

Act II

PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL^o VIVACE

ff

First system of piano introduction music, featuring treble and bass staves in G major and 2/4 time. The music is marked *ff* and *ALL^o VIVACE*.

Second system of piano introduction music. The bass staff includes the instruction: *Qua e là drappelli spagnuoli che sbazzano allegramente.)*

Third system of piano introduction music, continuing the rhythmic accompaniment.

Tenori

C O R O

Bassi

(toccando i bicchieri)

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò alla

Soldati spagnuoli.

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò alla

8

Chorus vocal parts for Tenors and Basses. The lyrics are: "Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò alla Soldati spagnuoli." The instruction "(toccando i bicchieri)" is written above the Tenors. A measure rest of 8 is indicated below the Basses.

Fourth system of piano introduction music, concluding the piece.

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

be - - - vi... È do - vu - - ta mer -
be - - - vi... È do - vu - - ta mer -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "be - - - vi... È do - vu - - ta mer -".

- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -
- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -".

- be - ro va - lor! Me - sci be - vi
- be - ro va - lor! Be - vi be - vi

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- be - ro va - lor! Me - sci be - vi" and "- be - ro va - lor! Be - vi be - vi".

be - vi me - sci be - vi be - vi.
be - vi me - sci be - vi be - vi.

The fourth system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "be - vi me - sci be - vi be - vi." and "be - vi me - sci be - vi be - vi.". The word "vuota" is written at the end of the piano part.

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

p leggerissimo

Ten.
CORO
Bassi

Be - vi.

f
p

Ten.
CORO
Bassi

Be - vi.

f
p

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

ff

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

me - sci me - sci mesci mesci mesci

me - sci me - sci mesci mesci

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

..... vi - no i - be - - ro ad i - be -

..... vi - no i - be - - ro ad i - be -

Allegretto
-ro va - lor! Me - sci be - vi
-ro va - lor! Me - sci be - vi

8. *mf*

be - vi me - sci be - vi
be - vi me - sci be - vi

8. *mf* *vuota*

be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -
be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -

ff *vuota*

- ce - - de vi no i - be - ro ad i - be - ro va - lor!
- ce - - de vi no i - be - ro ad i - be - ro va - lor!

8. *mf*

SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

REC^{vo}

GUSMANO

Guer_rie_ri, al nuovo dì, fra voi le o-pime spoglie nemi_che

RECITATIVO

G

CORO

Tenori

fi - an di - vi - se.

ALLEGRO

Bassi

Al pro - de Gu - sman

Al pro - de Gu - sman

ff ALLEGRO

OVANDO

Recit^{vo}

Dell'assem_bra_to consesso mili - tar, que_sta ch'io

plau - so, mer - cè!...

plau - so, mer - cè!...

Recit^{vo}

Rec.

O *Allegro*
 re - co è la sen - ten - za: manca il no - me tuo sol - tanto. (leggendo il foglio)
 GUS.
 „È condan-

* Pw. *
 * Pw. *

G
 - na - to qual ri - bel - le Za - mo - ro, e come al - beg - gi al
 ALZIRA

ALLEGRO
 (si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle - men - za, Gu -
 G
 ro - go fi - a con - dotto.,,
ff ALLEGRO

A
 - sman!... Per me. S'ei muo - re, io
 G
 Per chi?
V

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A

moro.

ff *p*

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Chel...

prezzo! No, la tua destra. Se - guimial.

G

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...
 regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor-

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..
 - rà.

GUS. *AND^{te} AGITATO E MOSSO*

AND^{te} AGITATO E MOSSO
lamentoso Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano) *soffocato*

Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

pp leggeriss.

A

pri - va... lo vedi...son i - o...più spenta che vi - va... più spenta che

pp

A

vi - va... se d'es - ser m'a -

cupo

A

- strin - gi sper - giu - ra, spergiu - ra, in - fe -

A

- de - le... io spi - ro... crude - le... io spi - ro al tuo

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

GUS. - de - le, spi - ro, cru - de - le, io spiro al tuo

stent.

rall. col canto

Quel

A

piè.

G

duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

G

co - re, ma sol:..... per de - star - vi ge -

G

- lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

G

Ah! Crude - lei

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

sottovoce declamato

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

ALZ. ANIMATO

G

Se.....d'esser m'a - strin-gi, sper -

te. io se - - gno, io segno il de -

ANIMATO
mf

A - giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G - cre - to, se in - du - gi, se in-du-gi un mo-

A spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de-le, io spi-ro al tu - o

G - mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da

A piè. Se..... d'esser m'a -

G te..... spen-to da te, fia spen-to da te. Io

A
 -strin-gi sper-giu - ra sper-giura, in-fe -
 G
 se - - gno, io segno il de - cre - to, se in -

A
 -de - le... io spi - ro, crude - le, io spi - ro, cru -
 G
 - du - - gi, se in - dugi un mo - mento... Za - mo -

A
 -de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - - o
 G
 - ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da

A
 G

piè al tuo piè al.....
 te, Zamoro fia spen - to, e spen-to da te...

A
 G

..... tuo piè... crudele crude - le... io spi - ro al tuo
 io segno il decreto... Zamoro fia spen-to espen - to da

pp *lento*
sottovoce

A
 G

piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) Crudo, ar.
 te. Ei mo - ra!

ALLEGRO

ff *ALLEGRO*

A
 G

-re - sta - ti... Ei vi - val..
 Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

(cadendo sur una seggiola)

A
G
mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

Ei vi - va.

G
-là?..

pp p

tr

G
Di pi - ra non

G
più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

tr

OVANDO

G
Spos.a!..

si fa - vel - li... È que - sta mia spo.sa... Il

ff

G

pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

p

G

-pre - sta... e sia di te - de in - nu - me - ri splen -

ALZ.

OVAN.

Ciel!...

Cor - ro... T'obbe -

G

-den - te la cit - tà... L'evento annun - zia...

ff

(parte)

O

-di - sco.

G

Va... Ah!...

8

ff

ALL.^o CON BRIO
(colla massima gioia)

G

Colma di gioia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

ALL.^o CON BRIO

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

G

bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi".

G

t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -".

G

ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...".

G

è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -".

ALZ.

Do - ve mi trag - ge..

- ten - der, nemmeno inten - der può.

ff *p*

..... ahi mi - se - ral un rio..... destin tre..

8

- men - dol.. per trop - po a - mor.....

8

GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... Oh

8

A mor - te, una spe - ran - za or so - lo inte m'a.

G gio - ia! oh gio - ia!

ff *p*

A - van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -

8

A - re al piè ver - rò ver - rò..... del - l'a - re.....

8

A

GUS. al piè ver - rò.

Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma..

8 *ff* *pp* *p*

G
 più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.
 G
 uo - mi - ni chi t'a - mi qual i.o t'a - mo! Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -
 G
 gio - ia! oh gio - ia!

A
 -van - za... spo - sa non già, ma vit - ti.ma..... del..
 G
 è ta - le amor che un bar.ba.ro

A
 - l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....

G
 nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -

8

cres.

A
 al piè ver - rò al piè ver -

G
 - tender no no non può no non può no non *

8

PIÙ MOSSO

f

A
 - rò del - l'a - re al piè ver - rò al

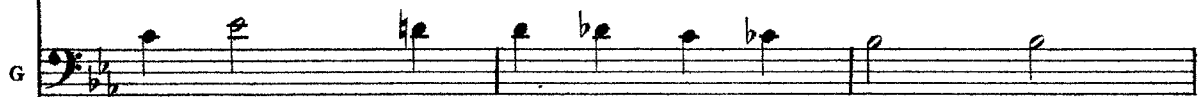
G
 può nem - me - no in - ten - der può no non

8

A
piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -




G
può no non può nem - me - no in - ten - der



A
- rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - -

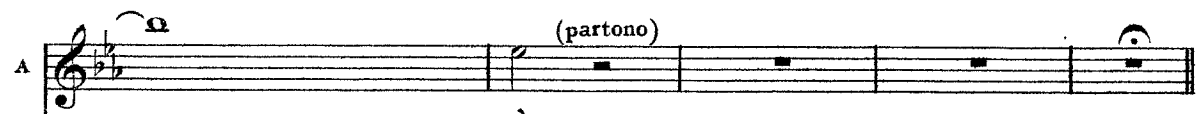


G
può no no non può no no non può no no non

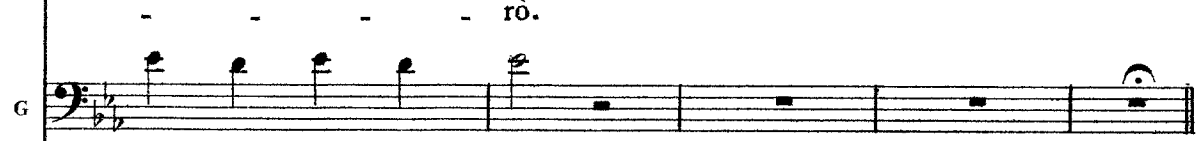


A
- - - - - rò.

(partono)



G
può no no non può.



ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelunca, ov'erasi appiattato.

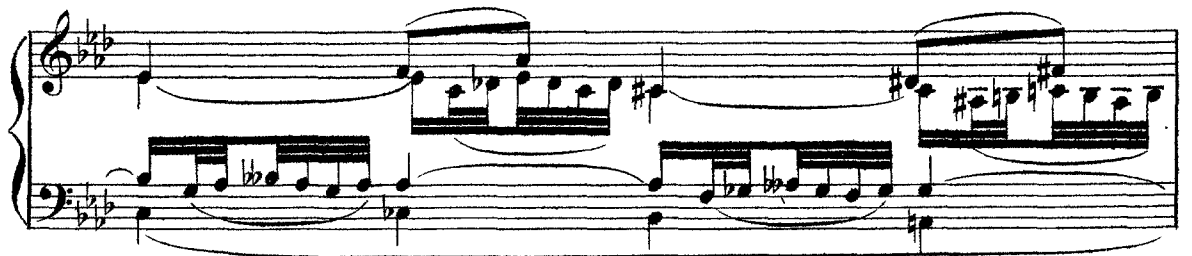
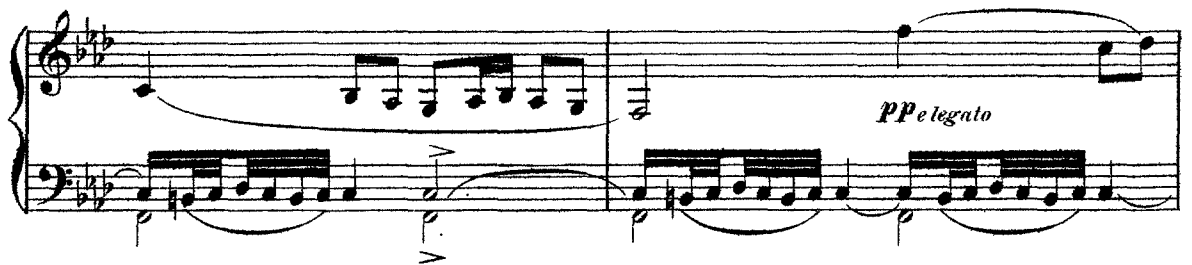
LARGO

pp sottovoce e legato

pp legato



pp e legato



cres.



rinf. *ff tutta forza*

p *p* *pp* *pp*

morendo

OTUMBO

Ten. *Ami.ci!* *Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma - li ca-*

CORO

Ebben?

Bassi *Ebben?*

gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!... Ho di Za -

- mo - ro compare le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

LARGO
 Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*
 Oh gioia! Alcuni s'in...
 Bassi Oh gioia! Alcuni s'in... *LARGO*

(accorrendo verso la bocca dell'antro)
 - noi - tra!... È des - sol...
 - noi - tra!... È des - sol...

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

p *flebite e con semplicità*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key and includes dynamic markings like *p* and *flebite e con semplicità*.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in the treble and bass staves.

The third system continues the piano introduction, showing the progression of the melodic line and the accompaniment.

The fourth system concludes the piano introduction with a final melodic flourish and accompaniment.

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao.

The vocal entry begins with the lyrics "Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao." The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef.

*OT. - mai?...
La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.*

The second system of the vocal entry includes the lyrics "OT. - mai?... La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza." The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

ALL^o MODERATO

0
Ten. *pp* Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

1
CORO
Bassi *pp* Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

2
Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

3
ALL^o MODERATO

4
pp

5
fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

6
fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

7
fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

8
ff

ZAM. AND^{te} SOSTENUTO

(con commozione)

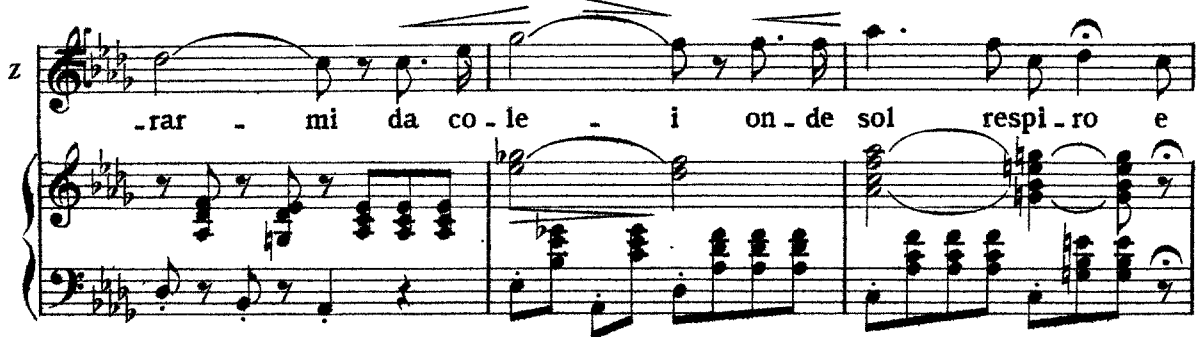
9
Ir - ne lun - gi ancor do.

10
p

11
-vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e



(la commozione gli tronca le parole)

z

vi - vo? Io guar - dai la mor - te in

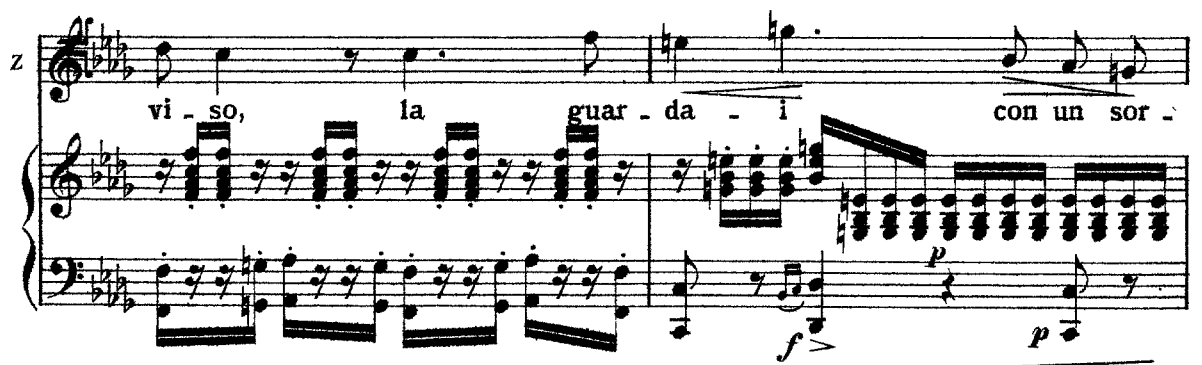
pp



z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

f *p*



z

- ri - so!... ma spez - zar - mi sen - to il

pp



z

co - rel..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

P morendo *dim.*



voce spiegata

z - sier!... no... ah! che de - bil ren - de a -

z - mo - re an - che l'al - ma del guer -

z - rier! ah! che de - bil ren - de a -

z - mo - re an - che l'al - ma del guer -

f *P col canto*

z - rier! ah! che

de - - bil ren - - de a -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register with lyrics "de - - bil ren - - de a -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

- mo - re an - che

The second system continues the vocal line with lyrics "- mo - re an - che". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

l'al - ma del guer -

The third system shows the vocal line with lyrics "l'al - ma del guer -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature are unchanged.

- rier! ah! che de_bil ah! che debil rende a -

The fourth system is more complex, with the vocal line including lyrics "- rier! ah! che de_bil ah! che debil rende a -". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes some chromatic movement in the right hand. The key signature and time signature are consistent.

o - ru. - more anche l'al - ma del guer_rier!
Fuggi, ah!

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "o - ru. - more anche l'al - ma del guer_rier!" and "Fuggi, ah!". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a more active rhythmic pattern in the right hand. The key signature and time signature are consistent.

ALLEGRO

0 fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - bli - a: di tanto af -

fp ALLEGRO *fp* *fp* *fp* *ff*

0 - fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non .

ZAM.

0 Crudel so - spet - to!... for - se?..

èl Al -

ff *p*

z Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

0 - zi - ra... Sei tradi - to!...

ff

Z

O

-sci!

Ve - di tu lon - tan, lon -

p

sottovoce

Z

O

Si...

-ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -

O

-zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...

(con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

ZAM.

Taci... El - la d'al - tri?...

Za-

Ten.

O

CORO

Bassi

Oh Ciell!...

Oh Ciell!...

8

ff

0

-mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

8

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?...

O - di... cal - mati, si -

O - di... cal - mati, si -

O - di... cal - mati, si -

8

ff

0

-gnor....

-gnor....

-gnor....

riten.

ALL? MAESTOSO

tutta forza

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords with accents, followed by a long note with a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) *con impeto*

Non di codar - de la - grime, di

The vocal line begins with a half note rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

The vocal line includes triplet markings over the notes 'gue' and 'stal'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

-pre sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

The vocal line has a fermata over the word 'sta'. The piano accompaniment features a long note with a fermata in the right hand.

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

The vocal line has a dotted line under 'ciel'. The piano accompaniment includes a key signature change to D major, indicated by a sharp sign on the F line.

z

- ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il

fp

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the piano part.

z

di - o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

z

- det - ta, il dio della ven - detta per te sa - rò! il dio della ven-

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

z

- det - ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa -

ff

8

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. A first ending bracket with a repeat sign and the number 8 is shown above the piano part.

Z
 OTU. - rò! (trattenendolo)

Ten. Ah! qual ma - li - gno ge - ma - nio

C O R O
 Bassi Ah! qual ma - li - gno ge - ma - nio

Ah! qual ma - li - gno ge - ma - nio

ff

la tua ragion tur - bò?

la tua ragion tur - bò?

la tua ragion tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

8

ZAM.

con impeto

Non di codar - de

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some markings above the vocal line, including a '3' and a '3' with a 'V' above it, indicating triplets.

al ri - toche s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues. A '7' is written above the vocal line, indicating a septuplet.

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

The fourth system features the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues. A '7' is written above the vocal line, indicating a septuplet.

-ma - - - ne il brac - cio mi - o...

The fifth system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues. A '7' is written above the vocal line, indicating a septuplet.

del - la vendet - ta il di - o,..... empia, per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

PIÙ PRESTO

(in tuono imperioso)

OTU. empia, per te sa - rò! Lascia - temi...

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

PIÙ PRESTO

z

z

z

CORO
Ten.
Bassi

z

La - scia - - - - - temi... Ven - det - ta, o

-rir!.. ah!

-rir!.. ah!

-rir!.. ah!

8

8

This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(esce a precipizio)

mor - - - te io vo!

Cor - - - ri a mo - rir!

Cor - - - ri a mo - rir!

8

8

This system continues the vocal entry. The vocalists enter with the lyrics "mor - te io vo!". The piano accompaniment includes a section marked with an "8" (ottava) and a dynamic marking "f".

8

8

This system is primarily piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands, with some sections marked with an "8" (ottava).

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

ALLEGRO

p *brillante e ben accentato*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'brillante e ben accentato'. The accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and sixteenth-note patterns. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with trills and a bass line with block chords. A trill (tr) is marked above the first measure of the treble staff.

Second system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a melodic line and a bass line with block chords. A fortissimo (ff) dynamic marking is present at the beginning.

Third system, starting with the vocal entry. The vocal line is in soprano clef (C1) with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ter - gi del pianto A.me - rica,". A piano (p) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

Fourth system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so". The piano accompaniment continues with block chords.

Fifth system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:". The piano accompaniment continues with block chords.

Sixth system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "pa - ce a due mon - di re - ca.no..... le - ga - mi si fe -". The piano accompaniment continues with block chords.

li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....".

..... il vinto e il vin - tor. Sor - gie gio.i - sci A.

This system contains the second line of music. The lyrics are: "..... il vinto e il vin - tor. Sor - gie gio.i - sci A.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

me - ri.ca del nuo - vo tuo splen.dor!

This system contains the third line of music. The lyrics are: "me - ri.ca del nuo - vo tuo splen.dor!". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

8 Ter - gi del pianto A.me - fica, ter - gi le me.ste

This system contains the fourth line of music. The lyrics are: "8 Ter - gi del pianto A.me - fica, ter - gi le me.ste". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

8 ci - glia. At - tende ec.cel.so ta - lamo

This system contains the fifth line of music. The lyrics are: "8 ci - glia. At - tende ec.cel.so ta - lamo". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic structure.

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

8 fe - cano le - ga - mi si fe - li - ci,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

8 - tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *ff*.

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

1 - sci gio.i - sci A - me - ri - ca

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "1 - sci gio.i - sci A - me - ri - ca". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

del nuo - vo tu - o del tuo splen-

The second system continues the vocal line with the lyrics "del nuo - vo tu - o del tuo splen-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

-dor! del nuo - vo tuo splen_dor!

The third system features the vocal line with the lyrics "-dor! del nuo - vo tuo splen_dor!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand, indicating a strong, powerful accompaniment.

del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen_dor! del tuo splen-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen_dor! del tuo splen-". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines, including a section with a dotted line and a fermata over the vocal line.

dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!". The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a double bar line and repeat signs. The word "FINIS" is written vertically at the bottom right of the page.

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vit-to-rie le

RECITATIVO

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tem-pio el-la me-co-ver-

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ. (da sè)
Ho il co-re in-fran-to!
-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}

E dol - ce..... la trom - ba..... che

G

suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

G

-sal - ta..... un in - no di glo - ria: main -

G

-nan - zia - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

sempre cres. con entusiasmo

G

don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

ALZ. (da sè)

G

Ho il cor in -

mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in -

A

-fran - to!...

G

-nan - zia - glia - ta - ri, agliuo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na chè av.

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

G

don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri.

ff *p*

ALZ. (da sè)

Ho il cor infran - to!...

-on - fi è gio - ia maggior! Si

f

MODERATO

(da sè)

A. *Schiudi - ti, o ter - ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre.*

G. *com - pia il ri - to.*

MODERATO

men - da...

A. *men - da...*

tremolo pp

ZUMA

ZAM.

Ah!

La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra: ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS.

Sop. Por - gimi la man...

Ah!

Ten.

Ah!

Bassi

Ah!

ff

Al. Z.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E - sulta, be - vi - ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into several systems. The first system includes a vocal line with the lyrics 'Ciel!...' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'per-fido!... Za - mo - ro!' and includes the instruction '(cento spade balenano sul di lui capo)'. The third system features a vocal line with '(riconoscendolo) Son i - o. Col-' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'per-fido!... Za - mo - ro!' and includes a piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with 'per-fido!... Za - mo - ro!' and includes a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with '-pi - te. E - sulta, be - vi - ti, in - fi - da, il san - gue' and includes a piano accompaniment. The seventh system continues the vocal line with 'mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-' and includes a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part often features chords and arpeggiated figures, while the left-hand part provides a steady bass line with some rhythmic patterns.

Z

-pa - ra impara tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS.

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

ANDANTE

con tutta espressione

te... I nu - mi tuo - i, ven - det.taa.

ANDANTE

G

.tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... lo del mio

G

Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che im - po - ne di... per - do.

ALZ.

ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

(accennando Alzira)

ALV. - nar!

Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

Ten. E - gli per - do - na!

Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

Più marcato
(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G

Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ.
ZUMA
ZAM.
OVAN.

Io so - no atto - nita!...
Vir - tù su - bli - me!...
Io so - no atto - nito!...
Vir - tù su - bli - me!...

ritar. *morendo*

G

e be - ne - di - te chi per - do - nò.

ALV.
ATAL.
Sop.
Ten.
Bassi

Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...

p

A *pp*
rapi - ta io so - no!... ah! no, che tan - to un

ZU *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

ZA *pp*
rapi - to io so - no!... ah! no, che tan - to un

O *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

G

AL *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

AT *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp *cres.*

uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

Ah vi - ve - te in - siem...

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

ff p

pp
A neltuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

pp
ZU tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
ZA neltuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

pp
O tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

G

pp
AL. tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
AT. tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp

A

l'in - spi - rò...

ZU

cor ver - sò...

ZA

l'in - spi - rò...

O

cor ver - sò...

G

Vi - ve - te in - sie - me

AL.

cor ver - sò...

AT.

cor ver - sò...

cor ver - sò...

cor ver - sò...

cor ver - sò...

ff *p*

A - do - ro il nu - me

ZU Quel che mi ba - gna

ZA A - do - ro il nu - me

O Quel che mi ba - gna

G gior - ni d'a - mor...

AL Quel che mi ba - gna

AT Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

A *pp* ah! no, che tan - to un

ZU *pp* viep - più del ci - glio,

ZA *pp* ah! no, che tan - to un

O *pp* viep - più del ci - glio,

G *stentato* $\frac{3}{3}$ - di - te chi per-do - nò.

AL *pp* viep - più del ci - glio,

AT *pp* viep - più del ci - glio,

pp viep - più del ci - glio,

pp viep - più del ci - glio,

pp viep - più del ci - glio,

pp viep - più del ci - glio,



A
uom no non può. Nel tuo lin -

ZU
il cor ver_sò...

ZA
uom no non può. Nel tuo lin -

O
il cor ver_sò...

G
Vi - ve - te in - siem

AL
il cor ver_sò...

AT
il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

p *p*

A *cres.*
 -guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA
 -guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
 gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -

AL

AT

cres.

A
a - do - ro il nu - E - gli per.

ZU
E - gli per.

ZA
a - do - ro il nu - me il a.

O
E - gli per.

G
- di - te chi per - do.

AL
E - gli per.

AT
E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

A
me il nu - me.....

ZU
do - na chi

ZA
do - ro il nu - me.....

O
do - na chi

G
no chi perdo - no

VL.
do - na chi

AT.
do - na chi

do - na chi

do - na chi

do - na chi

cres. *dim.*

7 7 7 7 7 7 7 7

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves. The first five staves are for vocal parts: Soprano (A), Alto (ZU), Contralto (ZA), Tenor (O), and Bass (G). The next three staves are for vocal parts: Violoncello (VL.), Alto (AT.), and another Tenor part. The final two staves are for the piano accompaniment. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: 'me il nu - me.....', 'do - na chi', 'do - ro il nu - me.....', 'do - na chi', 'no chi perdo - no', 'do - na chi', 'do - na chi', 'do - na chi', 'do - na chi'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' below them, and dynamic markings 'cres.' and 'dim.'.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi perdonò e be - ne - di - te e bene -

AL
lo sve - nò!...

AT
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p

A
Ah! no, che tan - to un

ZU
E - gli per - do - na

ZA
Ah! no, che tan - to un

O
E - gli per - do - na

G
- di - te chi per - do - nò.

AL
E - gli per - do - na

AT
E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

A
uom no non può. Nel tuo lin -

ZU
chi lo sve_nò!...

ZA
uom no non può. Nel tuo lin -

O
chi lo sve_nò!...

G
Vi - ve - te in-siem

AL
chi lo sve_nò!...

AT.
chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

p *pp*

7

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features ten vocal parts: Soprano (A), Alto (ZU), Soprano (ZA), Alto (O), Bass (G), Alto (AL), Tenor (AT.), and four additional vocal parts. The piano part is at the bottom. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also performance instructions like *pp* and *p* above the piano part. The vocal parts have lyrics: 'uom no non può. Nel tuo lin -', 'chi lo sve_nò!...', and 'Vi - ve - te in-siem'. The piano part has a complex accompaniment with many sixteenth notes and rests.

A
-guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA
- guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
e be - ne - di - te chi per - do -

AL

AT

cres.

cres.

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Musical score for a choir and piano. The score includes vocal parts for Soprano (A), Alto (ZU), Tenor (ZA), Bass (O), Bass (G), Bass (AL), Bass (AT), and Piano accompaniment. The lyrics are "a - do - ro il nu - e - gli per -" and "- nò e - be - ne -". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a grand staff with dynamic markings like "f" and "ff".

A
me a do ro il nu me

ZU
do na chi

ZA
me a do ro il nu me a do ro il nu me

O
do na chi

G
di te chi perdonò

AL.
do na chi

AT.
do na chi

do na chi

do na chi

do na chi

do na chi

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi per.do.nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL.
lo sve - nò!... O mio Gu_smano!... oh fi - glio

AT.
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

P lamentoso

(raccogliendo le forze estreme, e
movendo qualche passo verso il
padre)

GUS.

Pa - dre!...

AL.

mi-o!...

Crude-li, ah no...

Al mi-o

(alcuni duci)

Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,
onde ricevere la benedizione)

L'ulti - mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

seno!...

morendo

AL Z.

Spi - rò!

ZUMA

Spi - rò!

ZAM.

Spi - rò!

OVAN.

Spi - rò!

(muore)

G

AL

Fi - gliol... Spi - rò!

AT.

Spi - rò!

Sop.

Spi - rò!

Ten.

Spi - rò!

Bassi

Spi - rò!

Fine dell' Opera