

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie I.

M E S S E N PARTITUR.

Erster Band.

Serie.		Köchel's. Verz. Nr.	Seite
1.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel. G dur C.	49.	I.
2.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D moll C.	65.	33.
3.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	66.	49.
4.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violoncelli, 2 Oboen, 3 Posaunen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C moll C.	130.	117.
5.	Missa in honorem SS ^{mae} Trinitatis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	167.	179.
6.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur C.	192.	239.
7.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur C.	194.	265.
8.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	220.	291.

Zweiter Band.

9.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	257.	I.
10.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	258.	55.
11.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	259.	89.
12.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass und Orgel. C dur C.	262.	119.
13.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur C.	275.	183.
14.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	317.	207.
15.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	337.	255.

Erster Band.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

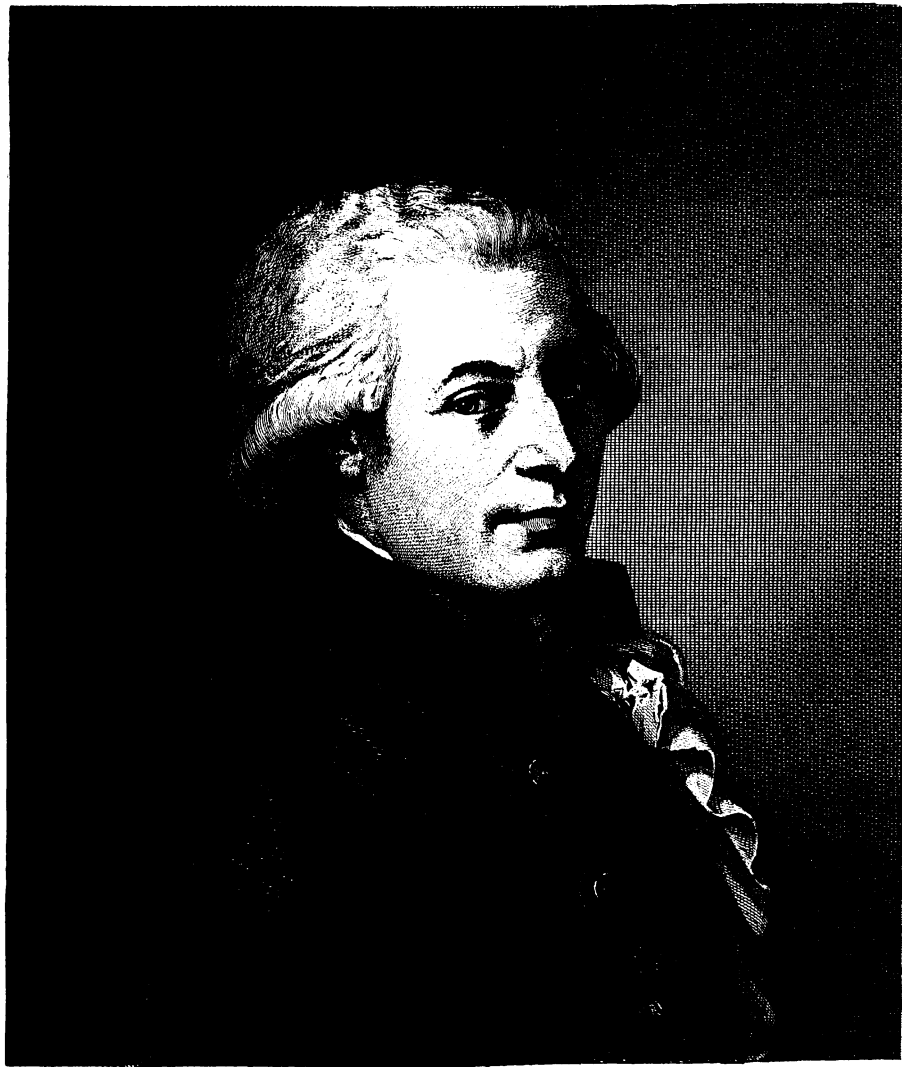
Eigenthum der Verleger.

Wolfgang Amadeus
Mozart's
WERKE.

Herausgegeben von

Johannes Brahms, Franz Espagne, Otto Goldschmidt,
Joseph Joachim, Ludwig Ritter von Köchel, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta,
Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



W. A. MOZART.

1756-1791.

KRITISCH DURCHGESEHENE GESAMMTAUSGABE DER WERKE

von

WOLFGANG AMADEUS MOZART.

FÖRDERER DES UNTERNEHMENS:

SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON DEUTSCHLAND.

SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH.

SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN.

SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON BAYERN.

SEINE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DER ERZHERZOG WILHELM, GROSSMEISTER DES
DEUTSCHEN ORDENS IM KAISERTHUM OESTERREICH.

SEINE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DER ERZHERZOG-FELDMARSCHALL ALBRECHT.

SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG.

SEINE ERLAUCHT DER REGIERENDE GRAF ZU STOLBERG-WERNIGERODE.

DAS KÖNIGLICH PREUSSISCHE MINISTERIUM DER GEISTLICHEN, UNTERRICHTS- UND MEDICINAL-
ANGELEGENHEITEN.

EIN VEREHRER MOZART'S. DURCH DR. LUDWIG RITTER VON KÖCHEL IN WIEN. †

INTERNATIONALE MOZARTSTIFTUNG IN SALZBURG.

PROFESSOR DR. R. WAGENER IN MARBURG.

FRÄULEIN FANNY PELLETAN IN PARIS. †

SUBSCRIBENTEN AUF DIE GESAMMTAUSGABE.

DEUTSCHES REICH UND OESTERREICH.

Berlin.

Die Königliche Akademie der Künste.
Die Königliche Bibliothek.
Die Königliche Hochschule für Musik.
Das Königliche Seminar für Stadtschulen.
Herr Ludwig Hirschberg.
Herr J. Joachim, Professor Dr.
Herr Louis Lisser.
Herr Georg Lüstner.
Herr Erich Prieger, Dr. phil.
Herr Philipp Spitta, Professor Dr.
Die Königliche Universität Bonn.

Dresden.

Die Königliche Bibliothek.
Der Tonkünstler-Verein.
Herr Richard Ludwig Schneider.

Frankfurt a/M.

Herr Ernst Frank, Kapellmeister.
Herr Eduard Jungmann.
Herr Julius Kniese, Musikdirector.
Herren Schott & Comp. Nachfolger.

Göttingen.

Die Königliche Universitäts-Bibliothek.

Hamburg.

Herr J. C. E. Lembcke, Buchhändler.

Heidelberg.

Die Grossherzogliche Universitäts-Bibliothek.

Heilbronn.

Herr C. F. Schmidt, Musikalienhändler.

Karlsruhe.

Herr Joseph Hauser, Kammersänger.

Kempten.

Herr Adolph Thürlings, Dr. phil. und altkatholischer Pfarrer.

München.

Die Königliche Hof-Musik-Intendanz.
Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek.
Die Königliche Musikschule.
Herr Dr. Franz Lachner, königlicher General-Musikdirector.
Herr Franz Strauss, königlicher Kammermusiker und Lehrer an der Königlichen Musikschule.

Oppeln.

Herr Georg Maske, Buchhändler.

Potsdam.

Herr Paul Graf Waldersee.

Prag.

Die Kaiserlich Königliche Universitäts-Bibliothek.

Strassburg.

Die Kaiserliche Universitäts- u. Landes-Bibliothek.
Herr Professor Dr. Gerland.

Stuttgart.

Herr Theodor Harpprecht, Justiz-Assessor.

Thalebra bei Sondershausen.

Herr Gustav Beyer, Kantor und Musiklehrer.

Wien.

Die Gesellschaft der Musikfreunde.

Frau Baronin Marie Sina.

Herr Gustav Nottebohm.

Wiener Neustadt.

Herr Eduard Wedl.

AUSLAND.

DÄNEMARK.

Kopenhagen.

Die Königliche Bibliothek.

ENGLAND.

Cambridge.

Herr Oscar Browning, Kings College.

Herr R. Pendlebury.

Edinburgh.

Herr Herbert Oakeley, Professor.

London.

Herren Augener & Comp., Musikalienhändler.

Herr Arthur G. Balfour, Parlamentsmitglied.

Herr Edward Baring.

Herr W. A. Barrett.

Herr W. G. Cusins.

Herren Dulau & Comp., Buchhändler.

Herr Charles Hallé.

Fräulein Nisbet Hamilton.

Herr Georg Henschel, Tonkünstler.

Herr F. Justen.

Herren Novello, Ewer & Comp.

Herr Ebenezer Prout.

Southsea.

Herr G. S. Löhr.

Worcester.

Herr E. W. Whinfield.

FRANKREICH.

Hävre.

Die städtische Musikschule.

Herr A. Boesvilwald.

Paris.

Seine Hoheit der Prinz von Villafranca.

Die Bibliothek des Conservatoriums der Musik.

Herr Romain Bussine, Professor am Conservatorium.

Herren Camille Clerc & Comp., Nachfolger.

Herr C. Klincksieck, Buchhändler.

Herr Charles Lamoureux, Musikdirector.

Herr von Lombardiére.

Herr J. Hamelle, Musikalienhändler.

Herr C. Malherbe.

Herr Abbé Seigneur.

ITALIEN.

Mailand.

Herr M. Saladino, Professor am Conservatorium.

Rom.

Herr Freiherr von Keudell, deutscher Botschafter.

LUXEMBURG.

Luxemburg.

Herr Fr. von Scherff.

NIEDERLANDE.

Amsterdam.

Maatschappy tot bevordering der Tonkunst.

Herr J. W. Bottenheim.

RUSSLAND.

Moskau.

Herr P. Jürgenson, Musikalienhändler.

St. Petersburg.

Das Conservatorium der Musik.

SCHWEDEN.

Stockholm.

Herr Wilhelm Svedbom, Dr.

SCHWEIZ.

Basel.

Herren Gebrüder Hug.

Zürich.

Herren Gebrüder Hug.

VEREINIGTE STAATEN.

Boston.

Herr Allen A. Brown.

Herr S. P. Tuckerman, Dr.

Herr C. H. Wilt.

New-Haven.

Yale College.

New-York.

Herr G. Schirmer, Musikalienhändler.

MISSA BREVIS

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

von

Serie I. N^o 4.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 49.

Kyrie.

Componirt 1768 in Wien.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - - i - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Alto.
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - - i - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Tenore.
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - i - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Basso.
Ky - - ri - - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Basso ed Organo.

7 6 5 6 6 6 = 5 6 5 7# 5 9 8 7# 5

Ky-rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie, Ky - rie e - lei - -

Ky-rie e - lei - son, Kyrie, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie, Kyrie Kyri - e e - lei - -

Ky-rie e - lei - son, Kyrie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie, Kyri - e, Kyri - e, e - lei - -

5 - 6 5 7 6 5 3 3 5 6 5 3

son. Chri-ste e - lei-son, e - le - i - son. Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, e - lei-

son. Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son. Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, e - lei-

son. Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son. Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei-

son. Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, e - lei-

6 7 6 3# 3# 6 6 6 5 4 3

son, Ky-ri-e e - lei-son. Chri - ste e - lei - - - son, Chri-ste e -

son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son. Chri-ste e -

son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son, e - le - i - - - son. Chri-ste e -

6 7 7 6 6 6

le - i - son. Ky - ri - e e - leison, e - le - i - son, e - lei - son.
 Chri - ste - e - le - i - son. Ky - ri - e - e - le - i - son, e - lei - son.
 le - i - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son.
 le - i - son, e - lei - son.

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 6 7

Gloria.

Allegro.

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho -
 Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho -
 Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho -

Allegro. 4 6 5 7 6 7 6 7

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics range from *fp* to *f*. The vocal staves contain Latin lyrics: "mi-ni-bus ho-nae vo-lun-ta-tis, ho-nae volun-ta-tis; mi-ni-bus ho-nae vo-lun-ta-tis, ho-nae vo-lun-ta-tis, ho-nae volun-ta-tis; mi-ni-bus ho-nae vo-lun-ta-tis, ho-nae vo-lun-ta-tis; mi-ni-bus ho-nae, ho-nae vo-lun-ta-tis;". A trill is indicated above the final note of the first vocal line. Below the vocal staves, a series of numbers (6, 6, 6, 5, 6, 5, 3#, 7, 6, 5, 6, 5, 4, 3#, 6, 6, 7) likely represent fingering or performance instructions.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part has dynamic markings of *p* and *f*. The vocal line includes the word "SOLO" and lyrics: "lauda-mus te, bene-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-". The piano part features a prominent melodic line in the right hand, often marked with *f*. Below the vocal staves, a series of numbers (5, 6, 6, 5, 3#, 6, 5, 3#, 6, 6, 7, 3#, 3#, 4, 2, 6, 7, 3#) likely represent fingering or performance instructions.

f *p* *f* *p* *f* *p*

tr **TUTTI** ca - mus te; gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnā glo - ri - am tu - am. **SOLO**

Do - mine Deus, Rex coele -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnā glo - ri - am tu - am.

f *p*

7 # 6 5 6 5 6 5 6 5 4 6 6 7 6 6 7 6 5

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

stis, De - us Pa - ter omni - po - tens; **SOLO** Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste,

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste, **SOLO**

Do - mine

5 4# 8 9 5 8 7 8 7 8 7 6 7 6 5 3 2 6 4 7 3# 3 8 7 6 5

p *f* *p* *f* *p* *f*

Qui
TUTTI

Do - mi - ne De - us, agnus Dei, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris. *tr* TUTTI

Qui
TUTTI

De - us, Do - mi - ne De - us, agnus Dei, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

6 5 9 8 6 5 4 6 6 6 5 8 6 5 6 6 5
5 4 3 2 4 3 5 4 3 6 4 3 5 4 3

p *f* *p* *f* *p* *f*

SOLO

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, peccata mundi, mi - se - re - re, *p* *f*

SOLO

mi - se - re - re,

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, peccata mundi,

6 4 3 6 6 5 3 6 7 5 6 5
4 3 4 3 4 2 3 2 5 4 3

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts with lyrics "mi se re re no bis".

p *f* *f* *f* *f* *f* *f*

TUTTI

mi - se - re - re no - bis.

TUTTI

mi - se - re - re no - bis.

SOLO **TUTTI**

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

SOLO **TUTTI**

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

p *f* *f* *f* *f* *f* *f*

6 7 5 6 6 5 3# 6 6 4# 6 6 5 3# 7 6 #

4 2 3# 3 3 4# 3 3# 3#

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal parts with lyrics "Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -".

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

6 6 4# 6 6 5 3# 7 6 #

3 3# 3#

stram. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - - se -

stram. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - - se -

stram. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - - se -

stram. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - - se -

7 6 5 4
4b 5 3 2

re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - - - re no - -

re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - - - re no - -

re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - - - re no - -

re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - - - re no - -

6 6 6 6 6 5 4 3

SOLO

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chri - ste, Je - su

bis.

bis.

bis.

6 6 5 7 6 - 6 7 6 6 7 6 6 7 7 6 7 6 6

5 4 3 3 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

TUTTI

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - -

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

7

6 4 6 6 6
5 2 5 5

men, a - men, a - men, a - - men, a - - men a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

Pa - tris, a - - - - men, a - - men, a - - men a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i. Pa - tris, a - - - - men, a - men, a - men.

6 5 5 3# 4 2 6 7 5 7 7 7 7 7 6 5 4 3

Credo.

p

p

p

SOLO

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

4 6 9 8 4 6 6 6 5 3 6

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum

et in - vi - si - bi - li - um.

TUTTI

SOLO

5 6 9 8 6 6 5 5#

et ex Patre na - tum an - te o - mnia

Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Patre na - tum an - te o - mnia

et ex Patre na - tum an - te o - mnia

TUTTI

4# 6 6 9 8 6 6 3# 7# 6 6 6 6 5

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering accompaniment.

sae_cu_la, De_um de De_o, lu_men de lu_mine, De - um ve_rum de De_o ve - - ro,
 sae_cu_la, De_um de De_o, lu_men de lu_mine, De - um ve - rum de De_o ve - - ro,
 sae_cu_la, De_um de De_o, lu_men de lu_mine, De - um ve - rum de De_o ve - - ro,

The vocal staves for the first system contain three parts of the Latin text. The lyrics are: "sae_cu_la, De_um de De_o, lu_men de lu_mine, De - um ve_rum de De_o ve - - ro,". The notes are placed on a four-line staff, with some notes extending above or below the lines. The lyrics are aligned with the vocal lines.

9 8 7 7 7 8 6 6 5
 4 3 3# 3 4 3 5# 5 4 3

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The piano part continues with its intricate texture of sixteenth and thirty-second notes.

ge_nitum, non fa - ctum, con_sub - stan - ti_alem Pa_tri, per quem o - mnia fa - eta sunt; qui
 ge_nitum, non fa - ctum, con_sub - stan - ti_alem Pa_tri, per quem o - mnia fa - eta sunt; qui

The vocal staves for the second system contain two parts of the Latin text. The lyrics are: "ge_nitum, non fa - ctum, con_sub - stan - ti_alem Pa_tri, per quem o - mnia fa - eta sunt; qui". The notes are placed on a four-line staff, with some notes extending above or below the lines. The lyrics are aligned with the vocal lines.

6 7# 4 6 7 # 6#

pro-pter nos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de -

pro-pter nos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de -

pro-pter nos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de -

pro-pter nos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de -

4/2 6 6 6 6 5 4# 7

scen - dit de coe - lis, de - scen_dit, de - scen_dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis, de - scen_dit, de - scen_dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis, de - scen_dit, de - scen_dit de coe - lis.

scen_dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen_dit, de - scen_dit de coe - lis.

6 5 5 4# 6 3 7 6 6 6 6 6 6 5 3

Un poco Adagio.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo

6 5 4# 6 6 6 5# 4 6 6 2 6 6

Un poco Adagio.

fa - ctus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

fa - ctus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

7# 8 6 6 6 7b 6b 5 7b 6b 5 6
4 3 5 4 3# 4 3# 5

ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o, sub
 ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub
 ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub

tasto solo

3# 6 5 4 3# 4# 6 6 6 4 6 4# 3b

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - tus est.

6 6 9 8 3# 6 6 # 3# 6 4# 6 6 3#

Allegro.

Et resur-re - - - xit ter-ti-a di-e se - eun - dum scri- pturas, et a - scen - - - dit, a -

Et resur-re_xit ter-ti-a di-e se - eun - dum scri- pturas, et a - scen - - - dit, a -

Et resur-re_xit ter-ti-a di-e se - eun - dum scri- pturas, et a - scen - -

Et resur-re_xit ter-ti-a di-e se - eun - dum scri- pturas, et a -

Allegro. 7 7 8 6 6 5 7 6 5 4 3 2

scen - dit in coelum, se - det, se - det ad dexteram Pa - tris, et i - terum ven - turus est, et

scen - dit in coelum, se - det, se - det ad dexteram Pa - tris, et i - terum ven -

- - dit in coelum, se - det, se - det ad dexteram Pa - tris, et

scen - dit in coelum, se - det, se - det ad dexteram Pa - tris,

6 6 7 7 6 5 6 5 #

Adagio.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

6 6 6 6 3 8 6 6 3b 7b
 5 4 3 5 5

Adagio.

Allegro.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

7 6 6 6 6 5 7 6 7 6 6 6 6 6 5
 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

Allegro.

p

p

p

SOLO

Et in Spi - ritum san - ctum, Do - minum, et vivi - fan - tem, et vivi - fan - tem,

7 6 5 6 6

qui ex Pa - tre Fili - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fili - o - que pro - ce - dit,

6 6 2 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 5 # 4#

4 3

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - - - que pro - ce - - - dit;

cresc. *f*

6 6 6 4# 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5

4 2 4 3#

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur. et con - glo - ri - fi - ca - tur;

6 6 5 3 3b 7 7b 6 6 6 6b

5 4 3# 3# 3# 7b 7b 6 6 6 5b

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

6 6 2 6 5 6 5 6 5 3

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

2 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5

5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

TUTTI
Et u-nam san-ctam, sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-licam ec-

TUTTI
Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-licam ec-

TUTTI
Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-licam ec-

TUTTI
Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-licam ec-

6 6 7 6 7 3 6 6 7 6 6

5 4 5 5 3 5 5 # 6 5

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem, in remis-si-o-nem

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem

9 8 12 6 9 8 2 6 2 6 7

4 3 35 5 4 3 5 5

Adagio.

Allegro.

pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re - - cti - o - nem, re-sur-re-cti -

pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur-re-cti -

pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur-re-cti -

pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re-sur-re - - - cti - o - - -

Adagio. Allegro. 2 6 # 2 6

Adagio.

Allegro.

o - nem mor - tu - o - - - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - -

o - nem mor - tu - o - - - rum

o - nem mor - tu - o - - - rum

- nem mor - tu - o - - - rum

Adagio. Allegro.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

et vi - - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - -

et vi - - - - -

6 7 6

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

et vi - - - - - tam ven -

6 5 8 7 2 6 7 6 5 2 6 7 6 8

tr

men, a - - men, a - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - men.

a - - - men, amen, a - men, a - men, a - - men, a - - - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

tu - ri - sae - cu - li, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

7 2 6 5 7 | 6 5 2 6 5 6 9 8 6 9 8 6 6 5 5 4 3 5 4 3

Sanctus.

Andante.

Sanctus, san - - - - - ctus, sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

Sanctus, san - - - - - ctus, sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

Sanctus, san - - - - - ctus, sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

Andante. 7 6 7 6 7 6 6 4 6 7 6 7

oth, Do - minus De - - us Sa - ba - oth. O - sanna in excel - sis,

oth, Do - minus De - - us Sa - ba - oth. O - - san - - na,

oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. O - san - - -

oth, Do - minus De - - us Sa - ba - oth. O - sanna in excel -

7 3# 6 6 3# 6 5 2#

o - san - na, o - san - na in excel - - sis, o - san - na in excel - sis, o - san - na

na, o - san - na, o - san - na in excel - - sis, o - san - na in excel - sis, o - san - na

sis, o - san - na, o - san - na in excel - - sis, o - san - na in excel - sis, o - san - na

6# 6 6# 6 5 4 - 3 7 6 6 5 5 4 3 7

Allegro.

in ex-cel - sis. Pleni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a,
 in ex-cel - sis. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
 in ex-cel - sis. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
 in ex-cel - sis. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

6 6 5 6 6 5 6 6 5
 5 4 3 4 3 2 1 2 3 4 5

Allegro.

ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - -

7 6 6 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5

a, glo - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -
 O - - san - - - na, o - san - na o - san -
 a, glo - ri - a tu - - - a. O - san - - - - na, o - san - na, o - san -
 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -

7 6 5 2# 6# 6 5 6# 6 5

na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

5 4 3 7 6 6 5 7 6 6 5 7 6 6 5

Benedictus.

SOLO
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

SOLO
Be - - ne - di - ctus, qui

6 6 6 6 6 7 4# 6

ve - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni.

SOLO
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - -

SOLO
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

2 6 6 6 6 6 6 6

Be-ne - di - ctus, be-ne -
 be-ne - di - ctus, be-ne -
 - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne -
 - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne -

4# 6 2 6 6 6 7 7 6 6 9 8 6 5 6 6 6 6 6

2 5 3 7 6 4 5

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - sanna in ex - cel - sis,
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - - san - - na,
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - -
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - sanna in ex - cel -

TUTTI
 TUTTI
 TUTTI
 TUTTI

6 6 6 6 6 2 6 6 7 6 5 6 2# 5

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis.

na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis.

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis.

6 6 5 6 6 5 5 4 3 7 6 6 5 5 4 3 7 6 6 5 5 4 3

Agnus Dei.

Adagio.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - - - di, mi - se - re - re no -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - - - di, mi - se - re - re no -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - - - di, mi - se - re - re no -

Adagio. # 9 8 7 7 5 8 7 7 6 6 5 4 3#

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and three vocal staves. The lyrics are: "bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "no - bis. A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di". The piano part continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *fp*. The key signature has one sharp (F#).

do - na no - bis pacem, pacem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na no - bis,
do - na no - bis pacem, pacem, do - na no - bis pacem, pacem, do - na no - bis
pacem, pacem, do - na no - bis pacem, pacem, do - na no - bis,

7 6 6 7 6 5 4 3 6 6

no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
no - bis pacem, do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

7 6 6 7 6 6 6 2 6 6

do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, do - - na,

do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, do - - na,

6 6 6 2 6 6 7 6 2 6 6 6 6

Adagio.

do - - na no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.

do - - na no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.

do - - na no - - - bis, do - na no - - - bis pa - cem, pa - cem.

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 3

Adagio.