

A mi estimado amigo el aventajado aficionado
D. MIGUEL VEDELL.

SONATINA

ESTUDIO N.º 10

Para
QUITARRA

POR EL MAESTRO
JULIO S. SAGRERAS

Editado
por
F. NUÑEZ Y CIA.

Cuyo 1628

B. A. S.

Op. 68.

Propiedad del Editor



SONATINA

ESTUDIO N.º 10.

A mi estimado amigo el aventajado aficionado
D. MIGUEL VEDELL.

JULIO S. SAGRERAS.

The musical score consists of six staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The piece includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a fermata over a final note in the second staff. The notation is clear and professional, typical of early 20th-century piano studies.

This musical score is written for a piece in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. A prominent feature is the use of triplets, indicated by a '3' above a group of notes and a slur. The music is characterized by a steady, rhythmic pulse. The key signature remains consistent throughout the page. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

1	<i>Dulces Cadenas</i>	Mazurca de salon	original	2	<i>Quejas amorosas</i>	Vals	original
3	<i>Mis aspiraciones</i>	Fantasia de concierto	"	4	<i>Color de rosa</i>	Vals de salon	"
5	<i>Espontanea</i>	Gavota	"	6	<i>Madrid</i>	Vals capricho español	"
7	<i>Venecla</i>	Barcarola capricho	"	8	<i>Cadenciosa</i>	Habanera de salon	"
9	<i>El ruiseñor</i>	Vals	"	10	<i>Zamacueca y oldalla</i>		"
11	<i>Colección de cuatro estilos criollos</i>		"	12	<i>Brisas suaves</i>	Vals	"
13	<i>Cármén</i>	Habanera	"	14	<i>Miradas y sonrisas</i>	Vals	"
15	<i>Melancollá</i>	Sonata	"	16	<i>El Inspirado</i>	Vals	"
17	<i>La marcial</i>	Marcha	"	18	<i>Pensando en ella</i>	Vals	"
19	<i>Tres piezas fáciles y progresivas</i>		"	20	<i>Miniatura</i>	Vals	"
21	<i>Divagando</i>	Andante sentimental	"	22	<i>Arrullos</i>	Vals de salon	"
23	<i>Sonatina - Estudio N.º 1</i>		"	24	<i>Della</i>	Vals	"
25	<i>Sonatina - Estudio N.º 2</i>		"	26	<i>Magdalena</i>	Vals	"
27	<i>El Pimpollito</i>	Vals	"	28	<i>Sonatina - Estudio N.º 3</i>		"
29	<i>La Elegante</i>	Gavotta	"	30	<i>Rimas</i>	Vals	"
31	<i>Sonatina - Estudio N.º 4</i>		"	32	<i>Anita</i>	Vals	"
33	<i>El Andaluz</i>	Tango clásico	"	34	<i>La Napolitana</i>	Tarantela	"
35	<i>Danzando</i>	Vals	"	36	<i>Reminiscencias</i>	Noturno	"
37	<i>Gioconda - Danza de las Horas</i>		Transcripción	38	<i>Canto de Confraternidad Hispano Argentino</i>		Transcrip.
38	<i>La Verbena de la Paloma</i>		"	40	<i>La Espiritual</i>	Romanza sin palabras	Original
41	<i>Elisa</i>	Mazurka	Original	42	<i>El Melodioso</i>	Vals	"
43	<i>Emma</i>	Vals	"	44	<i>Fillgrana</i>	Vals	"
45	<i>Sonatina - Estudio N.º 5</i>		"	46	<i>Sonatina - Estudio N.º 6</i>		"
47	<i>Sonatina - Estudio N.º 7</i>		"	48	<i>Sonatina - Estudio N.º 8</i>		"
49	<i>La Ideal</i>	Romanza sin palabras	"	50	<i>La Aristocrática</i>	Gavotta, No. 3	"
51	<i>La Bailable</i>	Mazurka	"	52	<i>El Rosarino</i>	Vals	"
53	<i>Nocturno N.º 2 de F. Chopin</i>		Transcripción	54	<i>Marcha Fúnebre de F. Chopin</i>	Para 1 ó 2 guitarras	Transcrip.
55	<i>La Bohème</i>	Vals lento	"	56	<i>Lejos del bien amado</i>	Vals	"
57	<i>El Porteño</i>	Vals	Original	58	<i>La Original</i>	Habanera	Original
59	<i>Colección de estilos para canto i guitarra</i>		"	60	<i>Diozma</i>	Vals	"
61	<i>La Juquetona Polka</i>		"	62	<i>Moraima</i>	Capricho Característico	Transcrip
63	<i>Pas de quatre de la opereta THE MIKADO</i>		Transcrip.	64	<i>Marcha Torino arreglo para Mandolin y Guitarra</i>		
65	<i>Nostalgia, sonata n.º 2</i>			66	<i>Sonatina - Estudio n.º 9</i>		
67	<i>Cadiz, bolero</i>			68	<i>Sonatina - Estudio n.º 10</i>		
69	<i>Scherzo (estudio de ligados)</i>			70	<i>Sonatina - Estudio n.º 11</i>		