

**JACQUES OFFENBACH**

**PIERRETTE ET JACQUOT**

**PIERRETTE AND JACQUOT**

**Opérette en un acte**

**Livret de**

**Jules Noriac et Philippe Gille**

## PERSONNAGES

Artistes\*

PIERRETTE, orphelin savoyard .....	Mlle Cécile Gregoire
JACQUOT, orphelin savoyard, son cousin .....	Mlle Esther Gregoire
MME PATACHAT, veuve (40 ans) .....	Mme Adèle Cuinet
DURAND, rentier, parrain de Pierrette et Jacquot (50 ans) .....	M Daubray
UN DOMESTIQUE.....	M Sanson

\*Artistes de la première.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

	Page	
Introduction .....	2	
N <sup>o</sup> 1 Couplets .....	Nous avons la femme à vingt ans ..... 4	
N <sup>o</sup> 2 Couplets et Duo .....	Peux-tu parler d'attendre..... 8	
N <sup>o</sup> 2 <sup>bis</sup> Mélodrame .....	16	
N <sup>o</sup> 3 {	Quatuor..... À table! mes amis! ..... 17	
	et	
N <sup>o</sup> 3 {	Ronde savoyarde .....	Allons les gars et les filles ..... 30
N <sup>o</sup> 3 <sup>bis</sup> Mélodrame .....	39	
N <sup>o</sup> 4 Duetto de la Lettre .....	Mon cher parrain notr' bienfaiteur..... 40	
N <sup>o</sup> 5 Final.....	Nous venons monsieur et madame ..... 45	

## INTRODUCTION

Allegretto.

PIANO.

Musical notation for the first system of the introduction, marked *Allegretto.* and *PIANO.* It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

a Tempo.

Musical notation for the second system of the introduction, marked *a Tempo.* It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include *rit.* and *p leggiero.*

Musical notation for the third system of the introduction. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include *f*.

Musical notation for the fourth system of the introduction. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line.

Musical notation for the fifth system of the introduction. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include *p*.

Musical notation for the sixth system of the introduction. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include *più rit.*

a Tempo.

*p* *leggiero.*

*dolce.*

*louré.*

Un peu moins vite.

*p*  
*sfp*

Largo.

*rit.*

*f*

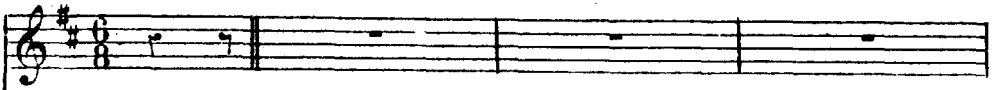
*ff*

# COUPLETS.

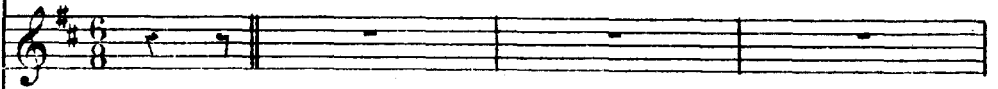
## N<sup>o</sup> 1.

*Allegretto.*

M<sup>me</sup> PATACHAT.



DURAND.



*Allegretto.*

PIANO.



M<sup>me</sup> PATACHAT.



(1<sup>er</sup> Couplet) Nous avons la femme a vingt ans, Cherchant la ten - dre des - ti -  
 (2<sup>e</sup> Couplet) Nous avons la femme a trente ans, C'est le bel â - ge de la



- né - e. C'est u - ne rose du printemps, Rêvant sur sa tige in - cli -  
 vi - e, Frai - se vermeille du printemps, Par le so - leil de Juin mû -



Me  
P.  
\_ ne - e El - le voudrait, c'est ennuyeux! Tout savoir, il lui faut ap -  
- ri - e Elle a posé c'est ennuyeux! Son doigt sur la carte du

Me  
P.  
- pren - dre Elle est bien longtemps sans compren - dre, sans compren -  
Ten - dre El - le ne peut plus se mé - pren - dre, se mé - pren -

Me  
P.  
- dre. Et c'est gê - nant Quand on est vieux, Et c'est gênant Quand on est  
- dre. Et c'est gê - nant Quand on est vieux, Et c'est gênant Quand on est

Me  
P.  
vieux. Et c'est gênant Quand on est vieux, Et c'est gênant Quand on est vieux.

*poco rit.*

DURAND.

Et c'est gênant Quand on est vieux, *a Tempo.*

DURAND.

D.  (5<sup>e</sup> Couplet) De

D.  la femme de quarante ans Il ne faut pas non plus mé - di - re, Elle

D.  a vu pas mal de printemps Et sait ce que parler veut di - re De

D.  l'art d'aimer, de rendre heureux Elle a compris les e - xi - gen - ces Elle

observe jusqu'au nu - an - ces, aux nu - an - ces.

Et c'est bien doux Quand on est vieux, Et c'est bien doux Quand on est

*p*

M<sup>me</sup> PATACHAT.

Et c'est bien doux Quand on est vieux.

*poco rit.*

vieux Et c'est bien doux Quand on est vieux, Et c'est bien doux Quand on est vieux.

*a Tempo.*

*mf* *sfz subvez.* *f*

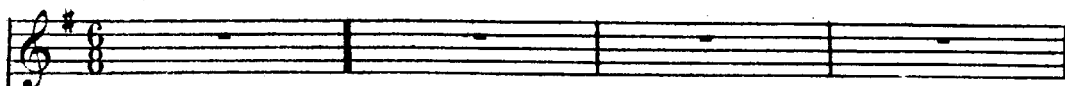


## COUPLETS ET DUO.

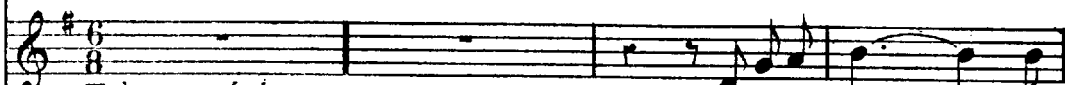
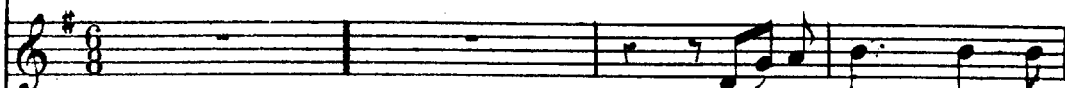
N<sup>o</sup> 2.

Très modéré.

PIERRETTE.



JACQUOT.

(1<sup>er</sup> Couplet) Peux-tu par - ler d'at -

Très modéré.

(2<sup>d</sup> Couplet) Il est des cœurs — plus

PIANO.

1 - ten - dre Lorsque je com - pte les ins - tants, Quand pour te voir, pour te voir, t'en -

2 sa - ges Qui peuvent bat - tre sé - pa - rés, Mais aux lointains, aux lointains ri -

Poco animato.

1 - ten - dre Les jours pour moi — durent cent ans Plus un mot je — t'ar -

2 - va - ges N'en fut-il ja - mais d'é - ga - rés Ni mon cœur, ni — ma

Poco animato.

a Tempo.

1  
- rè - te! Tous tes discours sont su - per - flus. En a - mour, en amour ô Pier-

2  
té - te Ne seront aus - si ré - so - lus. En a - mour, en amour ô Pier-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

a Tempo.

1  
- ret - te Qui sait at - ten - dre n'ai - me plus. En a - mour, en amour - Pier-

2  
- ret - te Qui sait at - ten - dre n'ai - me plus. En a - mour, en amour - Pier-

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic development.

a Tempo. rit.

1  
- ret - te Qui sait at - tendre n'aim plus.

2  
- ret - te Qui sait at - tendr n'aim plus.

a Tempo.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *p rit.* and *f*.

## Allegro.

PIERRETTE.

C'est vrai! c'est vrai! Je perdais la tête!

*Allegro.*

*rit.* a Tempo. JACQUOT.

Oui Jacquot marions-nous! T'é-pou-ser, oh! ma Pier-

a Tempo.

PIERRETTE.

Ma-rions-nous,

-ret-te! Ah! ces mots-là sont bien doux. Ma-rions-

ma-rions-nous, mari-ons-nous.

- nous, mari-ons-nous.

*pressez un peu.*

Allegro vivo.

P. *p* Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas

J. *p* Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas

Allegro vivo.

*fp*

P. un ins\_tant Oui, je crois en ta tendresse Pardon\_ne-moi ton tourment

J. un ins\_tant Crois toujours en ma tendresse Pardon\_ne-moi ton tourment

P. So\_yons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins\_tant

J. So\_yons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins\_tant

P. Oui, je crois en ta ten\_dresse Par\_don\_ne-moi ton tourment

J. Crois toujours à ma ten\_dresse Par\_don\_ne-moi ton tourment

*f*

P. La la la — la — la la la — la —

J. La la la — la — la la la — la —

*p*

P. Soyons heureux! le — temps presse, Ne perdons pas un — ins — tant

J. Soyons heureux! le — temps presse, Ne perdons pas un — ins — tant

*f*

P. La la la — la — la la la — la —

J. La la la — la — la la la — la —

*p*

P. Soyons heureux! Ne perdons pas un — ins — tant.

J. Soyons heureux! Ne perdons pas un — ins — tant. Dans ta

P. *Daustes habits du Di -*

J. *belle robe blan - che* *Moi, je te vois t'a - van - cer*

*louré.*

*p*

P. *- man - che* *Je te vois te re - dresser*

J. *J'entends toutes nos voi - si - nes*

P. *Dieu! qu'ils ont des belles mi - nes* *Disant: mais regardez*

J. *Disant: mais re - gardez donc!*

P. *donc!* *Oui, les*

J. *Puis les cloches argen - tines* *Répe - tant ding dong ding dong . .*

*mf*

P. *f*  
cloches argen - tines Répé - tant ding dong ding dong ding dong ding

J. *f*  
ding dong ding

P. *f*  
dong ding dong ding dong Ah!

J. *f*  
dong ding dong ding dong Ah!

P. *p*  
Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins - tant,

J. *p*  
Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins - tant,

P. *p*  
Oui, je crois en ta ten - dres - se Par - don - ne - moi ton tourment.

J. *p*  
Crois toujours en ma ten - dres - se Par - don - ne - moi ton tourment.

*pressez.*

P. Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins\_tant Par - donne -

J. Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins\_tant Par - donne -

*pressez.*

*pressez.*

## Presto.

P. moi, pardonne - moi - ton tour - ment. Ah!

J. moi, pardonne - moi - ton tour - ment. Presto. Ah!

P. Ah!

J. Ah!

P. Oui, par - don - ne - moi ton tour -

J. Oui, par - don - ne - moi ton tour -



*rit.* **a Tempo.**

*rit.* **a Tempo.**

*f rit.* **sempre f**

**MÉLODRAME.**

**№ 2 bis. Allegretto.**

**PIANO.** *pp*

(On parle)

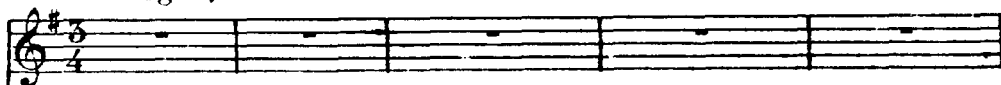
*rit.*

**QUATUOR**  
et  
**RONDE SAVOYARDE.**

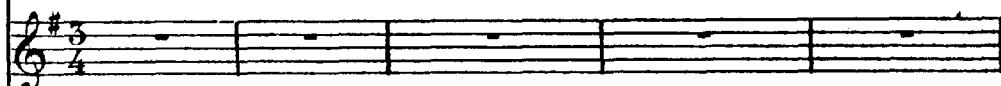
**N<sup>o</sup> 3.**

*Allegro.*

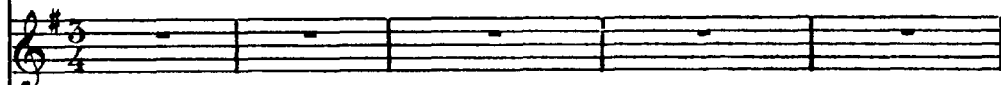
PIERRETTE.



JACQUOT.



M<sup>me</sup> PATACHAT.



DURAND.



*Allegro.*

PIANO.

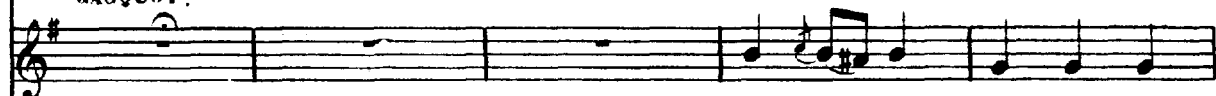


PIERRETTE.



A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin

JACQUOT.



A ta - ble! mes a - mis!



P. Qui nous a ré - u - nis Tous le verre en main. C'est jour de

J. Quel heu - reux des - tin Qui nous a ré - u - nis. C'est jour de

M<sup>me</sup> PATACHAT.

A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin. C'est jour de

DURAND.

A ta - ble! mes a - mis. C'est jour de

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (P.), Alto (J.), Mezzo-soprano (M<sup>me</sup> PATACHAT.), and Tenor (DURAND.). Each vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

P. fê - te! Te - nons lui têt - e! Ce soir i - ci tout est per -

J. fê - te! Te - nons lui têt - e! Ce soir i - ci tout est per -

M<sup>me</sup> P. fê - te! Te - nons lui têt - e! Ce soir i - ci tout est per -

D. fê - te! Te - nons lui têt - e! Ce soir i - ci tout est per -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (P.), Alto (J.), Mezzo-soprano (M<sup>me</sup> P.), and Tenor (D.). Each vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

P. *mis.* Viens a - mi - tié Rem - plir mon verre Que chacun

J. *mis.* Remplir mon ver - re, mon verre

Me P. *mis.* Mon verre

D. *mis.* Remplir mon verre

P. y vien - ne cho - quer. Dans un ins - tant i - -

J. Que cha - cun vienne y cho - quer. Dans un ins - tant

Me P. Vienne y cho - quer. Dans un ins - tant

D. Vienne y cho - quer. Dans un ins -

*rit.* *pù rit.*

P. - ci je lès - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

J. je lès - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

Me P. je lès - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

D. - tant je lès - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

*rit.* *pù rit.*

**a Tempo.**

P. A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin Qui nous a

J. A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux

Me P. A ta - ble!

**a Tempo.**

*p*

P.  
 ré - u - nis Tous le verre en main. C'est jour de fê - te! Tenons lui  
 J.  
 des - tin Qui nous a ré - u - nis. C'est jour de fê - te! Tenons lui  
 Me  
 P.  
 mes a - mis! Quel heu - reux des - tin. C'est jour de fê - te! Tenons lui  
 DURAND.  
 A ta - ble! mes a - mis! C'est jour de fê - te! Tenons lui

P.  
 tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.  
 J.  
 tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.  
 Me  
 P.  
 tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.  
 D.  
 tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.

Voulez-vous de ce pâ - té? Il est doux et ve - lou - té. La croûte en est par.

**Même mouvt!**

**DURAND.** **JACQUOT.**

- fai - te! C'est ma bonn' qui l'a fai - te! Avec appétit je dévo - re!

**DURAND.** **M<sup>me</sup> PATACHAT.**

Servez-vous bien mes en - fants! Allons, servez-vous en - co - re.

**PIERRETTE.** **DURAND.**

Excellent! succu - lent! Et pour mé - vi - ter la pei - ne Prenez-en

*gaîment.*

vo - tre dé - sir. Car où ya d'la gê - ne il n'ya pas d'plai -

*mf*

## PIERRETTE.

*f* Car où ya d'la gê - ne il n'ya pas d'plai - sir, Il

## JACQUOT.

*f* Car où ya d'la gê - ne il n'ya pas d'plai - sir, Il

M<sup>me</sup> PATACHAT.

*f* Car où ya d'la gê - ne il n'ya pas d'plai - sir, Il

*f*  
- sir. Car où ya d'la gê - ne il n'ya pas d'plai - sir, Il

*f* *tr* *ff*

*p*  
n'ya pas d'plai - sir, Il n'ya pas d'plai - sir.

*j*  
n'ya pas d'plai - sir, Il n'ya pas d'plai - sir.

*M<sup>me</sup> P.*  
n'ya pas d'plai - sir, Il n'ya pas d'plai - sir.

*n.*  
n'ya pas d'plai - sir, Il n'ya pas d'plai - sir.

*p*



*p*

P. Ah! A ta - ble! mes a - mis!

J. Ah!

Me. P. Ah!

D. Ah!

*p*

P. Quel heu - reux des - tin! Qui nous a ré - u - nis Tous le verre

J. A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin! Qui nous a

Me. P. A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux

D. A ta - ble!

*f*

en main. C'est jour de fé - te Tenons - lui té - te, Ce soir

*f*

ré - u - nis. C'est jour de fé - te Tenons - lui té - te, Ce soir

*f*

des - tin! C'est jour de fé - te Tenons - lui té - te, Ce soir

*f*

mes a - mis. C'est jour de fé - te Tenons - lui té - te, Ce soir

*p*

*f*

*p*

i - ci tout est per - mis.

*p*

i - ci tout est per mis.

*p*

i - ci tout est per mis.

*p*

i - ci tout est per mis.

*ff*

**Allegro. DUBAND. (à part)**

Sa pris - tit quelle est gen - til - le! Vo - yez -

**PIERRETTE.**

Il nous regarde!

**JACQUOT.**

Il nous regarde!

- moi ces deux yeux là! Je gril - le de m'expli -

**PIERRETTE.**

- quer. Mais voi - là! mais voi - là! Il va par -

**M<sup>me</sup> PATACHAT.**

- ler, j'en suis su - re! Il va par - ler j'en suis

PIERRETTE.

Mais, parrain!

JACQUOT.

DURAND.

Eh! bien nous ne di - sons rien?

je vous as - sure..

DURAND.

- rain! je vous as - su - re. Al - lons, met - tez - vous en -

Più lento.

Mme PATACHAT.

Al - lons met - tez - vous en - train.

*allarg.*

- train. Al - lons met - tez - vous en - train On chante, on

Più lento.

*p*

*allarg.*

*p*

a Tempo.  
PIERRETTE.

*allarg.*

P. *allarg.*  
On chante, on

J. *allarg.*  
On chante, on

M.  
P. *allarg.*  
On chante, on

D. rit — à votre â - ge! Bu - vez, bu - vez à vo - tre par - rain. *allarg.*  
On chante on

a Tempo.

a Tempo.

Allegro.

P. rit — à notre â - ge, Bu - vons, bu - vons à no - tre par - rain.

J. rit — à notre â - ge, Bu - vons, bu - vons à no - tre par - rain.

M.  
P. rit — à votre â - ge, Bu - vons, bu - vons à vo - tre par - rain.

D. rit — à votre â - ge, Bu - vez, bu - vez à vo - tre par - rain. Sans at -

a Tempo.

Allegro.

D. ten - dre da - van - ta - ge Chantez - nous vo - tre re -

PIERRETTE.

*cresc.*

Chan - tons no - tre re - frain. Chan -

JACQUOT.

*cresc.*

Chan - tons no - tre re - frain. Chan -

M<sup>me</sup> PATACHAT.

*cresc.*

Chan - tez vo - tre re - frain. Chan -

*cresc.*

- frain. Chan - tez vo - tre re - frain Char -

*p* *cresc.* - - - - - *scen* - - - - - *do.* - - - - -

- tons no - tre re - frain. *f* Chantons, chan - tons no - tre re - frain.

- tons no - tre re - frain. *f* Chantons, chan - tons no - tre re - frain.

- tez vo - tre re - frain. *f* Chantez, chan - tez vo - tre re - frain.

- tez vo - tre re - frain. *f* Chantez, chan - tez vo - tre re - frain.

*f* *ff*

## RONDE SAVOYARDE.

Allegro.

PIANO:

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f' (forte) and 'louré' (trill).

PIERRETTE. (1<sup>re</sup> Couplet)

Pierrette's first couplet is shown with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Al - lons les gas et les fil - les Pre - nez vos bâ - tons,". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

The piano accompaniment continues for the second part of Pierrette's couplet, with the lyrics: "Pre - nez vos saes".

JACQUOT.

Jacquot's part is shown with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Pre - nez vos bâ - tons." The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

The piano accompaniment continues for the second part of Jacquot's part, with the lyrics: "et vos quil - les, Lais - sez vos mou - tons,".

The piano accompaniment continues for the end of Jacquot's part, with the lyrics: "Lais - sez vos mou -".

The piano accompaniment concludes the piece with a final harmonic accompaniment.

P Al - lez cher - cher la for - tu - ne

J - tons.

P loin du pays De l'autre côté d'la lu - ne Al

J Al - lez chercher la for - tu - ne loin du pays.

P - lez à Paris, You you

J De l'autre côté d'la lu - ne, You

P you Ah!

J you Ah!



*p* Un peu plus animé.

*p* sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te.

*p* sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te.

Un peu plus animé.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te.' The middle staff is a second vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked *pp*, featuring a steady eighth-note accompaniment.

*più f* Fais pleu - voir pour nous de beaux pe - tits sous

*più f* Fais pleu - voir pour nous de beaux pe - tits sous

*più f*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Fais pleu - voir pour nous de beaux pe - tits sous'. The middle staff is a second vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked *più f*, featuring a steady eighth-note accompaniment.

*f* Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te

*f* Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te

*f* M<sup>me</sup> PATACHAT.

*f* DURAND.

Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te

The third system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te'. The second staff is a second vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line for 'M<sup>me</sup> PATACHAT.' with the same lyrics. The fourth staff is a vocal line for 'DURAND.' with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked *f*, featuring a steady eighth-note accompaniment.

*allargando.* (criant)

Fais pleuvoir sur nous De beaux pe-tits sous. You

*rallargando.*

Fais pleuvoir sur nous De beaux pe-tits sous.

*allargando.*

Fais pleu-voir De beaux pe-tits sous.

*allargando.* (criant)

Fais pleu-voir De beaux pe-tits sous. You

*allargando.*

*allargando.* (criant)

you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous. You

(criant)

You you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous.

(criant)

You you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous.

you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous. You

you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.  
 You you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.  
 You you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.  
 you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.

dim.

(Parlé) Un petit sou  
 s'il vous plait?  
 (même jeu)

a Tempo.

*p* *ff*

PIERRETTE.

(2<sup>e</sup> couplet) N'ya pas toujours d'confi - tu - re Sur les morceaux

d'pain .

JACQUOT.

Sur les morceaux d'pain .

PIERRETTE.

Mais bah! on s'serr' la cein - tu - re Quand on a trop faim,

Lorsqu'à fi - ni la jour - né - e

JACQUOT.

Quand on a trop faim .

*p*

On dort mieux \_\_\_\_\_ Et l'on voit sa maison - né - e En  
 JACQUOT.

Lors - qu'à fi - ni la jour - né - e On dort mieux \_\_\_\_\_

*f*

fermant les yeux. \_\_\_\_\_ You \_\_\_\_\_ you

Et l'on voit sa maison - né - e You

*mf*

you \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

you \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

*p* **Un peu plus animé.** *più f*

Sau - te, saute, saute, trotte Pe - ti - te mar - motte, Fais pleuvoir pour

Sau - te, saute, saute, trotte Pe - ti - te mar - motte, Fais pleuvoir pour.

**Un peu plus animé.** *pp* *più f*

nous — De beaux petits sous. *f* Sau-te, sau-te, sau-te, trotte  
 nous — De beaux petits sous. *f* Sau-te, sau-te, sau-te, trotte  
 M<sup>me</sup> PATACHAT. *f* Sau-te, sau-te, sau-te, trotte  
 DURAND. *f* Sau-te, sau-te, sau-te, trotte

*allargando.* (criant)  
 Pe-ti-te mar-motte Fais pleuvoir sur nous — De beaux petits sous. You  
*allargando.*  
 Pe-ti-te mar-motte Fais pleuvoir sur nous — De beaux petits sous.  
*allargando.*  
 Pe-ti-te mar-motte Fais pleu-voir De beaux petits sous.  
*allargando.* (criant)  
 Pe-ti-te mar-motte Fais pleu-voir De beaux petits sous. You  
*allargando.*

P. *you* *Fais pleuvoir de beaux p'tits sous.* *You* *you*  
 (criant)

J. *You* *you* *Fais pleuvoir de beaux p'tits sous.* *You*  
 (criant)

M<sup>e</sup> P. *You* *you* *Fais pleuvoir de beaux p'tits sous.* *You*

P. *you* *Fais pleuvoir de beaux p'tits sous.* *You* *you*

P. *Fais pleu\_voir de beaux p'tits sous.*

J. *you* *Fais pleu\_voir de beaux p'tits sous.*

M<sup>e</sup> P. *you* *Fais pleu\_voir de beaux p'tits sous.*

P. *Fais pleu\_voir de beaux p'tits sous.*

PIER. et JACQ.

(Parlé) Un petit sou  
s'il vous plait? a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. The dynamic marking *P* (piano) is placed above the first measure, and *ff* (fortissimo) is placed above the second measure.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with various note values and slurs. The lower staff has a bass line with chords and slurs. The system concludes with a final cadence in the upper staff.

MÉLODRAME.

N° 3 bis.

The 'MÉLODRAME' section begins with the word **PIANO.** on the left. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the first measure of the upper staff. The text *(On parle)* is written in the first measure of the upper staff.

REP. Allons  
vous autres..

The 'REP.' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the final measure of the upper staff.

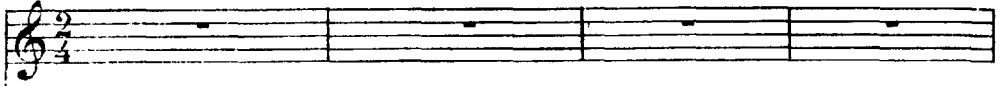


**DUETTO**  
de  
**LA LETTRE**

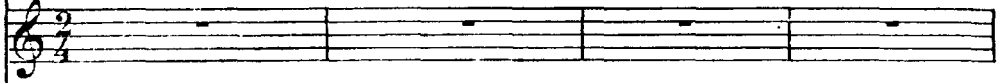
№ 4.

*Allegretto moderato.*

PIERRETTE.



JACQUOT.



*Allegretto moderato.*

PIANO.

PIERRETTE (à Jacquot qui écrit)  
(dictant)

Mon cher parrain notr' bienfai - teur. Nous venons ouvrir notre cœur A votr' clémén - ce

Nous nous aimons comme ja - mais, Nous sommes reconnaissants

JACQUOT.

A votr' clémén - ce...

*p.*

Mais par i-gnoran - ce,                      Nous vous cachions un gros secret.

Mais par ignoran - ce

*p.*

Avec Jacquot ça nous gênait,                      Cette feinti - se.

Cette feinti - se

*p.*

Nous venons n' soy - ez pas fâ - ché                      Vous avouer no - tre péché

*rit.*                      **Poco animato.**

Avec franchise,                      Avec fran - chi - se.                      (se levant)

JACQUOT.

Avec franchise,                      *rit.*                      **Poco animato.**                      *b.*

Écris mainte -

P. *A moi!* *A*

J. *nant! C'est à toi! mets toi donc là, mets toi donc là! A toi!*

*a Tempo.*

P. *moi! à moi!*

J. *à toi!* *(dictant)* *Comment ça vint, comment ça*

*rit. più rit. pp*

P. *Je vous l'assu - re,*

J. *s'fit Vraiment c'est à perdre l'es-prit Je vous l'assu - re,*

J. *Nous etions enfants sans pen - ser Nous nous mimes à nous ai - mer A l'aven - tu - re*

## PIERRETTE.

A l'aventu - re

Nous allons cou - rant le chemin Elle à mon bras, moi

Joyeux sur ter - re

dans sa main Joyeux sur ter - re, Et nous avons ju -

- ré souvent Qu'ainsi nous pa - rai - trions de - vant D'vant monsieur le mai - re.

## PIERRETTE.

D'vant monsieur le mai - re

D'vant monsieur le ma - re

*rit.*

*rit.*

*pp*

P.  
O mon parrain par. donnez-nous O mon parrain par. donnez-nous! Nous nous mettons à

I.  
O mon parrain par. donnez-nous O mon parrain par. donnez-nous! Nous nous mettons à

*pp*

P.  
vos genoux, à vos ge - noux! O mon parrain par. donnez-nous!

I.  
vos genoux, à vos ge - noux! O mon parrain par. donnez-nous!

*sf:*

*pp*

P.  
O mon parrain par. donnez-nous Nous nous mettons à vos genoux, à vos ge -

I.  
O mon parrain par. donnez-nous Nous nous mettons à vos genoux, à vos ge -

*f rit.*

P.  
nous!

I.  
nous!

**Plus vite.**

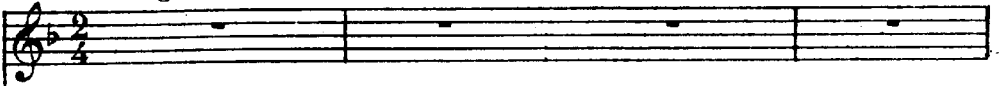
*ff*

## FINAL.

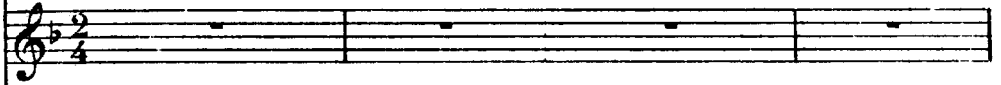
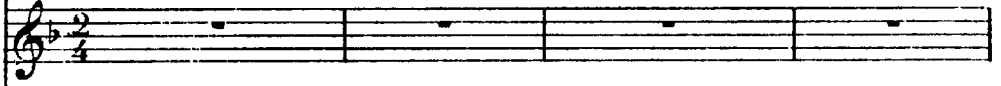
N<sup>o</sup> 5.

Allegro.

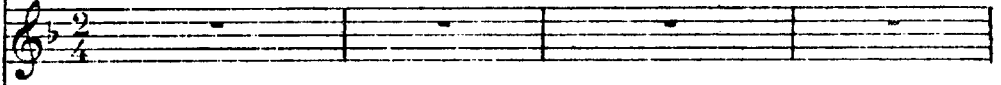
PIERRETTE.



JACQUOT.

M<sup>me</sup> PATACHAT.

DURAND.



Allegro.

PIANO.



PIERRETTE.



Nous v'ions monsieur et ma-da-me Vous r'dir'notr' re - frain,



p.  
 Sans vous cacher qu'on ré-cla-me  
 a.  
 Vous r'dir' notr' re - frain .  
 Un toutp'tit coup d'main.  
 Un toutp'tit coup d'main .  
 Aux enfants de la Sa - voie ne t'nez pas rigueur  
 Aux enfants de la sa - voie Ne  
 C'est pas pos - sibl' Qu'on se noie Si près d'un sauveur!  
 t'nez pas rigueur C'est pas pos - sibl' qu'on se noi -

You you you  
 - e! You you you

This system contains two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef. The piano part is in a minor key with a bass clef. The lyrics are: "You you you" on the first staff and "- e! You you you" on the second staff.

*p* **Un peu animé.**

Ah! Sau - te, sau - te. Sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar -  
 Ah! Sau - te, sau - te, Sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar -  
 Un peu animé.

This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The tempo and mood are marked "Un peu animé" and "p". The lyrics are: "Ah! Sau - te, sau - te. Sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar -" on the first staff, "Ah! Sau - te, sau - te, Sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar -" on the second staff, and "Un peu animé." on the third staff.

- motte, Fais pleuvoir pour nous De beaux pe - tits sous..  
 - motte, Fais pleuvoir pour nous De beaux pe - tits sous.

This system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- motte, Fais pleuvoir pour nous De beaux pe - tits sous.." on the first staff and "- motte, Fais pleuvoir pour nous De beaux pe - tits sous." on the second staff.



*f* *allargando.*

Sau - te, sau-te. saute, trotte Pe-ti-te mar-motte, Fais pleuvoir pour

*f* *allargando.*

Sau - te, sau-te. saute, trotte Pe-ti-te mar-motte, Fais pleuvoir pour

*f* *Mlle PATACHAT.* *allargando.*

Sau - te, sau-te. saute, trotte Pe-ti-te mar-motte, Fais pleu -

*f* *DUBAND.* *allargando.*

Sau - te, sau-te, saute, trotte Pe-ti-te mar-motte, Fais pleu -

*f* *allargando.*

*f* (criant)

nous De beaux pe-tits sous You you

(criant)

nous De beaux pe-tits sous You

(criant)

- voir De beaux pe-tits sous You

(criant)

- voir De beaux pe-tits sous You you

P. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. You you  
 J. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. You  
 Me P. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. You  
 D. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. You you

P. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. \_\_\_\_\_  
 J. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. \_\_\_\_\_  
 Me P. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. \_\_\_\_\_  
 D. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. \_\_\_\_\_

P. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. \_\_\_\_\_  
 J. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. \_\_\_\_\_  
 Me P. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. \_\_\_\_\_  
 D. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. \_\_\_\_\_

FIN