

# AVANT-DERNIÈRES PENSÉES

## I Idylle

à Debussy

Modéré, je vous prie

*p* Que vois-je? Le Ruisseau est tout mouillé;  
*p* La basse liée, n'est-ce pas?

et les Bois sont inflammables et secs com-

*mf* me des triques.

*pp* Mais mon cœur est tout petit.

*p* 8

Les Arbres ressemblent à de grands peignes mal faits;

*p* 8

et le Soleil a, tel une ruche, de beaux rayons dorés.

*p*

Mais mon cœur a froid dans le dos. La Lune s'est brouillée

avecque ses voisins; et le Ruisseau est trempé jusqu'aux

Ralentir aimablement

*pp* 8

os.

## II Aubade

à Paul Dukas

Pas vite

*p* Ne dormez pas, belle endormie.

*p*

*Chantez sérieusement. Très terre à terre: sans luisant*

Écoutez la voix de votre bien-aimé.

Il pince un rigaudon.

*léger, mais décent*

Au temps

Comme il vous aime! C'est un poète.

*f*

L'entendez - vous? Il ricane, peut - être?

Non: Il vous adore, douce Belle!

*pp*

Élargissez  
Il repince un rigaudon et un rhume.  
*léger, comme devant*

*<f* Vous ne voulez l'aimer?  
Ralentissez  
Pourtant, c'est un poète, un vieux poète!

## III Méditation

à Albert Roussel

Un peu vif

pp *p*

Le Poète est enfermé dans sa vieille tour.

Detailed description: This system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef has a melody of eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'Le Poète est enfermé dans sa vieille tour.' are written below the bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

Voici le vent.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The treble clef melody is similar to the first system. The lyrics 'Voici le vent.' are written below the bass line. A fermata is placed over the final note of the treble line. Dynamics include *p*.

*p*

Le Poète médite, sans en avoir l'air.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The treble clef melody is similar to the first system. The lyrics 'Le Poète médite, sans en avoir l'air.' are written below the bass line. Dynamics include *p*.

*pp*

Tout à coup, Il a la chair de poule. Pourquoi?

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The treble clef melody is similar to the first system. The lyrics 'Tout à coup, Il a la chair de poule. Pourquoi?' are written below the bass line. Dynamics include *pp*.

*f* *p*

Voici le Diable! Non, pas Lui: c'est le vent,

*sec*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The treble clef melody is similar to the first system. The lyrics 'Voici le Diable! Non, pas Lui: c'est le vent,' are written below the bass line. Dynamics include *f* and *p*. The word 'sec' is written below the final notes of the bass line.

le vent du Génie qui passe. *f* Le Poète en a plein la tête, du vent!

*p* Il sourit malicieusement, tandis que son cœur pleure comme un saule.  
*tendre* *tendre*

*f* Mais le Génie est là! qui le regarde d'un mauvais œil: d'un œil de verre.

*p* Et le Poète devient tout humble et tout rouge. Il ne peut plus médi-

ter: Il a une indigestion! une terrible indigestion de mauvais vers blancs et de Désil-

*pp* lusions amères!