

Pirame, et Tisbé

Nicolas Clérambault

Prélude.

Gravement.

Flûtes, et Violons.

Musical notation for measures 1-6 of the prelude. The score is in 2/2 time and B-flat major. The treble clef part features a melodic line with grace notes and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers are indicated below the bass line: #, 6, 5, 7, 6, #, 7.

Musical notation for measures 7-13 of the prelude. The treble clef part continues the melodic development. The bass clef part includes a sequence of notes with slurs and grace notes. Fingering numbers are indicated below the bass line: #, s, s, 4#, 6, s, b, h, 6, #.

Musical notation for measures 14-20 of the prelude. The treble clef part features a long note with a slur. The bass clef part continues the accompaniment. Fingering numbers are indicated below the bass line: 6, s, #, 6, 7, 7, 6, 7, 6, s, b, 4#, 2#.

Musical notation for measures 21-27, including the start of the vocal line. The vocal line begins in measure 21. The instrumental parts continue. Fingering numbers are indicated below the bass line: 7b, 4, #, #, #, 6, 6, s.

Pi - ra - me, pour Tis - bé, dés la plus ten-dre en - fan - ce, Du Dieu qui fait ai-

Musical notation for measures 28-35, including the vocal line. The vocal line continues. The instrumental parts provide accompaniment. Fingering numbers are indicated below the bass line: b, 6, 7, 6, #, 7, 6, #, s, 4.

mer é-prou - va le pou - voir; L'hi-men al-loit en - fin cou-ron - ner leur con - stan - ce, Quand les au-

Musical notation for measures 36-42, including the vocal line. The vocal line concludes. The instrumental parts provide accompaniment. Fingering numbers are indicated below the bass line: 6, 7, 6, 6, 4, 5, 6, 4, #, 5.

teurs de leur nais - san - ce Leur def-fen - di - rent tout es - poir. Quoi, je vous

43

pers? dit l'a-mou-reux Pi - ra - me, Je ver-rois vos beaux yeux pour la der-nie - re fois?

6 6 5

47

Ah! si vous par-ta - gez mes trans-ports et ma flâ - me Fui - ons, dé-ro-bons - nous a de si du - res

6 b 6 6 7 # 6 6 4 #

1 Air *Simphonie.*

Gracieusement et lourné

loix.

doucement 6 6 6 6 6 6 6

7

Si vo - tre ten - dresse est ex - trê - me, R'as-sû - rez un fi - delle a -

4# 6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

13 *Simphonie*

mant; Si

6 4# 6 6 6 6 4 3 6 6 6

18 *doux*

vo - tre ten-dresse est ex - trê - me R'as-su - rez un fi-delle A mant; Doit - on re-con-noî-tre en ai-mant d'au-tres loix que

6 6 6̇ 6 6 6 5 2 5 # 6

24 *fort*

de l'A-mour mê - me? Doit - on re-con-noître en ai-

6̇ 4 # 6 6 6 6̇ 6 5 6 6̇

29 *fort* *doux*

mant D'au tres loix que de l'A mour mê me? Doit - on re-con-noître en ai mant D'au-tres loix que

6 6 6 4 3 6 6̇ 6̇ 5 9 6 6

34 *fort*

de l'A-mour mê - me? En un bon

6 4 3 6 5 6 6̇ 5 6 4 3 6

39 *doux*

8 heur rem - pli d'a - pas Chan - gez le trou ble_ qui me pres - se; Le tendre A

7 6 5 # s 6 7 # 4 # 7b

43 *doux*

8 mour vous rend mai - tres - se De ma vie et de mon tre - pas. Le tendre A-

3 5 # 6 2# 7 4 # 6 7 4#

47

8 mour, le tendre A-mour vous rend mai - tres - se De ma vie et de mon tre

7b 9 8 # 6 4# 7 4 # 7

51 *fort*

8 pas. Si vo - tre ten - dresse est ex - trê - me, R'as - sû - rez un fi - dèle A-

6 6 8 6 6 8 6 6 6 s

57 *doux*

mant; Doit - on re - con - noître en ai - mant D'au - tres loix que de l'A - mour mê

6 7 6 6̣ 4# 6 6 4 3
4 5

61 *fort*

me? Doit - on re - con - noître en ai - mant D'au - tres loix que de l'A - mour mê - me? —

6 ♭ 6♭ 5 9 8 6 6 4 3
6

doux

66 *Recitatif*

Tis - bé, pour re - sis - ter a l'ar - deur de ses vœux, O - pose en vain son de - voir et ses lar - mes La rai

7 6 # 5 ♭ 5

69

son a de foi - bles ar - mes Contre un A - mant ai - mé, fi - dèle, et mal'heu - reux,

5 ♭ 6 6♭ 6 4 3
5

72

El le pro - met en - fin d'ac - com - pag - nersa fuit - te; De no - tre sort, dit - il, lais - sez - moi la con - duit - te.

6 6̣ 6̣ ♭ 6♭ 7♭ 6 7 6 #
4

1 *Lentement, et marqué* *doux*

Violons fort

Lentement, et marqué Aux pieds de ces tom-beaux sa-

7 *fort.* *doux.*

crés, Qui par les The-bains re-ve-rés, Con-ser-vent de nos

12 *doux.* *fort.*

Rois les cen-dres im-mor-tel-les, Quand la nuit cal-me-ra nos al-

18

lar-mes cru-el-les. Ve-nez dans ces au-gus-tes

22

lieux, Con-fir - mer nos ser - ments à la fa - ce des Dieux.

4# 6 7b 4# 6 6 4 3

27 *Recitatif.*

Bien-tot au gré de leur im-pa-ti-en-ce La nuit cou-vre le jour de ses voi-les é-pais; Tis -

5 5 6

30

bé dans l'om-bre des fo-rests Est con-duit par l'es-pe-ran-ce.

5 6 5 7 6 #

1 *Simphonie.*
Gracieusement et gai.

Gracieusement et gai.

6 7 6 6 5 5 4# 6 6 6 4 #

8

Vo - - -

6 9 6 6 4 3 6

15

le, vo - le, dit-elle A mour, Vien dans l'ob-scui-ri - té gui - der mes pas ti

7 7 6 6 5 5 8

22

mi - des. des. Tes feux sont pour les cœurs de plus fi-del-les gui - des Que les

4 # 6 8 # 5 # #

30

feux du flam-beau du jour. Tes feux sont pour les cœurs de plus fi-del-les gui - des

5 6 4 # 6 8 6 6 8

37

Que les feux du flam-beau du jour.

fort.

6 6 6 6 4 3 6 7 6 6 5 5

45

Que les feux du flam-beau du jour.

4# 6 8 6 4 # 6 9 6 6 4 3 5

53 *Recitatif.* + *animé.*

El-le cher-choit l'A-mant qui la tient as-ser - vi - e, Quand d'u-ne Lionne en fu - ri - e Les fiers ru-gis-se

fort.

56 + +

ments la rem-plis-sent d'hor-reur;

58 + + + +

El le fuit trem - blante et crain - ti - ve, Son voi-le tom-bé sur la ri - ve, Du Monstre as-sou-vi la fu -

61 *Lent.* +

reur. L'in-for-tu-né Pi-rame en re-le-ve les

fort. *Lent.*

64 + +

res - tes; Grands Dieux! dit-il, a ces mar-ques fu - nes - tes Puis-je dou-ter de mon mal'heur?

Plainte.

1 *Lentement.*

Flutes allemandes.

Flutes allemandes, ou un Violon.

8 *doux.*

doux.

4# 6 4# 6 7b 6 #

8

Quoi? Tis-

15 *s*

9 8 b 6 4# 7 4# 6 6 #

4 2# b b 4 +

8

bé tu n'és plus? et ma dou-leur mor - tel - le Me lais - se res - pi - rer dans ce mo-ment af-

21 *flutes*

fort.

tous

Violons, et clavecin

Violons, et clavecin

8

freux?

Violons, et clavecin

6 *s* b b7 6 7 6

28

doux.

doux. Seconde flûte

Quel A - mant fut plus mal' heur? La Parque in - flex - i - ble et cru - el - le Pre - ci - pi - te tes

b s 6 # 6 6

33

Flutes.

fort.

Violons, et clavecin

pas dans la nuit e - ter - nel - le, Quand l'A - mour t'ac - corde a mes vœux.

Violons, et clavecin

8 s s 7 6 # s s 9 8 6 6 # s

39

tous

Violons, et clavecin

Violons, et clavecin

s # s b7 # 7 3 6# #

45

Prelude.

fort vite.

6 4# 6 6 6 6 7 6 6

48

Ve - nez, Mon - stes af - freux ma dou - leur le - gi

6 s 6 7 6 6 6 7 6

51

ti - me O - se bra - ver vo - tre cou roux. Ve

6 6 5 7 4#

54

nez Mon - stres af - freux ma dou - leur le - gi - ti - me O - se bra

6 5 # 6 5 6 5

57

ver vo - tre cou roux. *Lent.*

6 7 # 6 7 # # 5 4 2

Flûtes
Violons

61

Ai - mable et cher ob - jet ton tre - pas est mon cri - me; Ah! quand tu meurs pour moi, mon

9 8 5 4 2 9 8 b7 5 # 4# 6

65

cœur se-roit ja-loux qu'ue autre main t'im-mo-lât ta vic - ti - me. À ces mots, de son dard il se per-ce le

♮ 6 ♭ 5 ♮ 6 7 6 # 5 6 ♭7

69

cœur. Quel spec - ta - cle pour une a-man - te qui vient lui prou-ver son ar-deur! De Pi

♮ 6 ♭ 4 # 6 ♮ 4 # ♭ 4

73

ra - me mou - rant el-le con-noît l'er - reur, El-le tom-be sans voix, é-per-due et trem-blan-te,

4# 6 ♮ 6 5 5

78

Et re-le-vant le fer qui lui per-ça le sein, Pour s'u-nir a son sort ter-mi-ne son des-tin.

6 6 4# 3 # 4# 6 7 4 #

2# b b

Air!
Gracieusement, et gai.

mour, qui vou-dra de-sor-mais s'em-pres-ser a por-ter tes chai-

6 6 s b4 s 2 5 b6 2 s 6 6 4 #

2 b

A

10

nes, qui vou-dra de-sor-mais s'em-pres-ser a por-ter tes chai-

6 6 s b4 s 2 5 b6 2 s 6 4# 6 s

2

19

nes? Si tu fais res-sen-tir tes plus cru-el-les pei-nes aux plus zê-

6 # 5 6 4# 6b s 6 6 6 6

28

lés de tes su-jets.

s 7 4 3 6 6 6 s b4 s 2 5 b6 2 s

2

A

37

mour, qui vou - dra de - sor - mais s'em - pres - ser a por - ter tes chai - - -

6 6 5 2 5 2 6^b 2 5 6 4[#] 6 5

46

- nes? Si tu fais res - sen - tir tes plus cru - el - les pei - nes aux plus zê - lés de

6 # # # 6 6 4[#] 6 5 # 6 5

56

tes_ su - jets. Si tu fais res - sen - tir tes plus cru - el - les pei - nes aux plus zê - lés de_

7 4 # # # 6 6 4[#] 6 # # 6 6 6 5

66

tes_ su - jets. Tu re - fu - ses tes re-com

4 # 5 2 5 2 5 6 2 5 6 6 4 # # 6 6 ^b

76

pen - ces aux plus fi - del - les cœurs que tes traits ont sou - mis; A qui n'en con-noît pas le

Figured bass notation: \flat 6 7 6 # 6 4 # \flat \flat 6 2

84

prix, en a - veu - gle tu les dis - pen ces.

Figured bass notation: 6 δ # 6 δ 4 # # 6 δ δ 6 \flat 4 \flat 2

93

A mour, qui vou - dra de - sor - mais s'em - pres - ser a por - ter tes chai -

Figured bass notation: 2 5 \flat 6 2 \flat δ 6 \flat 5 \flat 2 \flat 2 6 \flat 2 \flat

102

nes? Si tu fais res-sen - tir tes plus cru - el - les

Figured bass notation: 6 4# 6 \flat 6 # # # 6 6 4# 6 \flat

111

pei - nes aux plus zê - lés de tes su - jets. Si tu fais res - sen - tir

6 5 7 4 # # # 6

119

tes plus cru - el - les pei - nes aux plus zê - lés de tes su - jets.

6 4# 6 # # 6 6 6 4 #

5