

G. Catoire.

Vier Lieder.



ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНІЯ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО,

музыка

Е. КАТУАРА.

ОР. 11.



№ 1. Пѣснь русалки. <i>Lied der Nixe</i>	40	cop.
„ 2. Я задремалъ. <i>Ich fiel in Schlaf</i>	40	„
„ 3. Послѣдніе цвѣты. <i>Die letzten Blumen</i>	40	„
„ 4. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты. <i>Nicht Höhenwind bei Mondenschein</i>	40	„

Парижъ 1900 г.
Высшая награда



Grand prix.
и золот. медаль.

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

1896.

Eigenthum des Verlegers

P. JURGENSON,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный пр. 14.

С.-Петербургъ у I. Юргенсона.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

Commissionär der Hof-Sängercapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Conservatoriums in Moskau.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

MOSKAU,

Neglinny pr. 14.

S.-Petersburg bei J. Jurgenson.

ПѢСНЬ РУСАЛКИ.

Lied der Nixe.

Слова А. ТОЛСТОГО.

Deutsch von L. Esbeer.

Worte von A. TOLSTOI.

Музыка

Musik von

Г. КАТУАРА.

Op. 11. № 1.

G. CATOIRE.

Canto. *Andante.* *p*

Ди - тя мо - е о - стань - ся здѣсь сомной, въ во -
 Mein lie - bes Kind, o blei - be hier bei mir, die

Piano. *Andante.* *p dolce*

poco cresc.

дѣ при - воль - но - е жи - тье и хо - лодъ, и по -
 Was - ser sind so kühl so lind; wie woh - lig still ist's

poco cresc.

p

кой. Я со - зо - ву мо - ихъ сес - теръ:
 hier. Ich ru - fe mei - ner Schwe - stern Schar:

p *espress.*

Pa.

мы пляс - кой кру - го - вой раз - ве - се - лимъ ту - ман - ный
wir tan - zen Rin - gel - reih'n bis dei - ne trü - ben Blic - ke

mf

Pia.

molto dim e rit. pp Poco meno.

взоръ и духъ ус - та - лый твой.
klar, und wach die See - le dein.

Poco meno.

molto dim e rit. pp poco rit.

Tempo I.

mp

Ус - ни! Пос - тель тво - я миг - ка,
Schlaf ein! dein La - ger ist be - reit

Tempo I.

mp espress.

Pia.

про - зра - чень твой пок - ровъ; прой - дуть го -
 dein Bahr - tuch leicht wie Flaum; die Jah - re

mf

crescendo

mf

Pa.

да, прой - дуть вѣ - ка подъ го - воръ
 flieh'n, es eilt die Zeit vor - bei in

molto dimin. rit. *pp* *a tempo* *misterioso*

a tempo

molto dimin. rit. *pp*

Pa.

чуд - ныхъ сновъ.
 hol - dem Traum.

smorz. *a tempo*

a tempo

smorzando ppp *mp*

Pa.

mf molto espress.

О МИ - - - ЛЫЙ МОЙ,
Ge - lieb - - - te - ster,

mf marcato

crescendo

не у - та - ю, что я те - бя ЛЮ - БЛЮ!
ich schwö - re dir: ich lie - be dich at - lein!

poco a poco cresc.

con passione

ff

ЛЮ - БЛЮ какъ во - лѣ - ну - ю стру -
Die frei - - - e Wel - le bist du

molto dimin. *pp*

Ю! ЛЮ - БЛЮ какъ
mir! *Du bist* *das*

sotto voce *pp*

ЖИЗНЬ МО - Ю... Ди -
Le - - - ben mein... *Mein*

pp una corda

smorz.

ТЯ МО - е!...
lie - - - bes Kind!

ppp smorzando

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

	P. K.		P. K.
6168 Op. 4. Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre.		Op. 28. Essais sur des rythmes oubliés. Six pièces	
		pour piano à 2 mains.	
6170 " " " " " Arr. pour Piano à 4 m/s	7 —	№ 1. Logaèdes	50
		№ 2. Péons	40
6471/76 " 5. Six pièces pour Piano	2 —	№ 3. Ioniques	30
6471 " " № 1. Ноктюрнъ. Nocturne	40	№ 4. Sâri	40
6472 " " № 2. Интермеццо. Intermezzo	50	№ 5. Strophe alcéenne.	30
6473 " " № 3. Романсъ. Romance	40	№ 6. Strophe sapphique	40
6474 " " № 4. Вальсъ. Valse.	50	№ 30. Quatre morceaux pour Violon et piano.	
6475 " " № 5. Basso ostinato.	30	№ 1. Prélude	80
6476 " " № 6. Этюдъ. Etude.	60	№ 2. Sérénade	50
14095 " 11. Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et		№ 3. Berceuse	60
		№ 4. Scherzo.	80
		№ 32. Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle	5 —
14096 " " " " " Parties.	2 —	№ 33. 3-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms	2 50
14097 " " " " " Arr. pour Piano à 4 mains		№ 1. Диалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ.	
		№ 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Смерцо. 7. Похорон-	
		ный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	
		№ 34. 6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2 —
14098 ^a " " Andante, tiré du Quatuor Parties.	40	№ 35. Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles.	
13386 " 12. № 1. Petite Ballade. Pour Violoncelle et Piano.	50		
13387 " " № 2. Danse capricieuse. Pour V-celle et Piano.	1 —		
17502 " 13. Intermezzo, pour Orchestre à cordes. Partition.	1 —		
17503 " " " " " Parties.	1 50		
17504 " " " arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	40		
17505 " " " arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	50		
		№ 36. 24 morceaux pour piano.	5 —
		№ 37. Рафаэль. Музыкальные сцены. Для пѣнія	
		съ фортепиано.	3 —
14348 " 19. № 1. Etude H-moll.	50	Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепиано.	3 —
14349 " " № 2. Prélude E-moll	50	" " " " " пѣнія съ фортеп.	6 —
14350 " " № 3. Mazurka As-dur.	50	" " " Увертюра для оркестра. Партитура.	2 —
		" " " " " Голоса	3 —
		" " " " " для фортепиано	50
		№ 9. Трепакъ и хоръ для фортепиано.	40
17674 " " " pour deux Pianos à 4 mains.	2 —	Колыбельная пѣсня, arr. для виолонч. съ фортеп. В. Фитценгагеномъ.	50
17675 " " " pour Piano à 4 mains	2 —	Попурри для фортепиано въ 2 руки	
14487 " 24. Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur		arr. Э. Лангеромъ	1 25
		Попурри для фортепиано въ 4 руки	
		arr. Э. Лангеромъ	1 50
18916 " 25. № 1. Impromptu.	40		
18917 " " № 2. Rêverie.	40		
18918 " " № 3. Etude	80		
18919 " " № 4. Scherzino	40		
19185 " 26. Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтне Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. Партитура.	2 —		
19136 " " " Оркестровые голоса.	—		
19137 " " " Хоровые голоса.	80		
19138 " " " Клавираусцугъ.	80		
		Теоретическія сочиненія.	
		Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2 —
		Краткое руководство въ практич. изученію гармоніи.	1 50
		Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1 50

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOW,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

G. Catoire.
Vier Lieder.

ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНІЯ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО,

музыка

Е. КАТУАРА.

ОР. 11.

- № 1. Пѣснь русалки. *Lied der Nixe* 40 cop.
- „ 2. Я задремаль. *Ich fiel in Schlaf* 40 „
- „ 3. Послѣдніе цвѣты. *Die letzten Blumen* 40 „
- „ 4. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты. *Nicht Höhenwind bei Mondenschein*. 40 „

Парижъ 1900 г.
Высшая награда



Grand prix.
и золот. медаль.

Собственность издателя

Eigenthum des Verlegers

П. ЮРГЕНСОНА,

1896.

P. JURGENSON,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Commissionär der Hof-Sängercapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Conservatoriums in Moskau.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

LEIPZIG,

MOSKAU,

Неглинный пр. 14.

Тальштрассе 19.

Thalstrasse 19.

Neglinny pr. 14.

С.-Петербургъ у I. Юргенсона.

S.-Petersburg bei J. Jurgenson.

Послѣдніе цвѣты. Die letzten Blumen.

Слова А. АПУХТИНА.

Deutsch von I. Esbeer.

Worte von A. APUCHTIN.

Музыка

Musik von

Г. КАТУАРА.

Op. 11. № 3.

G. CATOIRE.

Canto. *Andante.* *mf* *espr.*

Piano. *Andante.* *mf* *espress.* *dim.*

mp

— пять въ мо-ей ду-шѣ тре-во-га и меч-ты, и лѣт-ся скорбный
Angst und Träumen wie-der schwebt die See-le mein, der Strom der Rei-me

стихъ, без-сон-ни-цы от-ра-да...
schwillt, der Schlaf lässt auf sich war-ten...

m. g. *mf* *espress.* *m. g.*

espress.
mf

О, рви их по-ско-рѣй, по-слѣд-ні-е цвѣ-
O, pflü-cke sie geschwind, die letz-ten Blü-me-

dim.

mp *rall.*

-ты, изъ мо-е-го по-блек-нув-ша-го са-да.
-lein, in mei-nem stil-len, früh ge-welk-ten Gar-ten.

mp *rall.*

a tempo *p*

Ихъ мно-го сож-же-но слу-чай-но-ю гро-
Wie vie-le sind ver-sengt vom Blitz der nie-der-

a tempo *p*

mp *a*

-зой, раз-мы-то ран-ни-ми дож-дя-ми, Nun
-glitt, von Re-gen-güssen platt-ge-schla-gen.

espress.
diminuendo *pp*

tranquillo

о - ень бли - зит - ся не - слыш - но - ю сто - пой, съ но -
 na - het schon der Herbst mit un - hör - ba - rem Schritt, mit

mp tranquillo

poco a poco cresc. *f* *agitato*

- ча - ми хму - ры - ми съ без - сол - неч - ны - ми дня - ми. Ужъ въ - - - теръ
 Näch - ten kalt und trüb, mit son - nen - lo - sen Ta - gen. Es hat der

poco a poco cresc. *f* *agitato*

вы - тъ хо - лод - - - ныи по но - чамъ,
 Sturm, der rau - - - he, schon ge - heult,

8 *5*

Ред.

mf *poco a poco dim.*

су - хи - - ми ли - стья - ми до -
 mit trock - - nem Lau - be al - le

molto dim. *mf* *poco a poco dim.*

- рож - ки по - кры - ва - я,
 We - ge dicht be - dec - kend,

molto espress.

p

mp espressivo

у - же къ да - - ле - - кимъ
 be - schwingt nach wär - - tern

mp

And.

mf

теп - - лымъ не - бе - самъ про - мча - лась жу - рав -
 Him - - mels stri - chen eilt der Stör - che lau - ger

crescendo

-лей за бот ши - ва - я ста - - я,
Zug, uns Win - ter - sor - gen weß - kend,

и меж - ду ши - па - ми, изъза нагихъ вѣт -
und zwi - schen Lin - denreihn, die nun des Laub - schmucks

meno f poco a poco dimin.

-вей скво - зитъ зло -
bar, sieht man das

-вѣ - ще - е, чер - нѣ - ю - ще - е по - ле...
trost - los ö - de Feld in Nacht ver - sin - ken...

pp

espress.
pp
 По - слѣд - ні - е цвѣ - ты со - мнѣ - ли - ся тѣбѣ - нѣй...
 Noch dich - ter drän - get sich der letz - ten Blu - men Schar...

a tempo *espress.*
mf
 О, рви же ихъ ско - рѣй, по - слѣд - ні - е цвѣ - ты,
 О, pflü - ke sie geschwind, die letz - ten Blü - me - lein!

a tempo
smorz.
mf

espress.
f
 дай имъ хоть день е - ще прожить въ те - нѣ - лѣ, и въ хо - лѣ!
 O, lass sie ei - nen Tag noch Licht und Wär - me trin - ken!

rall.
p

f
dimin.
mp
rall.
p
espress.

più p *espress.*
smorz.
ppp

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

	P. R.		P. R.
6168 Op. 4. Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre. <i>Partition.</i>	7 —	Op. 28. Essais sur des rythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains.	—
6170 " " " " " Arr. pour Piano à 4 m/s	—	№ 1. Logaèdes	50
6471/76 " 5. Six pièces pour Piano	2 —	" " " 2. Péons	40
6471 " " № 1. Ноктюрнь. <i>Nocturne</i>	40	19141 " " " 3. Ioniques	30
6472 " " " 2. Интермеццо. <i>Intermezzo</i>	50	19142 " " " 4. Sâri	40
6473 " " " 3. Романсъ. <i>Romance</i>	40	19143 " " " 5 Strophe alcéenne.	30
6474 " " " 4. Вальсъ. <i>Valse</i>	50	19144 " " " 6. Strophe sapphique	40
6475 " " " 5. Basso ostinato.	30	" 30. Quatre morceaux pour Violon et piano.	—
6476 " " " 6. Этюдъ. <i>Etude</i>	60	№ 1. Prélude	80
14095 " 11. Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. <i>Partition.</i>	1 —	" 2. Sérénade	50
14096 " " " " " " " " " " " <i>Parties.</i>	2 —	" 3. Berceuse	60
14097 " " " " " Arr. pour Piano à 4 mains par H. Pachulski	2 —	" 4. Scherzo.	80
14098 ^a " " Andante, tiré du Quatuor <i>Parties.</i>	40	19224 " 32. Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle	5
13386 " 12. № 1. Petite Ballade. Pour Violoncelle et Piano.	50	19238 " 33. 3-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms	2 50
13387 " " № 2. Danse capricieuse. Pour V-celle et Piano.	1 —	№ 1. Диалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнь. 9. Польскій.	—
17502 " 13. Intermezzo, pour Orchestre à cordes. <i>Partition.</i>	1 —	" 34. 6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2 —
17508 " " " " " " " " " " " <i>Parties.</i>	1 50	19310 " 35. Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. <i>Partition.</i>	1 50
17504 " " " arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	40	" " " " " " " " " " " <i>Parties.</i>	3 —
17505 " " " arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	50	19312 " " " " " " " " " " " pour Piano à 4/ms.	—
14348 " 19. № 1. Etude H-moll.	50	19593/664 " 36. 24 morceaux pour piano.	5 —
14349 " " " 2. Prélude E-moll	50	" " " Sèparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.	—
14350 " " " 3. Mazurka As-dur.	50	19637/42 " 37. Рафаэль. Музыкальные сцены. Для пѣнія съ фортепиано.	3 —
" 23. Silhouettes, pour Orchestre. <i>Partition.</i>	—	14347 Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепиано.	3 —
" " " " " " " " " " " <i>Parties.</i>	—	14710 " " " " " " " " " " " пѣнія съ фортеп.	6 —
17674 " " " pour deux Pianos à 4 mains.	2 —	14708 " " " Увертюра для оркестра. <i>Партитура.</i>	2 —
17675 " " " pour Piano à 4 mains	2 —	14709 " " " " " " " " " " " <i>Голоса</i>	3 —
14487 " 24. Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1 50	14710 " " " " " " " " " " " для фортепиано	50
18916 " 25. № 1. Impromptu.	40	14347 " " " № 9. Трепакъ и хоръ для фортепиано.	40
18917 " " " 2. Rêverie.	40	14188 " " " Колыбельная пѣсня, arr. для виолонч. съ фортеп. В. Фитценгаеномъ.	50
18918 " " " 3. Etude	80	14288 " " " Попурри для фортепиано въ 2 руки arr. Э. Лангеромъ	1 25
18919 " " " 4. Scherzino	40	14289 " " " Попурри для фортепиано въ 4 руки arr. Э. Лангеромъ	1 50
19155 " 26. Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтне Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. <i>Партитура.</i>	2 —		
19136 " " " " " " " " " " " <i>Оркестровые голоса.</i>	—		
19137 " " " " " " " " " " " <i>Хоровые голоса.</i>	80		
19138 " " " " " " " " " " " <i>Клавираскутъ.</i>	80		

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2 —
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1 50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Въѣствъ	1 50

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

G. Catoire.

Vier Lieder.



ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНІЯ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО,

музыка

Е. КАТУАРА.

Ор. 11.



№ 1. Пѣснь русалки. <i>Lied der Nixe</i>	40	cop.
„ 2. Я задремалъ. <i>Ich fiel in Schlaf</i>	40	„
„ 3. Послѣдніе цвѣты. <i>Die letzten Blumen</i>	40	„
„ 4. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты. <i>Nicht Höhenwind bei Mondenschein</i>	40	„

Парижъ 1900 г.
Высшая награда



Grand prix.
и золот. медаль.

Собственность издателя

Eigenthum des Verlegers

П. ЮРГЕНСОНА,

1896.

P. JURGENSON,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Commissionär der Hof-Sängercapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Conservatoriums in Moskau.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

LEIPZIG,

MOSKAU,

Неглинный пр. 14.

Тальштрассе 19.

Thalstrasse 19.

Neglinny pr. 14.

С.-Петербургъ у П. ЮРГЕНСОНА.

S.-Petersburg bei J. Jurgenson.



„Не вѣтеръ вѣя съ высоты.“

„NICHT HÖHENWIND BEI MONDENSCHHEIN.“

Слова А. ТОЛСТОГО. *Deutsch von L. Esbeer.* Worte von A. TOLSTOI.

Музыка
П. КАТУАРА.

Op. 11. № 4.

Musik von
G. CATOIRE.

Andante tranquillo.

Canto. *p*

Не вѣтеръ вѣя съ вы-со-
Nicht Hö-hen-wind bei Mon-den-

Piano. *pp une corda*

Andante tranquillo.

- ты
schein

лис-товъ кос-ну-ся
ist's der durch Blät-ter

sempre pp

poco rit. a tempo

pp

но-чью лун-ной,
lei-se glei-tet;

a tempo

sfz poco rit.

p

meno p *crescendo*

мо-ей ду-ши косну-лась ты... О-на тре-
du hast be-rührt die See-le mein die wie ein

meno p *crescendo*

Р.а. *Р.а.*

- вож - на какъ лес - ты, *mf* *pp*
Blatt er-reg - bar, fein,

smorz *pp una corda*

Р.а. *Р.а.* *molto espr.*

о - на какъ гусли много - струн - на.
wie ei-ne Har-fe vielbe - sai - tet.

pp *smorz.*

Р.а. *Р.а.*

Poco agitato.

mf

Житейскій вихрь е - ё терзалъ,
Des Le-bens Sturm hat sie entweih't,

mp *cresc.*

mf

tre corde

Poco agitato.

f

и сокру-шитель-нымъ на - бѣ - гомъ, свистя и во - - я,
in scharfem Anprall ihr zu scha - den zerris-sen man - - che

f

mp

стру - ны рвалъ, и за-носилъ хо - лод - нымъ снѣ - гомъ.
zar - te Sait' mit Flocken kalten Schnees be - la - den.

poco a poco dimin.

rall.

Adagio tranquillo.

p espr.

Тво - я же рѣчь ла - ска - етъ слухъ,
Doch dei - ne Stim - me süß er - klingt

8

p

quasi niente

Pa.

Тво - е лег - ко при - ко - чо - ве - нье,
und sanft be - rüh - ret dei - ne Rech - te,

8

Pa.

cresc. *mf*

какъ отъ цвѣ - товъ ле - тя - щій пухъ,
Wie Blü - then - flaum, der frei sich schwingt,

crescendo

espres.

Pa.

mf

какъ май - ской но - чи ду - но - ве - нье.
wie Hauch der lau - en Mai - en - näch - te.

pp

p

molto dimin

marcato

espr.

pp

poco rit.

Мо - ей ду - ши ко - сну - лась
Du hast be - rührt die See - le

poco f

poco a poco dimin

poco rit.

pp

ты.
mein.

a tempo

dolce

pp

pp

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

	P.	R.		P.	R.
6168 Op. 4. Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre. <i>Partition.</i>	7	—	Op. 28. Essais sur des rythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains.	—	—
6170 " " " " " Arr. pour Piano à 4 m/s par S. Tanefew	3	—	19139 " " № 1. Logaèdes	—	50
6471/76 " 5. Six pièces pour Piano	2	—	19140 " " " 2. Péons	—	40
6471 " " № 1. Ноктюрнъ. <i>Nocturne</i>	—	40	19141 " " " 3. Ioniques	—	30
6472 " " " 2. Интермеццо. <i>Intermezzo</i>	—	50	19142 " " " 4. Сари	—	40
6473 " " " 3. Романсъ. <i>Romance</i>	—	40	19143 " " " 5. Strophe alcéenne.	—	30
6474 " " " 4. Вальсъ. <i>Valse</i>	—	50	19144 " " " 6. Strophe sapphique	—	40
6475 " " " 5. Basso ostinato.	—	30	" 30. Quatre morceaux pour Violon et piano, № 1. Prélude	—	80
6476 " " " 6. Этюдъ. <i>Etude</i>	—	60	" 2. Sérénade	—	50
14095 " 11. Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. <i>Partition.</i>	1	—	" 3. Berceuse	—	60
14096 " " " " " <i>Parties.</i>	2	—	" 4. Scherzo.	—	80
14097 " " " " " Arr. pour Piano à 4 mains par H. Pachulski	2	—	19166 " 32. Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle	5	—
14098 ^a " " Andante, tiré du Quatuor	—	40	19167 " 33. 3-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms	2	50
13386 " 12. № 1. Petite Ballade. Pour Violoncelle et Piano.	—	50	№ 1. Диалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.		
13387 " " № 2. Danse capricieuse. Pour V-celle et Piano.	1	—	19251/56 " 34. 6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2	—
17502 " 13. Intermezzo, pour Orchestre à cordes. <i>Partition.</i>	1	—	19310 " 35. Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. <i>Partition.</i>	1	50
17508 " " " " " <i>Parties.</i>	1	50	19311 " " " " " <i>Parties.</i>	3	—
17504 " " " arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	—	40	19312 " " " " " pour Piano à 4/ms.	—	—
17505 " " " arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	—	50	19539/664 " 36. 24 morceaux pour piano.	5	—
14348 " 19. № 1. Etude H-moll.	—	50	" " " " " Séparément. Отдѣльно всё №№ отъ 40—80 к.		
14349 " " " 2. Prélude E-moll	—	50	19637/42 " 37. Рафаэль. Музыкальные сцены. Для пѣнья съ фортепиано.	3	—
14350 " " " 3. Mazurka As-dur.	—	50	14347 Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепиано.	3	—
" 23. Silhouettes, pour Orchestre.	—	—	14710 " " " " " пѣнья съ фортеп.	6	—
" " " " " <i>Parties.</i>	—	—	14708 " " " Увертюра для оркестра. <i>Партитура.</i>	2	—
17674 " " " pour deux Pianos à 4 mains.	2	—	14709 " " " " " <i>Голоса</i>	3	—
17675 " " " pour Piano à 4 mains	2	—	14710 " " " " " для фортепиано	—	50
14487 " 24. Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1	50	14347 " " " № 9. Трепакъ и хоръ для фортепиано.	—	40
18916 " 25. № 1. Impromptu.	—	40	14188 " " " Колыбельная пѣсня, arr. для виолонч. съ фортеп. В. Фитценгаеномъ.	—	50
18917 " " " 2. Réverie.	—	40	14288 " " " Попурри для фортепиано въ 2 руки arr. З. Лангеромъ	1	25
18918 " " " 3. Etude	—	80	14289 " " " Попурри для фортепиано въ 4 руки arr. З. Лангеромъ	1	50
18919 " " " 4. Scherzino	—	40			
19135 " 26. Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтїе Священнаго Коронованїя Ихъ Императорскихъ Величествъ. <i>Партитура.</i>	2	—			
19136 " " " Оркестровые голоса.	—	—			
19137 " " " Хоровые голоса.	—	80			
19138 " " " Клавираусуигъ.	—	80			

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармонїи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармонїи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

1900. Exposition univers. de Paris.



Grand prix et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.