar. Sib 2^o *ff* *mf*

1^o *ff* *mf*

Fag. 2^o *ff* *mf*

2 Cor. in Fa *ff*

2 Tr. in Do *senza sord.* *p*

Timp. *p*

Piano *ff* *mf*

Arpa *ff* *gliss.*

Rei Mi Fa La Li Do

(47) *Tutti* *pos. nat.* *pochiss. rit.*

VI. 1^o *ff* *arco*

VI. 2^o *ff* *arco*

Viole *ff*

V. Celli *ff* *arco*

C. B. *ff* *arco*

48 a tempo

Fl. 1^o

Picc.

1^o Oboi

2^o

1^o Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

senza arpegg.

ff (Sib)

muta in Flauto

48 a tempo

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

spiccato

spiccato

pizz.

mf

modo ord.

modo ord.

51

1° Fl.

2° Fl.

1° Oboi

2° Oboi

1° Clar. Sib

2° Clar. Sib

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

51

VI. 1°

VI. 2°

Viola

V. Celli

C.B.

f *p* *mf* *f* *staccato* *pizz.* *arco* *f* *p*

51

Fl. 1^o

Fl. 2^o

Oboi 1^o

Oboi 2^o

Clar. Sib 1^o

Clar. Sib 2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

f *f* *f* *f*

mf *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *f*

p *p* *p* *p*

arco *arco* *arco* *arco*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

51

f *f* *f* *f*

mf *mf* *mf* *mf*

p *p* *p* *p*

arco *arco* *arco* *arco*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

1
 Flauti
 2
 1^o
 Oboi
 2^o
 1^o
 Clar. Sib
 2^o
 Fag.
 2 Cor.
 in Fa
 Timp.
 Piano
 Arpa
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Viole
 V.Celli
 C.B.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
sf
pp
f
f
f
gliss.
sf
sf
arco
p
f
sf
pizz.
p
f
arco
p
f
pizz.
pizz.
pizz.

(Muta in Piccolo)
 (Mi muta in Re)

Fl. 1°

Musical staff for Flute 1 (Fl. 1°)

Oboi
1°
2°

Musical staves for Oboes (Oboi 1° and 2°)

Clar. Sib
1°
2°

Musical staves for Clarinet in B-flat (Clar. Sib 1° and 2°)

Fag.

Musical staff for Bassoon (Fag.)

2 Cor.
in Fa

Musical staff for 2nd Horn (2 Cor. in Fa)

2 Tr.
in Do

Musical staff for 2nd Trumpet (2 Tr. in Do)

Timp.

Musical staff for Timpani (Timp.)

Piano

Musical staff for Piano

Arpa

Musical staff for Harp (Arpa) with chord marking (Sib - Do#)

VL.1°

Musical staff for Violin 1 (VL.1°) with *poco* and *arco* markings

VL.2°

Musical staff for Violin 2 (VL.2°) with *arco spiccato* and *modo ordo* markings

Violo

Musical staff for Viola (Violo) with *spiccato*, *pizz.*, and *arco* markings

V. Celli

Musical staff for Violoncello (V. Celli) with *arco* marking

C. B.

Musical staff for Contrabass (C. B.) with *arco* marking

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

Timp.

Piano

Arpa

VI. 1^o

VI. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

f

f

f

sf *stacc. molto*

f *stacc. molto*

pp *f*

pp *f*

f *p* *sf*

f *p* *f*

f *gliss.* *sf*

f *gliss.* *sf* (Do4)

f

f

p *f*

pizz. *f*

sf *p* *f*

f *pizz. b*

f *arco* *pizz.* *f*

1^o **62**

Oboe

1^o *marc.*

2^o *marc.*

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do 1^o *sempre sord.* *mf*

Timp. *f marc.* *p*

Piano

Arpa (Fa#)

VI. 1^o **62** *sempre 1^a metà sola* *10*

VI. 2^o *marc. staccato*

Viole *arco marc. staccato*

V. Celli *arco marc. staccato*

C. B. *div. marc.* *p*

Oboe mf cresc. molto
 Clar. 1° Sib ff
 2 Tr. in Do mf
 Timp. (La muta in Sol)
 Arpa
 Vl. 1° mf p
 Vl. 2° mf pp sempre stacc. mf pp
 Violo mf pp sempre stacc.
 V. Celli mf pp sempre stacc.
 C.B. f p

Oboe sf stacc. f 1° Solo ff a 2
 Clar. 1° Sib p cresc. molto mf cresc. cresc. mf ff
 Fag. f mf cresc. cresc. mf ff
 2 Cor. in Fa 1° p stacc. cresc. f cresc. mf mf
 2 Tr. in Do mf mf mf mf
 Timp. mf mf mf mf
 Arpa (Mib. Sib) f
 Tutti 1° Violini mf p cresc. mf mf mf 7
 Vl. 1° mf p cresc. mf mf mf
 Vl. 2° f p cresc. f cresc. sf p mf p
 Violo f p cresc. f cresc. sf p mf p
 V. Celli f p cresc. f cresc. sf p mf p
 C.B. f mf f cresc. sf p mf mf

Oboe *mf* *f cresc.*

Clar. 1° Sib *mf* *f cresc.* *pp*

Fag.

2 Cor. in Fa

Timp.

Arpa (La b)

VI. 1° *pp* *p*

VI. 2°

Viole

V. Celli

C. B.

Oboe *mf* *f cresc.*

Clar. 1° Sib *f cresc.* *cresc.*

Fag.

2 Cor. in Fa *p*

Timp. *mf*

Arpa

VI. 1° *mf* *p* *sempre 1ª metà*

VI. 2° *mf* *p*

Viole *mf* *p*

V. Celli *mf* *p* *univ. arco*

C. B. *mf* *p stacc.*

54

animando, ma gradualmente sino il fine

FL. 1°
Picc.
1° Oboi
2° Oboi
1° Clar. Sib
2° Clar. Sib
Fag.
2 Cor. in Fa
2 Tr. in Do
Timp.
Piano
Arpa

f *p* *mf* *f* *mf* *mf*
senza sord.

p *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*
Ped. (Sik)

This section of the score covers measures 54 to 58. It features a variety of instruments including flutes, piccolos, oboes, clarinets, bassoon, horns, trumpets, timpani, piano, and arpa. The music starts with a dynamic of *f* (forte) and gradually moves through *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) by the end of the section. The tempo is marked 'animando, ma gradualmente sino il fine'. There are several slurs and accents throughout, and a 'Ped.' (pedal) marking is present in the piano part.

54

animando, ma gradualmente sino il fine

VI. 1°
VI. 2°
Viole
V. Celli
C. B.

f *p* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf*
Tutti

This section covers measures 59 to 63. It features strings (Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Contrabass). The music begins with a dynamic of *f* (forte) and gradually moves through *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) by the end of the section. The tempo is marked 'animando, ma gradualmente sino il fine'. The section is marked 'Tutti' and includes several slurs and accents.

Fl. 1^o
 Picc.
 Oboi
 1^o
 2^o
 Clar. Sib.
 1^o
 2^o
 Fag.
 2 Cor.
 in Fa
 2 Tr.
 in Do
 Timp.
 Piano
 Arpa
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Violen.
 V. Celli
 C. B.

pizz. > arco pizz. arco

J.W.C. 43 C

Fl. 1^o
Picc.
Oboi
2^o
Clar. Sib
1^o
2^o
Fag.
2 Cor.
in Fa
2 Tr.
in Do
Timp.
Piano
Arpa
Vl. 1^o
Vl. 2^o
Viola
V. Celli
C.B.

f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
ff
ff
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.

a

Fl. 1^o

Picc.

1^o

Oboi

2^o

1^o

Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

2 Tr.
in Do

Timp.

Piano

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

ff

ffz

ff

ffz

ff

ffz

ffz

ffz

ff

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

PART TWO
THE NEIGHBOUR'S DANCE (SEGUIDILLAS)

Allegro ma non troppo (♩=98)

1
Flauti

2

Oboe

Corno Inglese

1
Clarineti in La

2

Fagotti

1. 2
Corni in Fa

3. 4

2 Trombe

Timpani

Celesta

Arpa

Allegro ma non troppo (♩=98)

Violini 1

Violini 2

Viole

(2 Soli)
Violoncelli
(gli altri)

Contrabbassi

Fl. I. *pp* *p cresc.* *f* ①

Ob. *p cresc.* *f*

C. Ing. *pp* *cresc.* *f* *tr...* *tr...* *tr...*

C. I. *mf*

Fag. *ppp* *ppp cresc.* *f* *pp*

Cor. *ppp* *pp* *f* *f*

Tr. *f*

Timp. *pp* *poco cresc.* *mf* *pp*

C. *ppp*

A. *cresc.* *f* *p* *sulla tavola*

Vi. I. *ppp* *cresc.* *f* ① *pp*

Vi. II. *ppp* *div.* *cresc.* *f* *pp*

Viole *ppp* *poco cresc.* *unis.* *cresc. ancora* *f* *pp*

2 Soli *ppp* *cresc.* *f* *pp*

V. C. *ppp* *cresc.* *f* *pp*

Gli altri *ppp* *cresc.* *f* *pp*

C. B. *p* *div.* *arco* *unis.* *pizz.* *p*

②

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *mf* *f*

C. Ingl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *pp* *f*

Cor. *pp* *f*

Tr. *sord.* *mf*

Timp. (La muta in Sol)

C. *f*

A. *pos. ord.* *mf* *p* *f*

VI.1 *cresc.* *mf* *p* *pp* *div.* *f-p*

VI.2 *cresc.* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *f-p*

Viole *cresc.* *mf* *p* *pizz.* *f-p*

V. C. *cresc.* *mf* *arco* *pizz.* *f-p*

C. B. *mf* *arco* *pizz.* *pp* *f*

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

C. In G. *mf* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *mf* *cresc.* *f*

Cor. *p* *mf* *f*

Tr. *mf* *mf (sord.) cresc.* *f*

Timp. *mf* *f*

C. *f*

A. *f* *gliss.* *f*

Vi. 1 *unis.* *ppp* *poco* *pos. nat.* *f*

Vi. 2 *pizz.* *arco* *mf* *f*

Viola *pizz.* *arco* *mf* *f*

V.C. *pizz.* *mf* *f*

C.B. *arco* *pizz.* *p* *mf* *f*

③

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

C. Ingl.

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Tr. *mf*

Timp. (Sol[♯] Do[♯])

C.

A. *f*

VI. I ③ *sul tasto* *ppp* *pos. nat.* *f*

VI. II *sul tasto* *ppp* *pos. nat.* *mf* *f* *dim.*

Viola *pizz. b_e* *p cresc.* *arco* *mf* *f* *dim.*

V.C. *unis. b_e* *p cresc.*

C.B. *p cresc.*

J.W.C. 430

④

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *mf*

C. Ing. *pp* *mf*

Cl. *pp* *stacc.* *p* *mf*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr. *p* *stacc.* (senza sord.) *mf*

Timp. *p* *mf*

C. *mf*

A. *p*

Vl. I. ④ *pp* *pizz.* *mf* *arco* *pp*

Vl. II. *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Viola. *pizz.* *p* *arco* *p* *pp*

V.C. *p* *arco* *p* *pp*

C.B. *p* *arco* *pp*

5 **6**

Fl

Ob.

Clngl.

Cl

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

C.

A.

Vi.1 **5**

Vi.2

Viole

V. C.

C. B.

pp *mf* *f* *pp* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f* *mf*

plzz. *arco* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

f *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

arco

Solo

7

F1. *pp*

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag. *pp* Solo

Cor.

Tr. *mf*

Timp. (Sol # muta in Fa#)

C.

A. *pp* La # La b

7

Vl. 1

Vl. 2 *dim.* *pp*

Viola *dim.* *pp*

V. C. div. *dim.* *pp*

C. B. *dim.* *pp* (pizz.) *p*

③ (♩ = ♩) (♩ = ♩) ⑨

Fl.

Ob. Solo
mf *espr.* *cresc.* *f*

C. Ingl.

Cl.

Fag. *mf* *f*

Cor. Solo *marc.* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Tr.

Timp. *f*

C.

A. *Fa[♯]* *Sol[♯]* *Sol[♯]* *La[♯]* *La[♯]* *Mi[♯]* *La[♯]* *ff*

③ (♩ = ♩) (♩ = ♩) ⑨

VI.1 *pp* *cresc.* *mf* *ff*

VI.2 *pp* *cresc.* *mf* *f* *pizz.*

Viola *pp* *sost.* *cresc.* *mf* *ff*

V.C. *pp* *sost.* *cresc.* *mf* *ff* *pizz.*

C.B. *p* *cresc.* *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

Tr. *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

Timp. *p* *f* *p*

C. *f*

A. *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *gliss.* *f* *gliss.*

Vl. 1 *f* *f*

Vl. 2 *p* *f* *p* *f* *f* *f*

Violo. *mf* *ff* *mf* *f* *f* *f*

V.C. *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

C.B. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *p* *mf* *f*

Ob. *f* *p* *p* *mf* *f*

C. Ing. *mf*

Cl. *p* *f* *pp* *pp* *mf*

Fag. *p* *f* *pp* *pp* *pp* *ppf*

Cor. *p* *p* *pp* *p* *pp* *mf*

Tr. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf*

Timp. *pp* *pp*

C. *f* *mf* *mf* *f*

A. *mf* *gliss.*

Vl. 1 *p* *tr* *tr* *mf*

Vl. 2 *p* *pp* *p* *mf* *pp*

Viola *mf* *p* *mf* *p* *mf*

V. C. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

C. B. *p* *div.* *arco* *(pizz)*

Solo

10

Fl. *pp*
Muta in Piccolo

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp. Do# muta in Re

C.

A.

10

Vl.1 *pizz.*
f

Vl.2 *f*
ppp

Violo *arco*
f
ppp

V. C. *f*
arco
ppp sul tasto

C. B. *unis.*
pizz.
pp sempre

Fl. I

Picc. *pp*

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag. *pp*

Cor.

Tr.

Timp.

C. *p leggero*

A. *pp marc.*

Vi. 1

Vi. 2

Viola

V. C. *unis.*

C. B.

J.W. 0.43C

11

Fl. Muta in Flauto

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

C.

A.

pp

mf

ff

Solo

pp

poco

1 Solo

mf marc.

p

f

sulla tavola

modo ord.

11

Vl.1 div.

Vl.2 div.

Viola div.

V.C. div.

C.B. div.

sul pont.

arco v

mf

ff

arco sul pont.

mf

ff

pp

pizz.

ff

pp

pizz.

p

mf

pos. nat.

pp

ff

pp

pizz.

p

pp

pizz.

f

pp

(12) (♩ = ♩)

Fl. *pp* *f* *pp*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. *pp* *f* *pp*

Fag. *pp* *f* *pp*

Cor. *pp* *f* *pp*

Timp. *pp* *pp*

C.

A. *p* *ff* *gliss.* (La[♯] Si[♯] Mi[♯])

(13) (♩ = ♩)

pos. nat. *pp* *f* *pp*

VI.1 *pp* *f* *pp*

VI.2 *p* *f* *pp*

Viole *pp* *f* *pp*

V.C. *pp* *f* *pp*

C.B. *p* *f* *pp*

Fl. *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 Ob. *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 C. Ingl. *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 Cl. *pp marc.*
 Fag. ¹⁰ *f* *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 Cor. *pp marc.*
 Tr. *con sordina* *pp marc.* *(Re muta in Do#)* *cresc. poco a poco*
 Timp. *mf*
 C. *mf*
 A. *gliss.* *ff* *(Sol' La' Si' Mi')*
 Vl. 1 *f* *pizz.* *mf* *P cresc. poco a poco*
 Vl. 2 *f* *arco* *p* *cresc. poco a poco*
 Violo. *f* *p* *cresc. poco a poco*
 V.C. *f* *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*
 C.B. *f* *p* *cresc. poco a poco*

J.W.O. 430

(♩ = ♩) (13)

Fl. *f* *f*

Ob. Solo *mf marc.*

C. Ing. *f*

Cl. *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f*

Cor. *ff* *ff* *pp*

Tr. *f* *p#* *ff* *p#*

Tim. *f*

C. *f*

A. *ff* *La!* *gliss.* *p*

VI.1 (13) *f* *arco* *pizz.* *f* *f*

VI.2 *f* *ff* *sul G* *f* *pizz.*

Viole *f* *ff* *arco* *pizz.* *arco* *p*

V. C. *f* *ff* *p* *p*

C. B. *f* *pizz.*

Fl. *mf-pp*
 Ob. *cresc.* *f* *mf-pp*
 C. Ingl. *mf-pp*
 Cl. *pp* *f*
 Fag. *f*
 Cor. *pp* *mf*
 Timp. *pp* *p*
 C. *f*
 A. *La#* *La#* *gliss.* *mf*
 Vl. 1 *mf* *arco* *pp*
 Vl. 2 *f* *arco* *mf pp*
 Viole *pizz.* *p* *arco* *mf pp*
 V.C. *p* *mf*
 C.B. *unis.* *div.* *mf*

14 (♩=♩)

Fl. *mf* *pp*

Ob.

C. Ingl. *p* *f* *pp*

Cl. *mf* *f* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. *pp* *pp*
(Do♯ muta in Re)

Timp. *pp*

C. *pp*

A. *pp* *gliss.* *f* *pp* *cresc. poco*

Vl. 1. *mf* *pp* *f* *PPP_v* *arco*

Vl. 2. *mf* *p* *f* *PPP_v* *arco*

Viola. *p* *mf* *arco* *f* *PPP_v* *arco* *div.* *poco cresc.*

V.C. *pp* *f* *PPP_v* *arco* *div.* *poco cresc.*

C.B. *p* *arco* *f* *unis.* *gliss.*

(pizz.)

Fl. *p cresc.* *f* *pp*

Ob. *p cresc.* *f*

C. Ing. *cresc.* *f* *pp*

Cl. *pp cresc.* *f* *pp*

Fag. *pp cresc.* *f* *pp*

Cor. *pp* *f* *pp*

Timp. *poco cresc.* *mf* *pp*

C.

A. *a* *poco* *f* *pp* *cresc.* *poco*

Vl. 1 *cresc.* *f* *ppp*

Vl. 2 *cresc.* *f* *ppp*

Viola *unis.* *cresc. ancora* *f* *ppp* *div.* *poco cresc.*

V.C. *cresc.* *f* *ppp*

C.B. *cresc.* *div.* *cresc. arco* *unis. arco* *pizz.* *pp*

Fl. *p cresc.* *f* *mf*
 Ob. *p cresc.* *f*
 C. Ing. *cresc.* *f* *p*
 Cl. *mf*
 Fag. *pp cresc.* *f* *pp*
 Cor. *pp* *f*
 Timp. *poco cresc.* *mf*
 C. *mf*
 A. *a* *poco* *f* *p* *mf*
 sulla tavola pos. ord.
 Vl. 1. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*
 Vl. 2. *f* *pp* *cresc.* *mf*
 Viole *unis.* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*
 V. C. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*
cresc. *arco* *pizz.* *arco*
 C. B. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*
div. *unis. pizz.* *p*

(15)

Liberamente, con fantasia

F1. *Solo*
PPP

Ob.

C. Ing.

Cl. *Solo*
dolce marcato

Fag. *1 Solo*
pp

Cor. *Soli*
pp

Tim.

C.

A.

Liberamente, con fantasia

VI. 1 *pp* *pp* *p poco* *arco*

VI. 2 *pp* *ppp* *p poco* *arco*

Viole *pp* *ppp* *p poco* *2 Solo div'* *pp'* *perdendosi*

V.C. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *poco* *pp* *1 Solo* *pp'* *perdendosi*

V.C. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *poco* *pp* *1 Solo pizz.* *pp*

C.B. *pp marcato* *pp* *arco* *p* *pp*

THE MILLER'S DANCE (FARRUCA)

Poco Vivo ($\text{♩} = 132$) *poco affrett.* a tempo

Flauto

Piccolo

Oboe

Corno Inglese

1
2
Clarineti in Si \flat

Fagotti

1. 2
3. 4
Corni in Fa

Trombe

Timpani

Tamburo

Triangolo

Piano

Arpa

Poco Vivo ($\text{♩} = 132$) a tempo

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

1 Solo
ff
poco affrett.
p
f

f
pizz.
f
f
f
p
f
p
f
energico

① Solo

C. Ingl. *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *stacc.*

Vi. 1

Vi. 2

Viole

V. C.

C. B.

② Moderato assai, molto ritmico e pesante (♩ = 60)

C. Ingl.

Fag.

Cor.

A.

(sulla tavola)

ff

② Moderato assai, molto ritmico e pesante (♩ = 60)

Vi. 1 *ff* sul pont.

Vi. 2 *ff* sul pont.

Viole *ff* sul pont.

V. C. *ff* sul pont.

C. B. *ff* pizz. *ff marc.* *ff*

Fl. I.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Tamb.

P.

A.

Vi. 1.

Vi. 2.

Violo.

V. C.

C. B.

Bacchette da legno

p *cresc.* *molto* *ff* *fff* *molto marc.*

p *cresc.* *molto* *ff* *fff* *molto marc.* *div. pos. nat.*

p *cresc.* *molto* *ff* *fff* *molto marc.* *pp*

p *cresc.* *molto* *ff* *fff* *molto marc.* *div. pizz.*

p *cresc.* *molto* *ff* *fff* *molto marc.* *arco* *div.* *pp* *fff sempre*

③

Fl.1

Picc.

Ob. *Solo*
mf ma intenso ed espr. *cresc.*

C. Ing. 1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp. *mf*

P.

A. *pp*
(sempre sulla tavola)

Vl. 1 *div. pp* *pos. nat.*

Vl. 2 *pp* *pos. nat.* *div. pos. nat.*

Violo

V. C. *1^a meta* *pp*

C. B. *mf*

appena affr. ④ *a tempo (pesante)*

Fl. I *f cresc.* *sf*

Picc. *f cresc.* *sf* Muta in Flauto

Ob. *f cresc.* *sf*

C. Ing. *f cresc.* *sf*

Cl. *f cresc.* *sf* *pp*

Fag. *f* *ff* *fff* *pp*

Cor. *f* *ff* *fff* *molto dim.*

Tr. *ff* *fff* *molto dim.*

Timp. (Mi muta in Re) *mf* *ff*

P. *ff* *ff* *fff*

A. *mf* *ff*

senza arpegg. Ped. * Ped. *

appena affr. ④ *a tempo (pesante)*

Vi. I *mf* *f* *ff* *fff* *pp* *div.*

Vi. II *mf* *f* *ff* *fff* *pp* *div.*

Viola *mf* *f* *ff* *fff* *pp* *div.*

V.C. *f* *ff* *fff* *pp* *div.*

C.B. *f* *ff* *fff* *pp* *div.*

5

F1. *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp*

C. Ingl.

C1. *mf* *pp* *mf* *pp* *f stacc.* *p* *f*

Fag. *mf* *pp* *mf* *pp* *f stacc.* *p* *f*

Cor.

(Bac. ord.)

Timp. *mf* *p* *mf* *p*

P. *mf* *mf*

A. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Vl. 1 div. *pos. nat.* *mf* *mf* *pp* *pp*

Vl. 2 div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

Viole div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *pizz.* *f marc.* *f*

V. C. div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *f marc.* *f*

C. B. *mf* *p* *mf* *p*

J.W.C. 43C

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

P.

A.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viole

V. C.

C. B.

p

mf stacc. molto

cresc.

f

p (10)

mf stacc. molto

cresc.

f

ff

(con sord.)

(Bac. da legno)

ff

ff

f cresc.

f cresc.

f marc.

cresc.

f

cresc.

arco

arco

f

cresc.

arco

arco

ff

f

f marc.

cresc.

f

cresc.

f

ff

f cresc.

ff

ff

⑥ Pesante

J.W.O. 43C

F. I.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

P.

A.

Vl. 1 unis.

Vl. 2 unis.

Viole unis.

V. C. unis.

C. B.

⑦

fff

fff

fff

fff

fff

p

p

p

(Muta in La, Mi)

⑦

fff

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

plizz.

fff

p

Fl. 1
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 P.
 A.
 V. 1.
 V. 2.
 Viole
 V. C.
 C. B.

(Sol¹)
cresc.
f
ff
mf
f
mf
f
cresc. molto
ff
cresc. molto
ff
cresc. molto
ff
cresc. molto
ff
arco
cresc. molto
ff
pizz.
marc.

Ⓢ

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

P.

A.

Vl. 1 div.

Vl. 2 div.

Viole div.

V. C. div.

C. B.

mf *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

sf-p *mf* *p* *pp* *Solo* *mf* *marc.* *Solo*

mf *p* *mf* *p*

p *mf* *pp* *mf* *pp*

f *mf* *p* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

p *mf* *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mf *p* *mf* *p*

(Bac. ord.)

1 Solo

marc.

Solo

mf *p* *mf* *p*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *p* *mf* *p*

⑨ Pochissimo più mosso, ma ritmico

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

P.

A.

10 *p* *mf* *cresc.* *mf* *cresc. gradualmente*

mf secco *modo. ord.* *cresc. gradualmente*

⑨ Pochissimo più mosso, ma ritmico

Vl. 1

Vl. 2

Viola

V. C.

C. B.

pp *stacc.* *sul G* *cresc. gradualmente*

pp *stacc.* *cresc. gradualmente*

stacc. *cresc. gradualmente*

piz. *cresc. gradualmente*

mf marc. *cresc. gradualmente*

mf marc. *cresc. gradualmente*

Più animato

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag. *a 2* *f* *cresc. sempre*

Cor. *f* *ff* *cresc. sempre*

Tr.

Timp. *f* *cresc. sempre*

P. *f secco* *cresc. sempre*

A. *f* *cresc. sempre*

Più animato
arco *ad lib.*

Vl. 1 unis. *f* *cresc. sempre*

Vl. 2 unis. *f* *cresc. sempre*

Viole unis. *f* *cresc. sempre*

V.C. *f marc.* *cresc. sempre* arco

C. B. div. *arco* *cresc. sempre*

(sempre pizz.)

⑩ Ancora più vivo, ma in tempo

Fl. *ff* *fff secco*

Ob. *ff* *fff secco*

C. Ing. *ff* *fff secco*

Cl. *ff* *fff secco*

Fag. *ff* *fff secco*

Cer. *ff marc. molto* *ff secco*

Tr. *1 senza sord. f* *2 con sord. ff* *fff secco*

Timp. *ff* *fff secco*

Triang. *ff* *fff secco*

Tamb. *f secco* *fff secco*

P. *ff secco* *fff secco*

A. *ff* *fff secco*

⑩ Ancora più vivo, ma in tempo

Vi. 1 *ff* *fff secco*

Vi. 2 *ff* *fff secco*

Viole *ff* *fff secco*

V. C. *ff* *fff secco*

C. B. *ff* *fff secco* arco

11

Allegretto (♩ = 76)

Oboe

C. Ing.

Clar. Sib

Fag.

Piano

Arpa

Solo

p *f*

Solo

f marc.

mf *f*

¹⁰ Solo

p *f*

sempre ¹⁰ Solo

p *f*

p (Larg)

f

stacc.

11

Allegretto (♩ = 76)

Vi. 1

Vi. 2

Viola

V.C.

C.B.

¹⁴ metà

pizz.

p *f*

arco

p

¹⁵ metà

pp *p*

pizz.

p *f*

¹⁶ metà

pizz.

p *f*

arco

p

¹⁴ metà

arco

pp *p*

pizz.

p *f*

¹⁵ metà

pizz.

arco

pp *p*

p

Ob. *f* *mf* *f*

C. Ingl. *mf* *f*

Clar. Sib. *f* *p*

Fag. *mf* *f*

P. *f*

A. *p* (Doğ) (Fağ Solb Lab) (Sib)

Vl. I *pizz.* *f*

Vl. II *f*

Viola *mf* *p* *pp* *pizz.*

Vcllo *arco* *mf* *p* *pp* *pizz.*

C. B. *mf* *p* *pp* *pizz.*

Tutti div. (arco) *pp* *pizz.*

Tutti div. (arco) *pp* *pizz.*

Tutti div. (arco) *pp* *pizz.*

1
Fl.

2

Ob.

C. Ingl.

1
Clar.

2

Fag.

Cor.

P.

A.

(Solo M^o)

Vl. 1

div.

unis

cresc.

Vl. 2

unis

f

p

Viole

f

f

p

V.C.

f

cresc.

f

C.B.

f

ob. *Solo*

cl. *Solo*

Cor. *mf*

P. *ff*

Vi. I *mf* *V V V* *div.* *pp* *unis*

Vi. II *mf* *V V V* *div.* *pp* *arco poco f* *unis*

Viola *mf* *V V V* *div.* *pp* *arco* *f*

V.C. *mf* *V V V* *div.* *pp* *pizz.*

12 **Stringendo** (♩ = ♩)

1 *mf*

Cl. 2 *f*

Pag. *10* *p cresc.*

P.

12 **Stringendo** (♩ = ♩)

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Viola *mf cresc.*

V.C. *p cresc.*

C.B. *pizz.*

13 (The Bodyguard)

Tempo giusto (♩. = 96)

(♩ = ♩)

1 Fl. 1 *mf*

2 Fl. 2 *mf*

1 Cl. 1 *sfe* *mf*

2 Cl. 2 *sfe* *mf*

Pag. *p* *cresc.*

Cor. *molto dim.* *f* *p*

Timp. *p* *p* *cresc.*

P. *f* *pp* *mf* *p* *cresc.*

13 Tempo giusto (♩. = 96)

(♩ = ♩)

VI. 1 *sfe* *p stacc. e cresc.*

VI. 2 *f* *pp stacc.* *mf* *p stacc. e cresc.*

Violo *f* *pp stacc.* *mf* *p stacc. e cresc.*

V.C. *f* *p stacc.* *mf* *p* *cresc.*

C.B. (pizz.) *f* *p* *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *pp*
 P. *mf* *p*
 Vl. 2 *mf* *p*
 Violo *mf* *p*
 V.C. *mf* *p* *pizz.*
 C.B. *f* *p* *1^a metà* *p* *cresc.*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *f* *p*
 Fag. *f* *p*
 Cor. *con sord.*
 Tromb. *poco f*
 P. *f* *p*

Vl. 1 *15 div.* *f sul pont.*
 Vl. 2 *f* *p stacc.*
 Violo *f* *p stacc.*
 V.C. *f sul pont.* *arco* *pos. nat.* *pizz.* *p stacc.*
 Tutti
 C.B. *f* *p* *mf*

Fl. *ff* 16

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *f* *cresc.*

Cor. *più f* *fff*

Tromb. *più f* *ff*

P. *f* *f* *ff*

Vi. 1 *f* *pos. nat.* *cresc.* *f* sul pont.

Vi. 2 *f* sul pont. *pos. nat.* *cresc.* *f* sul pont.

Viole *f* sul pont. *pos. nat.* *cresc.* *tr* *ff* sul pont.

V.C. *tr* *ff* sul pont. *arco* *tr* *pizz.* *cresc.* *sf*

C. B. *Tutti* *f* *cresc.*

J.W.C. 430 *cresc.*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cor.

Tromb.

P.

Vl. 1

Vl. 2

Viola

V.C.

C.B.

The musical score for page 145 includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Melodic line with slurs and accents.
- Piccobello (Picc.):** Melodic line with slurs and accents.
- Oboe (Ob.):** Melodic line with slurs and accents.
- Clarinet (Cl.):** Melodic line with slurs and accents.
- Cor Anglais (Cor.):** Sustained notes with slurs.
- Trombone (Tromb.):** Sustained notes with slurs.
- Percussion (P.):** Rhythmic accompaniment with slurs.
- Violins (Vl. 1, Vl. 2):** Sustained notes with slurs.
- Viola:** Sustained notes with slurs and trills (tr.).
- Violoncello (V.C.):** Sustained notes with slurs and trills (tr.).
- Double Bass (C.B.):** Sustained notes with slurs.

Dynamic markings include *ff* sul pont. and *sf*.

Fl. *f* *cresc.* *tr. #*
 Picc. *f* *cresc.* *tr. #*
 Ob. *f* *cresc.* *tr. #*
 Cl. *f* *cresc.* *tr. #*
 Fag. *f* *p* *cresc.*
 Cor. *p* *mf* *cresc.*
 Tromb. *p*
 P. *mf*
 VI. 1 *pos. nat.* *p* *cresc.*
 VI. 2 *pos. nat.* *p* *cresc.*
 Violo *pos. nat.* *p* *fr.* *fr.* *pos. nat.*
 V. C. *pos. nat.* *p* *pizz.* *cresc.*
 C. B. *arco* *f* *p* *cresc.* *arco div.*

Fl. *ff* *ff* *ff*

Picc. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff* *f* *ff*

Cl. 2 *f*

Fag. *f* *f*

Cor. *+* *+* *+* *+*

Tromb. *f* *ff* *f* *ff*

P. *cresc.* *f* *f*

Poco a poco affrettando

pos.nat. *tr* *tr* *tr* *tr*

VI.1 *sul pont.* *f* *ff*

pos.nat. *tr* *tr* *tr* *tr*

VI.2 *sul pont.* *f* *ff*

tr *tr* *pizz.* *b*

Viola *sul pont.* *f* *ff*

V.C. *f* *sfz* *sfz*

C.B. *f*

Fl. *fff*

Picc. *fff*

Ob. *fff*

1 *fff*

Cl. 2 *f* *fff*

Fag. *f* *pp*

Cor. *f* *p* 10

Tromb. *f* *ff*

P. *f* *p*

Vi. 1 *tr* *fff* 17

Vi. 2 *tr* *fff* *f* *pp stacc.*

Viola *arco div.* *fff* *un.* *f* *pp stacc.*

V.C. *arco* *fff* *f* *pp stacc.*

C.B. *fff* *f* *pp stacc.*

Fl. *f* *fff*

Picc. *fff*

1 *f* *fff*

Ob. *f* *fff*

2 *f* *fff*

1 *f* *fff*

Cl. *f* *fff*

2 *f* *fff*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. ^{2^a} *p* *ff*

Tromb. *f*

Timp. *p* *cresc.* *f*

P. *ff*

Vl. 1 *p cresc.* *mf* *f*

Vl. 2 *p cresc.* *mf* *f*

Viola *p cresc.* *mf* *f*

V.C. *cresc.* *f*

C.B. *div. pizz.* *p* *cresc.* *f*

Fl. *mf*

Picc.

1 *mf* Solo

Ob. *mf* (muta in C. Ingl.)

2 *mf* (1^o muta in La)

1 *mf*

Cl. *mf*

2

Fag. *p* *pp*

Cor.

Tromb.

Timp. *mf dim.* *pp*

P. *mf* *pp*

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p* *pp*

Violo *p* *pp*

V.C. *p* *pp*

C.B. *f* *mf* *p* *pp*

J.W.C. 430

Pochissimo rit. (18) *(The Miller's Wife)*
Tranquillo (♩ = 100)

Cl. 1. *(In La)* Solo *p*

Cor. *1^o Solo* *pp*

F.

A. *p*

Pochissimo rit. (18) Tranquillo (♩ = 100)

Vi. 1. *pizz.* *pp*

Vi. 2. *pp* *pp*

Violo. *pp* *pp*

V.C. *4 Soli* *pp* *sempre pp*
div. *pizz.* *Tutti*
pp *arco*

C. B. *sempre pp*
unis
pp

1 Cl. in La *pp*

Cor. *più pp*

A. *pp* *stacc. leggiero*

Vi. 1. *pp*

Vi. 2. *più pp*

Violo. *pp* *leggiero*
pp *pizz.*

V.C. *arco*

C. B. *pp*

19 Di nuovo tranquillo ma non troppo (♩ = 100)

poco rit. a tempo

Cl. *marc. ma dolce*

Cor. *10 p*

P. *pp* *2 Ped.*

A. *mf* *p marc.*

19 Di nuovo tranquillo ma non troppo (♩ = 100)

poco rit. a tempo

Vi. 1 *arco pp* *f* *mf* *pp*

Vi. 2 *mf* *pp* *pizz.*

Viola *2 Soli div.* *p* *pp* *pizz.*

V.C. *p* *pp* *pizz.*

C.B. *Gli altri. pizz.* *mf* *p*

20

Solo

Ob. *marc. ma dolce*

Cl.

P.

A. *sempre p marc.*

Vi. 1 *20*

Vi. 2

Viola

V.C.

C.B.

Poco rit.

Ob.

C. Ingl.

Solo
dolce

Cor.

1^o Solo
pp

P.

A.

(Mit)

Vi. 1

Poco rit.

Vi. 2

pp

perdendosi

Viole

arco
pp

pp

perdendosi

V.C.

C.B.

più marc.

Pochissimo piu mosso (♩ = 120)

21 (The Clock)

Picc. *ff*

Cl. 1^o Solo *f marcatisimo*

Cor. *poco marc.*

Glock. *f*

P. *pp*

A. *p*

Pochissimo piu mosso (♩ = 120)

21

Vl. 1 2 Soli *f possible*

Vl. 2 4 Soli (col legno)

Viole *pp*

V.C. *pp* arco

C.B. *pp*

Picc. *mf*

Cl. (muta in La)

Glock.

P.

Vi. I *vo*

Vi. 2

Violo *perdendosi*

V. C. *perdendosi*

C. B.

22

Cor. *p marc.* *più p*

Timp. *p*

P. *pp*

V. C. *pp* *univ.*

C. B. *pp* *univ.* *div. arco* *pizz.*

J. W. C. 43C

(The Corregidor)

Allegretto tranquillo (♩ = 80)

Pochiss. rit. tempo

23 1^o Solo

Fag. *p stacc. marc.* *sempre*

Viole *pizz.*

V.C. *perdendosi* *gliss.* *p* *f* *div.* *pp leggiero*

C.B. *perdendosi*

24

Fag. *stacc.* *ff* *p affrettando*

Cor. *sfz*

Viole *arco* *f*

V.C. *arco* *pp* *pizz.* *pp arco* *f* *pizz.* *f*

C.B. *1^o Solo pizz.* *pp* *2 Soli pizz.* *pp arco* *1^o Solo pizz.* *f*

Fag. *ff* *p affrettando* *tempo, ma vivo* *leggiero*

C.B. *pizz.*

Fag. *p* *ff* *p* *ff* *p* *leggiero* *poco poco*

Cor. *sfz* *poco*

Viole *arco* *f* *poco*

V.C. *pizz.* *ff* *sempre pizz.* *ff*

C.B. *ff* *Tutti* *poco*

25 (Danse of the Corregidor)
Allegretto (♩ = 100)

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor.

Timp.

Castag.

P.

A.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 10. The woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and strings (Piano, Viola) are active. The Flute, Piccolo, and Clarinet in La parts feature rapid sixteenth-note passages starting at measure 10, marked with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon part is marked *mf*. The Piano and Viola parts play chords, with the Piano part marked *ff*. The Timpani part is marked *p*. The Cymbals part has a specific rhythmic pattern. The Cor Anglais part is marked *pp* and includes the instruction "(La muta in Sol)" at measure 10. The Piano and Viola parts have a *ff* dynamic marking.

25 Allegretto (♩ = 100)

VI. 1

VI. 2

Viole

V.C.

C.B.

Detailed description: This section of the score covers measures 11 through 14. The Violin I (VI. 1) and Violin II (VI. 2) parts play chords, with VI. 1 marked *p leggiero* and VI. 2 marked *p leggiero*. The Viola part is marked *p leggiero*. The Violoncello (V.C.) and Contrabass (C.B.) parts play chords, with V.C. marked *p* and C.B. marked *f*. The strings are marked *pizz.* (pizzicato) for most of the section.

26

Solo

Fl. 1 *dolce* *poco cresc.* *mf*

Fag. *pp*

Cor.

Vi. 1 *pp* *con grazia* *poco cresc.* *mf* *pos. nat.*

Vi. 2 *pp* *pizz.* *poco cresc.* *mf*

Violo *pp* *poco cresc.* *mf*

V.C. *pp*

Vi. 1 *cresc.* *cresc.* *mf*

Vi. 2 *arco* *p* *cresc.* *mf*

Violo *p* *cresc.* *mf*

V.C. *arco* *mf*

C.B. *Tutti pizz.* *mf*

27

Fag. *pp*

Vi. 1 *pp* *dim.* *più pp*

Vi. 2 *pp* *più pp*

Violo *pp* *più pp*

V.C. *pp* *dim.* *più pp*

C.B. *pp marc.*

28

Fl.

Picc.

1
Ob.

2

1
Cl.

2

Fag.

Cor.

Tromb.

Timp.

Castag.

P.

A.

28 pizz.

V.I. 1
pizz.

V.I. 2
pizz.

Viola
pizz. arco

V.C.

C.B.

Fl. 1. *mf*

Picc. *mf*

1. *mf* *p*

Ob. 2. *mf* *p*

1. *mf*

Cl. 2.

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tromb. *mf*

Timp. *mf*

Castag. *mf*

A. (La#) *p*

VI. 1. *pp* arco *pp*

VI. 2. *p* div. *pp*

Violo *pp* arco *pp*

V. C. *pp*

C. B. *pp*

30

F1. Solo *pp*

P. *p*

A. *p*

30

VI. 1 *pp*

VI. 2 *unis* *arco* *pp*

Viole *pizz.* *arco* *pp*

V.C. *arco* *p dim.* *pp*

C.B. *p* *arco*

Ob. Solo *pp*

Cl. *1^o* *pp*

A. *pp*

VI. 1 *pp spiccato*

VI. 2

Viole

V.C. *div.*

C.B.

31 Poco meno rit.

Fl. *p*

Ob. Solo *dolce pp*

Cl. (*muta in Sib*) *p*

Castag. *mf*

P. *p*

A. *mf*

31 Poco meno rit.

VI. 1 *pizz.* *p* *pp* *più pp*

VI. 2 *pizz.* *p* *arco pp* *più pp*

Violo *pizz.* *p* *arco pp* *più pp*

V.C. *pizz.* *p* *div. arco pp* *più pp*

C.B. *pizz.* *p* *p pizz.* *p*

32 Poco vivo (giocoso) (♩ = 108) Solo 10 Poco rit. tempo poco affrett. a poco rit. *dim.*

Fag. *p*

VI. 1 *pp* Poco rit. (colla parte)

VI. 2 *pp*

Violo *pp* *div. sempre arco* *pizz.*

V.C. *unis pizz.* *pp* *div. arco* *pizz.*

Allegro (♩ = 88)

1
Fl. *ff*

2
ff *mf* *ff*

Picc. *ff* *mf* *ff*

ob. 1.2 *mf* *p* *mf*

C. Ingl. *ff* *p* *mf* *ff* *p* *pp*

Cl. 1.2 *ff* *p* *mf* *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *pp* *ff* *pp*

1.2
Cor. *ff* *pp* *mf* *ff* *p*

3.4 *ff* *pp* *ff* *pp*

Tromb. *con sord.* *a2* *ff* *ff sempre*

Timp. *Bacchette di Timp.* *pp* *tr* *pp*

1 Piatto *pp* *pp*

Tam Tam *pp*

P. *ff* *pp* *ff* *pp*

A. *ff* *p* *ff* *p*

33 Allegro (♩ = 88)

Vl. 1 *div.* *ff* *p* *pp* *ff* *p*

Vl. 2 *div.* *ff* *pp* *ff* *pp*

Viola *div.* *ff* *pp* *ff* *pp*

V.C. *div.* *pp* *ff* *pp*

C.B. *div. arco* *pp* *ff* *pp*

pizz. *pp*

J. W. C. 43C

Cl.
Fag.
1. 2.
Cor.
3. 4.
Tromb.
Timp.
P.
A.
Vl. 1
Vl. 2
Viola
V.C.
C.B.

1^o Solo

Sord.

(Mük Solâ Lak Sîk)

gliss. *f* *ff*

unis *f* *pizz.* *sfz*

f *pizz.* *mf* *pizz.* unis arco *f* *ff* *5* *6*

unis *f* *sfz* *f* *pizz.*

unis arco *f* *sfz* *div.*

F

Fl. 1.2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1.2 *ff*

C. Ingl. *f marc.* *più f* *ff*

Cl. 1.2 *a2* *f marc.* *più f* *ff*

Fag. *a2* *ff*

1.2 *ff*

Cor.

3.4 *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

A.

Vi. 1 *arco* *ff*

Vi. 2 *ff*

Violo *ff*

V.C. *arco* *ff*

C.B. *unis* *pizz.* *arco* *ff*

34

Fl. 1. 2

Picc.

Ob. 1. 2

C. Ingl.

Cl. 1. 2

Fag.

1. 2
Cor.

3. 4

Tromb.

Timp.

Xiloph.

P.

A.

34

Vl. 1

Vl. 2

Viole

V.C.

C.B.

ff

*Ped. **

sf

pizz.

sf

Fl. 1. 2

Picc. *mf* *tr*

Ob. 1. 2

C. Ingl. *mf* *tr*

Cl. 1. 2 *mf* *tr*

Fag.

Cor. 1. 2 *p* *f*

Tromb.

Xiloph.

P. *p* *ff* *Ped. **

A. *p* *ff*

Grazioso, ma in tempo

Vi. 1 *sf*

Vi. 2 *p* *f*

Viole *p* *f*

V.C. *mf* *pizz.* *arco* *tr* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Fl. 1.2

Picc. *mf* *tr*

Ob. 1.2 *f* 1^o Solo

C. Ingl. *mf* *tr*

Cl. 1.2 *mf* *tr*

Fag.

Cor. 1.2 *p* *f* 2^o

Tromb.

Xiloph.

P.

A. *p* *ff* Ped. *

Vl. 1 *sf* *tr* 35

Vl. 2 *p* *f*

Viola *p* *f*

V.C. *mf* *pizz.* *arco* *tr* *mf* *pizz.* *arco* *tr* *mf* *pizz.* *arco* *tr* *mf* *pizz.*

Ob. 1. 2 *mf sf sf mf*

Cor. 3. 4 *pp*

A.

VI. 1 *ppp <mf ppp <mf pp mf*

VI. 2 *pp pizz. mf p mf div. unis mf p mf*

Viole *p mf p mf p mf p mf*

36

Fl. 1. 2 *a2 p f cresc.*

Ob. 1. 2 *mf*

Clar. 1. 2 *mf*

Cor. 3. 4 *pp*

Tr. *sempre con sord. p marc. mf*

P.

A. *p cresc. molto*

36

VI. 1 *pp p cresc.*

VI. 2 *div. arco cresc.*

Viole *arco p pizz.*

J.W.C. 430

37

Fl. 1.2 *ff*

Picc. *f* *mf* *mf* (muta in Flauto)

Ob. 1.2 *f* *mf*

C. Ingl. *mf* *mf* *mf*

Clar. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. 1.2 *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Tr. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Xiloph. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

P. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

A. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

37

VI. 1 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. 2 *ff* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violo *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

V.C. *sf* *mf* *sf* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pizz. arco *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun*

38 Solo

Fl. 1.2 dolce \leftarrow *mf* \leftarrow *f* \leftarrow *pp* \leftarrow *p* *cresc. molto*

Ob. 1.2 1^o *f* \leftarrow *p* *cresc. molto*

C. Engl. *p* *cresc. molto*

Clar. 1.2 unis *p* *cresc. molto*

Cor. 1.2

P. *mf* *cresc. molto*

A. *p* *p* *mf* *cresc. molto*

38 div. *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* unis *cresc. molto*

VI. 1 *pp* *pizz.* *subito* *cresc. molto*

VI. 2 *pp* \leftarrow *p* *pizz.* *cresc. molto*

Viola *p* \leftarrow *f* *arco* *div.* *pp* *cresc. molto*

V. C. *pizz.* *p* *div.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *tr* \leftarrow *p* *cresc. molto*

39

1.2 Fl. *p* *f* *pp*

3 Ob. 1.2 *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Clar. 1.2 *p* *f* *pp*

Fag. *a² Soli*
p molto stacc. *ff* *mf stacc. sempre*

1.2 Cor. *mf*

3.4 *mf*

Tr. *Senza sord.* *mf*

Timp. *Solo*
mf *pp*

39

40

Vi. 1 *div.* *p*

Vi. 2 *sempre pizz. div.* *mf* *f* *arco* *p*

Violo *pizz.* *mf* *f* *unis* *mf marc.*

V.C. *pp*

C.B. *pizz.* *mf* *pp* *arco* *pp*

Fl. 1.2

Ob. 1.2

C. Ing.

Clar. 1.2

Fag.

Tr.

Timp.

VI.1 Div.

VI.2

Violo

V. C.

C. B.

p

mf

mf

p

mf

mf

cresc.

f

mf marc.

mf marc.

con sord.

p

pp

pizz.

arco

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

cresc.

f

div.

cresc.

mf marc.

cresc.

cresc.

mf marc.

cresc.

J.W.C. 43C

1. 2
Fl. 3
4
Ob. 2
C. Ingl.
Clar. 1. 2
Fag.
Tr.
Timp.
P.
VI. 1 Div.
VI. 2
Viola
V. C.
C. B.

cresc. *f* *p* *mf cresc.*

cresc. *f* *p* *mf cresc.*

cresc. *f* *mf stacc.* *mf cresc.*

cresc. *f* *mf cresc.*

cresc. *mf sempre stacc.* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

1 *cresc.* *f* *cresc.*

2 *cresc.* *f* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

J.W.C. 43C

(Solo Lab)
1. 2.
div. a 3
(Reb Mi)
3
(Fa# Solb)
(Fa# Solb)
unis arco
(Fa# Solb)
(Fa# Solb)

1.2 Fl. 1 (Muta in Picc.)

3 Fl. 3

Ob. 1

C. Ingl. (Sib=Lad) *ff*

Clar.

Fag. (Mib=Re#) *ff*

1.2 Cor. *f > p*

3.4 Cor. *f > p*

Tr.

P.

senza sord.

1.2

3.4

Tr.

P.

1.2

3.4

Vi. I Div. arco *f* *p* *f* (Mib=Fab)

Vi. 2 unis arco *f* *p* *f*

Violo (Sib=Lad) *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *mf* *cresc. molto* (Fad=Solb)

V. C. (Mib=Re#) *ff* *mf* *cresc. ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *mf* *cresc. molto* (Fad=Solb)

C. B. (Mib=Re#) *ff* *mf* *cresc. ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *mf* *cresc. molto* (Fad=Solb)

J.W.C. 430

Fl. 1.2 *a2* *ff*

Picc. *f* *ff*

Ob. 1.2 *più f* *ff*

C. Ingl. *ff* *cresc. molto* *ff*

Clar. 1.2 *più f* *ff*

Fag. *ff* *f cresc. molto* *ff* *ff*

1.2 Cor. *ff* *ff* *ff*

3.4 Cor. *ff* *ff* *ff*

Tr. *con sord.* *f*

Timp. *f*

P.

VI. I Div. *ff* *mf* *ff* *ff*

VI. 2 *f* *mf* *ff* *ff*

Viola *ff* *f cresc. molto* *ff* *f* *ff non legato*

V. C. *ff* *f cresc. molto* *ff* *f* *ff div.*

C. B. *ff* *f cresc. molto* *ff* *f* *ff*

J.W.C. 430

Fl. 1.2
Picc.
Ob. 1.2
C. Ingl.
Clar.
Fag.
1.2
Cor.
3.4
Tr.
Timp.
P.
Vl. 1
Vl. 2
Viola
V.C.
C.B.

(♩ = ♩)

Fl. 1.2

Picc.

Ob. 1.2

C. Ingl.

Clar.

Fag.

1.2

Cor

3.4

Tr.

Triang.

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Violo

V. C.

C. B.

ff

fff

ff non legato

ff non legato

pizz.

pizz.

tr

tr

tr

tr

sempre con sord.

Fl. 1.2 (♩ = ♩)

Picc.

Ob. 1.2

C. Ingl.

Clar.

Fag.

1.2
Cor.
3.4

P.

A.

Vl. 1 (♩ = ♩)

Vl. 2

Violo

V.C. *arco sul ponticello*

C.B.

f *sfcz*

Tutti

44

Fl. 1 & 2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1 & 2 *ff*

C. Ingl. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff* unis

1. 2 Cor. *ff*

3. 4 Cor. *ff*

Tr. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

P. *ff*

A. *ff*

45

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff* unis div.

Violo *ff*

V. C. *ff* pos. nat.

C. B. *ff* arco

46

Picc. *ff*

Tr. ^{10 Solo} *ff molto marc.*

Xiloph. *ff*

P. *ff*
secco sempre pedale

Vi. 1 *div. b.*
fff sul pont.

Vi. 2 ¹⁰ *pizz.*
sul pont.

Viola *div. b.*
pizz.

47

Picc. *Pochiss. rit.*

Fag. *dim. molto* *f* *p* *Tutti*
bachette di legno
secco
pp

Timp. *pp*

P. *secco*
pp
8 basso

Vi. 1 *0* *sul pont.* *7 7* *Pochiss. rit.*

Vi. 2 *div. b.* *pizz.* *arco sul pont.* *fff*

Viola *arco col legno dim.* *ff*

Vi. 2 *sul pont. fff*

Vi. 1 *col legno* *mod. ord.* *ff* *pp* *f* *p* ¹⁰

V.C. *ff stacc. dim.* *pizz.* *pp* *f* *p* *1 Solo* *pizz.* *p*

3 *ff* *dim.* *f* *p*

J.W.C. 43C

(48) *(The Miller)*

Allegretto vivace (♩ = 126)

1^o Solo

Fl. 1. 2 *pp* *mf cresc. molto*

Picc. *mf cresc. molto*

1 *f* *mf cresc. molto*

Ob. *f* *mf cresc. molto*

2 *f* *mf cresc. molto*

C. Ingl. *f* *mf cresc. molto*

Cor. 1. 2 *f* *mf cresc. molto*

Tr. *con sord.* *mf cresc. molto*

Triang. *mf cresc. molto*

(48)

Allegretto vivace (♩ = 126)

VI. 1 *f*

VI. 2 *f* *mf cresc. molto*

Viola *f* *mf*

V. C. *f* *mf cresc. molto*

C. B.

Tutti mod. ord. *div. pizz.* *arco* *div.* *mf* *mf cresc. molto*

49 Mosso agitato (♩ = 160)

Clar. *a2* *p < f* *p < f*

P. *f* *p* *f* *f*

A. *p* *stacc.* *p* *stacc.*

Mosso agitato (♩ = 160)

VI.2 *univ arco* *pp* *mf* *mf* *f*

Violo *univ* *mf* *mf* *f*

V.C. *div. arco* *pp* *mf* *mf* *f*

C.B. *Tutti arco* *pp* *mf* *mf* *f*

Clar. *sempre a2* *p < f* *cresc.*

P. *f* *f* *f*

A. *p* *f* *(Lab Do# Sib)* *f*

VI.1 *3* *cresc.*

VI.2 *p* *cresc.*

Violo *p* *cresc.*

V.C. *p* *cresc.* *univ* *cresc.*

C.B. *p* *cresc.*

50

Ob. *rit.*

C. Ingl.

Clar.

Fag. ^{1^o}

f. 2
Cor.

3. 4 ^{3^o}

P.

50

VI. 1

VI. 2 ³

Violo *pizz.* *arco* *pizz.*

V.C.

C.B. *pizz.*

51

Fl. ^{1^o Solo} *p*

Tr. *sord.* ^{1^o Solo} *mf stacc.*

VI. 1

VI. 2 *pizz.*

Violo *arco*

Fl. *(♩ = ♩)*

Clar.

Cor. 1.2 *a2 Soli*
mf stacc.

Tr.

P. *pp* *pp*

Vi. 1 *(♩ = ♩)*
pp *ff* *pp*

Vi. 2 *arco 4 Soli*

Viole *4 Soli*

V. C. *fa meta* *pizz.*
mf

Clar.

Cor. 1.2

P. *mf*

Vi. 1 *Tutti*
mf *pp* *cresc.* *molto*

Vi. 2 *Tutti*
mf *pp* *cresc.* *molto*

Viole *Tutti*
mf *pp* *cresc.* *molto*

V. C. *Tutti*
arco *pp* *cresc.* *molto*

J.W.C. 43C

52 Sempre agitato
(♩ = ♩)

Fl.

Clar.

Fag.

1.2
Cor.

3.4

Tr.

Timp.

P.

A.

52 Sempre agitato
(♩ = ♩)

VI.1

VI.2

Violo

V.C.

C.B.

ff sul pont.

pos. nat.

pizz.

arco \sqrt{p}

ff sul pont.

pos. nat.

f

p

ff sul pont.

pos. nat.

f

p

ff sul pont.

pos. nat.

f

cresc.

p

p

cresc.

Fl. *ff* *a2*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Clar. *ff* (muta in La)

Fag. *f* *p*

1.2
Cor. *f*

3.4 *f*

P. *ff* *mf* *f*

A. *ff* *mf* *f*

Vl. 1 *f* *mf* *f p*

Vl. 2 *f* *mf* *f p*

Viola *f* *mf* *f p*

V.C. *f* *mf* *f p*

C.B.

53 (♩ = ♩)

Fig. *p*

Vl. I *cresc.*

Vl. II *cresc.*

Viola *cresc.*

V.C. *cresc.*

C.B. *pizz.* *p*

Cl. in La

Fig. *f* *mf*

1.2 *p* *mf*

3.4 *mf*

P.

A.

Vl. I *f* *p* *mf* *cresc.*

Vl. II *f* *p* *mf* *cresc.*

Viola *f* *p* *mf* *cresc.*

V.C. *f* *p* *mf* *div.* *unia. pizz.* *cresc.*

C.B. *f*

54

1

Fl.

2

Picc.

Ob. 1. 2

C. Ing.

Cl. in La

Cor. 1. 2

Tr.

Triang.

P.

8

Ped. *

54

Vl. 1

Vl. 2

Viola

V.C.

arco

C.B.

55 Poco meno mosso $\text{♩} = 132$
(che $\text{♩} = \text{♩}$)

1
Fl. 1
2
Ob. 1.2
Cl.
Fag.
1.2
Cor.
3.4
Timp.

55 Poco meno mosso $\text{♩} = 132$
(che $\text{♩} = \text{♩}$)

Vl. 1
Vl. 2
Viola
V.C.
C.B.

Scherzando

56

Fl. 1.2
Picc.
Cl. 1^o Solo
P.
Vl. 1
Viola
V.C.

Fl. 1.2

Picc.

Clar.

P.

A.

Vi. I

pp

Solo

1^o Solo pizz. *p*

Fl. 1.2

Clar.

P.

1.2

Vi. I. Div.

3

57

Solo *PPP*

1^o Solo sempre *pp*

ppp sempre

pp

leggierissimo

poco

2 Soli pizz. div. *p*

1^o Solo *pp*

arco *pp*

1 Solo *p*

58 *pp*

Fl. 1.2

Clar.

Glock.

P.

A.

2 Soli
div.
pizz.

Vi. 1.2

p sempre

pp

mf

59 pizz.

59

Fl. 1.2

Picc.

Clar.

Glock.

P.

A.

1.2

Vi.

3

p dim.

pp

pp

dim.

ppp

div.
arco
con sord.

pp

Fl. 1, 2 *pp*

Picc.

Clar. *p*

P. *leggierissimo*

A.

60 Vivo ma ritmico

Fl. 1, 2

Clar. *a2* *pp*

Pag. *a2* *ff*

1, 2

Cor. *f* *ff*

3, 4 *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

60 Vivo ma ritmico
Tutti arco
senza sord.

Vl. 1 *f* *ff*

Vl. 2 *f* *ff*

Violo *f* *ff*

V.C. *f* *ff*

C.B. *arco* *f* *ff*

61 10 Tempo

Vl. 1 *pp stacc.*

Vl. 2 *pp stacc.*

Viola *pp stacc.*

V.C. *pp stacc.*

C.B. *pp stacc.* *pizz. p*

62 (♩ = ♩) *a2*

Fag. *pp* *f stacc. molto*

Vl. 2

Viola

V.C. *div.*

C.B.

63

Ob. *10 Solo* *mf stacc. molto* *mf*

C. Ingl.

Fag. *10* *p* *mf*

Cor. 1. 2 *f* *pp* *10 Solo con sord.*

Tr. *mf* *f*

Vl. 1 *mf stacc. cresc.*

Vl. 2 *f stacc.*

Viola *mf stacc.*

V.C. *unis* *p stacc.*

C.B. *arco* *p stacc.*

Fl. *f* *crusc.* *ff*

Picc. *f* *crusc.* *ff*

Ob.

C. Ingl.

Clar.

Fag.

1.2
Cor.

3.4

Tr. *sempre con sord.* *ff*

Timp.

P. *ff* *loco* *loco*

Vl. 1 *f* *crusc.* *ff*

Vl. 2 *crusc.* *ff*

Viole

V. C.

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It consists of 18 staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *sempre con sord.* (always with mutes) and *loco* (ad libitum). There are several triplet markings (3) and accents (>). The percussion part includes Timpani (Timp.) and Percussion (P.). The string section includes Violins 1 and 2 (Vl. 1, Vl. 2), Viola (Viole), Violoncello (V. C.), and Contrabass (C. B.).

Fl. *a2* *ff*

Picc. *ff*

Ob. *a2* *ff*

C. Ingl. *ff*

Clar. *a2* *ff*

Fag. *ff*

1.2 *ff*

Cor. *ff*

3.4 *ff*

Tr. *ff*

Timp. *ff*

sempre loco

P. *ff*

VI.1 *ff*

VI.2 *ff*

Viole *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

FINAL DANCE (JOTA)

Poco mosso ($\text{♩} = 132$)

2 Flauti

Piccolo

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in La

2 Fagotti

1. 2

Corni in Fa

3. 4

1. 2

Trombe

3

Tromboni

1. 2

3

e Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti e Cassa (div.)

Piano

Arpa

Poco mosso ($\text{♩} = 132$)

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

f

a 2

f

mf molto marc.

cresc.

f

con sord.

f

p

cresc.

f

f

mf

cresc.

f

f

mf

cresc.

f

1 >

Fl. *p cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. Ingl. *a 2 p cresc.*

Cl. *p*

Fag. *p cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr. *3 Solo p senza sord. f*

Tromb. 1. 2 *pp mf*

e Tuba *3 pp mf*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

Cassa

P.

A.

Vi. 1 *pp cresc.*

Vi. 2 *pp cresc.*

Viola *pp cresc.*

V. C. *pp cresc.*

C. B. *pp cresc.*

poco rit.

Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩ = 52)

Fl. *f* *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Picc. *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Ob. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

C. Ing. *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cl. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Fag. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cor. *f* *ff marcato* *marcatiss.* *sfz*

Tr. *mf* *f marcato* *cresc.* *sfz*

Tromb. 1. 2. *f marcato* *cresc.* *sfz*

E. Tuba *f marcato* *marcat.* *sfz*

Timp. *f marcato* *marcat.* *sfz*

Bac. d. leg. *f marcato* *marcat.* *sfz*

Tamb. *f marcato* *marcat.* *sfz*

Cassa *p cresc.* (Platti *ff* *vibrato*) *sfz*

P. *ff* *ff*

A. *ff stacc.* *ff*

poco rit.

Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩ = 52)

VI. 1 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

VI. 2 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

Viole *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

V. C. *f cresc.* *ff marcato* *molto marcato* *molto marc.* *sfz* *simile*

C. B. *f cresc.* *ff marcato* *plazz.* *arco* *molto marc.* *sfz* *simile*

F. *f cresc.* *ff marcato* *molto marc.* *sfz*

1° Solo

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. Ingl. *cresc.*

Cl. *ff* *a 2*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr. *molto marc.* *pp* 1. 2.

Tromb. I. & II. *pp*

3 Tuba (Bach. ord.) *pp*

Timp. *mf* *pp*

Tamb. *pp*

Piatti *ff* *vibr.* *pp*

P. *f* *gliss.* *p*

A. *f* *gliss.* *p* *senza arpegg.*

2 Poco più mosso (♩ = 72)

1° metà

VI.1 *cresc.* *sffz* *pp*

VI.2 *simile* *sffz* *pp* *10* *pp*

Viole *cresc.* *sffz* *pp* *div.*

V.C. *sffz* *pizz.* *p*

C.B. *sffz* *pizz.* *p*

Fl. *a2* *cresc.* *f marc.*

Picc. *cresc.* *f*

Ob. *f*

C. Ingl.

Cl. *a2* *cresc.* *f*

Fag. *a1* *cresc.* *f*

Cor. *4°* *cresc.* *f*

Tr. *p* *cresc.* *poco cresc.* *f*

Tromb. 1. 2.

E. Tuba *f*

Timp. *cresc.* *f*

Tamb. *f*

Piatti *p*

P. *p cresc.*

A. *cresc.*

Vl. 1. *Tutti* *plizz.* *cresc.* *arco* *f*

Vl. 2. *cresc.* *plizz.* *arco* *f*

Viole *unis. plizz.* *cresc.* *arco* *f*

V. C. *cresc.* *arco* *f*

C. B. *cresc.* *arco* *f*

Accelerando, ma non troppo

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1.2.

e Tuba

Timp.

Tamb.

Piatti

P.

A.

VI.1

VI.2

Viole

V.C.

C.B.

③

f

f

f

f

f

f

f - *p*

f - *p*

Triangolo

(Solo colle bacchette)

mf → *ff*

f

f

gliss.

Accelerando, ma non troppo

③

sul pont.

div. $\frac{8}{n}$

pp

sul pont.

div. $\frac{8}{n}$

pp

sul pont.

f

f - *p*

1. Fl. 1. & 2. Picc. Ob. C. Ing. C1. Fag. Cor. 1. & 2. Tr. Tromb. 1. & 2. cTuba Timp. Triang. 1. & 2. P. A. Vl. 1. & 2. Violo. V.C. C.B.

f *mf* *mf* *f* *f-p* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *f-p* *cresc.* *ff* *unis.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff*

marc. *f marc.*

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *8va* *8va* *8va* *8va* *19* *gliss.*

(Re | La |) *(Si | Mi |)*

unis. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Giusto (♩ = ♩) (♩ = 72) (The Miller chased by the Bodyguard)

④

1. Fl. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

2. Picc. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

Ob. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

C. Ingl. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

Cl. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

Fag. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

Cor. *ff* *stacc.* *f marc.* *a 2*

Tr. *ff* *stacc.* *f marc.* *a 2* *con sord.* *sempre senza sord.* *ff marc.*

Tromb. 1. 2.

3. Tuba

Timp.

Triang.

I. Piatto

Cassa

P.

A.

④ Giusto (♩ = ♩) (♩ = 72)

VI. 1 *pos. nat.* *mf marc. cresc.* *f cresc.*

VI. 2 *pos. nat.* *mf marc. cresc.* *f cresc.*

Viole *ff* *f marc.* *cresc. ma poco* *mf cresc.* *f cresc.*

V. C. *f marc.* *cresc. ma poco* *mf cresc.* *f cresc.*

C. B. *f marc.* *cresc. ma poco* *mf*

J.W.C. 430

⑤

1 Fl. 1 *f marc.* *p* *ff* *ff*

2 Fl. 2 *f marc.* *p* *ff* *ff*

Picc. *f marc.* *p* *ff* *ff*

Ob. *f marc.* *p* *ff* *ff*

C. Ingl. *f marc.* *p* *ff* *ff*

Cl. *f marc.* *p* *ff* *ff*

Fag. *f marc.* *p* *f* *ff*

Cor. *f marc.* *p* *f* *ff*

Tr. *f marc.* *p* *f* *ff*

Tromb. 1. 2. *f marc.* *p* *f* *ff*

3 e Tuba *f marc.* *p* *f* *ff*

Timp. *f marc.* *p* *f* *ff*

Triang. *f marc.* *p* *f* *ff*

I Piatto *f marc.* *p* *f* *ff*

Cassa *f marc.* *p* *f* *ff*

(Bacc. da Timpani)

P. *f marc.* *p* *f* *ff* *sf (secco)*

A. *f marc.* *p* *f* *ff* *Ped. **

⑥

Vi. 1 *f marc.* *p cresc.* *ff* *unis.* *div.*

Vi. 2 *f marc.* *p cresc.* *ff* *unis.* *div.*

Viole *f marc.* *p cresc.* *ff* *unis.* *div.*

V.C. *f marc.* *p cresc.* *ff* *unis.* *div.*

C.B. *f marc.* *p cresc.* *ff* *unis.* *div.*

arco *Polizz.* *ff arco*

mf *ff*

J.W.C. 430

1
Fl. 1 & 2
Picc.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. 1 & 2
E. Tuba
Timp.
Triang.
Piatte
Cassa

P.
A.
(Mi^b, Fa[♯], Sol^b)

Vi. 1
Vi. 2
Viole
V. C.
C. B.

1. Fl. 1. Fl. 2. Picc. Ob. C. Ing. Cl. Fag. Cor. Tr. Tromb. l. 2. e Tuba Timp. Triang. Piatto P. A. Vl. 1. Vl. 2. Viole V. C. C. B.

The musical score is written for a full orchestra and strings. It consists of 11 systems of staves. The instruments listed are: Flute 1, Flute 2, Piccolo, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone (1 and 2), Tuba, Timpani, Triangle, Piano, Cymbal, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows measures 1 through 3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *div.* (divisi), *unis.* (unison), and *gliss.* (glissando). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass have various melodic and harmonic lines, with some playing sustained notes.

1. Fl.

2.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2.

Tuba

Timp.

Triang.

1 Piatto

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Viele

V. C.

C. B.

1. Fl.

2.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2.

e Tuba

Triang.

1 Piano

P.

A.

Vi. 1

Vi. 2

Viola

V. C.

C. B.

⑦ (♩ = ♩)

1 Fl. 1 & 2 Picc. Ob. C. Ing. Cl. Fag. Cor. Tr. Tromb. 1, 2 e Tuba 3 Triang. 1 Piatto P. A. VI.1 VI.2 Viole V. C. e B.

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2

8 e Tuba

Timp.

Triang.

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Violo

V. C.

C. B.

f *cresc. molto*

a 2

cresc. molto

f

cresc. molto

cresc. molto

con sord.

con sord.

1 2 con sord.

8 con sord.

mf

cresc.

f

ff

più ff

cresc.

f

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

f *cresc. molto*

arco

arco

Fl. *f cresc.*

Picc. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

C. Ingl. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *f ma non troppo*

Tromb. 1. 2 *f ma non troppo*

8 Tuba *f marc.*

Timp. *f marc.*

Triang. *f*

Piatto col mazzo *ff*

Cassa colla bacchetta *f*

P.

A.

VI. 1 *ff* sul pont.

VI. 2 *ff* sul pont.

Viola *ff* sul pont.

V. C. *ff* sul pont.

C. B. *ff*

Fl. *f cresc.* *mf* *ff*

Picc. *f cresc.* *mf* *ff*

Ob. *f cresc.* *mf* *ff*

C. Ingl. *f cresc.* *mf* *ff*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. I. & II.

E. Tuba

Timp. (La, Si, Mi)

Triang. *f* *pp*

Cassa (sempre colla bacchetta da Timp.) *mf*

P.

A.

VI. 1 *sempre cresc.* *pos. nat.* *sf* *pp* *tr* *ff*

VI. 2 *sempre cresc.* *sf* *pp* *tr* *ff*

Viole *sempre cresc.* *div.* *pizz.* *mf* *ff*

V. C. *sempre cresc.* *div.* *pizz.* *mf* *ff*

C. B.

Fl. *mf* *ff*

Picc. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

C. Ingl. *mf* *ff*

Cl. *mf* *sf* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *sf* *p* *ff*

Tr. *mf*

Tromb. I. & II *mf*

E. Tuba

Triang.

Cassa

P.

A.

pos. nat. *pp* *f* *pp*

VI. 1 *pp* *f* *pp*

VI. 2 *p* *ff*

Viola *ff* *mf* *ff*

V. C. *ff* *mf* *ff*

C. B. *f* *pizz.*

10

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2

3 e Tuba

Timp.

Triang.

P.

A.

10

VI. 1

VI. 2

Viole

V. C.

C. B.

mf

f cresc.

mf

f cresc.

mf

f cresc.

sf

mf

a 2

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p p a

mf

mf

f

gliss.

ff

stacc.

mf

f cresc.

f

div. sul ponticello

p

cresc.

ff

mf

f cresc.

ff

mf

f cresc.

f

mf

f

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2

e Tuba

Timp.

Triang.

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Viole

V. C.

C. B.

ff

più cresc.

sf p

sf p

sf p

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

f

ff

ff cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

f

pos. ord. unis.

arco

sf p

sf p

f

f

11 Giocoso

Fl. *ffz* *fff* *marcatiss.*

Picc. *ffz* *fff* *marcatiss.*

Ob. *ffz* *fff* *marcatiss.*

C. Ing. *ffz* *fff* *marcatiss.*

Cl. *ffz* *fff* *stacc.*

Fag. *sf* *ffz* *f*

Cor. *sf* *ffz* *f*

Tr. *mf* *ffz* *mf* *con sord.*

Tromb. 1. & 2 *mf* *ffz*

e Tuba *mf* *ffz*

Timp. *mf* *f*

Piatti *modo ord?* *f* *ff vibrato*

Cassa *colla mazza* *f*

P. *f* *ffz* *fff* *Ped.* *** *Ped.* ***

A. *f* *ffz* *f marc.*

Vi. 1 *ffz* *ff* *unis.* *ff marc.*

Vi. 2 *ffz* *ff* *div. a 2*

Viole *f* *ff* *sul pont.* *f* *div. a 2*

V.C. *f* *ff* *div.* *f marc.*

C.B. *f* *ff* *f marc.*

Fl. *a 2*

Picc. *ff*

Ob. *a 2*
cresc.
fff
ff

C. Ing. *ff*
cresc.
ff

Cl. *a 2*
cresc.
ff

Fag. *cresc.*
ff
ff
stacc.

Cor. *cresc.*
ff
ff
stacc.

Tr. *f marc.*
cresc.
ff
1. 2. con sord.

Tromb. 1 & 2 *f*

8 e Tuba *f*

Timp. *f*
ff vibrato
mf marc.

Piatti

Cassa

P. *ff*
ped.

A. *cresc.*
ff

VI. 1 *cresc.*
ff
plizz.

VI. 2 *cresc.*
ff
plizz.

Viole *cresc.*
ff
pos. nat.
ff unis.
plizz.

V. C. *cresc.*
ff
ff unis.
plizz.

C. B. *cresc.*
ff
ff unis.
plizz.

Fl. *marcato.*
 Picc. *marcato.*
 Ob.
 C. Ing.
 Cl.
 Fag. *f* *cresc.* *ff*
 Cor. *f* *cresc.* *ff*
 Tr. *f marc.* *cresc.* *ff*
 Tromb. 1. & 2. *f* *cresc.* *ff*
 Tuba *f* *cresc.* *ff*
 Timp. *f* *mf*
 P.
 A. *f marc.* *cresc.* *ff* *mf* *stacc.*
 VI. 1. *arco* *ff marc.* *cresc.* *ff* *p*
 VI. 2. *arco* *f marc.* *cresc.* *ff* *p*
 Viole *sul pont.* *f* *arco* *cresc.* *ff* *p (sempre sul pont.)* *cresc.*
 V. C. *arco* *f* *cresc.* *ff* *1) p* *2. 8.) div.*
 C. B. *f* *arco* *cresc.* *ff* *pizz.*
 J *cresc.* *ff* *mf*

Fl. *mf*
 Picc. *mf* *cresc.*
 Ob. *mf*
 C. In G.
 Cl.
 Fag. *mf*
 Cor. *mf* *cresc.*
 Tr. *mf* *cresc.*
 Tromb. 1. & 2. *mf* *cresc.*
 E. & Tuba *mf* *cresc.*
 Timp.
 P. *cresc.*
 A. *cresc.* *stacc.* *f*
 Vl. 1 *mf* *f* *unis.*
 Vl. 2 *cresc.* *mf* *f*
 Viole *mf* *cresc.* *f*
 V.C. *div.* *mf* *cresc.* *f*
 C. B. *arco* *div.* *mf* *f*
mf (*pizz.*)

J.W.O. 480

14

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *mf marc.* *ff* *ff*

Cor. *ff* *mf* *ff* *ff* *a2*

Tr. *ff* *mf marc.* *ff*

Tromb. 1, 2 *ff* *mf marc.* *f* *3. senza sord.* *p marc.*

3 Tuba *f* *f* *sf*

Timp. *ff* *mf marc.* *ff* *sf*

Triang. *ff* *mf marc.* *ff* *sf*

P. *ff*

A. *ff*

14

Vl. 1 *ff* *div.* *unis.* *ff* *div.*

Vl. 2 *ff* *mf* *ff*

Viole *ff* *mf* *ff* *sempre sul pont. pos. nat.*

V.C. *ff* *mf* *ff* *unis.*

C.B. *ff* *mf* *ff* *sf*

J.W.C. 430

15

1
Fl. *ff*

2
Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *mf* *ff*

Tr. *mf* *leggiere* *mf* *sf*

Tromb. 1. 2

Tuba *f* *mf* *sf*

Timp. *sf* *mf*

Cassa Bacchetta da Timp.) *mf*

P. *ff*

A. *ff* (Sol \sharp , Do \sharp , Re \sharp , Fa \sharp)

15

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff* *sul pont.*

Viola *mf* *ff* *sul pont.*

V.C. *div* *mf* *ff* *unis.*

C.B. *div* *mf* *ff* *unis.*

J.W.C. 430

Fl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Picc. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf* *ff* *mf*

C. Ingl. *mf* *sf* *ff marc.* *ff*

Cl. *sf* *mf* *ff* *mf* *ff*

Fag. *mf* *sf ff marc. molto* *a2*

Cor. *mf* *sf* *mf* *f* *mf* *f*

Tr. *mf marc.* *sf* *p* *mf* *p*

Tromb. 1, 2 *p* *mf* *p* *f*

eTuba *mf marc.* *sf* *p* *mf* *p* *f*

Triang. *f* *p* *f* *p*

Cassa *mf* *sf* *p* *f* *p*

P. *mf* *sf*

A.

VI.1 *unjs.* *mf* *div.* *unjs.* *ff* *mf* *ff* *mf*

VI.2 *unjs.* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Viola *unjs.* *pos. nat.* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

V.C. *mf* *sf* *ff* *mf* *ff* *mf*

C.B. *mf* *sf* *ff* *mf* *ff* *mf*

16 *(d. 88)* *div.*

Fl. *sfz* *ff* *ff* *ff* *ff* (17) *ff*
 Picc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 C. Ingl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Fag. *sf-p* *f* *ff* *ff* *ff*
 Cor. *sfz* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Tr. *f* *f* *f* *f* *f* con sord.
 Tromb. I & II *f* *f* *f* *f* *f* con sord.
 e Tuba *f* *f* *f* *f* *f*
 Triang. *f*
 P. *f*
 A. *f*
 Vl. I. *sfz* *cresc. molto* *mf* *ff* *ff* *mf* (17) *mf*
 Vl. II. *sfz* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf*
 Viol. *sfz* *cresc. molto* *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf*
 V.C. *cresc. molto* *ff* *p* *cresc. molto* *ff*
 C.B. *cresc. molto* *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

19 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)

sempre a 2

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff* marc. sempre

C. Ing. *ff* marc.

Cl. *ff* marc. sempre

Fag. *ff* marc. sempre

Cor. *ff* marc. sempre

Tr. *ff* marc. sempre

Tromb. I. *f*

Tuba *ff*

Temp. *f* marc.

Castag. *fff*

Tamb. *ff*

2 Piatti *ff*

Cassa *ff*

P.

A.

fff energico

fff energico

fff sempre

fff sempre

fff sempre

19 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)

Vi. 1. *ff* unis

Vi. 2. *ff*

Viole *ff* marc. tiss.

V. C. *ff* marc. tiss.

C. B. *ff* marc. tiss.

fff energico

fff energico

fff energico

fff energico

Fl. *p cresc.* *mf cresc.*
 Picc. *p cresc.*
 Ob. *p cresc.*
 C. Ingl. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.* *a 2*
 Fag. *p cresc.* *a 2*
 Cor. *p cresc.*
 Tr.
 Tromb. 1. 2
 Tuba 3
 Triang.
 Cassa *p cresc.*
 P. *p cresc.*
 A. *p stacc. cresc.*
 VI. 1
 VI. 2 *pizz* *p cresc.*
 Violo. *p cresc.* *unis*
 V. C. *meta arco* *pizz p cresc.* *meta arco*
 C. B. *pizz p cresc.*

21 Stesso tempo (♩)

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Tromb. 1.2 *f*

e Tuba *f*

Temp. *f*

Triang. *col mazzo ff*

1 Piatto *ff*

Cassa *ff*

P.

A.

21 Stesso tempo (♩)

Vi. 1.1 *div. pizz. arco pizz. arco*

Vi. 1.2 *arco pizz. arco pizz. arco*

Vi. 2 *arco pizz. arco pizz. arco*

V. C. *unis. arco pizz. arco pizz. arco*

C. B. *unis. arco pizz. arco pizz. arco*

ff

(22) *sempre simile*

Fl. *ff p cresc. molto ff mf ff*

Picc. *ff p cresc. molto ff mf ff*

Ob. *ff p cresc. molto ff ff*

C. Ingl. *ff p cresc. molto ff ff*

Cl. *ff p cresc. molto ff ff*

Fag. *ff ff a 2 ff*

Cor. *ff mf ff*

Tr. *f mf ff*

Tromb. 1. 2 *f mf ff*

e Tuba *f mf ff*

Timp. *mf ff*

Triang. *mf ff*

Tamb. *f p*

1 Piatto *sempre col mazzo f p*

Cassa *f p*

P.

A.

(22) *sempre simile*

Vi. 1 *ff p cresc. molto ff fff mf ff*

Vi. 2 *ff p cresc. molto ff fff mf ff*

Violo. *ff p cresc. molto ff div. mf ff*

V. C. *ff mf ff*

C. B. *ff mf ff*

23

Fl. Picc. Ob. C Ing1. Cl. Fag. Cor. Tr. Tromb. 1. 2. cTuba Timp. Triang. Tamb. Cassa. P. A.

23

Vl.1. Vl.2. Viole. V.C. C.B.

24 *Giocoso*
Doppio più vivo (♩ = ♩)

a 2

Fl. *ff* *fff* *fff*

Picc. *ff* *fff* *fff*

Ob. *ff* *fff* *fff*

C. Ing. *ff* *fff* *fff*

Cl. *a 2* *ff* *fff* *fff*

Fag. *ff* *fff* *fff*

Cor. *ff* *fff* *fff*

Tr. *ff* *mf* *mf*

Tromb. I. & II. *f*

e Tuba *f*

Timp. (Si muta in Do) *f*

♯Piatti (modo ord.) *ff* *vibr.*

Cassa *f*

P. *fff* *fff*

A. (Sol[♯]) *ff* *senza arpegg.*

24 *Giocoso*
Doppio più vivo (♩ = ♩)

Vl. I. *fff* *unis.* *v* *v*

Vl. II. *fff* *pizz.*

Viola *fff* *sul pont.* *ff*

V.C. *fff*

C.B. *arco* *fff*

25 *rit. poco a poco*

Fl. *ff* *marcato* *ff* *a2* *f cresc. molto*

Picc. *ff* *marcato* *ff* *a2* *f cresc. molto*

Ob. *ff* *a2* *f cresc.*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *a2* *f*

Fag. *ff* *a2* *f*

Cor. *ff stacc.* *f*

Tr. *ff stacc.* *f* *senza sord.*

Tromb. 1. & 2 *f* *con sord.* *ff marc.* *f*

e Tuba *f*

Timp. *ff* *Tamburo* *mf*

Triang. *ff* *mf*

P. *ff*

A. *ff stacc.* *(Sol¹ La¹)*

25 *rit. poco a poco*

VI. 1 *ff* *unis.* *pizz.* *div.* *arco* *f cresc. molto*

VI. 2 *ff* *pos. nat.* *unis.* *ff* *pizz.* *div.* *arco* *unis.* *cresc. molto*

Viole *ff* *unis.* *ff unis.* *div.* *arco* *unis.* *cresc. molto*

V. C. *ff* *div.* *unis.* *pizz.* *div.* *arco* *unis.* *cresc. molto*

C. B. *ff* *ff* *pizz.* *f arco*

26 Tempo, ma doppio meno vivo e pesante. (♩ = 52)

Come prima

Fl. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Picc. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Ob. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

C. Ingl. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Cl. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Fag. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Cor. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.* *marc. molto*

Tr. *ff marc. molto* *cresc.* *cresc.* *marc. molto*

Tromb. 1. 2 *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

e Tuba 3 *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

(Bachda legno) Triang. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

Castag. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

Tamb. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

2 Piatti *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

Cassa *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

P. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

A. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

26 Tempo, ma doppio meno vivo e pesante. (♩ = 52)

Come prima

VI. 1 *ff vibrante* *sffz* *marcatiss.* *sffz* *cresc.*

VI. 2 *ff vibrante* *sffz* *marcatiss.* *sffz* *cresc.*

Viole *ff marc. molto* *sffz* *marcatiss.* *sffz* *cresc.*

V. C. *ff marc. molto* *pizz.* *marcatiss.* *arco* *cresc.*

C. B. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

27 *pochiss. rit. tempo*

Fl. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Picc. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Ob. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

C. Ingl. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Cl. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Fag. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Cor. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Tr. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Tromb. 1. 2 *sf* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

E. Tuba *sf* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Timp. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Triang. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Castag. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Tamb. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Piatti *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

Cassa *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

P. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

A. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff*

gliss.

27 *pochiss. rit. tempo*

VI. 1 *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff vibrante*

VI. 2 *fff* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f cresc. molto ff vibrante*

Violo *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto ff marc. molto*

V. C. *fff* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f cresc. molto ff marc. molto*

C. B. *fff* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f cresc. molto ff marc. molto*

gliss.

J.W.C. 43C

Fl. *sempre ff*

Picc. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

C. Ing. *sempre ff*

Cl. *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

1. 2 *f*

Cor. 3 *f*

4 *f*

Tr. *mf*

Tromb. 1. 2 *mf*

eTuba *mf*

Timp. *meno ff*

Triang.

Castag.

1Piatto *mf*

Cassa *mf*

P. *mf*

A. *ff*

28 *Sempre pesante - ma - poco - a - poco - animando - sine*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Viole *ff*

V. C. *ff*

C. B. *ff*

29 *ff* *a²*

F1. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff* *a²*

C. Ingl. *ff*

Cl. *ff* *a²*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *mf stacc.* *ff*

Tr. *f* *p stacc.* *f*

Tromb. 1.2 *f* *mf*

E Tuba *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Triang. *f* *mf*

Cassa *f* *mf*

Xiloph. *f marc.* *f stacc.*

P. *senza Ped.*

A.

29 *al* *Giusto (♩ = 88)*

Vi. 1 *div. pizz.* *unis arco*

Vi. 2 *marcatiss.*

Viola *marcatiss.*

V.C. *div. marcatiss.*

C.B. *pizz.*

(The tossing of the Corregidor)
 31 Più vivo ancora, ma non troppo. (♩=120)

Fl. *ff* *a2*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff*

Cor. *f* *ff* *mf* *ff*

Tr. *mf* *ff* *mf* *ff*

Tromb. 1. 2 *ff* *mf* *ff*

e Tuba *mf* *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff* *vibr.*

Piatto *ff* *vibr.*
 colla mazza

Cassa *f*
 Bacch. ord.

Tam-Tam *ff* *vibr.*

Xiloph. *ff* *gliss.*

P. *ff* *gliss.*

A. *ff* *gliss.*

31 Più vivo ancora, ma non troppo. (♩=120)

VI. 1 *ff*

VI. 2 *f cresc.* *ff*

Viole *f cresc.* *ff*

V. C. *ff*

C. B. *ff*

FL. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Picc. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Ob. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

C. Ing. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Cl. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Fag. *f* *ff* *dim.* *fff marc.* *a 2* *ff* *sempr ff*

Cor. *f* *ff* *dim.* *fff marc.* *a 2* *ff* *sempr ff*
pavillon en l'air

Tr. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Tromb. 1. 2 *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

3 e Tuba *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Timp. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Triang. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Cassa *f* *ff* *vibr.* *ff* *vibr.*

Tam-Tam *Bacch. de Timp.* *f* *ff* *vibr.* *ff* *vibr.*

Xiloph. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

P. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

A. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

Vi. 1 *div.* *ff* *unis.* *ff* *unis.* *div.*

Vi. 2 *div.* *ff* *unis.* *ff* *unis.* *div.*

Viole *f* *ff* *ff* *ff*

V. C. *f* *ff* *ff* *ff* *ff marc. t. s. sempie*

C. B. *f* *ff* *ff* *ff*

35

Fl. *ff spre.* *p cresc.*

Picc. *ff spre.* *p cresc.*

Ob. *ff spre.* *p cresc.*

C. Ingl. *ff spre.* *p cresc.*

Cl. *ff spre.* *p cresc.*

Fag. *ff spre.* *f > p cresc. poco - a - poco*

1.2 Cor. 3.4 *ff* *f > p cresc. poco - a - poco*

Tr. 1.2 *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

Tromb. 1.2 *f marc.* *f marc. poco - a - poco*

3 e Tuba *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

Timp. *f > p cresc. poco - a - poco*

Tamb. *f > p cresc. poco - a - poco*

1 Piatto *ff* *f > p cresc. poco - a - poco*

Cassa *mazza de Cassa* *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

Tam-Tam *(Bacch. Timp) f* *ff vibr.*

P. *ff Ped.* *p cresc. poco - a - poco*

A.

35

Poco a poco affrett. sino al fine.

Vi. I *energico* *mf sul pont. div.* *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

Vi. 2 *energico* *mf sul pont. div.* *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

Violo *energico* *mf sul pont. div.* *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

V. C. *energico* *sf > p cresc. poco - a - poco*

C. B. *energico* *sf > p cresc. poco - a - poco*

