

Kompositionen berühmter russischer Meister

für Violine und Pianoforte
revidiert und
bezeichnet von **Arthur Seybold**

Berceuse

(E - Dur)

von

A. Arensky

Op. 30 n. 3.

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHANDLER
HAMBURG - LEIPZIG

BERCEUSE.

WIEGENLIED. — CRADLE SONG.

(E-DUR.)

A. Arenský, Op. 30, No 3.

Rev. u. bezeichnet von A. SEYBOLD.

VIOLINO. *Andante.* *con sordino*

PIANO. *Andante.* *pp*

P. Red. *

P. Red. *

P. Red. *

P. Red. *

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a dynamic of *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present under the piano part.

Più mosso.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *pp* and includes a trill marked *sul D*. The piano accompaniment is marked *Più mosso.* and *pp*. It features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks and the word *simile* are present.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *p* and includes a trill marked *sul D*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *mf* and includes a trill marked *sul A*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks and the word *simile* are present. The system concludes with a trill marked *pp* and *sul A*.

crescendo

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. **Tempo I.** *dolcissimo*

ritard. **Tempo I.**

Ped. * Ped. *

ppp

First system of the musical score. It features a vocal line with a melody starting on a half note, followed by eighth notes and a triplet. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted half notes. Dynamics include *p* and *ppp*. Performance markings include *p. Ped.* and asterisks.

Second system of the musical score. The vocal line includes a triplet and a section marked *restez* with *sul A* and *sul G* instructions. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chordal textures. Dynamics include *p* and *ppp*.

Third system of the musical score. The vocal line has a triplet and the lyrics *di - - pp - mi*. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and eighth notes in the left. Dynamics include *p* and *ppp*. Performance markings include *p. Ped.* and asterisks.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics *- nu - - en - ppp - do*. The piano accompaniment has a triplet in the right hand. Dynamics include *p* and *ppp*. Performance markings include *Facilide* and *p. Ped.*.

Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics *- nu - - en - do*. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and eighth notes in the left. Dynamics include *pp* and *pppp*.

BERCEUSE.

WIEGENLIED. — CRADLE SONG.

(E-DUR.)

VIOLINO.

A. Arenský, Op. 30, No 3.

Rev. u. bezeichnet von A. SEYBOLD.

Andante. *con sordino* *p* *mf* *sul A* *sul G* *f* *Più mosso.* *pp* *sul D* *p*

The musical score is written for violin in E major (three sharps) and 6/4 time. It begins with a tempo of *Andante* and a dynamic of *p*. The first staff includes the instruction *con sordino* and a dynamic of *p*. The second staff has a dynamic of *mf* and the instruction *sul A*. The third staff has a dynamic of *p*. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *p*. The sixth staff has a dynamic of *pp* and the instruction *Più mosso.*. The seventh staff has a dynamic of *pp* and the instruction *sul D*. The eighth staff has a dynamic of *p* and the instruction *sul D*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4).

VIOLINO.

musical staff 1: *mf* sul A, *pp* sul D

musical staff 2: *cresc.*

musical staff 3: *f*, *p*, *pp*, *rit.*

musical staff 4: *Tempo I.*, *dolcissimo*, *p*, II.

musical staff 5: *p*

musical staff 6: *f*

musical staff 7: *restez*, *sul A*

musical staff 8: *p*, *pp*, *ppp*, *en - do*

musical staff 9: *Facillide*

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die Jeder kennen muß!

DIE WUNDERGEIGE

VIOLINE SOLO

Sammlung berühmter Kompositionen

Bearbeitungen alter und neuer Meister

HEFT I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet | P. Tschaikowsky |
| 2. Altfranzösisches Lied | P. Tschaikowsky |
| 3. Morgenstille | E. Krause |
| 4. Der kleine Gelger | J. E. Humm I |
| 5. Romanze | A. Weidig |
| 6. An die Rose | M. Dahms |
| 7. Menuett | G. B. Lully |
| 8. Arie | F. Durante |
| 9. Lied ohne Worte | N. Sokolowsky |
| 10. Frage | N. Sokolowsky |
| 11. Am Meer | Fr. Schubert |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron |
| 13. Ländler | A. Seybold |
| 14. Jugendlust | A. Seybold |
| 15. Weihnachtstanz | A. Seybold |

HEFT II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno | O. Fietschmann |
| 2. Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck |
| 3. Menuett | L. Boccherini |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschaikowsky |
| 5. Trümerel | P. Tschaikowsky |
| 6. Stellanio | G. B. Pergolesi |
| 7. Barcarole | A. Weidig |
| 8. Melodie | N. Sokolowsky |
| 9. Scherzo | N. Sokolowsky |
| 10. Ständchen | Fr. Schubert |
| 11. Ins Stammbuch | L. Kron |
| 12. Largo | G. F. Händel |
| 13. Trümerel | A. Seybold |
| 14. Feierabend | A. Seybold |
| 15. Im Mai | A. Seybold |

HEFT III. Mittelschwer, 1.-3. Lage.

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse | L. Sinigaglia |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt! | P. Tschaikowsky |
| 3. Chanson frise | P. Tschaikowsky |
| 4. Impromptu | Fr. Schubert |
| 5. Gavotte | G. B. Martini |
| 6. Deh! non voler constringere | Donizetti |
| 7. Blumenlied | G. Lange |
| 8. Andante cantabile | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse | M. Antzoff |
| 10. Fantaisie élégante | J. B. Singelee |
| 11. Traumlied | A. Seybold |
| 12. Weihnacht | A. Seybold |

HEFT IV. Mittelschwer, 1.-5. Lage.

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Musette | J. Offenbach |
| 2. Quel suono | Mozart |
| 3. Régnation | L. Sinigaglia |
| 4. Berceuse | H. Schliming |
| 5. Träume | R. Schumann |
| 6. Allegretto gracioso | Fr. Schubert |
| 7. A torto li lagno | Winter |
| 8. Gavotte | Fr. J. Gossec |
| 9. Serenade | J. Haydn |
| 10. Fantaisie pastorale | J. B. Singelee |
| 11. Polonaise | A. Seybold |
| 12. Spanische Welsen | A. Seybold |

HEFT V. Schwer.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teco | Vocal |
| 2. Berceuse | A. Simon |
| 3. Dudelsack | A. Seybold |
| 4. Larghetto | P. Nardini |
| 5. Die Regimentsstodter | Donizetti-Singelee |
| 6. Melodie | A. Rubinstein |
| 7. Chant sans paroles | P. Tschaikowsky |
| 8. Berceuse | A. Arensky |
| 9. Cavatine | J. Raff |
| 10. Romanze | E. Pente |
| 11. Die Biene | Fr. Schubert |
| 12. Dudeltanz | H. Wieniawsky |

HEFT VI. Schwer.

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air | J. S. Bach |
| 2. Barcarole | P. Tschaikowsky |
| 3. Canzonetta | P. Tschaikowsky |
| 4. Schuhplattler | A. Seybold |
| 5. Chanson polonaise | E. Pente |
| 6. Romanze | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse | S. Prebmann |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David |
| 9. Obertass | H. Wieniawsky |
| 10. Légende | H. Wieniawsky |
| 11. Romanze | N. Paganini |
| 12. Réverie | H. Vieuxtemps |

WEITERE AUSGABEN DIESER SAMMLUNG:

Violine u. Klavier / 2 Violinen / 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen u. Cello
2 Violinen, Cello u. Klavier / Violine u. Cello / Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Altniederländisches Dankgebet | |
| 2. Spinn, spinn | |
| 3. Melodie | Robert Schumann, op. 68 |
| 4. Fröhlicher Landmann | Robert Schumann, op. 68 |
| 5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ | Richard Wagner |
| 6. Hohenfriedberger Marsch | Friedrich der Große |
| 7. Réunion | Arthur Seybold, op. 175 |
| 8. Sonst spielt' ich mit Zepfer | A. Lortzing |
| 9. Largo | G. F. Händel |
| 10. Ave verum | W. A. Mozart |
| 11. Lehn' deine Wang' an meine Wang' | A. Jensen, op. 1b Nr. 1 |
| 12. Wiegenlied | Fr. Schubert, op. 98 Nr. 2 |
| 13. Erholungsstunden, Romanze | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 14. Waldandacht | Franz Abt, op. 211 Nr. 3 |
| 15. Unter dem Lindenbaum | F. Eberle, op. 7 |
| 16. Ungeduld | Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7 |
| 17. Gruß: Lelse zieht durch mein Gemüt | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 18. Die Mutter an der Wiege | C. Loewe |
| 19. Erholungsstunden, Andante | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 20. Moment musical | Franz Schubert |
| 21. Auf Flügeln des Gesanges | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 22. Gute Nacht, du mein herzliches Kind | Franz Abt, op. 137 Nr. 2 |
| 23. Kavalline aus „Der Freischütz“ | C. M. von Weber |
| 24. Weihnachtstraum | Arthur Seybold, op. 88 |

BAND II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--|--|
| 1. O laß dich halten, goldne Stunde | Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3 |
| 2. Ich bete an die Macht der Liebe | D. Boriniensky |
| 3. O Jugend, wie bist du so schön | Franz Abt, op. 428 Nr. 3 |
| 4. Erholungsstunden, Walzer | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 5. La Paloma | S. de Yradier |
| 6. Der Leiermann spielt | Th. Oesten, op. 65 Nr. 1 |
| 7. Armes Waisenkind | Robert Schumann |
| 8. Jägerliedchen | Robert Schumann |
| 9. Marche militaire | Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1 |
| 10. Torgauer Marsch | |
| 11. Schlaf wohl, du süßer Engel du | Franz Abt, op. 213 Nr. 3 |
| 12. Kaiserständerte | Arthur Seybold, op. 174 |
| 13. Abendständchen | August Härtel |
| 14. Lieblingsplätzchen | F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3 |
| 15. Kriegsmarsch der Priester aus „Aithalla“ | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 16. Reiterständchen | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 10 |
| 17. Kleiner Zigeuner | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 11 |
| 18. Kol Nidro, Hebräische Melodie | |
| 19. Brautlied aus „Lohengrin“ | Richard Wagner |
| 20. Unter dem Tannenbaum | Arthur Seybold, op. 78 |

Sammlung
musikalischer Erfolge
älterer u. neuerer
Komponisten
für
**VIOLINE
SOLO**

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser
Sammlung:

für Violine u. Klavier;
als TRIO:
Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.-3. Lage.

- | | |
|--|---|
| 1. Großmütterchen | Gust. Langer, op. 20 |
| 2. Souvenir de Mona Lisa | J. Schebeck, op. 25 |
| 3. Stephanie-Gavotte | A. Czibulka, op. 312 |
| 4. Gute Nacht, fahr' wohl | Fr. Köcken, op. 52 |
| 5. Krönungsmarsch aus „Prophet“ | G. Meyerbeer |
| 6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole | J. Offenbach |
| 7. Sefira, Intermezzo | Ludwig Siede, op. 47 |
| 8. Sehnsucht | Arthur Seybold, op. 170 |
| 9. Ungarischer Tanz, G-moll | bet J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5 |
| 10. Ungarischer Tanz, D-dur | bet J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6 |
| 11. Abendlied | R. Schumann |
| 12. Nocturne | Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2 |
| 13. Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre“ | Richard Wagner |
| 14. Am stillen Herd aus „Meistersinger von Nürnberg“ | Richard Wagner |

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.-3. Lage.

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Klänge aus der Heimat, Oberländer | Jos. Gungl |
| 2. Blumenlied | G. Lange, op. 39 |
| 3. Brüllops-Marsch | A. Södermann, op. 13 |
| 4. Elegie | Franz Drlin, op. 155 Nr. 1 |
| 5. Leuchtkäferchens Stellschein, Serenade | Ludwig Siede, op. 70 |
| 6. Die Träne | Fr. Köcken, op. 52 |
| 7. Tannhäuser (Pilgerchor) | Richard Wagner |
| 8. Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Preislied | Richard Wagner |
| 9. Türkischer Marsch | W. A. Mozart |
| 10. Der Rose Hochzeitszug | Leon Jessel, op. 216 |
| 11. Traumbilder | H. C. Lumbye |
| 12. Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ | Fr. Smetana |

BAND V. Mittelschwer, 1.-7. Lage.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. Frühlings Erwachen, Romanze | E. Bach |
| 2. Brautglocken, Gavotte | Leon Jessel, op. 107 |
| 3. Narcissus | E. Nevin |
| 4. Träume, Lied | Richard Wagner |
| 5. Die Heizerknaben | Richard Eilenberg, op. 29 |
| 6. Vieliebchen, Intermezzo | Ludwig Siede, op. 80 |
| 7. Parsifal, Karfreitagzauber | Richard Wagner |
| 8. Ballgeföhler, Walzer-Intermezzo | Erik Meyer-Helmund |
| 9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2 | Franz Liszt |
| 10. Mazurka | Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1 |

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN * HAMBURG / LEIPZIG