

A Madame Sarah Bernhardt

C'est Sarah!

Polka Marche

par

Georges Charton



NEW YORK,
Published by E. RAVIN D'ELPEUX,
18 IRVING PLACE.

Copyright 1891 by Georges Charton.

C'EST SARAH!

Paroles de G. BOURRE.

Musique de G. CHARTON.

J'peux dir' que j'suis vein - ard, J viens d'voir
Al - lez voir l'E - tran - ger' Voy - ez

Sa - rah Bern - hardt — Quand elle est sur la scè - ne, En sylphide ou si -
cette al - lur' fie - rè L'pu - blic a - nê - an - ti — L'a - dor' dans Her - na -

- re - ne On dir - ait à la voir Les ond's pro - fond's le soir; Ell'
- ni — Ruy Blas, voy - ez la reine Ah vrai, ça vaut la pein'; Elle

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The score begins with a double bar line and a repeat sign (two dots) above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fre - donn' elle è gren' les perl's du dé - - ses poir; Nous
en a fait l'A - veu C'est là ous qu'elle est l'mieux! C'est

al lons par cen - tai - ne L'ap - plau - dir cha - que soir —
la seul' co - mé - dien - ne D'un di - rec - teur en vei - ne

REFRAIN.

Qui cré a Fé - do - ra Thé - o - do - ra la Tos - ca? C'est Sa - -

- rah! — Cest Sa - - rah! — Qui cré a Fé - do - ra

FIN.

Thé - o - do - ra, la Tos - ca! C'est Sa - rah qui cré - a la Tos - ca! Pas

FIN.

dans Lazar' le pâ - tre, Mais bein dans Clé - o - pâ - tre, Je dois vous l'dire hé -

- las ——— Tout com - me dans Ruy Blas, Ell' seu le vous en - flam - me, La

foul' partout l'ac - cla - me, D'la Dame aux ca - mé - lias Du fils à M'sieu Du -

-mas Ell' rest' ra l'hé-ro - ine Aud 'là des mers de Chi - ne Car sans

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

l'trac Dans Jeann' d'Arc Ell' brû - la, Pauv' Sa - rah! Pauv' Sa -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent eighth-note patterns.

-rah! Pauv' Sa - rah! Car sans l'trac, Dans Jeann' d'Arc, Ell' brû -

The third system continues the musical score. The vocal line includes a rest before the first note. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

-la, Pauv' Sa - rah! Pauv' Sa - rah Sans le trac ell' brû - la. D.C. %

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. The text "D.C. %" appears at the end of the system.