

Thompson's

Pierluigi da Palestrina's Werke.

Einunddreißigster Band.

Zweiter Nachtrag zur Gesamtausgabe.

3713

Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.



Zweiter Nachtrag
zur
Gesamtausgabe der Werke

von

Wierluigi da Palestrina.

Aus ungedruckten Quellen

(sixtinische Kapelle, vatikanische Bibliothek und Archiv von St. Johann im Lateran)

gesammelt

von

Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

VORWORT.

Bei Ordnung und Vertheilung des handschriftlichen Materials, das der Unterzeichnete in den römischen Archiven, italienischen und deutschen Bibliotheken, aus bibliographischen Werken und Katalogen für die Nachträge zur Gesamtausgabe bestimmt hatte, ergab sich, dass allein die Wiedergabe der Kompositionen Palestrina's drei Bände als Nachträge erheischt, dass also die Gesamtausgabe nicht, wie im Vorworte zum 30. Bande angegeben wurde, 32, sondern 33 Bände umfassen wird.

Im Frühjahr 1892 hat endlich der Unterzeichnete an die bedeutendsten Bibliotheken Europas folgendes Circular gesendet, das auch mit dankenswerther Bereitwilligkeit von den meisten Adressaten beantwortet worden ist. Da vielleicht Manche der verehrlichen Subscribenten von Palestrina's Werken von demselben keine Kenntniss erhalten haben und möglicherweise in der Lage sind, der dringenden Bitte zu entsprechen, so dürfte der Abdruck derselben in deutscher und französischer Sprache an dieser Stelle begründet sein.*)

P. P.

*) Der unterzeichnete Redakteur der palestrinensischen, bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erscheinenden Gesamtausgabe wendet sich mit der freundlichen Bitte an P. P.: »aus der Ihnen unterstehenden Bibliothek diejenigen Druckwerke des 16. und 17. Jahrh. gütigst in beifolgendem Schema einzutragen, welche entweder in Einzeldrucken oder in Sammelwerken der genannten Epoche als Kompositionen von Palestrina (Praenestinus, Gianetto, Joannes Petraloysius, Giov. Pierluigi da Palestrina u. ähnl.) bezeichnet sind.«

Wohl glaubt der Unterzeichnete annehmen zu dürfen, dass ihm, theils durch persönliche und briefliche Nachforschungen und Anfragen, theils unter Benutzung gedruckter Bibliothekskataloge oder der zahlreichen bibliographischen Hilfsmittel, die Mehrzahl der genannten Drucke bekannt ist; er hofft jedoch Ihren Beifall zu finden, wenn er im 33. Band eine Übersicht der hervorragendsten europäischen, öffentlichen und privaten Musikbibliotheken herstellt, aus der die Bestände genannter Bibliotheken an palestrinensischen Werken zu ersehen sind. Wollten P. P. ausserdem die Güte haben, auch noch die Mühe auf sich zu nehmen und mit kurzer Angabe der ersten Textworte die als Manuskripte in Ihrer Bibliothek vorhandenen Partituren oder in Manuskriptcodices aus älterer Zeit als Kompositionen Palestrina's eingetragenen Tonsätze anher mitzutheilen, so würde der Unterzeichnete Ihnen noch mehr zum Danke verpflichtet sein.

MM.

Le rédacteur soussigné de l'édition des œuvres complètes de Palestrina paraissant chez Breitkopf & Härtel à Leipzig vient vous prier de vouloir bien »inscrire dans le formulaire ci-annexé parmi les ouvrages du 16^e et du 17^e siècle de la bibliothèque que vous dirigez, ceux qui sont désignés soit dans des volumes détachés, soit dans des recueils de l'époque ci-dessus, comme étant des compositions de Palestrina (Praenestinus, Gianetto, Joannes Petraloysius, Giov. Pierluigi da Palestrina, etc.)«

Le soussigné croit bien pouvoir admettre qu'il connaît déjà la plupart des impressions ci-dessus grâce à ses recherches et informations personnelles ou par correspondance et à l'utilisation des catalogues imprimés des bibliothèques et des nombreuses ressources bibliographiques; il espère pourtant obtenir votre approbation en donnant dans le 33^e volume un tableau synoptique des bibliothèques musicales publiques et particulières les plus remarquables de l'Europe permettant de reconnaître ce que ces bibliothèques contiennent d'œuvres de Palestrina. Si vous vouliez en outre avoir la bonté et vous donner la peine de communiquer avec l'indication des premiers mots du texte les partitions *manuscrites* de votre bibliothèque ou les œuvres inscrites dans les vieux manuscrits comme *compositions de Palestrina*, vous auriez un droit encore plus grand à la reconnaissance du soussigné.

Da durch diese Beifügung eines 33. Bandes, der sich nur mit Regesten, Documenten, kritischen Noten, bibliographischen Nachweisen und thematischen Registern befasst, mehr Raum für die Bemerkungen zu den einzelnen Compositionen Palestrina's gewonnen wird, so kann sich der Unterzeichnete im Vorwort zu diesem und dem 32. Bande auf gedrängtere Quellenangaben beschränken, wird also denselben nur einen kurzen Geleitsbrief beifügen.

Im 30. Bande haben nur die im Archive von S. Peter vorfindlichen echten und zweifelhaften Werke Pierluigi's Platz gefunden; der vorliegende Band bringt die Fortsetzung und zwar: *C* »Aus dem Archiv der päpstlichen Kapelle« S. 1—84, *D* »Aus der vatikanischen Bibliothek« S. 85—118, *E* »Aus dem Musikarchiv der Basilika von St. Johann im Lateran« S. 119—180.

Für die Reihenfolge der einzelnen Nummern wurde, wie im 30. Bande, der Grundsatz festgehalten, die echten und zweifelhaften Werke nach Massgabe der Stimmzahl (4-, 5-, 6-, 8-st.) und unter sich nach alphabetischer Ordnung der Textanfänge mit kurzer Quellenangabe aneinander zu reihen. Für die unter *C* mitgetheilten 21 Compositionen sei der Kürze halber auf das 2. Heft der Bausteine für Musikgeschichte hingewiesen*), besonders S. 71—75. Seit dem Erscheinen dieses Musikkataloges der päpstl. Kapelle sind die als unedirt bezeichneten Messen in den 15 Büchern der Messen (10.—24. B. d. Ges.-Ausg.) veröffentlicht; als Ergänzung sind nach gütiger Mittheilung des tüchtigen Musikschriftstellers Leonida Busi, Advocat in Bologna, zwei Folio-codices nachzutragen, welche der sixtinischen Kapelle angehörten, aber jetzt in der Biblioteca Albani zu Urbino aufbewahrt sind unter F. V. 8 u. 9. Sie wurden 1726 und 1727 unter Papst Benedict XIII. und dem Protector

Was im 18. oder 19. Jahrhundert als Compositionen Palestrina's in theoretischen oder geschichtlichen Werken (z. B. Martini, Paolucci, Bellermann etc.) oder in Sammlungen (z. B. durch Alfieri, Kiesewetter, Tucher, Choron, Proske etc.) gedruckt worden ist, kann natürlich, als bekannt und allgemein zugänglich, unerwähnt bleiben.

Ihre Auslagen für einen Kopisten und ähnliches bitte ich gütigst anzugeben; sie werden mit dem besten Danke umgehend bereinigt werden. Ihr verehrter Name wird bei Publikation des gütigst zur Verfügung gestellten Materials mit besonderer Anerkennung für Ihre Mühewaltung die schuldige Erwähnung finden.

Dieser Aufruf wird in circa 200 Exemplaren versendet; sollten aber P. P. eine Bibliothek oder Privatsammlung kennen, welche dem Unterzeichneten etwa entgangen ist, oder welche dieses Circular nicht erhalten hat, obwohl sie nach Ihrer Kenntniss in Codices oder Druckwerken »Palestrina« besitzt, so bitte ich um freundliche Nachricht.

Ihrer wichtigen und gütigen Mithilfe zu diesem Unternehmen hoffnungsvoll entgegen sehend, dankt der Unterzeichnete schon im Voraus für Ihre freundliche Bemühung und Sorge und zeichnet mit vorzüglicher Hochachtung

P. P.

Il va sans dire qu'on peut s'abstenir de mentionner tout ce qui a été imprimé dans le 18^e ou dans le 19^e siècle comme compositions de Palestrina dans les ouvrages théoriques ou historiques (Martini, Paolucci, Bellermann, etc. ou dans les recueils par Alfieri, Kiesewetter, Tucher, Choron, Proske, etc.), car tout cela est connu et accessible à tous.

Je vous prie de vouloir bien indiquer vos déboursés pour le copiste et autres frais; tout vous sera remboursé par retour du courrier avec la plus vive reconnaissance. A la publication du matériel que vous aurez bien voulu mettre à notre disposition, votre nom sera l'objet d'une mention spéciale pour vous remercier des peines que vous aurez prises.

Le présent appel sera distribué en 200 exemplaires environ; mais si vous connaissez une bibliothèque ou collection particulière ayant échappé au soussigné ou n'ayant pas reçu la présente circulaire bien qu'elle possède à votre connaissance »Palestrina« dans des manuscrits ou dans des ouvrages imprimés, je vous prie de vouloir bien nous en informer.

Dans l'espoir que vous voudrez bien prêter à notre entreprise votre important et bienveillant concours, le soussigné vous prie d'agréer ses remerciements anticipés pour votre amabilité et l'expression de sa considération la plus distinguée.

*) Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Nach den Originalcodices bearbeitet von F. X. Haberl, Leipzig, Breitkopf & Härtel 1888.

der päpstl. Kapelle, Cardinal Othoboni, geschrieben, und enthalten mehrere, übrigens auch in anderen Codices vorfindliche Werke Palestrina's*).

Über die Codices 38, 54, 72, 76, 78, 88, 117, 135, 153, 198, 205, 206 und 219, denen die (grossentheils zweifelhaften) Kompositionen dieses Bandes entnommen sind, sei auf das 2. Heft der Bausteine verwiesen.

Unter der Bezeichnung »Collectio Nicoletti« ist eine nur in Stimmheften vorhandene Sammlung des sixtin. Archives verstanden, welche erst später, vielleicht durch Girol. Chiti, in das Archiv gekommen ist und auch im Kataloge nicht besonders erwähnt wurde. Sie enthält in sechs Heftchen mehr als 70 Kompositionen verschiedener Meister, angefangen von Joh. Consilione und Morales (erste Hälfte des 16. Jahrh.) bis herauf zu Claud. Casciolini († um 1760) und scheint im vorigen Jahrh. zusammengeschrieben zu sein. Die meisten der mit »Palestrina« bezeichneten Motetten dieser Collectio Nicoletti sind bereits in der Ges.-Ausg. enthalten; für die übrigen Nummern, welche diesen Autornamen tragen, sind andere Quellen nicht nachweisbar, daher wurden nur drei: *Laudate coeli*, *Ne reminiscaris* und *Qui manducat*, und zwar aus inneren Gründen, als *op. dub.* aufgenommen; man vergleiche beispielsweise das *Qui manducat* mit dem fünfstimmigen *Tota pulchra es* (S. 25 des 4. Bandes der Ges.-Ausg.) und man wird finden, dass der Compiler des ersteren die echte palestrinensische Motette vor sich liegen hatte. Bei Nicoletti stehen noch folgende Texte als Kompositionen Palestrina's, die jedoch mit Sicherheit als unecht ausgeschlossen werden müssen; es genüge, hier die thematischen Anfänge mitzutheilen:

1. A - ve ve - - rum cor-pus.

2. Ca - ro Je - su.

3. Ca - ro me - a.

4. De pro-fun - dis. De. De. De.

5. Ex - au - di Do - mi - ne.

6. O vos om - nes.

Nicoletti bringt auch ein sechsstimmiges Motett »Ne timeas Maria« unter dem Namen Palestrina, dasselbe stimmt aber Note für Note mit dem bekannten »Dum complerentur« überein und differirt nur, soweit der verschiedene Text eine andere Theilung oder Gruppierung erheischte. Das 6stimmige

* Cod. F. V. 8 von 1726 bezeichnet als Werke »Jo. Praenestini«: Die Motetten: *Surge illuminare* 8 v. (s. 3. B. der Ges.-Ausg.), *Responsum accepit*, 6 v. (s. 6. B. der G.-A.), *Stabat mater*, 8 v. (s. G.-A. 6. B.), *Fratres: Ego enim*, 8 v. (s. 6. B.), *Jesus junxit se*, 8 v. (s. 6. B.), *Surrexit pastor bonus*, 8 v. (s. 6. B.). Fälschlich wird auch das 5st. *Lamentabatur Jacob* in diesem Cod. Fol. 49 dem Pierluigi zugeschrieben, es ist aber sicher von Morales.

In Cod. F. V. 9 finden sich mit dem Namen »Jo. Praenestini«: *Voca mea*, 8 v. (diese Motette ist jedoch nach älterer, verbürgter Quelle und aus inneren Gründen dem Fel. Anerio zuzuweisen), *Viri Galilaei*, 6 v. (s. G.-A. 2. B.), *Cum complerentur*, 6 v. (s. 1. B. der G.-A.), *O beata*, 5 v. (s. 1. B.), *Fuit homo*, 5 v. (s. 3. B. der G.-A.), *Tu es Petrus*, 6 v. (s. 2. B.), *Vidi turbam*, 6 v. (s. 1. B.), *Jerusalem cito*, 6 v. (s. 2. B.), *Veni Dne*, 6 v. (s. 2. B.), *Canite tuba*, 5 v. (s. 2. B.), *Cum autem*, 6 v. (s. 6. B.), *Hic est*, 6 v. (s. 6. B.). Cod. Urb. schreibt auch die Motetten *In lectulo meo*, *Quem vidistis* und *Hodie nobis* dem Pierluigi zu, nach besseren Quellen jedoch ist das 1. von Bonomi, das 2. von Vittoria, das 3. von Gio. Mar. Nanino. Die sechsst. Mot. *Salvatorem expectamus*, welche in Cod. 72 des sixtin. Archives ohne Komponistenname steht, wird in Cod. Urb., übereinstimmend mit der Sammlung Nicoletti's, als Werk Palestrina's genannt. Bemerkenswerth ist, dass Greg. Allegri über diese Themen eine 6st. Messe *Salvatorem expectamus* komponirte, welche in Cod. 106 (s. den citirten Katalog S. 112) eingetragen ist.

»Salvatorem« ist (wie im Cod. Urbin.) bei Nicoletti dem Palestrina zugeschrieben, während es in Cod. 72 der päpstl. Kapelle ohne Autorangabe steht.

Baini erwähnt ebenfalls im Tom. II. pag. 347 die Motetten »Care Jesu«, »De profundis« und »O vos omnes«, welche Chiti für authentisch hielt, weist aber die Autorschaft Palestrina's mit heftiger Polemik zurück.

Die Werke Palestrina's, welche Baini (l. c. pag. 310 sequ.) als Originalien des sixtin. Archives anführt, sind bereits in den früheren Bänden veröffentlicht, der vorliegende 31. enthält als Rest das 4stimm. »Libera me Domine«, das 6stimm. »Estote fortes« aus Cod. 38, die erste Lamentation des Charfreitages mit dem vollständigen Texte nach Biordi (vgl. Baini l. c. S. 313 u. 384, sowie das Original Pierluigi's auf S. 125 dieses Bandes) und das zweitheilige 5stimm. Motett »Tu es pastor ovium«^{*)}. Die Improperien »Popule meus« u. s. w. wurden nach der Redaktion im päpstl. Kapellarchiv als Schluss dieses Bandes dem Autograph Palestrina's im Archiv von S. Giovanni im Lateran angehängt, um die Vergleichung zu erleichtern.

Als Ergänzung der Baini'schen Angaben sind zu betrachten: 1) das 4stimm. »Gloria Patri« (No. 4, pag. 15) zum 6stimm. Responsorium »Assumpta est« (aus Cod. 76), 2) die 2. Lamentation des Charfreitags (S. 16) aus Cod. 198, 3) die beiden 4- und 5stimm. *Miserere* aus Cod. 105 u. 106, deren Textaustheilung aus praktischen Erwägungen vom unterzeichneten Redakteur stammt. Der 4stimm. Chor des 2. *Miserere* ist bereits im 1. Buche der Lamentationen gedruckt und im 30. Bande S. 14 zu sehen; das Archiv der sogen. Chiesa nuova (S. Maria in Valicella) bezeichnet das Ganze als Werk Palestrina's, während in Cod. 205 u. 206 des sixtin. Archives der Autorname fehlt. 4) das 6stimm. Motett »Salvatorem expectamus« (S. 79). 5) die als op. dub. aufgeführten No. 1, 3, 9—17 und 19.

Über die in der vatikanischen Bibliothek vorfindlichen Kompositionen Pierluigi's s. Baini Tom. II. pag. 343. Von S. 85—118 sind jene Werke publizirt, welche nicht in früheren Bänden eingereiht werden konnten, und zwar 1) die ferialen Vesperhymnen^{**)} (S. 85—98), welche auch in Cod. 15 des Musikarchives von St. Peter und in Cod. 59 des lateranensischen Archives stehen, 2) das 5stimm. *Benedictus*^{***)} S. 112—118, 3) als *opus dubium* die 11 vierstimmigen, aber textlosen Contrapunktübungen über das Hexachord. Nach Baini (l. c. pag. 318 u. 319) entnahm Gir. Chiti diese elf Übungen dem Archiv der »basilica vaticana« und theilte sie dem P. Martini in Bologna mit; auch Santarelli, Dr. Burney, Celi u. s. w. hätten Abschriften davon genommen. Baini verwechselt jedoch diese »XI esercizi« mit den im 32. Bande zu veröffentlichenden, ziemlich bekannten und verbreiteten »XII Ricercari sopra li toni«. Baini selbst nahm Kopie^{†)} aus der »bibliot. Corsini« (jetzt Stadtbibliothek an der Lungara) und schrieb deutlich: »Undici esercizi di Gio. Pierluigi da Palestrina sopra la Scala ritrovati in un Ms. della Biblioteca Corsini, dove così si leggeva: Thesaurum absconditum di Pierluigi da Palestrina, cavato dal suo originale in Lib. Vat. sopra il do re mi fa sol la dell' anno 1581« u. s. w. Die Abkürzung *Lib. Vat.* kann nur »Libreria Vaticana«, aber nicht »basilica vaticana« verstanden werden. Weder in der *basilica* noch in der *libreria vaticana* ist jedoch heute eine Spur dieses »Originale« zu entdecken. Als interessante Studie über die Verwendung des *motus rectus, obliquus, contrarius*, der Figurationen u. s. w. beim *cantus firmus* mussten aber diese elf von Baini's Hand sauber geschriebenen *esercizi*, von denen nirgendwo mehr eine zweite Abschrift zu entdecken ist, wenig-

^{*)} Obwohl dasselbe bereits im VI. von Fr. Espagne redigirten Bande der Ges.-Ausg. p. 21 veröffentlicht ist, hielt ich, wegen der bedeutenden, nicht unwesentlichen Differenzen mit dem Original in Cod. 78 der sixtin. Kapelle, einen Neudruck für nothwendig.

^{**)} Von der letzten Strophe des Hymnus *Plasmator* (S. 98) behauptet Baini (l. c. p. 341) irrthümlich, dass sie durch den Kanon im Tenor fünfstimmig werde; sie bleibt vierstimmig, da die Auflösung nur im Bass erfolgen kann.

^{***)} Von diesem Cantium hat der Unterzeichnete bei Pustet in Regensburg (1880) eine den jetzigen Chorverhältnissen angepasste Edition unter dem Titel: »Ad finem laudum tridui sacri« veranstaltet.

^{†)} Dieselbe ist 1867 durch Kauf in Bologna mein Eigenthum geworden.

stens als *op. dub.*, nach Chiti's Behauptung aus der »*Libreria Vaticana*« stammend, unter der Überschrift *D* (von S. 99—111) aufgenommen werden.

Über das Archiv der Basilika von S. Giovanni im Lateran berichtet Bains (l. c. Tom. II. pag. 319 sequ.) mehr nach den Aufzeichnungen Chiti's; er selbst scheint entweder keine Erlaubniss oder keine Zeit gefunden zu haben, um sich durch den Augenschein überzeugen zu können, dass die verletzende Äusserung (l. c. pag. 319): »il maestro Chiti ed alcun altro non hanno fatto a questo archivio molto buoni uffizi« auf Unwahrheit beruht. Der Unterzeichnete hatte durch die äusserst liebenswürdige und mit grösstem Danke zu erwähnende Bereitwilligkeit des Hochw. Kapitels dieser Mutterkirche der Welt, an der Palestrina, unmittelbar nach seiner Entfernung aus der päpstlichen Kapelle, von 1555-1561 Kapellmeister gewesen war, Gelegenheit, das ganze Musikarchiv zu durchforschen. Das Resultat dieser genauen Umschau war besonders wichtig, denn es gelang, unter Vergleichung mit der Handschrift Pierluigi's, welche den Quittungen u. s. w. im Archiv von St. Peter, von S. Giovanni im Lateran und von S. Maria maggiore entnommen werden konnte, einen ganzen Band von Werken Palestrina's zu entdecken, der durchweg als Autograph des Meisters bezeichnet werden muss. Die genaue Beschreibung dieses kostbaren Manuscriptes, das in gegenüberstehenden Einzelstimmen als Vorlage für den Kopisten grosser Chorbücher bestimmt gewesen zu sein scheint, da es für den praktischen Gebrauch zu klein und zu enge geschrieben wäre, soll für den 33. Band vorbehalten sein; ausser der photographischen Wiedergabe der Improperien, bei denen der Meister auch die Namen der Sänger beisetzte, welche diese Klage töne vorzutragen hatten, lasse ich noch S. VII aus Fol. 124 die letzten zwei Strophen des Passionshymnus hier abdrucken, damit die verehrlichen Leser zwischen diesem Original und der von Espagne im 8. Bande der Ges.-Ausg. S. 39 (nach dem Drucke von 1589) besorgten Partitur einen Vergleich anstellen können.

Dieser Codex trägt die Ziffer 59 und aus ihm sind die zwei Hymnen S. 119 und 123, die 1. Lamentation des Charfreitages (S. 125, vgl. auch S. 4), 3 Fragmente zu den Lamentationen im 25. Bde. der Ges.-Ausg. (S. 130), das *Hodie Christus* (S. 135), das *Libera* (S. 140), *Ecce nunc benedicite**) (S. 156), *Nunc dimittis* (S. 158), *Miserere* ohne Text (S. 160), die wunderbare Lamentation *Incipit oratio* (S. 161), welche auch in Cod. 58 mit einigen Varianten steht, das *Benedictus* (S. 169) und die Improperien mit *Crux fidelis* (S. 171 u. 180); der übrige Inhalt ist im 8. und 25. Bande zu finden, die Ferialhymnen sind im vorliegenden (S. 85—98) bereits wiedergegeben.

Bains erwähnt noch (l. c. pag. 320) *Pueri Hebraeorum*, das im 30. Bande S. 150 aus dem Archiv von St. Peter abgedruckt ist; das *Gloria, laus* s. S. 134, das *Ingrediente Domino* s. S. 137. Die Lamentationen und »Magnificat«, von denen Bains l. c. pag. 321 schreibt, sind bereits im 25., beziehungsweise 27. Band der Ges.-Ausg. veröffentlicht.

Eine weitere Ausbeute ergab sich in Mappen (mazzo), von denen die 4. das *O bone Jesu* (S. 145) enthält, welches bei der Prozession vom Lateran zur Scala santa gesungen zu werden pflegt, sowie ein vierstimmiges *Salve Regina* (S. 147) und den Hymnus *O Redemptor* (S. 146). In Cod. 61 steht Pierluigi's Name bei dem Hymnus *Tristes erant*; die unregelmässige Faktur veranlasste mich jedoch, denselben als *op. dub.* aufzunehmen (S. 152).

Im 32. Bande sollen die Kompositionen Palestrina's aus den übrigen Archiven und Bibliotheken Rom's, Italien's und Deutschland's zusammengestellt und veröffentlicht werden; dann erst lässt sich über das musikalisch-künstlerische Schaffen des grossen Pränestiners ein Gesammturtheil fällen.

*) Beim 4. und 6. V. zeigte sich eine Lücke in der Harmonie des Falsobordone, welche H. Mich. Haller, Stiftskapellmeister in Regensburg, auszufüllen die Güte hatte.

Regensburg im August 1892.

Dr. Fr. X. Haberl.

INDEX ALPHABETICUS.

TOMI XXXI.

| | pag. | | pag. |
|---|------|---|------|
| Audi benigne Conditor. 4 voc. | 119 | Libera me Domine. 4 voc. | 19 |
| Benedictus Dominus Deus. 2 chor. 4 voc. | 169 | " " " 4 voc. | 140 |
| " " " 5 voc. | 112 | Magnae Deus potentiae. 4 voc. | 93 |
| Coeli Deus sanctissime. 4 voc. | 90 | Miserere mei Deus. 4 et 5 voc. | 24 |
| Creator alme siderum. 4 voc. | 123 | " " " 4, 5 et 9 voc. | 28 |
| Crux fidelis (cf. Popule meus) | 180 | " " " (Falsob.) 5 voc. | 160 |
| Cum descendisset (? op. dub.). 4 voc. | 1 | Misit rex incredulus (?). 4 voc. | 35 |
| De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit. 4 voc. | 4 | Ne reminiscaris (?). 5 voc. | 44 |
| " " " " " " 4 voc. | 125 | Nunc dimittis. 4 et 5 voc. | 158 |
| Dexteram meam (?). 5 voc. | 39 | O bone Jesu. 4 voc. | 145 |
| Dum complerentur c. II. p. (?). 4 voc. | 11 | O Doctor optime (?). 4 voc. | 37 |
| Ecce nunc benedicite. (Falsob. 4 et 5 voc.) | 156 | O Redemptor, sume carmen. 4 voc. | 146 |
| Ecce sacerdos magnus c. II. p. (?). 6 voc. | 70 | Pars mea Dominus (Fragment). 4 voc. | 133 |
| Esercizi (XI) sopra la scala. | 99 | Per lignum salvi (?). 5 voc. | 48 |
| Estote fortes in bello. 6 voc. | 75 | Plasmator hominis Deus. 4 voc. | 96 |
| Et repleti sunt (cf. Dum complerentur ?). 4 voc. | 13 | Popule meus. 2 chori 4 voc. | 171 |
| Gloria, laus et honor. 4 voc. | 134 | " " 2 chori 4 voc. | 175 |
| Gloria Patri. 4 voc. | 15 | Quem dicunt homines (?). 5 voc. | 52 |
| Heth. Peccatum peccavit. 4 voc. | 130 | Qui manducat (?). 5 voc. | 55 |
| Hodie Christus natus est. 4 voc. | 135 | Quodcunque ligaveris (cf. Tu es pastor). 5 voc. | 66 |
| Ideo jurejurando (cf. Ecce sacerdos ?). 6 voc. | 72 | Salvatorem exspectamus c. II. p. 6 voc. | 79 |
| Immense coeli conditor. 4 voc. | 85 | Salve Regina. 4 voc. | 147 |
| Impropria vide »Popule meus». | | Salvum me fac (?). 5 voc. | 58 |
| Incipit oratio Jeremiae. 6 voc. | 161 | Sobrie et juste (cf. Salvatorem). 6 voc. | 82 |
| Ingrediente Domino (?). 4 voc. | 137 | Telluris ingens Conditor. 4 voc. | 87 |
| Lamed. Matribus suis. 4 voc. | 16 | Teth (Fragment). 4 voc. | 132 |
| Laudate coeli (?). 5 voc. | 41 | Tristes erant Apostoli (?). 4 voc. | 152 |
| | | Tu es pastor c. II. p. 5 voc. | 63 |



O crux aue spes unica hoc passionis tempore ange piji in fide tua



a reusqz dona ue= niam

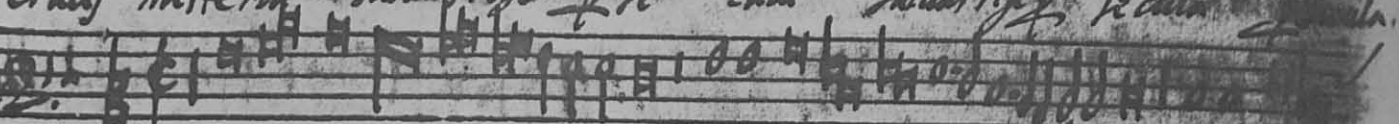


Te summa deus trinitas collaudet omis spūs quosqz



crucis misteriu salua rege qz secula salua rege qz secula

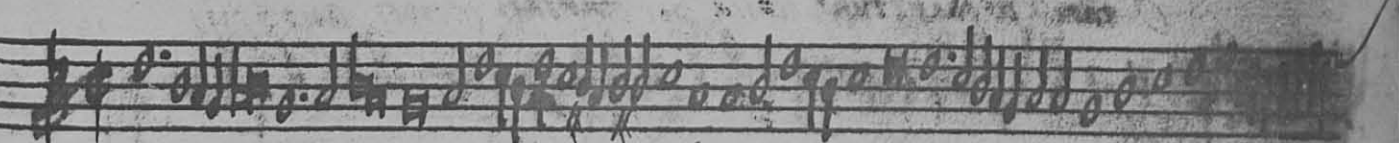
Alto



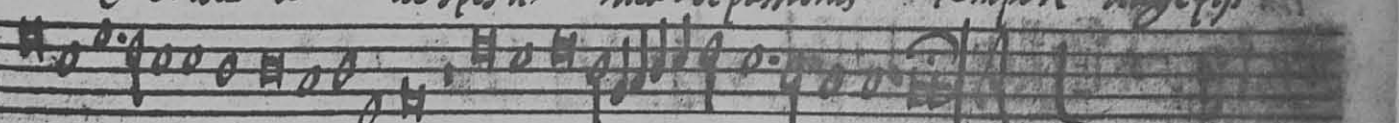
Te summa deus trinitas collaudet omis spūs quosqz crucis



misteriu salua rege qz secula, salua rege qz secula



O crux a ue spes unica hoc passionis tempore ange piji



iusti tia reusqz dona // ue niam



Te summa de us trinitas // collaudet om nis



spi= ritus quosqz crucis misteriu // salua rege qz secula qz secula



salua rege qz secula

C. Ex Archivo capellae Pontificiae.

1.

Cum descendisset.

4 vocum.

(?) Op. dub. Cod. 88. fol. 41^b.

Cantus. Cum descen - disset Je - sus de mon -

Altus. Cum descendisset Je - sus de mon -

Tenor.

Bassus.

- - - te, de mon - - - - te, ec - ce le -

- - - - - te, de mon - - - - te, de mon - - - -

Cum descen - disset Je - sus de mon - - - - - te,

Cum descen - dis - set Je - sus de mon - - - -

- pro - - sus ve - - - ni - ens, ec - ce le - pro - - sus ve - -

- te, ec - ce le - prosus ve - ni - ens ado - ra - bat eum di - - - cens, ec - ce le - pro - sus

ec - ce le - pro - - sus ve - ni - ens, ve - ni - ens, ec - ce

- - - - - te, ec - ce le - pro - - sus ve - ni - ens, ec -

ni - ens ad o - ra - bat e - um di -

ve - niens ado - ra - bat, ve - niens ad o - ra - bat e - um di -

le - pro - sus ve - niens ad o - ra - bat e - um di - cens: Do -

ce le - pro - sus ve - niens ad o - ra - bat e - um di -

- cens: Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun - da - re, po -

- cens: Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun -

- mi - ne, si vis, po - tes me mun - da - re,

- cens: Do - mi - ne, si vis, Do - mi - ne, si

- tes me munda - re, Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun - da -

- da - re, po - tes me mun - da - re, po - tes me mun - da - re. Et

Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun - da -

vis, po - tes me mun - da - re, po - tes me mun - da -

- re. Et ex - tendens ma - num te - tigit

ex - ten - dens ma - num te - tigit e -

- re. Et ex - tendens ma - num te - tigit e - um, di -

- re. Et ex -

e - um, di - - - - - cens, et ex - ten - - - - dens ma - num te -
 - um, di - - cens, et ex - tendens ma - - - - num te - tigit e - um, di -
 - - - - - cens, et ex - ten - - - - dens ma - - - -
 - tendens ma - - - - num te - - tigit e - um, di - - - - - cens:

- tigit e - - - - um, di - - - - cens:
 - - - - - cens: Vo - lo, mun - da -
 - num te - - tigit e - um, di - - - - cens: Vo - lo, mun - da -
 Vo - - - - lo, mun - da -

Vo - - - - lo, mun - da - re, vo - lo, mun -
 - - - - - re, vo - lo, mun - da - - - - re, vo - lo, mun - da -
 - re, vo - lo, mun - da - - - - re, vo - - - - lo, mun - - - - da -
 - re, vo - lo, mun - da - - - - re,

- da - - - - re, vo - lo, mun - da - - - - re.
 - re, vo - - - - lo, mun - da - - - - re.
 - - - - re, vo - lo, mun - - - - da - - - - re.
 vo - - - - lo, mun - da - - - - re, vo - lo, mun - da - - - - re.

li_ae Si_on: te_ten_dit fu_ni_cu_lum su_

li_ae Si_on: te_ten_dit fu_ni_cu_lum su_

li_ae Si_on: te_ten_dit fu_ni_cu_lum su_

fi_li_ae Si_on: te_ten_dit fu_ni_cu_lum su_

um et non a_ver_tit ma_num su_am a per_di_ti_

um et non a_ver_tit ma_num su_am a per_di_ti_

um et non a_ver_tit, et non a_ver_tit ma_num su_am a per_di_ti_o_

um et non a_ver_tit ma_num su_am a per_di_ti_

o_ ne: lu_xit_ que an_te_mu_ra_

o_ ne: lu_xit_ que an_te_mu_ra_

o_ ne: lu_xit_ que an_te_mu_ra_

o_ ne: lu_xit_ que an_te_mu_ra_

le, et mu_rus pa_ri_ter dis_si_pa_tus est.

le, et mu_rus pa_ri_ter dis_si_pa_tus est.

le, et mu_rus pa_ri_ter dis_si_pa_tus est.

le, et mu_rus pa_ri_ter dis_si_pa_tus est.

Teth, Teth. De-
Teth, Teth. De-
Teth, Teth. De-
Teth. De-

-fi-xae sunt in ter-ra por-tae e-jus:
-fi-xae sunt in ter-ra por-tae e-jus: per-di-dit, et
-fi-xae sunt in ter-ra por-tae e-jus: per-di-dit, et
-fi-xae sunt in ter-ra por-tae e-jus: per-di-dit, et

re-gem e-jus, et prin-ci-pes
con-tri-vit ve-ctes e-jus: re-gem e-jus, et prin-ci-
con-tri-vit ve-ctes e-jus: re-gem e-jus, et prin-ci-
con-tri-vit ve-ctes e-jus: re-gem e-jus, et prin-ci-

e-jus in Gen-ti-bus: non est lex, et pro-phe-tae e-
-pes e-jus in Gen-ti-bus: non est lex, et pro-phe-tae e-
-pes e-jus in Gen-ti-bus: non est lex, et pro-phe-tae e-
-pes e-jus in Gen-ti-bus: non est lex, et pro-phe-tae e-

-jus non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-o-

-nem a Do-mi-no. Jod, Jod. Jod. Jod.

Se-de-runt in ter-ra, con-ti-cu-e-runt se-nes Fi-liae Si-

-on: con-sper-se-runt ci-ne-re ca-pi-ta su-a, Si-on: con-sper-se-runt ci-ne-re ca-pi-ta su-a, ac-

ab-je-ce-runt in ter-ram, in ter-ram ca-

-cin-eti sunt ei-li-ciis, ab-je-ce-runt in ter-ram ca-

-pita su-a vir-gi-nes Je-ru-sa-lem. Caph.

-pi-ta su-a vir-gi-nes Je-ru-sa-lem. Caph.

De-fe-ce-runt prae la-cry-

De-fe-ce-runt prae la-cry-

Caph. De-fe-ce-runt prae la-cry-

De-fe-ce-runt prae la-cry-

-mis o-culi me-i, con-tur-ba-ta

-crymis o-culi me-i, con-tur-ba-ta sunt, con-

-mis o-culi me-i, con-tur-ba-ta

-mis o-culi me-i, con-tur-

sunt vi - sce - ra, vi - scera me - - - a: ef - fusum est in ter - ra
 - tur - ba - - ta sunt vi - scera me - - - a: ef - fusum est in ter - ra je -
 - ta sunt vi - scera, vi - sce - ra me - - - a: ef - fusum est in ter - ra je -
 - ba - ta sunt vi - sce - ra me - - - - - a: ef - fusum est in ter - ra

je - cur me - um Fi - li - ae po - puli me - i,
 - - - cur me - um su - per con - tri - ti - o - - ne Fi - li - ae po - - -
 - - - cur me - um su - per con - tri - ti - o - - ne Fi - - - liae po - - pu -
 je - - cur me - um su - per con - tri - ti - o - - ne,

po - puli me - - - - i, cum de - fi - - ceret par - vu - lus, et la -
 - - puli me - - - - i, cum de - fi - - ce - ret par - - vulus, et
 - li me - - - i, cum de - fi - ceret par - - - - vu - lus, et
 cum de - fi - - ce - ret par - - - - vu - lus,

- - - - - ctens in pla - te - is op - - - - pi - di.
 la - - - - ctens, et la - - - - ctens in pla - te - is op - - - - pi - di.
 la - - - - ctens, et la - - - - ctens in pla - te - - - is op - - - - pi - di.
 et la - ctens in pla - te - is op - - - - pi - di.

3.

In die Pentecostes.

4 vocum.

(?) Op. dub. Cod. 54, fol. 130^b.

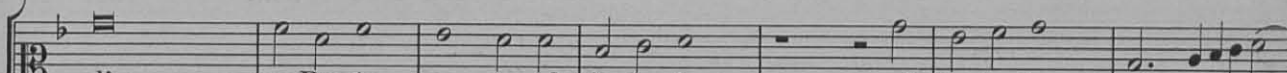
I. pars.

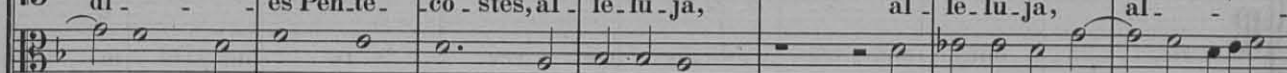
Cantus.  Dum com - - ple - ren - - - tur di - - es,

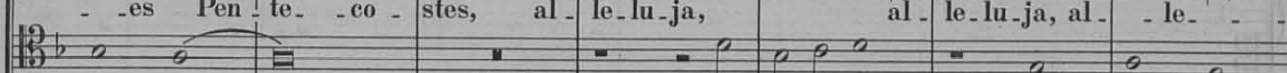
Altus.  Dum com - ple - - ren - tur di -


Tenor.  Dum com - - ple - ren - - - tur di - es, di - es Pen - te - -

Bassus.  Dum com - - ple - ren - - - tur di - es Pen - te - - co - -

 di - - es Pen - te - - co - - stes, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

 - - es Pen - te - - co - - stes, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - - -

 - co - - stes, al - le - lu - ja, al - - le - - -

 - stes, al - le - lu - ja, al - - le - - -

 - le lu - ja, e - - rant o - mnes di - sci - - pu - li pa - ri - ter

 - - lu - - ja, e - rant o - mnes di - sci - - pu - li pa - ri - ter in

 - lu - - - ja, e - rant o - mnes di - sci - - pu - li pa - ri - ter in e - o -

 - lu - - - ja, e - - rant o - mnes di - sci - - pu - li pa - ri - ter in e - o -

 in e - o - dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

 e - o - dem, in e - o - dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

 - dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

 - dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja:

-ja: et fa - ctus est de coe - lo so -
 et fa - ctus est re - pen - te de coe - lo so -
 -ja: et fa - ctus est re - pen - te de
 et fa - ctus est re - pen - te

- nus tam - quam ad - ve - ni -
 - nus, de coe - lo so - nus tam - quam ad - ve - ni -
 coe - lo so - nus tamquam ad - ve - ni -
 de coe - lo so - nus tam - quam ad - ve - ni -

- en - tis spi - ri - tus. Et re - ple - vit to -
 - en - tis spi - ri - tus ve - he - men - tis. Et re - ple - vit
 - en - tis spi - ri - tus ve - he - men - tis.
 - en - tis spi - ri - tus ve - he - men - tis.

- tam do - mum, u - bi e -
 to - tam do - mum,
 Et re - ple - vit to - tam do - mum, u - bi e -
 Et re - ple - vit to - tam do - mum, u - bi e -

- ja, et coe-pe-runt lo- - - - qui
 - le-lu-ja, et coe-pe-runt lo- - - - qui va-ri-
 - le-lu-ja, et coe-pe-runt lo- - - - qui va-ri-
 - le-lu-ja, et coe-pe-runt lo- - - - qui va-ri-

magna-li-a De-i, magna-li-a De- - - i, u- - -
 -is lin-guis ma-gna-li-a De-i, magna-li-a De- - - i,
 -is lin-guis magna-li-a De-i, magna-li-a De- - - i, u- -
 -is lin-guis magna-li-a De-i, ma-gna-li-a De-i, u- - -

-bi e-rant, u-bi e-rant se-den- - - - tes, al-le-lu-ja,
 u- - - bi e-rant se-den- - - - tes, al-le-lu-ja,
 -bi e-rant se- - - den- - - - tes, al-le-lu-ja, al-
 -bi e-rant se- - - den- - - - tes, al-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- - - - lelu- - - - ja.
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- - - - lu- - - - ja.
 -le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le- - - - lu- - - - ja.
 -le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- - - - le- - - - lu- - - - ja.

4. Gloria Patri.

4 vocum.

Cod. 76, fol. 172. adjungendum Responsorio: „Assumpta est.“ Tom. VI. p. 35. Joannis Praenestini.

Cantus (I).
Glo - - ri - - a Pa - - - - - tri, et

Altus.
Glo - - ri - - a Pa - - - - - tri, et

Tenor (I).
Glo - - ri - - a Pa - - - - - tri, et

Bassus.
Glo - - ri - - a Pa - - - - - tri, et

Fi - - - - - li - - o,

Fi - - - - - li - - o,

Fi - - - - - li - - o,

Fi - - - - - li - - o,

et Spi - - ri - - tu - - i san - - - - - cto.

et Spi - - ri - - tu - - i san - - - - - cto.

et Spi - - ri - - tu - - i san - - - - - cto.

et Spi - - ri - - tu - - i san - - - - - cto.

5.

Lectio II. Feriae VI. in Parasceve.

4 vocum.

Cod. 198, fol. 21-25., Penestrinus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

La - - - - - med.

La - - - - - med, La - - - - - med.

La - - - - - med, La - - - - - med.

La - - - - - med.

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ti - cum et vi - num?

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ticum et vi - num?

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ticum et vi - num?

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ticum et vi - num?

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta - tis,

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta -

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta -

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta -

cum ex - ha - la - rent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

- tis, cum ex - ha - la - rent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

- tis, cum ex - ha - la - rent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

- tis, cum ex - ha - la - rent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

Mem, Mem, Mem.

Mem, Mem, Mem.

Mem, Mem.

Cu. i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - bor te,

Cu. i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - bor te,

Cu. i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - bor te,

Cu. i com - pa - ra - bo te? vel cu - i as - si - mi - la - bor te,

fi - li - a Je - ru - sa - lem? Et con -

fi - li - a Je - ru - sa - lem? Cu - i ex - ae - quabo te, et con -

fi - li - a Je - ru - sa - lem? Cu - i ex - ae - quabo te,

fi - li - a Je - ru - sa - lem? Cu - i ex - ae - quabo te, et con -

- so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si - on?

- so - la - bor te, et con - so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si - on?

et con - so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si - on?

- so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si - on?

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o tu -

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o

tu - a: quis me - de - bi - tur tu - i?

tu - a: quis me - de - bi - tur tu - i?

- a: quis me - de - bi - tur tu - i?

tu - a: quis me - de - bi - tur tu - i?

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

- re ad Domi - num De - um tu - um.

- re ad Domi - num, Do - minum De - um tu - um.

- re ad Domi - num De - um, ad Domi - num De - um tu - um.

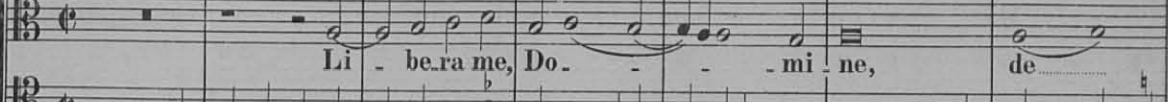
- re ad Domi - num De - um tu - um.

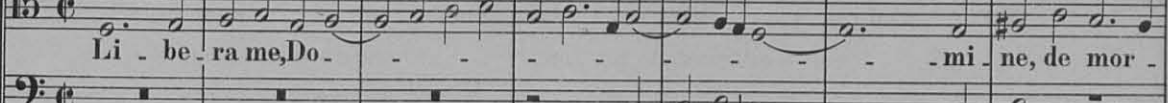
6. Responsorium: „Libera.“

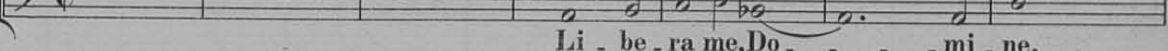
4 vocum.

Cod. 219, fol. 49. Jo. Petri Aloysii Praenestini.

Cantus.  Li - be - ra me, Do - mi - ne,

Altus.  Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Tenor.  Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor -

Bassus.  Li - be - ra me, Do - mi - ne,

 de mor - te ae - ter - na

 mor - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter - na in

 - te, de mor - te ae - ter - na in

 de mor - te, de mor - te ae - ter - na

 in di - e il - la tre - men -

 di - e il - la tremen - da, in di - e il - la tre - men -

 di - e il - la, in di - e il - la tre - men -

 in di - e il - la tre - men -

 - da. Quan - do coe - li

 - da. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, mo -

 - da. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

 - da. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe -

mo-ven-di sunt et ter-ra.*

-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra.*

-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra.*

-li mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra.*

Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem.

3 vocum.

Altus. V. Tre-mens fa-ctus sum e-go, et

Tenor. V. Tre-mens fa-ctus sum e-go, et

Bassus. V. Tre-mens fa-ctus sum e-go,

ti-me-o, et ti-me-o, dum dis-cus-si-o, dum

ti-me-o, dum dis-cus-si-o, dum

et ti-me-o, dum dis-

-si-o ve-ne-rit, ve-ne-rit, at-que

dis-cus-si-o ve-ne-rit, ve-ne-rit, at-

-cus-si-o ve-ne-rit, at-que

atque ven-tu-ra i - ra, at-que ventu - ra i - ra.
 -que ventu-ra i - ra, atque ven-tu-ra i - ra.
 ven - tu - ra i - ra.

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Cantus. *V.* Di - es il - la, di - es i -
 Altus. *V.* Di - es il - la, di - es i - rae, di - es
 Tenor. *V.* Di - es il - la, di - es i - rae, di - es i -
 - rae, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta -
 i - rae, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta -
 - rae, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta -
 - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma -
 - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna, di -
 - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna, di - es ma -

- rae, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta -
 i - rae, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta -
 - rae, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta -

- tis et mi - se - ri - ae, di - es ma -
 - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna, di -
 - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna, di - es ma -

- gna, et a - ma - ra val - - - - de.

- es ma - gna, et a - ma - ra val - - - - de, et a - ma - ra val - - de.

- gna, et a - ma - ra val - - - - de, et a - ma - ra val - - de.

*Repetitur.
Dum veneris.
ut supra.*

4 vocum.

V. Re - - - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - - - -

V. Re - - - qui - em ae - - - - ter - - - - nam

V. Re - - - qui - em ae - - - - ter - - - - nam do - na e - - - -

V. Re - - - qui - em ae - - - - ter - - - - nam do - - - -

- is, do - na e - - - - - is,.....

do - na e - - - - is, Do - mi - ne,

- - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do -

- - na e - - - - is, Do - - - - -

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu - a lu -

- mi - ne, et lux per - pe - tu - a

- mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu -

lu - ce - at e - is.
 - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
 lu - ce - at e - is.
 - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Repetitur
 Libera me, Domine.
 usque ad V. Tremens.

CHORUS I.

Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

CHORUS II.

Deinde omnes simul dicunt.

Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.

Ps. 50. Miserere mei Deus.

Falsibordoni 4 et 5 vocum.

CHORUS I.

Cod. 205, fol. 10. Palestrina.

Cantus.

1. Miserere me_i De_ _ _us,* secundum magnam miseri_cor-di _ am tu _ _ _am.

Altus.

1. Miserere me_i De_ _ _us,* secundum magnam miseri_cor-di _ am tu _ _ _am.

Tenor.

1. Miserere me_i De_ _ _us,* secundum magnam miseri_cor-di _ am tu _ _ _am.

Bassus.

1. Miserere me_i De_ _ _us,* secundum magnam miseri_cor-di _ am tu _ _ _am.

2. Et secundum multitudinem miserationum tuarum,* dele iniquitatem meam.

CHORUS II.

Cod. 206. Palestrina, Feria 6. fol. 15.

Cantus.

3. Amplius lava me | iniqui_ ta_ te me_ _ _a:* et a peccato me_o mun_ da me.

Altus (I).

3. Amplius lava me | iniqui_ ta_ te me_ _ _a:* et a peccato me_o mun_ da me.

Altus (II).

3. Amplius lava me | iniqui_ ta_ te me_ _ _a:* et a peccato me_o mun_ da me.

Tenor.

3. Amplius lava me | iniqui_ ta_ te me_ _ _a:* et a peccato me_o mun_ da me.

Bassus.

3. Amplius lava me | iniqui_ ta_ te me_ _ _a:* et a peccato me_o mun_ da me.

4. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco:* et peccatum meum contra me est semper.

CHORUS I. **CHORUS II.** **CHORUS I.**

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, | et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, | et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, | et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, | et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi.

6. coram te fe - - - ci: * ut justificeris in sermonibus tuis, | et vincas eum ju - di - ca - - ris.

6. coram te fe - - - ci: * ut justificeris in sermonibus tuis, | et vincas eum ju - di - ca - - ris.

6. coram te fe - - - ci: * ut justificeris in sermonibus tuis, | et vincas eum ju - di - ca - - ris.

6. coram te fe - - - ci: * ut justificeris in sermonibus tuis, | et vincas eum ju - di - ca - - ris.

6. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum: * et in peccatis concepit me mater mea.

CHORUS II.

7. Ecce enim veritatem di - le - xi - - sti: * incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi - hi.

7. Ecce enim veritatem di - le - xi - - sti: * incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi - hi.

7. Ecce enim veritatem di - le - xi - - sti: * incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi - hi.

7. Ecce enim veritatem di - le - xi - - sti: * incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi - hi.

7. Ecce enim veritatem di - le - xi - - sti: * incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi - hi.

8. Asperges me hyssopo, et mundabor: * lavabis me, et super nivem dealbabor.

CHORUS I.

9. Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti - am:* et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

9. Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti - am:* et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

9. Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti - am:* et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

9. Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti - am:* et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

10. Averte faciem tuam a peccatis meis:* et omnes iniquitates meas dele.

CHORUS II.

11. Cor mundum crea in me De - - us:* et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - - is.

11. Cor mundum crea in me De - - us:* et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - - is.

11. Cor mundum crea in me De - - us:* et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - - is.

11. Cor mundum crea in me De - - us:* et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - - is.

11. Cor mundum crea in me De - - us:* et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - - is.

12. Ne projicias me a facie tua:* et Spiritum sanctum tuum ne auferas a me.

13. Redde mihi laetitiam salu - ta - ris tu - - i:* et spiritu princi - pa - li con - fir - - ma me.

13. Redde mihi laetitiam salu - ta - ris tu - - i:* et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

13. Redde mihi laetitiam salu - ta - ris tu - - i:* et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

13. Redde mihi laetitiam salu - ta - ris tu - - i:* et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

14. Docebo iniquos vias tuas:* et impii ad te convertentur.

CHORUS II.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

16. Domine, labia mea aperies: et os meum annuntiabit laudem tuam.

CHORUS I.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique: holocaustis non deleberis.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique: holocaustis non deleberis.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique: holocaustis non deleberis.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique: holocaustis non deleberis.

18. Sacrificium Deo spiritus contribulatus: cor contritum, et humiliatum, Deus non despicies.

CHORUS II.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Sion: ut aedificentur muri Jerusalem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Sion: ut aedificentur muri Jerusalem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Sion: ut aedificentur muri Jerusalem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Sion: ut aedificentur muri Jerusalem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Sion: ut aedificentur muri Jerusalem.

20. Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et holocausta: tunc imponent super altare tuum vitulos.

8.

Ps. (Nº 2) „Miserere mei Deus.“

In duplici choro 4 et 5 vocum.

Cod. 205, fol. 35 et 206, fol. 36 sine nomine auctoris
secundum Cod. manuscr. in Arch. S. Mariae in Va.
licella Romae auctore „I. P. A. Praenestino“ confer
tom. XXX. pag. 14 hujus edit. univers.

CHORUS I.

(1) Misere re me i De us,* secundum magnam mi sericor di am tu am.

(1) Misere re me i De us,* secundum magnam mi sericor diam tu am.

(1) Misere re me i De us,* secundum magnam mi sericor diam tu am.

(1) Misere re me i De us,* secundum magnam mi sericor diam tu am.

(2. Et secundum. recitatur.)

CHORUS II.

(3) Amplius la va me ab in i qui ta te me a:* et a pecca to me o mun da me.

(3) Amplius la va me ab in i qui ta te me a:* et a pecca to me o mun da me.

(3) Amplius la va me ab in i qui ta te me a:* et a pecca to me o mun da me.

(3) Amplius la va me ab in i qui ta te me a:* et a pecca to me o mun da me.

(3) Amplius la va me ab in i qui ta te me a:* et a pecca to me o mun da me.

(4. Quoniam iniquitatem meam. recitatur.)

CHORUS I.

(5) Ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 (5) Ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 (5) Ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 (5) Ti - bi so - li pec - ca - - vi,

CHORUS II.

ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 (5) ti - bi so - li pec - ca - - vi,

CHORUS I.

ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci.*
 ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci.*
 ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci.*
 ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci.*

ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - ris.
 ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - ris.
 ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - ris.
 ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - ris.

(6. Ecce enim in iniquitatibus. recitatur.)

CHORUS II.



(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -



-cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

-cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

-cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

-cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

-cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

(8. Asperges me hyssopo. recitatur.)

CHORUS I.



(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.

(10. Averte faciem tuam. *recitatur.*)

CHORUS II.

(11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.
 (11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.
 (11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.
 (11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.
 (11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.

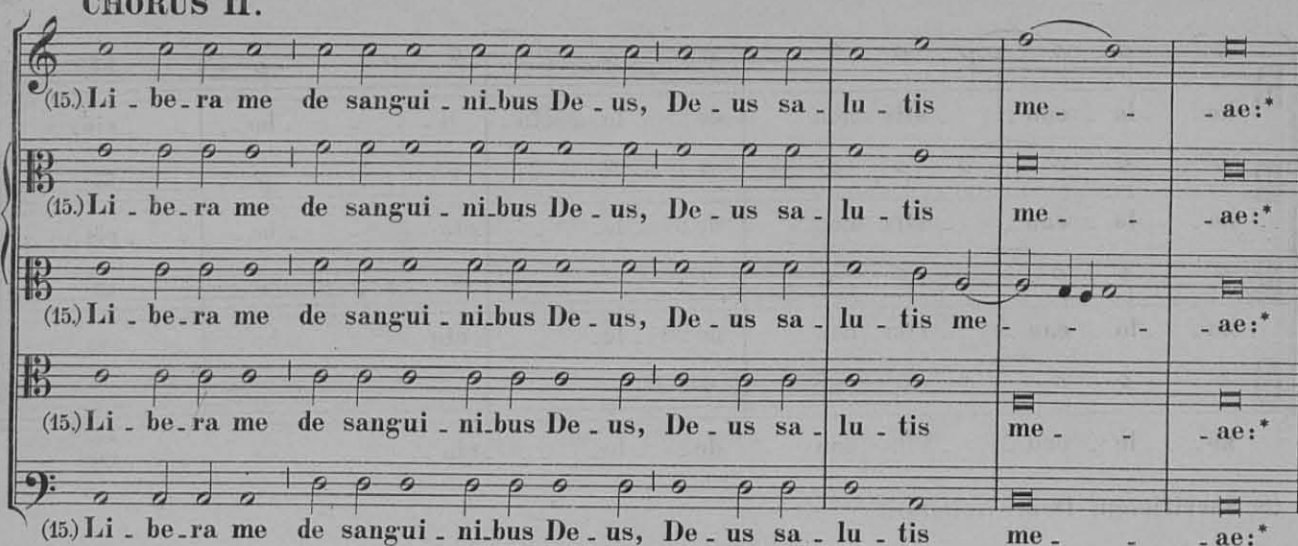
(12. Ne projicias me. *recitatur.*)

CHORUS I.

(13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li confir-ma me.
 (13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li confir-ma me.
 (13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li confir-ma me.
 (13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li confir-ma me.

(14. Docebo iniquos. *recitatur.*)

CHORUS II.



(15) Li-be-ra me de sangui-ni-bus De-us, De-us sa-lu-tis me-ae:*

(15) Li-be-ra me de sangui-ni-bus De-us, De-us sa-lu-tis me-ae:*

(15) Li-be-ra me de sangui-ni-bus De-us, De-us sa-lu-tis me-ae:*

(15) Li-be-ra me de sangui-ni-bus De-us, De-us sa-lu-tis me-ae:*

(15) Li-be-ra me de sangui-ni-bus De-us, De-us sa-lu-tis me-ae:*



et ex-sul-ta-bit lin-gua me-a ju-sti-ti-am tu-am.

et ex-sul-ta-bit lin-gua me-a ju-sti-ti-am tu-am.

et ex-sul-ta-bit lin-gua me-a ju-sti-ti-am tu-am.

et ex-sul-ta-bit lin-gua me-a ju-sti-ti-am tu-am.

et ex-sul-ta-bit lin-gua me-a ju-sti-ti-am tu-am.

(16. Domine, labia mea. recitatur.)

CHORUS I.



(17) Quo-ni-am si vo-lu-is-ses sa-cri-fi-ci-um, de-dis-sem u-ti-que:*

(17) Quo-ni-am si vo-lu-is-ses sa-cri-fi-ci-um, de-dis-sem u-ti-que:*

(17) Quo-ni-am si vo-lu-is-ses sa-cri-fi-ci-um, de-dis-sem u-ti-que:*

(17) Quo-ni-am si vo-lu-is-ses sa-cri-fi-ci-um, de-dis-sem u-ti-que:*

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

(18. Sacrificium Deo. recitatur.)

CHORUS II.

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

CHORUS I.

(20) Tunc accepta bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:*

(20) Tunc accepta bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:*

(20) Tunc accepta bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:*

(20) Tunc accepta bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:*

CHORUS I.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

CHORUS II.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

9. Misit rex.

4 vocum.

Cod. 88. fol. 25^b (?) *Opus dubium.*

Cantus. Mi-nistros de-te-sta-bi-les, mi-

Altus. Mi-ni-stros de-te-sta-bi-les,

Tenor. Mi-sit rex in-cre-dulus, mi-sit rex

Bassus. Mi-sit rex in-cre-du-lus, mi-sit

-sit rex in-cre-du-lus, in-cre-dulus mi-nistros de-te-

mi-sit rex in-cre-du-lus mi-ni-stros de-te-

in-cre-du-lus, in-cre-du-lus mi-ni-stros de-te-sta-bi-les,

rex in-cre-du-lus mi-ni-stros de-te-sta-bi-les,

-sta-bi-les, mi-sit rex in-cre-du-lus mi-nistros de-te-sta-bi-les,

-sta-bi-les, mi-sit rex in-cre-du-lus mi-ni-

mi-sit rex in-cre-dulus mi-

mi-sit rex in-cre-du-lus mi-nistros de-te-sta-bi-les,

et am - pu - ta - ri jus - - - sit,
 -stros de - te - sta - bi - les, et am - pu - ta - ri jus -
 -nistros de - te - sta - bi - les, et am - pu - ta - ri jus - - - sit, et am -
 et am - pu - ta - ri jus - - - sit ca - - put, et am - pu - ta - ri jus -

et am - pu - ta - ri jus - - - sit, et am - pu - ta - ri jus -
 - sit, et am - pu - ta - ri jus - - - sit, et am -
 - pu - ta - ri jus - - - sit ca - - put Jo - annis Ba - pti - - stae, et am -
 - sit ca - - put Jo - an - - nis Ba - pti - - stae jus - - sit,

- - - sit, et am - pu - ta - ri jus - - - sit, et am - pu - ta - ri, et am -
 - pu - ta - ri jus - - - sit ca - - put, et am - pu - ta - ri jus - - -
 - pu - ta - ri jus - - - sit, et am - pu - ta - ri jus - - - sit, et am - pu - ta -
 et am - pu - ta - ri jus - - - sit, et am - pu - ta - ri jus -

- pu - ta - ri jus - - - sit ca - - put Jo - an - - nis Ba - pti - - stae.
 - sit ca -
 - ri jus - - - sit ca - - put Jo - an - - nis Ba - pti - - stae.
 - sit ca - - put Jo - an - - nis Ba - pti - - stae.

10.

O Doctor optime.

4 vocum.

Cod. 88, fol. 29^b (?) *Opus dubium.*

Cantus. O Do - - - ctor o - - - pli - me, o Do - ctor o - pli -

Altus. O Do - - - ctor o - - - pli - me, o Doctor o - pli - me,

Tenor. O Do - - - ctor

Bassus. O Do - - - ctor o - - -

- me, Ec - cle - si - ae, Ec - cle - si - ae san - ctae lu - - - men,

Ec - cle - si - ae, Ec - cle - siae, Ec - cle - si - ae san - ctae lu - - - men, be - a -

o - pli - me, Ec - cle - si - ae san - ctae, Ec - cle - siae san - ctae lu - - - men, be - a -

- pli - me, Ec - cle - si - ae, Ec - cle - si - ae sanctae lu - - - men,

be - a - te N., be - a - te N., di - vi - nae le -

- te N., be - a - te, be - a - te, be - a - te N., di - vi - nae le - - - gis a -

- te N., be - a - te, be - a - te N., N., di - vi - nae. le - - - gis,

be - a - te N., be - a - te N., di - vi - nae le - - - gis a - ma -

- gis, di - vi - nae le - - - gis, di - vi - nae le - gis a - ma - - - tor,

- ma - tor, di - vi - nae le - - - gis, di - vi - nae le - gis a - ma - - - tor,

di - vi - nae le - gis a - ma - tor, di - vi - nae le - gis a - ma - tor, de - pre -

- tor, di - vi - nae le - - - gis a - ma - tor, de - pre - ca - re pro

de - pre - ca - re pro no - - - bis, de - pre - ca - re pro
 de - pre - ca - re pro no - bis Fi - lium De - i, de - pre - ca - re pro no - - -
 - ca - re pro no - - - bis, de - pre - ca - re pro no - bis,
 no - - - bis, de - pre - ca - re pro no - bis Fi - lium

no - - - bis Fi - lium De - i, Fi - lium De - i, Fi -
 - - - bis Fi - lium De - i, Fi - lium De - i, Fi - lium De - - -
 de - pre - ca - re pro no - - - bis Fi - lium De - - - i, Fi - lium De - - -
 De - - - i, Fi - lium De - - - i, Fi - lium De - i, Fi - lium

- lium De - i, Fi - lium De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 - i, Fi - lium, Fi - lium De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu -
 - - - i, Fi - lium, Fi - lium De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 De - - - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - - le - - - lu - - - ja.
 - - - ja, al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - ja.
 al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja.

11.

Dexteram meam.

5 vocum.

(?) *Opus dubium.* Cod. 88.

Cantus. *Dexteram meam et collum me - - - um, et col - lum me - um,*

Altus. *Dex-teram me - am et col - lum me. - - um, dex - teram*

Tenor (I.) *Dex - teram me - am et*

Tenor (II.)
(Quintus.) *Dex - teram me - am et col - lum*

Bassus. *Dex - teram*

dex - teram me - am et collum me - - - um

me - - - am et collum me. - - - um cin - - - xit la -

collum me. - - - um, dexteram me - am et collum me - um cin - - - xit, cin -

me - - um, et collum me. - - um, et collum me - - - um cin - - -

me - am et collum me. - - - - - - - - - - - - - - - - - um cin.

cin - - - xit la - pi - dibus pre - ti - o - - - sis: tra - didit au - ri - bus me - - is, tra -

- pi - dibus pre - ti - o - - - sis: tra - didit au - ri - bus me - is, tra - didit

- - - - - xit la - pi - di - bus pre - ti - o - - - sis: tra - didit au - ri - bus

- xit la - pi - di - bus pre - ti - o - - - sis: tra - didit au - ri - bus me - is, tra -

- - - - - xit la - pi - di - bus pre - ti - o - - - sis: tra - didit au - ri -

-didit au - ri - bus me - is in - ae - sti - ma - bi - les margari -
 au - ribus me - is in - ae - sti - ma - bi - les mar - gari -
 me - is, tra - didit au - ri - bus me - is in - ae - sti - ma - bi -
 -didit au - ri - bus me - is
 - bus me - is, au - ri - bus me - is

- tas, in - ae - sti - ma - bi - les marga - ri - tas, mar -
 - tas, in - ae - sti - ma - bi - les mar - ga -
 - les, in - ae - sti - ma - bi - les mar - ga - ri - tas, et
 in - ae - sti - ma - bi - les, in - ae - sti - ma - bi - les mar - ga -
 in - ae - sti - ma - bi - les mar - ga - ri - tas, mar -

- ga - ri - tas, et cir - cum - dedit
 - ri - tas, et cir - cum - dedit me ver - nan - ti - bus at - que co - ru - scantibus gem -
 circum - dedit me ver - nan - ti - bus at - que coruscantibus gem - mis, et cir - cum - dedit
 - ri - tas, et cir - cum - dedit me ver - nan - ti - bus at - que coru - scan - ti - bus gem -
 - ga - ri - tas, et cir - cum - dedit me ver - nan - ti - bus

me ver - nan - ti - bus at - que coruscantibus gem - mis.
 - mis, at - que coruscan - ti - bus gem - mis.
 me ver - nan - ti - bus at - que coru - scan - ti - bus gem - mis.
 - mis, at - que coru - scan - ti - bus gem - mis.
 at - que coru - scan - ti - bus gem - mis.

12.

Laudate coeli.

5 vocum.

(?) *Opus dubium.* In collectione Nicoletti
Nº 54. „Palestrina“

Cantus. Lau-da-te coe- - - - - li, lau-da-te coe-
 Altus. Lau-da-te coe- - - - - li, lau-da-te
 Tenor (I.) Lau-da-te coe- - - - - li,
 Tenor (II.) (Quintus.) Lau-da-te coe- - -
 Bassus. Lau -

- - li, coe- - - - - li, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - -
 coe-li, lau-da-te coe- - - - - li, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - -
 lau-da-te coe- - - - - li, quo-ni-am,
 - - - - - li, lau-da-te coe-li, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - -
 -da-te coe- - - - - - - - - - - - li, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am

- - - cit Do-mi-nus, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - - - - cit Do-mi-nus: ju-bi-
 - - - cit Do-mi-nus, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - - - - cit Do-mi-nus: ju-bi-
 quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe-cit Do-mi-nus:
 - - - cit Do-mi-nus, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - - - - cit Do-mi-nus:
 fe-cit Do-mi-nus, quo-ni-am: ju-bi-

-la - - - te ex - tre - - ma ter - ra, re - sonate montes, resonante mon -
 -la - - - te ex - tre - - ma ter - ra, resonante mon - tes, re - so - nate mon - -
 ju - bi - la - - - te ex - tre - - ma ter - ra, re - sonate mon - tes, re -
 ju - bi - la - - - te ex - tre - - ma ter - ra, re - sonate mon - tes, re - so -
 -la - - - te ex - tre - - ma ter - ra, re - sonate mon - tes, re - sonate

-tes lauda - ti - o - - ne, re - sonate mon - tes lau - da - ti - o - -
 -tes lau - da - ti - o - - ne, lauda - ti - o - - ne, re - sonate mon - tes lau - da - ti - o - -
 -sonate montes lauda - ti - o - - ne, lauda - ti - o - - ne, re - sonate mon - tes lau - da - ti - o - - ne, sal -
 -nate montes lau - da - ti - o - - ne, lauda - ti - o - - - - - ne,
 mon - - tes lau - da - ti - o - - ne, lauda - ti - o - - - ne,

-ne, sal - - tus et o - - mne li - gnum e - - - jus, quo - - ni - am,
 -ne, sal - tus et o - - mne li - gnum e - - - jus, quo - - ni - am,
 - tus et o - - mne li - gnum e - - - jus, quo - - ni - am red -
 sal - - tus et o - - mne li - gnum e - - - jus, quo - - ni - am red - e - mit
 sal - - tus et o - - mne li - gnum e - - - jus, quo - - ni - am red -

quo - ni - am red - e - mit Do - mi - nus Si - on, et
 quo - ni - am red - e - mit Do - mi - nus Si - on, et
 - e - mit Do - mi - nus Si - on, Do - mi - nus Si - on,
 Do - mi - nus Si - on, quo - ni - am red - e - mit Do - mi - nus Si - on, et
 - e - mit Do - mi - nus Si - on, quo - ni - am, et

I - sra - el glo - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur,
 I - sra - el glo - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur,
 et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur,
 I - sra - el glo - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur,
 I - sra - el glo - ri - a - bi - tur,

ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.

13.

Ne reminiscaris.

5 vocum.

(?) *Opus dubium.* In collectione Nicoletti
Nº 8. „Palestrina.“

Cantus. Ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mine, de - li - cta no -

Altus. Ne re - mi - ni - sca - ris, Do -

Tenor (I). Ne re - mi - ni -

Tenor (II). (5. vox.)

Bassus.

stra, ne re - mi - ni - sca - ris,

mi - ne, ne re - mi - ni - sca -

sca - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, de - li - cta

Ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li -

Ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li -

Do - mi - ne, de - li - cta no - stra,

ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - stra,

no - stra, de - li - cta no - stra,

cta no - stra, de - li - cta no - stra, ne re - mi - ni -

cta no - stra, ne re - mi -

ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - stra
 de - li - cta no - stra vel pa -
 ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - stra vel pa -
 - sca - ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - stra
 - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - stra vel pa -

vel pa - rentum no - stro - rum, ne - que vin - di - ctam
 - ren - tum no - stro - rum, ne -
 - ren - tum no - stro - rum, ne - que vin - di - ctam su - mas de pec - ca - tis no -
 vel pa - ren - tum no - stro - rum, ne - que vin - di - ctam su - mas de pec -
 - ren - tum no - stro - rum, ne - que vin - di - ctam su - mas de pec - ca - tis

su - mas de pec - ca - tis no - stris, ne - que vin - di - ctam su - mas
 - que vin - di - ctam su - mas de pec - ca - tis no - stris, ne - que vin - di - ctam
 - stris, ne - que vin - di - ctam su - mas de pec - ca - tis no -
 - ca - tis no - stris, ne - que vin - di - ctam
 no - stris: ne - que vin - di - ctam su -

de pec-ca - tis no - stris: sed par - ce, Do - mi -
 sumas de pec - ca - tis, de pec - ca - tis no - stris: sed par - ce, Do - mi -
 - stris: sed par - ce, Do - mi -
 su - mas de pec - ca - tis no - stris: sed par - ce, Do - mi -
 - mas de pec - ca - tis no - stris: sed par - ce, Do - mi -

- ne, par - ce po - pu - lo tu - o,
 - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o,
 - ne, par - ce po - pu - lo tu - o,
 - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o, quem
 - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, quem

quem pre - ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - sti,
 quem pre - ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - sti,
 quem pre - ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - sti,
 pre - ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - sti,
 pre - ti - o - so san - gui - ne,

sed par - ce, Do - mi - ne,
 sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo
 sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo
 sed par - ce, Do - mi - ne,
 sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo

par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so
 tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so
 tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so san -
 par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so
 tu - o, quem pre - ti - o - so

sangui - ne red - e - mi - sti, red - e - mi - sti.
 san - gui - ne red - e - mi - sti, red - e - mi - sti.
 - gui - ne red - e - mi - sti, red - e - mi - sti.
 san - gui - ne red - e - mi - sti.
 san - gui - ne red - e - mi - sti.

14.

Per lignum.

5 vocum.

Cod. 54, fol. 135-137 Op. dub. (?)

Cantus (I.)

Cantus (II.)
(Resolutio.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

Per... li... - - - - - gnum, per...

Per... li... - - - - -

Canon in diapente.

li... - - - - - gnum

Per... - - - - -

- gnum, per... li... - gnum, per... li... - - - - - gnum

Per... li... - - - - -

Per... li... - - - - - gnum

sal... vi fa... - - - - - cti su...

li... - - - - - gnum sal... vi... fa...

sal... - - - - - vi fa... - - - - - cti su...

- - - - - gnum sal... vi... fa...

sal... - - - - - vi fa... - - - - - cti... su... - - - - - mus, su...



mus, et per sanctam cruce[m]
 -cti su - mus, et per
 -mus, et per sanctam cruce[m], san -
 -cti su - mus, et per
 -mus, et per sanctam



li - be - - - - -
 sanctam cruce[m] li - be -
 ctam cruce[m] li - be - ra - ti su - mus, li - be - ra -
 sanctam cruce[m] li - be - ra - ti
 cruce[m] li - be - ra - ti su -



- ra - ti, li - be - ra - - - - -
 - ra - ti su - mus:
 - ti su - mus, li - be - ra - ti su - mus:
 su - mus:
 - mus, li - be - ra - ti su - mus, su - mus: fru -

ti su - mus: fru - ctus, fru - ctus ar - bo - ris se -
 fru - ctus ar - bo - ris, fru - ctus, fru - ctus, fru - ctus, fru - ctus
 fru - ctus ar - bo - ris

du - xit nos, se - du - xit nos, se - du - xit nos: fi - li - us De -
 ris se - du - xit nos:
 ar - boris se - du - xit nos: fi - li -
 se - du - xit nos: fi -
 boris se - du - xit nos: fi - li -

i, De - i red - e -
 fi - li - us De - i
 us De - i, De - i red - e -
 li - us De - i
 us De - i red - e -

mit nos, nos. red - e - mit nos. red - e - mit nos. Al - red - e - mit nos. mit nos, red - e - mit nos. Al - red - e - mit nos.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

15.

Quem dicunt homines.

5 vocum.

(?) *Opus dubium.* Cod. 88.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II). (Quintus.)

Bassus.

is. Respondens Petrus, respondens Petrus dixit:

su is. Respondens Petrus, respondens Petrus dixit:

is. Respondens Petrus, respondens Petrus, respondens Petrus dixit:

is. Respondens Petrus dixit, respondens Petrus dixit:

is. Respondens Petrus dixit, respondens Petrus dixit:

Tu es Christus, Filius Dei vivi.

Tu es Christus, Filius Dei vivi, tu es Christus, Filius Dei vivi.

xit: Tu es Christus, Filius Dei vivi.

Tu es Christus, Filius Dei vivi, tu es Christus, Filius Dei vivi.

xit: Tu es Christus, Filius Dei vivi.

Et ego dico tibi: Quia tu es Petrus, et ego dico tibi:

vi. Et ego dico tibi, et ego dico tibi: Quia tu es

vi. Et ego dico tibi: Quia tu es Petrus,

vi. Et ego dico tibi: Quia tu es Petrus,

vi. Et ego dico tibi: Quia tu es Petrus, et ego dico tibi:

_bi: Qui_a tu es Pe - trus, et super hanc pe - tram, et super hanc
 Petrus, et ego dico ti - bi: Qui_a tu es Pe - trus, et super hanc pe - tram, et
 et ego dico ti - bi: Qui_a tu es Pe - trus, et super hanc pe - tram, et
 _trus, et super hanc pe - tram, et super hanc pe -
 _bi: Qui_a tu es Pe - trus, et super hanc pe - tram

pe - tram ae - di - fi - ca - bo Eccle -
 su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Eccle - siam me - am, ae - di - fi - ca - bo Ec -
 super hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo
 _tram, et super hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ecclesiam me - am, ae - di - fi - ca - bo Eccle -
 ae - di - fi - ca - bo Eccle - siam me - am, ae -

_siam me - am, ae - di - fi - ca - bo Eccle - siam me - am.
 _cle - siam me - am, ae - di - fi - ca - bo Eccle - siam me - am.
 Ec - cle - siam me - am, ae - di - fi - ca - bo Eccle - siam me - am.
 _siam me - am, ae - di - fi - ca - bo Eccle - siam me - am.
 _di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Eccle - siam me - am.

16.

Qui manducat.

5 vocum.

(?) *Opus dubium*. In collectione Nicoletti
Nº 7 „Palestrina.“

Cantus.

Altus.

Tenor (I.)

Tenor (II.)
(Quintus.)

Bassus.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Cantus (Soprano), followed by Altus (Alto), Tenor (I.), Tenor (II./Quintus), and Bassus (Bass). The lyrics for the first part of the system are: "Qui man-du-cat meam car-nem, me-am car-".

The second system continues the vocal parts. The lyrics for the first part of the system are: "-nem, car-nem, qui man-du-cat me-am car-nem, me-".

The third system continues the vocal parts. The lyrics for the first part of the system are: "am car-nem, me-am car-nem, du-cat meam car-nem, car-nem, man-du-cat me-am car-nem, et".

et bi-bit me.um san - guinem, me - - um san - -
 - nem, et bi-bit me.um san - - -gui-nem, et bi-bit
 bi-bit me.um sanguinem, san - -gui-nem, et bi-bit me - - -um
 et bi-bit me.um san - - -guinem, et bi-bit me.um san-gui-nem
 - - nem, et bi-bit me.um san-gui-nem, et bi-bit me.um

- - -gui-nem in me ma - - net et e-go in
 me.um san - guinem in me ma - - net, in me ma - - net
 san-gui-nem in me ma - - net et e-go in e - - - o,
 in me ma - net et e-go in e - - o, et e-go
 san - - gui - nem in me ma - net et

e - - o et e-go in e - - - o,
 et e-go in e - o, et e-go in e - o, et e -
 et e-go in e - - o, et e-go in e -
 in e - - - o, et e-go in e - - o, et e -
 e-go in e - - o, et e - - -

et e - go in e - - - - o, in me ma - -
 - go in e - - - o, et e - go in e - - - o, in me ma - - -
 - - - - o, et e - go in e - - - - o, in me ma - net et
 - go in e - - - - o, in me ma - net et e - - - -
 - - - - go, et e - - go in e - - - - o,

- net et e - go in e - - o, et e - go in e - -
 - net et e - go, et e - go in e - o, et e - go in
 e - go in e - - o, et e - go in e - - - - o, et e - go in
 - go in e - - - - o, et e - go in e - - o,
 in me ma - net et e - go in e - - o,

- - - o, et e - go in e - - - - o.
 e - o, et e - - go in e - - o, et e - go in e - - o.
 e - - o, et e - - go in e - - - - o, in e - - o.
 et e - go in e - - - - o, et e - go in e - - - - o.
 et e - go in e - - o, et e - - go in e - - - - o.

17.

Salvum me fac.

5 vocum.

(?) *Opus dubium.* Cod. 72 et 117.

Cantus. Sal - - vum me fac, Do - - mi - ne, Do - - - - -

Altus. Sal - - vum me fac, Do - - - - - mi - ne,

Tenor (I). Sal - - - - - vum me fac,

Tenor (II).

Bassus.

- mi - ne, sal - - - - - vum me fac, Do - - mi - ne, sal - - - - - vum me fac,

Do - - - - - mi - ne, sal - - - - -

sal - - - - - vum me fac, Do - - mi - ne,

Sal - - - - - vum me fac, Do - - mi - ne, Do - - - - - mi - ne,

Sal - - - - - vum me fac, sal - - - - - vum

Do - - mi - ne, sal - - vum me fac, Do - - mi -

- vum me fac, sal - - vum me fac, sal - - vum me fac, Do - - - - - mi - ne,

sal - - vum me fac, Do - - - - - mi - ne,

sal - - vum me fac, Do - - mi - ne, quo -

me fac, Do - - - - - mi - ne, Do - - - - - mi - ne,

ne, quo - ni - am in - tra - verunt a - - -

quo - ni - am in - tra - verunt a - - -

quo - ni - am in - tra - verunt a - -

- ni - am in - tra - verunt a - - - quae, in - tra -

quo - ni - am in - tra - verunt a - - - quae,

- quae, in - tra - verunt a - - -

- quae, in - tra - verunt a - - quae, quo - ni - am in - tra - verunt a - -

- quae, quo - ni - am in - tra - verunt a - - - quae

- verunt a - - - quae, in - tra - ve - runt a - -

in - tra - verunt a - - - quae, in - tra - verunt a - quae

- quae us - que ad a - - ni - mam

- quae us - que ad a - - nimam, us - que ad a - nimam me - am:

usque ad a - nimam me - am, us -

- quae us - que ad a - - nimam me - am, usque ad a -

usque ad a - nimam me - am, ad a - - nimam me - am, usque ad

me - am: in - fi - xus sum in li - mo pro - fun - di,
 in - fi - xus sum in li - mo pro - fun - di, in - fi - xus sum in li -
 - que ad a - ni - mam me - am: in - fi - xus sum in li - mo
 - nimam me - am: in - fi - xus sum in li - mo pro - fun -
 a - ni - mam me - am: in -

in li - mo pro - fun - di, in li - mo pro - fun - di,
 - mo pro - fun - di, in - fi - xus sum in li - mo pro - fun - di,
 pro - fun - di, pro - fun - di, in li - mo pro - fun - di,
 - di, in li - mo pro - fun - di, pro - fun -
 - fi - xus sum in li - mo pro - fun - di, in li - mo pro - fun - di,

et non est sub - stan - ti - a,
 et non est sub - stan - ti - a, et non est, et non est sub -
 et non est substan - ti - a, et non est substan - ti -
 - di, et non est substan - ti - a, et
 et non est sub - stan - ti - a, et non

et non est substan-ti-a. E-go autem
 stan-ti-a. E-go au-tem, e-go au-
 a. E-go au-tem manda-ta tu-a, e-go autem, e-go au-
 non est substan-ti-a. E-go au-tem manda-ta tu-a.
 est substan-ti-a. E-go au-tem, e-

manda-ta tu-a, man-da-ta, manda-ta tu-a non
 -tem manda-ta tu-a.
 -tem manda-ta tu-a, man-da-ta tu-a a
 a, manda-ta tu-a non, non
 -go au-tem manda-ta tu-a, man-da-ta tu-a non

negle-xi, non ne-gle-xi, non ne-gle-xi:
 non ne-gle-xi, non ne-gle-xi:
 non, non ne-gle-xi: mi-se-re-re me-i, De-us, et
 negle-xi, non ne-gle-xi: mi-se-re-re me-i, De-
 negle-xi, non ne-gle-xi: mi-se-re-re me-i,

mi-se-re-re me-i, De-us,
 mi-se-re-re me-i, De-us, et sal-va me, et
 sal-va me, mi-se-re-re me-i, De-us, et sal-va me, et sal-va
 -us, et sal-va me, mi-se-re-re me-i, De-
 De-us, et sal-va me, mi-se-re-re me-i,

et sal-va me, et sal-va me, qui-a te solum
 sal-va me, et sal-va me, qui-a te so-lum,
 me, et sal-va me, qui-a te solum exqui-
 -us, et sal-va me, qui-a te solum exqui-si-vi, qui-
 De-us, et sal-va, et sal-va me, qui-a te solum exqui-si-vi,

exqui-si-vi, qui-a te solum exqui-si-vi.
 qui-a te so-lum exqui-si-vi, exqui-si-vi.
 -si-vi, exqui-si-vi, qui-a te solum exqui-si-vi.
 -a te solum exqui-si-vi, exqui-si-vi.
 qui-a te solum exqui-si-vi, exqui-si-vi.

Tu es pastor ovium.

5 vocum.

In Cod. 78 „Jo. Petrus Aloysius Praenestinus.“
In Cod. 135 sine nomine auctoris; confer Tom VI.
edit. univers. pag. 21 sequ.

I. pars.

Cantus.

Altus.

Tenor (I.)

Tenor (II.)
(Quintus.)

Bassus.

Tu es... pa - - - stor o - - - vi - um, pa - - - stor,

pa - stor o - vi - um, tu es pastor o - vi - um,

o - vi - um, tu es pa - stor o - - - vi - um,

es pa - - - stor o - vi - um, prin - - - ceps... A - po - - - sto -

Tu es... pa - stor o - vi - um, prin - - - ceps A - po - sto -

prin - - - ceps A - po - sto -

prin - - - ceps A - posto - lo - - - rum, princeps A - po - sto -

prin - - - ceps A - po - sto - lo - - - rum, princeps A - po - sto - lo -

- lo - - - rum, princeps A - po - sto - lo - - - rum, princeps A -

- lo - - - rum, princeps A - po - sto - lo -

- lo - - - rum, prin - - - ceps A - posto - lo -

- lo - - - rum, ti - bi tra - didit De - us, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -
 - - - - rum, ti - bi tra - didit De - us, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -
 - po - sto - lo - rum, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -
 - - - - rum, ti - bi tra - didit De - us, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -
 - rum, ti - bi tra - didit De - us,

- di, ti - bi tra - didit De - us o - mnia re - gna mun - - -
 - di, o - mnia re gna..... mun - -
 - di, ti - bi tra - didit De - us o - mnia re - gna mundi, re - - gna mun -
 - di, ti - bi tra - didit De - us omni - a re - - - gna mundi
 ti - bi tra - didit De - us o - mnia re - gna mun - - - - di

- di et id - - - e - o, et id - - e - o ti -
 - di et id - - e - o, et id - - - e - o ti -
 - di et id - - e - o, et id - - e - o, et id - - e - o ti -
 et id - - e - o, et id - - e - o, et id - - e - o ti -

- bi tra . ditae sunt cla . ves regni coe . lo - - - rum, ti - bi tra . ditae sunt,
 - bi tra . ditae sunt cla . ves regni coe . lo - - - rum, ti - bi tra . ditae sunt
 - bi tra . ditae sunt cla . ves regni coe . lo - rum, ti - bi tra - ditae
 - bi tra . ditae sunt, ti - bi tra . ditae sunt
 - bi tra . ditae sunt, ti - bi tra . ditae sunt

et id - - - e - o
 cla - ves re . gni coelo - - - rum, et id - - e - o, et id - - - e -
 sunt cla - ves regni coe . lo - rum, et id - - - e -
 cla - ves re . gni coe . lo - - - rum, et id - - e - o
 cla . ves re . gni coelorum, regni coe - lo - rum, et id - - e -

ti . bi tra . ditae sunt cla . ves regni coe . lo - - - rum,
 - o ti . bi tra . ditae sunt cla . ves regni coe . lo - - - rum, cla . ves regni coelo -
 - o ti . bi tra . ditae sunt cla . ves regni coelo - rum, cla . ves regni coelo -
 ti . bi tra . ditae sunt cla . ves regni coelorum, regni coe - lo - rum, cla .
 - o ti . bi tra . ditae sunt cla . ves regni coelo -

cla - ves re - gni coe - lo - - - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 rum, cla - ves re - gni, cla - ves re - gni coe - lo - - - rum.
 rum, cla - ves regni coe - lo - - - rum.
 es regni coe - lo - - - rum, re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - - - rum.
 rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - - - rum.

II. pars.

Quod - cum - que li - ga - veris su - - per ter - ram, quod - cum - que li - ga.
 Quod - cum - que li - ga - veris su - - per ter - ram, Quod - cum - que li - ga.
 Quod - cum - que li - ga - veris su - - per ter - ram, quod - cum - que li - ga.
 Quod - cum - que li - ga.

- - - ve - ris su - per, quod - cum - que li - ga - ve - ris su -
 su - per ter - ram, quod - cum - que li - ga - ve - ris su -
 ve - ris su - per ter - ram, quod - cum - que li - ga - ve - ris su -
 ve - ris su - per ter - ram, quod - cum - que li - ga - ve - ris su -
 ve - ris su - per ter - ram, quod - cum - que li - ga - ve - ris su -

per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis,

li - ga - tum et in coe - lis, et

li - ga - tum et in coe - lis, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram, et

li - ga - tum et in coe - lis, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram,

li - ga - tum et in coe - lis, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram, et

et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram

quodcumque sol - ve - ris, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum,

quodcumque sol - ve - ris, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum,

et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum

quodcumque sol - ve - ris, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum et

e - rit so - lu - tum et.....

e - rit so - lu - tum et in coelis, et in coe -
 e - rit so - lu - tum et in coe - lis, et in coelis,
 et in coe - lis, e - rit so - lu - tum et in coe -
 in coelis, e - rit so - lu - tum et in coelis, et in coe -
 in coelis, et in coe - lis, et in coe -

- lis, et id - - - e - o, et id - - - e - o ti -
 et id - - - e - o, et id - - - e - o ti -
 - lis, et id - - - e - o, et id - - - e - o, et id - e - o ti -
 - lis, et id - e - o, et id - - - e - o, et id - - - e - o ti -
 - lis, et id - - - e - o, et id - - - e - o ti -

- bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - - - rum, ti - bi tra - ditae sunt,
 - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - - - rum, ti - bi tra - ditae sunt
 - bi tra - ditae sunt, ti - bi tra - ditae sunt
 - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - - - rum, ti - bi tra - ditae
 - bi tra - ditae sunt, ti - bi tra - ditae sunt

et id - e - o

cla - ves re - gni coe - lo - - - - rum, et id - e - o, et id - e -

cla - ves re - gni coelorum, regni coe - lo - rum, et id - e - o

sunt cla - ves regni coe - lo - rum, et id - e -

claves re - gni coe - lo - - - - rum, et id - e -

ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - - - - rum,

- o ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coelorum, regni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo -

ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - - - - rum, cla -

- o ti - bi tra - ditae sunt cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo -

- o ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo -

cla - ves re - gni coe - lo - - - - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

- - - rum, cla - - ves re - gni cla - ves re - gni coe - lo - - - rum.

- ves regni coe - lo - - - rum, re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - - - rum.

- - - rum, cla - ves regni coe - lo - - - rum.

- - - rum, cla - ves regni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - - - rum.

Ecce sacerdos magnus.

6 vocum.

(?) Op. dub. Cod. 153.

I. pars.

Cantus.  Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos.

Altus.  Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

Tenor (I).  Ec - ce sa -

Tenor (II). 

Baritonans. 

Bassus.  Ec -

 magnus, ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

 ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

 - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

 Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, sa - cer - dos magnus,

 Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

 - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

 qui in di - e - bus su - is,

 su - is, in di - e - bus su - is, qui in di - e - bus su - is,

 su - is, qui in di - e - bus su - is, qui in di - e - bus su -

 qui in di - e - bus su - is, qui in

 su - is, qui in di - e - bus su -

 su - is, qui in di - e - bus su -

qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o,

qui in di - e - bus su - is placu - it De - o, pla - cu - it

- is pla - cu - it De - o,

di - e - bus su - is placu - it De - o,

- is placu - it De - o, pla -

- is pla - cu - it De -

pla - cu - it De - o, placu - it De - o

De - o, placu - it De - o, pla - cu - it De - o et in -

pla - cu - it De - o, et in - ven -

- o, placu - it De - o, De - o

- cu - it De - o, placu - it De - o

- o, pla - cu - it De - o, et

et in - ven - tus est ju - stus,

- ventus est ju - stus, et in - ventus est ju - stus,

- tus est ju - stus, et in - ven - tus est

et in - ventus est ju - stus, et in - ven - tus est ju - stus, et in -

et in - ventus est ju - stus,

in - ventus est ju - stus, et in - ventus est ju -

et in-ven-tus est ju - - - stus, et in-ven - tus est ju - - - stus.

et in-ven - tus est ju - - - stus, et inven-tus est ju - - - stus.

ju - - - stus, et in - ventus est, et in - ventus est ju - - - stus.

-ventus est, et in-ven - tus est ju - - - stus.

et in-ven-tus est ju - - - stus, et inven-tus est ju - - - stus.

- - stus, et inven-tus est ju - - - stus, et inven-tus est ju - - - stus.

II. pars.

Id - - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus crescere

Id - e - o, id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus crescere

Id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus crescere

Id - e - o, id - e - o crescere

Id - e - o,

Id - e - o, id - e - o,

in ple - bem su - am, cre - scere

in ple - bem su - am, id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit il - - - lum cre - scere

in plebem su - - am, cre - scere

in ple - bem su - am, id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus cre - scere

id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus cre - scere

id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus cre - scere

in plebem su - - am. Be - ne - di - cti - o - nem o - mni -

in ple - bem su - - am. Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um.

in ple - bem su - - am. Be - ne - di - cti - o - nem, be - ne - di - cti - o - nem o - mni -

in ple - bem su - - am. Be - ne - di - cti - o - - - - - nem o - mni -

in ple - bem su - - am. Be - ne - di - cti - o - - - - - nem o - mni -

in ple - bem su - - am. Be - ne - di - cti - o - - - - - nem o - mni -

in ple - bem su - - am. Be - ne - di - cti - o - - - - - nem o - mni -

- um gen - - ti - um de - dit il - - - - - li, et te - sta - mentum

gen - - ti - um de - dit il - - - - - li, et te - sta - mentum

- um gen - - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum

- um gen - - ti - um de - - - - - dit il - - - - - li, et te - sta - mentum su -

- um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum

- um gen - - ti - um de - - - - - dit il - - - - - li,

su - um, su - - um con - fir - ma - vit su -

su - um con - fir - ma - - - - vit, con - fir - ma - vit

su - um, et te - sta - mentum su - um con - fir - ma - vit

- - - - - um con - fir - ma - - - - vit, con - fir - ma - vit,

su - um con - fir - ma - vit,

et te - sta - mentum su - um con - fir - ma - vit,

- per ca - put e - jus, et te - stamentum su -
 su - per ca - put e - jus, et te - stamen - tum su -
 super ca - put e - jus, et te - sta - men - tum su - um
 et te - sta - men - tum su - um, et te - stamentum
 et te - sta - mentum su - um

- um con - firma - vit, con - fir - ma - vit
 - um con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit su - per ca -
 con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit,
 su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put
 con - firma - vit, con - fir - ma - vit su - per ca - put e -
 su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put

su - per ca - put e - jus, su - per ca - put e - jus.
 - put e - jus, su - per ca - put e - jus.
 con - fir - ma - vit su - per ca - put e - jus.
 e - jus, su - per ca - put e - jus.
 - jus, su - per ca - put e - jus.
 e - jus, su - per ca - put e - jus.

20.
Estote fortes.
6 vocum.

Cod. 38 fol. 152-155.
„Jo. Aloisius Prenestinus“

Cantus(I).
Cantus(II).
(Resolutio.)
Altus.
Tenor(I).
Canon.
Tenor(II).
(5. vox.)
Bassus.

Resolutio.
E - - sto - te for - tes in bel - -

E - - sto - te for - tes in bel - - - - - lo, e - sto - -

Canon in Diapente.
E - - sto - te for - tes in bel - - - - - lo, in

E - -

- lo, e - - - - sto - - - - te for - - - - tes in bello, e -

E - - - - sto - te for - tes

- te for - tes in bel - - - - lo, e - sto - - - - te for - tes in

E - - - - sto - te for - tes in bel -

bel - - - - lo, e - sto - te for - tes in bel - - lo, e - sto -

- sto - te for - tes in bel - - - - - - - - - - - lo, e - stote

- stote for - tes in bello, et pu - gna - - - - te, et pu -

in bel - - - - lo, et

bel - lo, e - sto - te for - tes in bel - lo, et pu - gna - te, et pu gna -

- - - - lo, et pu - - - - gna -

- - - - te for - tes in bel - lo, et pu - gna - - - - te, et pu - gna -

for - tes in bel - lo, et pu - - - - gna - - - - te,

19542

- gna - te cum an-ti-quo ser-pen-te, cum
 pu - gna - te cum
 te, et pu-gna - te cum an-ti-quo serpen-te,
 te cum an-ti-quo
 te, et pu-gna - te cum an-
 et pu-gna - te cum an-ti-quo, cum an-ti-quo ser-pen-te,

an-ti-quo ser-pen-te, et ac-
 an-ti-quo ser-pen-te, ser-
 cum an-ti-quo ser-pen-te, cum an-ti-quo ser-pen-
 ser-pen-te, ser-pen-te,
 -tiquo ser-pen-te, cum an-ti-quo serpen-
 ser-pen-te, cum an-ti-quo serpen-te,

-ci-pi-e-tis, et ac-ci-pi-e-tis,
 -pen-te, et ac-ci-pi-e-tis,
 -te, et ac-ci-pi-e-tis, et ac-ci-pi-e-tis, et
 et ac-ci-pi-e-tis,
 -te, et ac-ci-pi-e-tis, et ac-ci-pi-
 et ac-ci-pi-e-tis, et ac-ci-pi-e-tis,

et ac-ci-pi-e-tis, et ac-ci-pi-e-tis regnum ae-ter-num, re-gnum ae-ter-num, et ac-ci-pi-e-tis re-gnum ae-ter-num, et ac-ci-pi-e-tis re-gnum ae-ter-num,

re-gnum ae-ter-num, di-cit Do-minus, re-gnum ae-ter-num, re-gnum ae-ter-num, re-gnum ae-ter-num, re-gnum ae-ter-num, re-gnum ae-ter-num, di-cit Do-minus, re-gnum ae-ter-num, re-gnum ae-ter-num, di-cit

di-cit Do-minus, di-cit Do-minus, di-cit Do-minus, di-cit Do-minus, di-cit Do-minus, et ac-cipi-e-tis, di-cit Do-minus, di-cit Do-minus, di-cit Do-minus,

et ac-ci-pi-e-tis, et ac-ci-pi-e-tis regnum ae-ter-nus,
 et ac-ci-pi-e-tis regnum ae-ter-num, re-
 et ac-ci-pi-e-tis re-gnum ae-ter-num,
 et ac-ci-pi-e-tis re-gnum ae-ter-num,
 et ac-ci-pi-e-tis re-gnum ae-ter-num,

-num, re-gnum ae-ter-num, di-cit Do-gnum
 re-gnum ae-ter-num, re-gnum ae-ter-num,
 -gnum ae-ter-num, regnum ae-ter-num,
 -gnum ae-ter-num, di-cit Do-gnum
 re-gnum ae-ter-num, re-gnum ae-ter-num,
 re-gnum ae-ter-num, di-cit
 re-gnum ae-ter-num, ae-ter-num, di-cit

-mi-nus, di-cit Do-mi-nus, Do-mi-nus.
 di-cit Do-mi-nus, di-cit Do-mi-nus.
 di-cit Do-mi-nus, di-cit Do-mi-nus.
 -mi-nus, di-cit Do-mi-nus.
 di-cit Dominus, di-cit Dominus, di-cit Do-mi-nus.
 Dominus, di-cit Dominus, di-cit Dominus, Do-mi-nus.

cor - pus, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no -
 re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no -
 qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no -
 cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae,
 cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae, hu - mi - li - ta - tis no -
 qui re - for - ma - bit cor - pus,

- strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis
 - strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta -
 - strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta -
 qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis
 - strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae, hu - mi - li - ta -
 qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

no - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - poris cla - ri - ta - tis su -
 - tis no - strae,
 no - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - poris cla - ri - ta - tis su -
 no - strae,
 - tis no - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - poris cla - ri - ta - tis...
 no - strae,

ae, con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - ri -
 ae,
 con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - ri -
 su - ae, con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri,
 con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - ri -

- ta - tis su - ae, con - fi - gu - ra - tum cor -
 - ta - tis su - ae, con - fi - gu - ra - tum
 con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri, cor -
 - ta - tis su - ae, con - fi - gu - ra - tum cor -
 con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri
 - ta - tis su - ae, con - fi - gu - ra - tum cor -

- po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.
 cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.
 - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.
 - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.
 cla - ri - ta - tis su - ae.
 - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.

II. pars.

So - bri - e et ju - - - ste et pi - e vi - va - mus in hoc sae -

So - bri - e et ju - - - ste et pi - e vi - va - mus in hoc

So - bri - e et ju - - - ste et pi - e vi - va - mus in hoc

So - bri - e et ju - - - ste et pi - e vi - va - mus in hoc

- - - cu - lo, so - - bri - e et ju - - - ste et pi - - -

sae - - cu - lo, so - - bri - e et ju - - - ste et pi - - -

sae - - cu - lo, so - - bri - e et ju - - - ste et pi - - -

So - - bri - e et ju - ste et pi - - - e

sae - - cu - lo, so - - bri - e et ju - - - ste et pi - - -

So - - bri - e et ju - - - ste et pi - - -

- e vi - va - mus in hoc sae - cu - lo, ex - spectan - tes beatam spem

- e vi - va - mus in hoc sae - - cu - lo, ex - spectan - tes beatam spem

- e vi - va - mus in hoc sae - - cu - lo, ex - spe -

vi - - va - mus in hoc sae - - cu - lo, ex - spectan - tes beatam spem

- e vi - va - mus in hoc sae - - cu - lo, ex - spe -

- e vi - va - mus in hoc sae - - cu - lo, ex - spe -

et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-
 et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-
 ctantes be-a-tam spem et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-
 et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-
 ctan-tes be-a-tam spem et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-
 ctan-tes be-a-tam spem et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-

-i, qui re-for-mabit cor-pus, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 -i, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 -i, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 -i, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis no-strae, hu-mi-li-ta-tis
 -i, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis no-strae,
 -i, qui re-for-mabit cor-pus,

no-strae, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 -tis no-strae, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 no-strae, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 no-strae, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis no-strae, hu-mi-li-ta-tis
 qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis

no - - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - - ri - ta - tis su - - - -

no - - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - - - ri - ta - tis su - - - -

- tis no - strae,

- tis no - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - - - ri - ta - - tis su - -

no - - strae,

no - - strae,

- ae, con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - ri - ta - - tis su - - - ae,

- ae, con - fi - gu -

cla - - ri - ta - tis su - - - ae,

- ae, con - fi - gu - ra - tum cor - - po - ri, con - fi - gu -

con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - - - ri - ta - tis su - ae,

con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - - - ri - ta - - tis su - ae,

con - fi - gu - ratum cor - - po - ri cla - ri - ta - tis su - - - ae.

- ratum cor - po - ri, cor - - - po - ri cla - - - ri - ta - tis su - - ae.

con - fi - - gura - tum cor - - - po - ri cla - ri - ta - - tis su - - - ae.

- ra - tum cor - po - ri cla - ri - ta - - - tis su - - - ae.

con - fi - gu - ratum cor - - po - ri cla - - - ri - ta - - - tis su - - - ae.

con - fi - gu - ratum cor - - po - ri cla - - - ri - ta - - - tis su - - - ae.

D. Ex bibliotheca Vaticana.



(5) Hymni FERIALES ad Vesperas.

1.

Feriae II.

4 vocum.

Cod. 3389 (antea 2928) Vatican. Ottobonian.
„Joanis Petri Aloysii Prentistini“ (1)
fol. 1. item in Cod. 15 Cap. Juliae et in
Cod. 59 Cap. Lateran.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

(1.) Immen-se coe-li con-di-tor, immen-se
(1.) Im-men-se coe-li con-di-tor, in-
(1.) Im-men-se coe-li con-di-tor, con-di-tor,
(1.) Im-men-se coe-li con-di-

coe-li con-di-tor, qui mixta ne con-fun-de-rent, a-
-mense coe-li con-di-tor, qui mixta ne con-fun-derent, ne confun-de-rent, a-
immense coe-li con-di-tor, qui mixta ne con-fun-de-rent, a- quae
-tor, con-di-tor, qui mixta ne con-fun-de-rent,

- quae fluen-ta di-videns, di-videns, coe-lum de-di-
- quae fluen-ta di-videns, di-videns, coe-lum de-di-sti
fluen-ta di-videns, flu-en-ta di-videns, coe-lum de-di-sti

aquea flu-en-ta di-videns,

- sti li-mi-tem, coe-lum de-di-sti li-mi-tem.
li-mi-tem, coe-lum de-di-sti li-mi-tem. (2. in cantu gregoriano.)
li-mi-tem coe-lum de-di-sti li-mi-tem.
coe-lum de-di-sti li-mi-tem.

3 vocum.

Cantus. (3.) In - ten - de nunc pi - is - si - me, donum per - en - nis

Altus. (3.) In - ten - de nunc, in - tende nunc pi - is - si - me, donum per - en - nis

Tenor. (3.) In - tende nunc pi - is - si - me, pi - is - si - me, donum per - en - nis

gra - ti - ae, frau - dis no - vae ne ca - si - bus nos error

gra - ti - ae, frau - dis no - vae ne ca - si - bus nos error at - te -

gra - ti - ae, frau - dis no - vae ne ca - si - bus, ne ca - si - bus

at - terat ve - tus, nos error at - te - rat ve - tus.

- rat vetus, at - te - rat ve - tus, nos error at - te - rat ve - tus, at - terat ve - tus.

nos error at - terat ve - tus, nos error at - terat ve - tus.

(4. in cantu gregoriano.)

4 vocum.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com -

Altus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

Bassus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me,

- par u - ni - ce, cum

u - ni - ce, Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

com - par u - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum

Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum

Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to re-gnans per o-mne sae-cu-lum,
 cum Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to regnans per omne saecu-lum, regnans per omne sae-
 Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to regnans per omne saecu-lum, re-gnans per omne
 Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to regnans per omne sae-cu-

regnans per o-mne,
 regnans per o-mne sae-cu-lum.
 -culum, regnans per omne sae-
 sae-cu-lum, re-gnans per o-mne sae-cu-lum.
 -lum, re-gnans per o-mne sae-cu-lum.

2.

Feriae III.

4 vocum.

ibidem. fol. 4.

Cantus. (1.) Tel-lu-ris in-gens
 Altus. (1.) Tel-lu-ris in-gens con-
 Tenor. (1.) Tel-lu-ris in-gens con-di-tor, con-di-tor, tel-lu-ris
 Bassus. (1.) Tel-lu-ris in-gens con-di-tor, tel-lu-ris

con-di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a- quae
 -di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a- quae mo-
 ingens con-di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a-
 ingens con-di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a- quae mo-

mo-le - sti - is, terram de - di - sti im - mo - bi - lem, ter -
 - le - sti - is, terram de - di - sti im - mo - bilem, ter -
 - quae mo - le - sti - is, terram de - di - sti im - mo - bi - lem, ter - ram de - di -
 - le - sti - is, ter - ram de - di -

- ram de - di - sti, terram de - di - sti im - mo - bi - lem.
 - ram de - di - sti, ter - ram de - di - sti im - mo - bi - lem. (2. in cantu
 gregoriano.)
 - sti, terram de - di - sti im - mo - bi - lem.
 - sti im - mo - bi - lem, terram de - di - sti im - mo - bi - lem.

3 vocum.

Altus. (3.) Men - tis per - u - stae vul - ne - ra mun - da vi - ro - re gra - tiae,
 Tenor. (3.) Men - tis per - u - stae vul - ne - ra, per - ustae vul - ne - ra mun - da vi - ro - re, mun -
 Bassus. (3.) Men - tis per - u - stae vul - ne - ra mun - da vi - ro -

mun - da vi - ro - re gra - ti - ae, ut facta fle - tu di - lu - at,
 - da vi - ro - re gra - ti - ae, ut facta fle - tu di - lu - at,
 - re, mun - da vi - ro - re gra - ti - ae, ut fa - cta fle - tu di - lu - at, mo -

mo - tus qui pra - vos at - te - rat, mo - tus qui pra - vos at - te - rat.
 mo - tus qui pra - vos, mo - tus qui pra - vos at - te - rat. (4. in cantu
 gregoriano.)
 - tus qui pra - vos at - te - rat, at - terat, mo - tus qui pra - vos at - te - rat.

(5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri - tu,
 Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri - tu,
 Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri - tu,
 Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri - tu,

tu, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re - gnans per omne sae - cu - lum,
 cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re - gnans per omne saeculum,
 Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re - gnans
 cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to

lum, re - gnans per omne sae - cu - lum,
 re - gnans per omne sae - cu - lum,
 per o - mne sae - cu - lum, re - gnans per o - mne sae - cu - lum,
 re - gnans per omne sae - cu - lum,

3.

Feriae IV.

4 vocum.

ibidem. fol. 7.

Cantus. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me, qui lu - cidum cen -

Altus. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me, qui lucidum centrum po -

Tenor. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me, qui lucidum cen - trum po -

Bassus. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me,

- trum po - li can - do - re pin - gis i - gne -

- li, qui lu - ci - dum cen - trum po - li can do - re pin - gis i - gne - o,

- li, qui lu - ci - dum cen - trum po - li can do - re pin - gis, can - do - re pin - gis i - gne -

qui lu - ci - dum cen - trum po - li can do - re pin - gis,

- o, can - do - re pin - gis i - gne - o,

can - do - re pin - gis i - gne - o,

- o, can - do - re pin - gis i - gne - o, au - gens de - co - ro lu -

can - do - re pin - gis i - gne - o, au - gens de - co - ro lu -

au - gens de - co - ro lu - mi - ne, au - gens de - co - ro lu - mi - ne,

au - gens de - co - ro lu - mine, au - gens de - co - ro lu - mi - ne. (2. in cantu gregoriano.)

- mi - ne, au - gens de - co - ro lu - mi - ne.

- mi - ne, au - gens de - co - ro lu - mi - ne.

Cantus. (3.) Ut no - cti - bus vel lu - mi - ni di - rempti - o - nis ter -

Altus. (3.) Ut no - ctibus vel lu - mi - ni, vel lu - mi - ni dirempti -

Tenor (I). (3.) Ut no - ctibus vel lu - mi - ni dirempti - o - nis termi - num, di -

Tenor (II). (3.) Ut no - ctibus vel lu - mi - ni dirempti - o - nis termi -

- mi - num, primor - di - is et men - si -

- o - nis terminum primor - di - is et men - si - um, et men - si - um

- rempti - o - nis ter - mi - num primordi - is et men - si - um, et men -

- num, termi - num primordi - is et men - si - um, et men - si - um,

- um si - gnum da - res no - tis - si - mum, si -

si - gnum da - res no - tis - simum, si - gnum dares no - tis - si - mum,

- si - um si - gnum da - res no - tis - si - mum, si - gnum da - res no - tis - si -

et men - si - um si - gnum da - res no - tis - si - mum, si - gnum

- gnum da - res no - tis - si - mum.

si - gnum da - res no - tis - si - mum, da - res no - tis - si - mum. (4. in cantu gregoriano.)

- mum, si - gnum da - res no - tis - si - mum.

da - res no - tis - si - mum, si - gnum da - res no - tis - si - mum.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si -

Altus. (5.) Prae - sta Pa - - - ter pi - is - - -

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - - ter pi - - -

Bassus. (5.) Prae - sta Pa - - - ter pi - is - -

me, Pa - tri - que compar u - - - ni - ce, cum Spi - ri -

- - - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce, cum Spi - ri -

- is - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce, cum Spi - ri -

- si - me, Pa - tri - que compar u - - - ni - ce,

- tu Pa - ra - cli - to, Pa - ra - cli - to re - gnans

- tu Pa - - ra - cli - to, Pa - ra - cli - to regnans per o - - mne, re -

- tu Pa - - ra - cli - to, Pa - ra - cli - to re - gnans per o - - -

cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to re - gnans per o - mne

per o - - mne sae - - - cu - lum,

- gnans per o - - mne sae - cu - lum, sae - - - cu -

- mne, re - gnans per o - - mne sae - cu - lum, re - gnans

sae - cu - lum, re - gnans per o - - - mne sae - cu - lum, re - gnans per

tim le - vas in a - e - ra, par - tim le - vas in a - e - ra.
 par - tim le - vas in a - e - ra, par - tim le - vas in a - e - ra. *(2. in cantu gregoriano.)*
 ra, in a - e - ra, par - tim le - vas in a - e - ra.
 ra, par - tim le - vas in a - e - ra.

3 vocum.

Cantus. (3.) Lar - gi - re cun - ctis ser - vu - lis, quos mundat
 Altus. (3.) Lar - gi - re cun - ctis ser - vu - lis,
 Tenor. (3.) Lar - gi - re cun - ctis ser - vu - lis, quos mundat un - da
 un - da san - guis, ne - sci - re lapsus
 quos mundat un - da san - guis, ne - sci - re lap - sus cri -
 sanguinis, quos mundat un - da sanguinis, ne - sci - re lapsus cri - minum,
 cri - mi - num, nec fer - re mor - tis tae - di - um, nec

un - da san - guis, ne - sci - re lapsus
 quos mundat un - da san - guis, ne - sci - re lap - sus cri -
 sanguinis, quos mundat un - da sanguinis, ne - sci - re lapsus cri - minum,
 cri - mi - num, nec fer - re mor - tis tae - di - um, nec

un - da san - guis, ne - sci - re lapsus
 quos mundat un - da san - guis, ne - sci - re lap - sus cri -
 sanguinis, quos mundat un - da sanguinis, ne - sci - re lapsus cri - minum,
 cri - mi - num, nec fer - re mor - tis tae - di - um, nec

un - da san - guis, ne - sci - re lapsus
 quos mundat un - da san - guis, ne - sci - re lap - sus cri -
 sanguinis, quos mundat un - da sanguinis, ne - sci - re lapsus cri - minum,
 cri - mi - num, nec fer - re mor - tis tae - di - um, nec

(4. in cantu gregoriano.)

4 vocum.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Altus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Bassus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

u. - - - ni. - ce, cum Spi - ri - tu Pa -

u. - - - ni. - ce, cum Spi - ri - tu, cum Spi - ri - tu Pa - ra -

u. - - - ni. - ce, cum Spi - ri - tu, cum Spi - ri - tu Pa -

u. - - - ni. - ce, cum Spi - ri - tu, cum Spi - ri - tu

- ra - cli - to re - gnans per o - mne sae - - - cu - lum,

- cli - to re - gnans per o -

- ra - cli - to re - gnans per o - mne sae - - - cu - lum

Pa - ra - cli - to re - gnans per o -

re - gnans per o - mne sae - - - cu - lum.

- mne sae - - - cu - lum, re - gnans per o - - - mne sae - - - cu - lum.

re - - gnans per o - mne sae - - - cu - lum.

- mne sae - - - cu - lum, re - gnans per o - - - mne sae - - - cu - lum.

5.

Feriae VI.

4 vocum.

ibidem. fol. 12.

Cantus. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta so - lus or - dinans, so -

Altus. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta so - lus or -

Tenor. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta so - lus

Bassus. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta

- lus or - di - nans, hu - mum ju - bes pro - du - ce - re, hu -

- di - nans, hu - mum ju - bes pro - du - ce - re,

or - di - nans, hu - mum ju - bes pro - du - ce - re, hu -

so - lus or - di - nans, hu - mum ju - bes

- mum ju - bes pro - du - ce - re re - ptan - tis et fe - rae ge - nus, et fe -

hu - mum ju - bes pro - du - ce - re re - ptan - tis fe - rae ge - nus, re - ptan - tis et

- mum ju - bes pro - du - ce - re re - ptan - tis et

pro - du - ce - re, pro - du - ce - re re - ptan - tis et fe - rae ge - nus,

- rae ge - nus, re - ptan - tis et fe - rae ge - nus.

ferae genus, ge - nus, re - ptan - tis et fe - rae ge - nus. (2. in cantu gregoriano.)

ferae ge - nus, re - ptan - tis et fe - rae ge - nus.

re - ptan - tis et fe - rae ge - nus, re - ptan - tis et fe - rae ge - nus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

(3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is

(3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is quic -

(3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is, a ser - vis tu - is quic -

(3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is, re - pel - le a ser - vis tu - is quic -

quic - quid per im - mun - di - ti - am aut mo - ri -

- quid per im - mun - di - ti - am, per im - mun - di - ti - am

- quid, quic - quid per im - mun - di - ti - am aut mo - ri -

- quid per im - mun - di - ti - am aut mo - ri - bus se sugge -

- bus se sug - ge - rit aut a - ctibus se in - ter - se - rit,

aut mo - ri - bus se sug - ge - rit aut a - ctibus se in - ter - se - rit, aut

- bus se sug - ge - rit aut a - ctibus, aut a - ctibus

- rit, se sugge - rit aut a - ctibus, aut

aut a - ctibus se in - ter - se - rit, in - ter - se - rit.

actibus se in - ter - se - rit aut a - ctibus se in - ter - se - rit. (4. in cantu gregoriano.)

- bus se in - ter - se - rit, aut actibus se in - ter - se - rit.

a - ctibus se in - ter - se - rit, aut actibus se in - ter - se - rit.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - - si - me, Pa - ter pi -

Altus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - - si - me, prae - sta Pa - ter pi - is -

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - - si - - me,

Bassus. (Resolutio) (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - -

Canon in Subdiapente.

- is - - si - me, Pa - trique com - par u - - ni - ce,

- si - me, Pa - trique compar u - ni - ce, u - ni - ce,

Pa - trique com - par u - - ni - ce,

- si - - me, Pa - trique com - par u - - ni -

cum Spi - ri - tu Pa - ra - - cli - to regnans per o - mne

cum Spi - ri - tu Pa - ra - - cli - to regnans per o - - mne sae -

cum Spi - ri - tu Para - cli - to re - gnans per o - mne sae - cu -

- ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - - cli - to re -

sae - culum, re - gnans per omne sae - - - cu - lum.

- culum, re - gnans per o - - mne sae - culum, per o - mne sae - - cu - lum.

- lum, regnans per omne sae - cu - lum, per o - mne sae - - cu - lum.

- gnans per omne sae - cu - lum, regnans per omne sae - cu - lum.

XI esercizi sopra la scala.

6.

I.

(?) *Opus dub.*

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The second staff is in treble clef and contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff is in treble clef and contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff is in bass clef and contains a whole rest followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second staff is in treble clef and contains a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The third staff is in treble clef and contains a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The fourth staff is in bass clef and contains a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second staff is in treble clef and contains a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The third staff is in treble clef and contains a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The fourth staff is in bass clef and contains a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second staff is in treble clef and contains a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The third staff is in treble clef and contains a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The fourth staff is in bass clef and contains a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3.

A musical score system consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The system concludes with three double bar lines.

II. 7.

A musical score system consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The system begins with a double bar line and contains musical notation with various note values and rests. It ends with a double bar line.

A musical score system consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various note values and rests across the four staves.

A musical score system consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various note values and rests across the four staves.

A musical score system consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various note values and rests across the four staves.

A musical score system consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs, likely for a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests.

III.

8.

A musical score system consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests.

A musical score system consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests.

A musical score system consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests.

A musical score system consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests.

A musical score system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and ties. The system concludes with a double bar line.

IV. **9.**

A musical score system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The system is marked with a Roman numeral 'IV.' and the number '9.'. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and ties. The system ends with a double bar line.

A musical score system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and ties. The system ends with a double bar line.

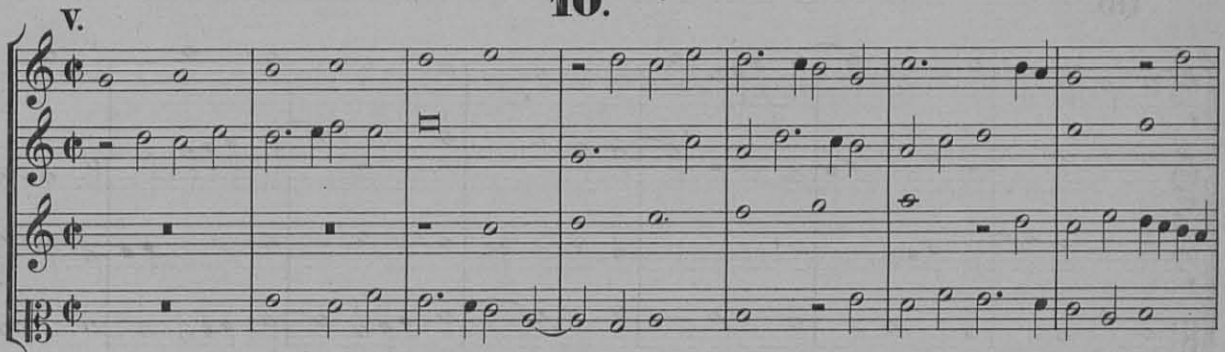
A musical score system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and ties. The system ends with a double bar line.

A musical score system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and ties. The system ends with a double bar line.



Musical score system 1, consisting of two systems of four staves each. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

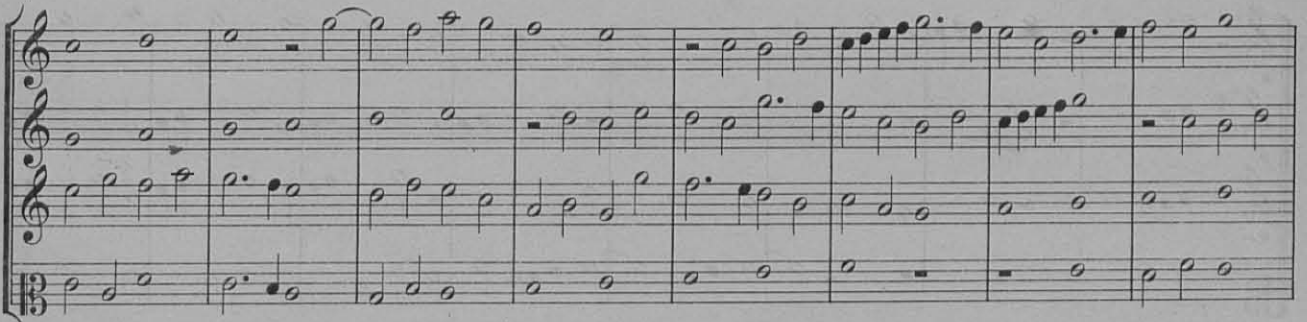
10.



Musical score system 2, consisting of two systems of four staves each. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. A 'V.' marking is present above the first staff of the first system.



Musical score system 3, consisting of two systems of four staves each. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.



Musical score system 4, consisting of two systems of four staves each. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, two inner, and bass clefs).

Second system of musical notation, consisting of four staves (treble, two inner, and bass clefs).

Third system of musical notation, consisting of four staves (treble, two inner, and bass clefs).

VI. 11.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves (treble, two inner, and bass clefs).

Fifth system of musical notation, consisting of four staves (treble, two inner, and bass clefs).

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the musical piece with similar rhythmic patterns and includes some accidentals.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests, with some accidentals.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. This system concludes with double bar lines at the end of the staves.

12.

VII.

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. It begins with a 'VII.' marking. The music features a variety of note values and rests.

System 1: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes with various accidentals.

System 2: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of the system.

System 3: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with quarter and eighth notes.

System 4: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with quarter and eighth notes.

System 5: Four staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The system concludes with double bar lines and repeat signs.

VIII.

13.

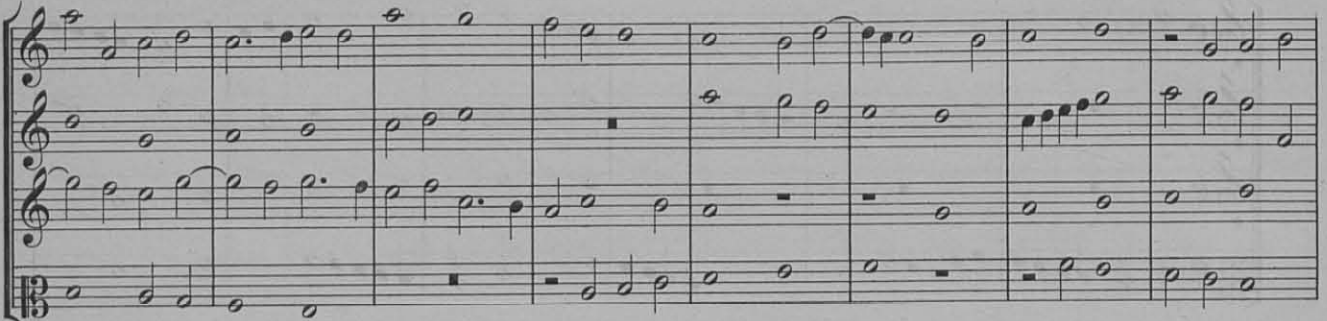
This musical score is for a piano accompaniment, labeled 'VIII. 13.'. It consists of four systems of music, each system containing three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

IX.


14.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are also treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music begins with a whole rest in the top staff, followed by a series of notes in the other staves, including a melodic line in the second staff and a bass line in the bottom staff.



The second system continues the musical composition with four staves. It features a more active melodic line in the second staff and a steady bass line in the bottom staff. The notation includes various note values and rests across the measures.



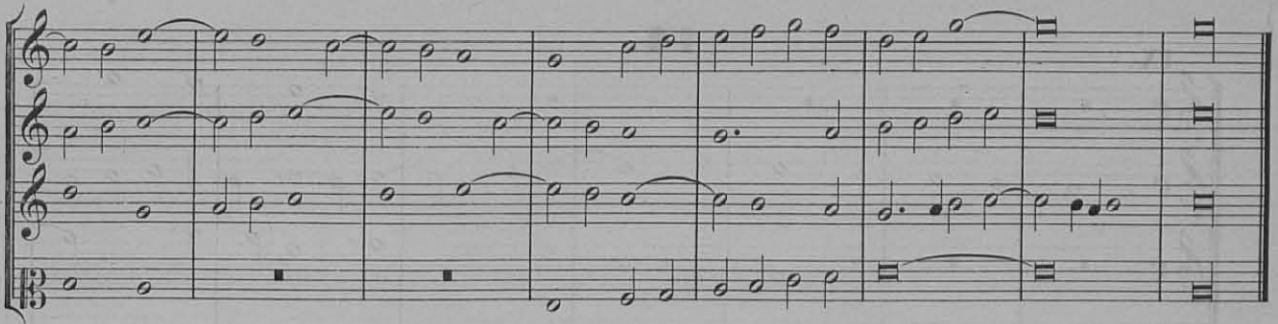
The third system of the score shows further development of the musical themes. The second staff has a prominent melodic line, while the bottom staff provides a harmonic foundation. The system concludes with a series of notes in the second staff.



The fourth system continues the piece, with the second staff playing a central role in the melody. The bottom staff maintains a consistent bass line. The system ends with a final note in the second staff.



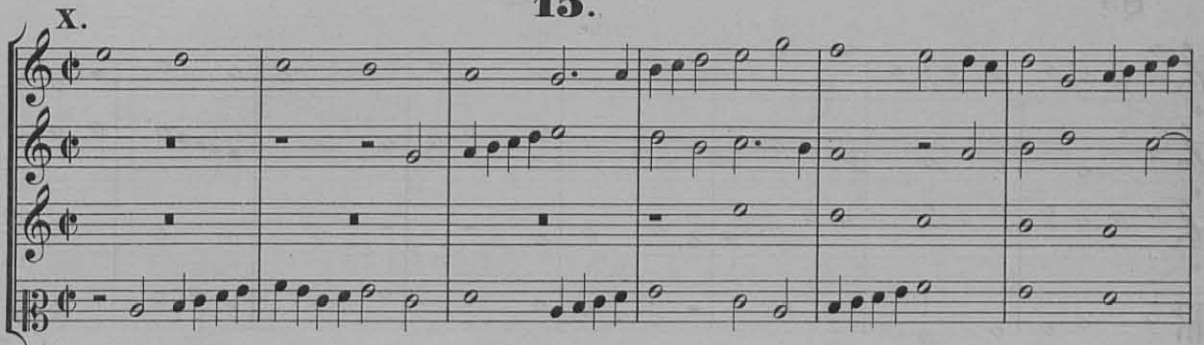
The fifth and final system on the page concludes the musical piece. It features a melodic line in the second staff and a bass line in the bottom staff, ending with a final cadence.



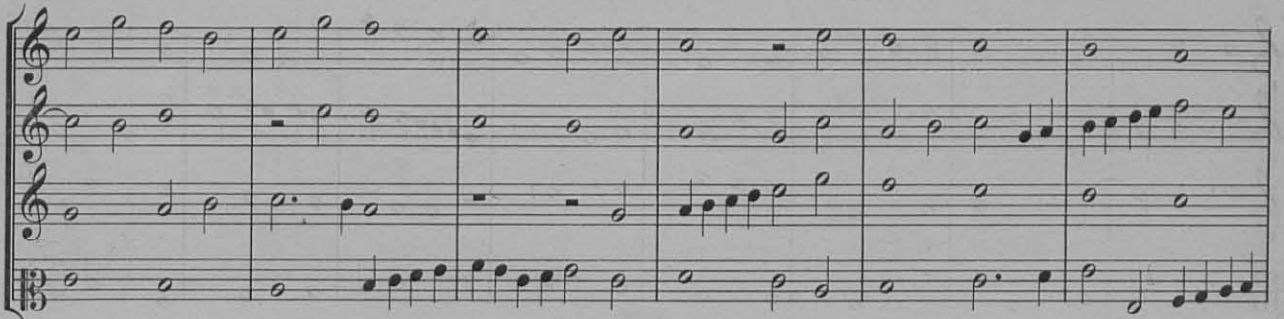
A musical score system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings throughout the system.

15.

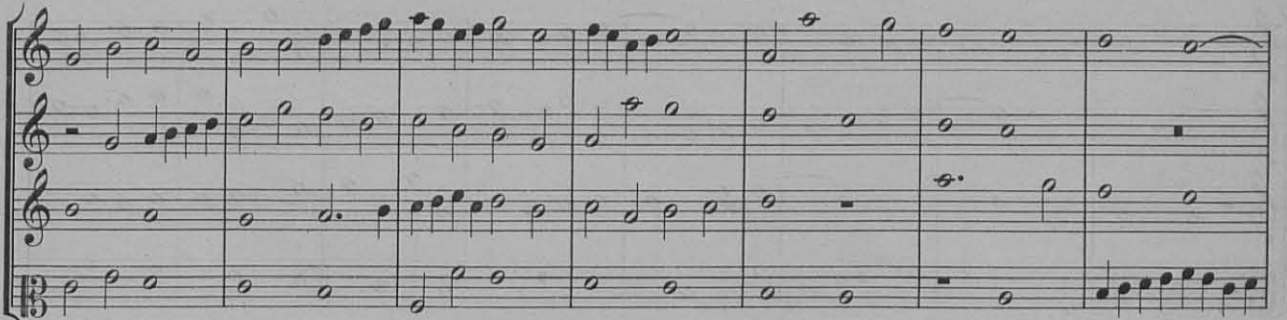
X.



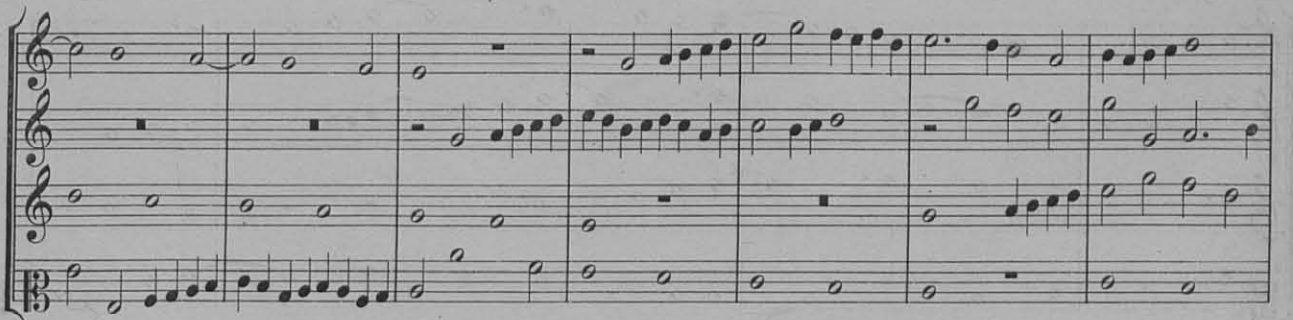
A musical score system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings throughout the system.



A musical score system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings throughout the system.



A musical score system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings throughout the system.



A musical score system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings throughout the system.

This section of the musical score consists of three systems, each containing four staves. The top staff of each system is in treble clef, while the other three are in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

16.

XI.

System XI consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The music is in common time (C) and features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes slurs and dynamic markings.

System XII consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The music is in common time (C) and continues the melodic and rhythmic themes from the previous system. It includes slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: Three staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, mostly dyads. The bottom staff (bass clef) provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

System 2: Three staves. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (treble clef) shows chords and some melodic fragments. The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

System 3: Three staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The middle staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

System 4: Three staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes. The middle staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

System 5: Three staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes. The middle staff (treble clef) contains chords and melodic fragments. The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

Canticum: Benedictus Dominus Deus Israel.

5 vocum.

Cod. 3387 (antea 2928) Bibl. Vatic. Ottobonian. fol. 53-60. „Joannis Petri Aloysii Praenestini“

In cantu gregoriano.

(1.) Be-ne - dictus Dómi - nus De - us I - sra - el, * quia visitávit, | et fecit redemptiónem ple - bis su - ae.

Cantus. (2.) Et e - rexit cor - nu sa - lu -

Altus. (2.) Et e - rexit cor - nu sa - lu - tis no - bis, et e - re -

Tenor (I). (2.) Et e - rexit cor - nu sa - lu - tis no - bis,

Tenor (II). (2.) Et e - rexit cor - nu sa - lu - tis no - bis,

Bassus. (2.) Et e -

- tis no - bis, sa - lu - tis no - bis: in domo Da -

- xit cornu sa - lu - tis, sa - lu - tis no - bis: in domo Da - vid

et e - rexit cor - nu sa - lu - tis no - bis: in domo Da - vid

sa - lu - tis no - bis: in domo Da -

- re - xit cor - nu sa - lu - tis, sa - lu - tis no - bis: in domo Da - vid

- vid pu - eri su - i, pu - eri su - i.

pu - eri su - i, in domo Da - vid pu - eri su - i.

pu - eri su - i, pu - eri su - i.

- vid pu - eri su - i, pu - eri su - i.

pu - eri su - i, pu - eri su - i.

In cantu gregoriano.

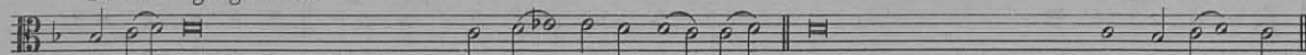
(3) Sic - ut locú - tus est | per os san - ctó - rum, * qui a saéculo sunt, | Prophe - tá - rum e - - jus.

(4) Sa - lu - tem ex in - i - mi - cis no - - - stris, ex in - - i - mi - cis no -
 (4) Sa - lu - tem ex in - - i - mi - cis no - - - stris, ex in - i - mi - cis no -
 (4) Sa - lu - tem ex in - i - mi - cis no - stris,
 (4) Sa - lu - tem ex in - i - mi - cis no - stris, et
 (4) Sa - lu - tem ex in - i - mi - cis no - - - stris,

- stris, et de ma - - - nu o - mni - um,
 - stris, et de manu omni - um, qui o - de - runt nos,
 et de manu omni - um, et de manu omni - um, qui o - de -
 de ma - nu o - mni - um, et de ma - nu o - mni - um, qui o -
 et de manu omni - um, et de manu omni - um, qui o - de - runt

qui o - de - runt nos, qui o - de - - - runt nos.
 qui o - de - runt nos, qui o - de - runt nos.
 - runt nos, qui o - de - - - runt nos.
 - de - runt nos, qui o - de - - - runt nos.
 nos, qui o - de - runt nos, qui o - de - - - runt nos.

In cantu gregoriano.



(6.) Ad fa - ciendam misericórdiam | cum pá - tri - bus no - stris: * et memorári | testaménti su - i san - eti.

(6.) Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit, jus - ju - ran - dum, quod jus - ju - ran - dum, quod jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit, jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit.

quod ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem no - strum, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis.

no - strum, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis.

In cantu gregoriano.

(7) Ut si - ne timóre, | de manu inimicórum no - strórum li - be - rá - ti,* ser - vi - á - mus il - li.

3 vocum.

Cantus. (8.) In san - cti - ta - te et

Altus. (8.) In san - cti - ta - te et ju - sti -

Tenor (I). (8.) In san - cti - ta - te et ju - sti - ti - a, et ju -

Tenor (II). (8.) In san - cti - ta -

ju - sti - ti - a, et ju - sti - ti - a co - ram i -

- ti - a, et ju - sti - ti - a co - ram i -

- sti - ti - a co - ram i - pso, co - ram i - pso, co -

- te et ju - sti - ti - a co - ram i - pso, co -

pso, o - mni - bus di - e - bus

- pso, o - mni - bus di - e - bus no - stris,

- ram i - pso, o - mni - bus di - e - bus no - stris, di - e -

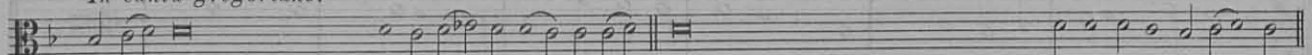
- ram i - pso, o - mni - bus, o - mni - bus di - e - bus no -

no - stris, o - mni - bus di - e - bus no - stris, di - e - bus no - stris.

o - mni - bus di - e - bus no - stris, di - e - bus no - stris.

- bus nostris, o - mni - bus di - e - bus no - stris.

- stris, o - mni - bus di - e - bus no - stris.

In cantu gregoriano.

(9.) Et tu puer, | Prophéta Al.tis.si.mi vo.cá.be.ris: * praeíbis enim ante fáciem Dómini | pa.rá.re vi.as e . jus.

(10.) Ad dan - dam sci en - tiam sa - lu - tis ple - bi e - jus, ad dan - dam sci - en - ti.am sa - lu - tis,

- bi e - jus: in re - mis - ple - bi e - jus, sa - lu - tis ple - bi e - jus: in - dam sci - en - ti - am sa - lu - tis ple - bi e - jus: in re - dan - dam sci - en - ti - am sa - lu - tis ple - bi e - jus: in re - mis - sa - lu - tis ple - bi e - jus:

- si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - re - mis - si - o - nem, in re - missi - o - nem pec - - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

-ca-to - - - rum e - o - - rum, pec - ca - to - - rum e - o - - rum.
 -ca-to - - - rum e - o - - rum, pec - ca - to - - rum e - o - - rum.
 pec - ca - to - - rum e - o - - rum.
 - rum e - o - - rum, pec - ca - to - - rum e - o - - rum, pec - ca - to - - rum e - o - - rum.
 pec - ca - to - - rum e - o - - rum.

In cantu gregoriano.

(11.) Per ví - scera misericórdi - ae De - i no - stri: * in quibus visitávit nos, | ó - ri - ens ex al - to.

Canon in Diatessaron. 6 vocum.

Cantus. (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te - ne - bris et umbra mor -
 Altus (I). Resolutio. (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te - ne -
 Altus (II). (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te -
 Tenor (I). (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te - ne -
 Tenor (II). (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te - ne - bris et umbra
 Bassus. (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te - ne - bris

-tis se - dent, et umbra mor - tis se - dent:
 -bris et umbra mor - tis se - dent, et umbra mor -
 -nebris et um - bra, et umbra mor - tis, et umbra mor - tis
 -bris et umbra mor - tis se - dent, et umbra mor -
 mor - tis se - dent, et um - bra mor - tis,
 et um - bra mor - tis, et um - bra mor -

E. Ex archivo Basilicae S. Joānis ad Lateranum.

1.

Sabbato Quadragesimae.

4 vocum.

Cod. 59. Fol. 72^b-73. Autogr. Praenestini.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

(1) Audi be-nigne Condi-tor,

No - - - stras pre - ces cum

No - stras pre - ces

No - - - stras pre - ces cum fle - - - ti -

no - stras pre - ces cum

fle - - - ti - bus in hoc sa - cro je - ju - -

cum fle - ti - bus in hoc sa - cro je - ju - - ni - o, je -

- bus in hoc sa - cro je - ju - - ni - o, in hoc sa - cro je - ju - -

fle - ti - - bus in hoc sa - cro je - ju - - ni - o

- ni - o fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o, qua - dri - ge -

ju - ni - o fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o,

- ni - o fu - sas qua - dri - ge - na - - - ri - o,

fu - - sas qua - dri - ge - na - - - ri - o,

- - - na - ri - o, fu - sas qua - dri - ge - na - - - ri - o.

quadri - ge - na - ri - o, fu - sas qua - dri - ge - na - - - ri - o.

fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o.

fu - sas qua - dri - ge - na - - - ri - - - o.

(2. Stroph.
in cantu
gregoriano.)

con-fer me-de-lam lan-gui-dis.

- - -gui-dis, con-fer me-de-lam lan-gui-dis.

-dis, con-fer me-de-lam lan-gui-dis.

con-fer me-de-lam lan-gui-dis.

(4. Stroph. in cantu gregoriano.)

5 vocum.

§ (Resolutio.)

Cantus. (5.) Prae-sta be-a-ta Tri-ni-tas, Tri-

Altus. Canon. (5.) Prae-sta be-a-ta Tri-

Tenor (I). (5.) Prae-sta be-a-ta Tri-ni-tas, Tri-

Tenor (II). (5.) Prae-sta be-a-ta Tri-ni-tas, prae-sta be-a-ta Tri-ni-

Bassus. (5.) Prae-sta be-a-ta Tri-ni-

- - -ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-

- ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas,

- - -ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas,

-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex

-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex

- tas, ut fructu_o - sa sint tu - is
 ut fructu_o - sa sint tu - is
 ut fructu_o - sa sint tu - is, ut fructu_o - sa sint tu - is...
 U - ni - tas, ut fructu_o - sa sint tu - is, ut fructu_o - sa sint tu - is je -
 U - ni - tas, ut fructu_o - sa sint tu - is, sint tu - is je -

je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra,
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra,
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, mu - ne - ra,
 - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju -
 - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je -

je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, mu - ne - ra.
 - ni - o - rum mu - nera, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.
 - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.

2.

In Adventu Domini.

4 vocum.

Cod. 59. Fol. 45 et 46. Autogr. Praenestini.

Cantus. Ae - - - ter - na lux cre - den - ti - um,

Altus. Ae - ter - na lux cre - den - - -

Tenor. (1.) Cre - a - tor al - me si - derum,

Bassus.

ae - - ter - na lux cre - den - - - ti - um, Chri - - -

- - ti - um, ae - ter - na lux cre - den - ti - um, Chri - ste, Red -

ae - - - ter - na lux cre - den - ti - um, Chri - ste, Red -

Ae - ter - na lux cre - den - ti - - um, Chri - ste, Red -

- ste, Red - em - ptor o - - - mni - um, Chri - ste, Red -

- em - ptor o - - - mni - um, Chri - ste, Red - em - - -

- em - ptor o - - - mni - um, Chri - ste, Red - em - ptor

- em - ptor, Chri - - - ste, Red - -

em - ptor o - - - mni - um, ex - au - di pre - - ces sup - - pli - cum, pre - - -

ptor..... o - - - mni - um, ex - au - di pre - ces suppli - cum, ex - au - di

o - - - mni - um, ex - au - di

em - ptor o - - - mni - um, ex - au - di pre - - ces sup - - pli - cum,

ces..... sup - - - pli - cum, ex - au - di pre - - ces

pre - - ces sup - - - pli - cum, ex - au - di

pre - - ces sup - - - pli - cum,

ex - au - di pre - - ces sup - - pli - cum, ex - au - di pre - - -

sup - - - pli - cum, ex - au - di pre - - ces sup - - pli - - cum.

pre - - ces sup - pli - - cum, ex - au - di pre - ces..... sup - - - pli - cum.

ex - au - di pre - ces sup - - - pli - - cum.

ces, ex - au - di pre - - ces sup - - pli - cum.

Lectio I. Feriae VI. in Parasceve.

4 et 5 vocum.

Cod. 59. fol. 2 sequ. autogr. Praenestini; confer supra p. 4 ex arch. cap. Sixt.

Cantus (I). De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Cantus (II). De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Altus. De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Tenor. De la - men - ta - ti - o - ne Je -

- re - mi - ae Pro - phe - tae.

- re - mi - ae Pro - phe - tae.

- re - mi - ae Pro - phe - tae, Pro - phe - tae.

- re - mi - ae Pro - phe - tae.

Heth,

Heth,

Heth,

Heth,

Heth.

Heth.

Co - gi - ta -

Co - gi - ta -

Co - gi - ta -

Co - gi - ta -

- vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on:
 - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on:
 - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on:
 - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on:

on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um et non a -
 on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um et non a -
 on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um et non a -
 on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um

ver - tit ma - num su - am a per - di - ti - o - ne:
 ver - tit ma - num su - am a per - di - ti - o - ne:
 ver - tit, et non a - ver - tit ma - num su - am a per - di - ti - o - ne:
 et non a - ver - tit ma - num su - am a per - di - ti - o - ne:

lu - xit - que an - te - mu - ra - le,
 lu - xit - que an - te - mu - ra - le,
 lu - xit - que an - te - mu - ra - le,
 lu - xit - que an - te - mu - ra - le,

et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.
 et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.
 et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.
 et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

Teth,
 Teth,
 Teth,
 Teth,
 Teth,
 Teth,

De - fi - xae sunt in ter - ra por - - - tae
 De - fi - xae sunt in ter - ra por - - - tae
 De - fi - xae sunt in ter - ra por - - -
 De - fi - xae sunt in ter - ra por -

e - - - jus: re - gem e - jus
 e - - - jus: per - di - dit, et con - tri - vit ve - ctes e - - - jus:
 - tae e - jus: per - di - dit, et con - tri - vit ve - - - ctes e - - - jus: re - gem
 - tae e - jus: per - di - dit, et con - tri - vit ve - - - ctes e - jus: re - gem

ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad
 - - - - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re
 ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re
 - - - - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad
 - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad

Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um
 ad Do - mi - num, ad Do - mi - num
 ad Do - mi - num, ad Do - mi - num, ad Do - mi - num De -
 Do - mi - num, ad Do - mi - num, ad Do - mi - num, ad Do - mi - num De -
 Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um

tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.
 De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.
 - um tu - um, De - um tu - um.
 - um tu - um, De - um tu - um.
 tu - um, De - um tu - um.

Fragmenta diversa.

a. Ex lectione II. Feriae V. in Coena Domini.

4 vocum.

Cod. 59. fol. 2.

Cantus (I). Heth, Heth, Heth, Heth,

Cantus (II). Heth, Heth, Heth,

Altus. Heth, Heth, Heth.

Tenor. Heth, Heth.

Heth. Pec - ca - tum

Heth. Pec - ca - tum

Pec - ca - tum

Pec - ca - tum

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

- bi - lis fa - cta est:

- bi - lis fa - cta est, fa - cta est: o - mnes qui

- bi - lis fa - cta est, fa - cta est: o - mnes qui

- bi - lis fa - cta est: o - mnes qui

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score consists of five measures. Each voice part is marked with "Teth." in the first measure. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a key signature of one sharp (F#).

C.

Sequens altera versio in lamentatione I. Sabbati
sancti invenitur in cod. 59, fol. 5; confer vol. XXV.
pag. 73 edit. universalis.

Musical score for voice and piano. The voice part has the lyrics: "Pars me a Do mi nus, di - -". The piano accompaniment consists of chords and single notes. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for voice and piano. The voice part has the lyrics: "Pro pte re a ex - spe - xit a ni ma me - - a: pro pte re a". The piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for voice and piano. The voice part has the lyrics: "- spe cta - bo e - - - - um. - cta - bo e - um, ex - spe cta - bo e - - - - um. ex - spe cta - bo e - - - - um. ex - - spe cta - - - bo e - - - - um." The piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#).

6.

Hodie Christus natus est.

4 vocum.

Cod. 59, fol. 90 et 91. Autogr. Praenestini.

Cantus (I).
 Cantus (II).
 Altus.
 Tenor.

Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu - ja,
 Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu - ja,
 Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu -
 Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja. Ho - di - e Salva - tor ap - - -
 - ja, al - le - lu - - ja. Ho - di - e,
 - ja, al - le - lu - ja. Ho - di - e Salva -

- ru - it, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
 - pa - - ru - it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 - tor ap - pa - ru - it, al - le - lu - ja, al - le - - lu - - ja.

Ho - di - e in ter - ra ca - - nunt An - ge - li, ca -
 Ho - di - e in ter - ra ca - - nunt An - ge - li, canunt An -
 Ho - di - e in ter - ra ca - - nunt An -
 Ho - di - e in ter - ra ca - - -

- nunt An - ge - li, lae - tan - tur Archan -
 - ge - li, lae - tan - tur, lae - tan - tur Arch -
 - ge - li, lae - tan -
 - nunt An - ge - li, lae -

- ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.
 - an - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.
 - tur Arch - an - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.
 - tan - tur Arch - an - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.

Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti
 Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant
 Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant
 Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti

di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
 ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
 ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a in excelsis De - o.
 di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

ta - - - - - tem, in san - ctam ci - vi - ta - - - - -
 - tem, ci - - - - - vi - - - - - ta - tem, in san - ctam ci - vi - ta - -
 san - ctam ci - vi - ta - - - - - tem, in san - ctam, in san - ctam ci - vi - ta -
 in san - ctam ci - vi - ta - - - - -

tem He - brae o - rum pu - - - - - e - ri, He - brae o - rum - - - - -
 - - - - - tem He - brae o - rum pu - - - - - e - ri, pu - e - ri, He - brae o -
 - - - - - tem He - brae o - rum pu - - - - - e - ri, He - brae o - rum pu - - - - -
 - tem He - brae o - rum pu - - - - -

pu - e - ri, He - brae o - - - - - rum pu - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun -
 - rum pu - - - - - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ti -
 He - brae o - rum pu - - - - - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ti - an -
 - e - ri, He - brae o - rum pu - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ti -

ti - an - tes cum ra - mis, - - - - - cum ra -
 - an - - - - - tes cum ra - mis pal - ma - - - - - rum, cum ra - mis pal - ma -
 - - - - - tes cum ra - mis pal - ma - - - - - rum, cum ra - mis - - - - -
 - an - tes cum ra - mis - - - - - pal - ma - - - - - rum,

8.

Respons. „Libera me, Domine“.

4 vocum.

Cod. 59, fol. 92 sequ. Autogr. Praenestini.

Cantus. Li - be - ra me, Do - mi - ne,

Altus. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de -

Tenor. Li - be - ra me, Do - mi - ne,

Bassus. Li - be - ra me, Do - mi - ne,

de mor - te ae - ter -

mor - te, de mor - te ae - ter - na

de mor - te ae - ter -

de mor - te ae - ter -

- na in di - e il - la tre - men - da:

in di - e il - la tre - men - da, tre - men -

- na in di - e il - la tre - men -

- na in di - e il - la tre - men -

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

- da: Quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra,

- da: Quan - do coe - li movendi sunt et ter -

- da: Quan - do coe - li

-ra, mo - ven - di sunt et ter - ra.

mo - ven - di sunt, movendi sunt et ter - ra.

-ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra.

Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re sae - cu - lum per i - g - nem.

3 vocum.

Cantus. *F.* Tre - mens fa -

Altus. *F.* Tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus

Tenor. *F.* Tre - mens fa - ctus sum e - go, e -

- ctus sum e - go, et ti - me - o,

sum e - go, et ti - me - o, dum dis - cus -

- go, et ti - me - o, et ti - me - o, dum discus -

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit,

- si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu -

- si - o ve - ne - rit, ve - ne - rit, at - que ven -

at - que ven - tu - ra i - ra.

- ra i - ra, at - que ven - tu - ra i - ra.

- tu - ra i - ra, at - que ven - tu - ra i - ra.

Quan - do coe - li mo - vén - di sunt et ter - ra.

Cantus. *V.* Re - - qui - em ae - - ter - - nam

Altus. *V.* Re - - qui - em ae - - ter - - nam do -

Tenor. *V.* Re - - qui - em ae - - ter - - nam

Bassus. *V.* Re - - qui - em ae - - ter - - nam

do - na e - - is, Do - -

do - na e - - is, Do - -

do - na e - - is, do - na e - is, Do - -

Do - mi - ne,

- mi - ne, Do - - mi - ne, et lux per - pe - tu -

- - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

- - mi - ne, et lux per - pe - tu -

et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at e - -

- a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

- a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - -

- a lu - ce - at

is.
e. is, lu ce at e. is.
is, lu ce at e. is.
e. is, lu ce at e. is.

*Repetitur
Liberam me, Domine.
usque ad V. Tremens.
Deinde:*

Ky rie e le ison.
Ky rie e le ison.
Ky rie e le i son.
Ky rie e le i son.

3 vocum.

Chri ste e le ison.
Chri ste e le i son, Chri ste e le ison.
Chri ste e le i son, Chri ste e le ison.

4 vocum.

Ky ri e e le ison.
Ky ri e e le ison.
Ky ri e e le ison.
Ky ri e e le ison.

9.

O bone Jesu.

4 vocum.

Mazzo IV. „Praenestinus“.

Cantus. O bo - ne Je - - su, mi - - se -

Altus. O bo - ne Je - - su, mi - - se -

Tenor. O bo - ne Je - - su, mi - - se -

Bassus. O bo - ne Je - - su, mi - - se -

- re - - re no - - - stri: qui - - a tu cre -

- re - - re no - - - stri: qui - - a tu cre -

- - re - - re no - - - stri: qui - - a tu cre -

- re - - re no - - - stri: qui - - a tu cre -

- a - - sti nos, tu red - e - - mi - - sti nos

- a - - sti nos, tu red - e - - mi - - sti nos

- a - - sti nos, tu red - e - - mi - - sti nos

- a - - sti nos, tu red - e - - mi - - sti nos

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - - mo.

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - - mo.

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - - mo.

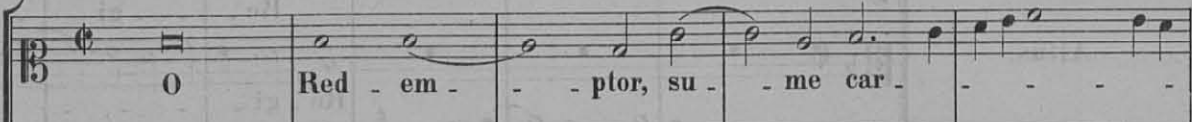
san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - - mo.

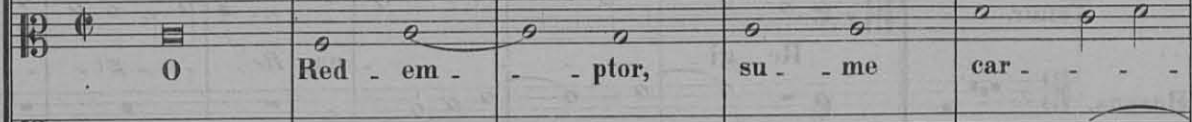
10.

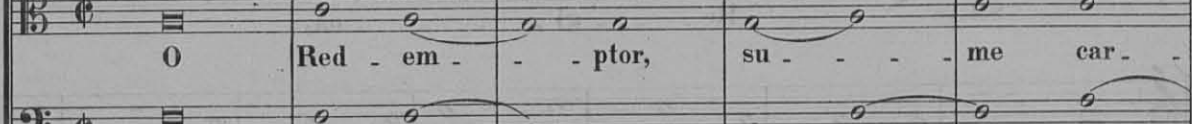
O Redemptor.

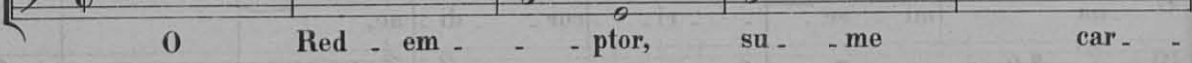
4 vocum.

Mazzo IV. „Prenestino“.

Cantus.  O Red - em - - - ptor, su - - me car - - -

Altus.  O Red - em - - - ptor, su - - me car - - -

Tenor.  O Red - em - - - ptor, su - - - me car - -

Bassus.  O Red - em - - - ptor, su - - me car - -

 - - - men te - - met con - ci - nen - - - ti -

 - men te - - - met con - ci - nen - - -

 - - men te - - - met con - - - ci - - -

 - - men te - - - met con - - - ci - nen - - - ti -

 - um, te - - met con - - ci - nen - - - ti - - - um.

 - - - ti - um, te - met con - ci - nen - - - ti - - - um.

 - nen - - ti - - - um, te - met con - ci - nen - - ti - - - um.

 - um, te - - - - met con - - - ci - nen - ti - - - - um.

11. Salve Regina.

4 vocum.

Mazzo IV., „Praenestinus“.

I. pars.

Cantus. Re - - - gi - - -

Altus. Re - gi - - -

Tenor. Re - gi - - - na, Re - - - gi - - - na

Bassus. Sal - ve Re - - - gi - - - na, Re -

- na mi - se - - ri - cor - di - ae, vi -

- - - na mi - se - ri - cor - di - ae, vi - - - ta, vi - - -

mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, vi - - -

- gi - - - na mi - se - ri - cor - di - ae, vi - - - ta,

- - - ta, dul - ce - - - do et spes no - stra,

- - - ta, dul - ce - - - do et spes no - stra, sal - - -

- ta, vi - - - ta, dul - ce - - - do et spes no - stra,

vi - - - ta, dul - ce - - - do et spes no - stra,

sal - ve. Ad te cla - ma - - -


- - - ve. Ad te cla - ma - - - mus, ad te cla - ma - - -

sal - - - ve. Ad te

sal - ve. Ad te cla - ma - - - mus,



mus, ex - su - les fi - li - i E - vae.
 - mus, ex - su - les fi - li - i E - vae.
 cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - vae.
 ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - vae.



- vae. Ad te su - spi - ra - mus, su - spi - ra - mus,
 Ad te su - spi - ra - mus, su - spi - ra - mus,
 - vae. Ad te su - spi - ra - mus, su - spi - ra - mus,
 Ad te su - spi - ra - mus,



- mus, ge - men - tes et flen - tes
 - mus, ge - men - tes et flen - tes
 - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen - tes
 ge - men - tes et flen - tes, et flen - tes



in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -
 - tes in hac la - cri - ma - rum
 - tes in hac la - cri - ma - rum
 - tes in hac la - cri - ma - rum val - le

ma - rum val - le. E - ja er - go ad - vo -

val - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta

rum val - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta,

le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta no -

ca - ta no - stra il - los tu -

no - stra il - los tu -

ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu -

stra il - los tu - os

os mi - se - ri - cor - des o - cu -

os mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des o - cu -

os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, mi - se - ri - cor - des o - cu - los

mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

los ad nos con - ver - te.

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

II. pars.

Et Je - - - - - sum,
Et Je - - - - - sum, et Je - - - - -
Et Je - - - - - sum, et Je - - - - -
Et Je - - - - - sum,

be - ne - di - - - - - ctum
- sum, be - ne - - - - - di - - - - - ctum fru - ctum
- sum, be - ne - - - - - di - - - - - ctum, be - ne - di - - - - - ctum
be - - - - - di - - - - - ctum fru - ctum ven -

fru - ctum ven - tris tu - i, no - - - - - bis
ventris tu - - - - - i, no - - - - - bis post hoc,
fru - ctum ven - tris tu - - - - - i, no - bis post hoc ex - i - li -
- tris tu - i, no - - - - - bis post hoc

post hoc ex - i - lium o - sten - de. O
post hoc ex i - lium o - sten.de. O cle -
- um o - sten - - - - - de. O cle - - - - - mens,
ex - i - li.um o.sten - de. O cle - - - - -

cle - mens, o pi -
 mens, ele - mens, o pi -
 o cle - mens,
 mens, o pi -

a, o pi - a, o
 a, o pi - a, o
 o pi - a, o dul - cis
 a, o pi - a, o dul - cis,

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul -
 dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis,
 Vir - go Ma - ri - a, o
 dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul -

- cis Vir - go Ma - ri - a.
 o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
 - cis, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

12.

Hymnus de Cōmuni Apostolorum temp. pasch.

Cod. 61, fol. 143. „Joannis Petraloyisii Praenestini“.
(? Op. dub.)

1. Str. „Tristes erant Apostoli“ in cantu gregoriano.

Cantus. (2.) Ser - mo - ne blan - do an - ge - lus, an - - - ge -

Altus. (2.) Ser - - - mo - ne blan - do an - - - ge -

Tenor. (2.) Ser - - - mo - - - ne

Bassus.

- lus, ser - - - mo - - - ne blan - do

- lus, ser.mo.ne... blan - do an - - - ge - lus

blan - do an - ge - lus, ser - - - mo - - - ne blan.do

(2.) Ser - - - mo - ne blan - do an - - - - -

an - ge - - lus prae - di - - xit mu - li - - e - ri - -

prae di.xit mu.li - e - ri.bus, prae - di.xit mu.li -

an - - - ge - lus prae.di.xit mu - li - e - - -

- - - ge - lus prae.di.xit mu - li - -

- bus, in Ga - li - lae -

- e - - - ri - bus, in Ga - li - lae - a Do -

- - - ri - bus, in Ga - li - lae - a Do - - - minus

- e - - - ri - bus, in Ga - li - lae - a Do - mi -

a Do - mi - nus vi - den - dus est quan - to - ci - us,
 - - - mi - nus vi - den - dus est quan - to - ci - us,
 vi - den - dus est, vi - den - dus est
 - nus, Do - mi - nus vi - den - dus est,

to - ci - us, vi - den - dus est, vi - den - dus est quan - to - ci - us.
 - us, vi - den - dus est quan - to - ci - us.
 quan - to - ci - us, vi - den - dus est quan - to - ci - us.
 vi - den - dus est quan - to - ci - us, vi - den - dus est quan - to - ci - us.

3. Str. „Illae dum pergunt concitae“. in cantu gregoriano.

(4) Quo a - gni - to di - sci - pu - li, di - sci - pu - li,
 (4) Quo a - gni - to di - sci - pu - li,
 (4) Quo a - gni - to di - sci - pu - li,
 (4) Quo a - gni - to di - sci - pu - li,

li, di - sci - pu - li in Ga - li - li,
 li, di - sci - pu - li in Ga -
 a - gni - to di - sci - pu - li, di - sci - pu - li
 di - sci - pu - li

lae - am pro - pe - re pergunt
 li - lae - am pro - - - - -
 in Ga - li - lae - - am pro - pe - re
 in Ga - li - lae - - am pro - pe - re

vi - de - re fa - - - ci - em, fa - - - ci - em
 - pe - re per - gunt vi - de - re fa - - - ci - em
 per - gunt vi - de - re fa - - - - -
 per - gunt vi - de - re fa - - - ci - em, fa - - - ci - em,

de - si - de - ra - tam Do - mi - ni,
 de - si - de - ra - tam Do - mi - ni, Do - - - mi - ni, de -
 - - - ci - em de - si - de - ra - tam, fa - ci - em, fa - - - ci -
 fa - - - ci - em de - si - de - ra - tam Do - - -

de - si - de - ra - tam Do - mi - ni, Do - - - mi - ni.
 - si - de - ra - tam Do - mi - ni, de - si - de - ra - tam Do - mi - ni, Do - - - mi - ni.
 - em de - si - de - ra - tam Do - mi - ni, de - si - de - ra - tam Do - - - mi - ni.
 - mi - ni, de - si - de - ra - tam Do - mi - ni.

5. Str. „Quaesumus auctor omnium“. in cantu gregoriano.

(6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi
 (6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi Do -
 (6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi
 (6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, a mor - tu - is cum Patre et
 - mi - ne, a mor - tu - is
 Do - mi - ne, qui sur - re - xi - sti a mor - tu - is cum
 - a ti - bi Do - mi - ne, qui sur - re - xi - sti a mor - tu - is

san - cto Spi - ri - tu, cum Patre et san - cto Spi - ri -
 cum Patre et san - cto Spi - ri - tu in
 Patre et san - cto Spi - ri - tu, cum Patre et san - cto Spi - ri - tu
 cum Patre et san - cto Spi - ri - tu, cum Patre et san - cto Spi - ri -

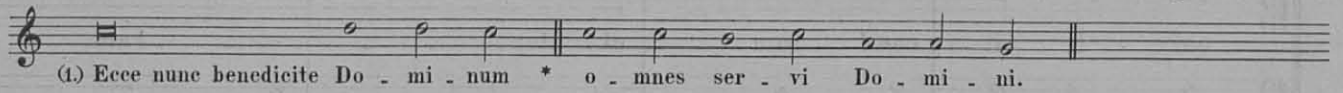
- tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men, A - men.
 sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.
 in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.
 - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men, A - men.

13.

Ps. 133: „Ecce nunc benedicite“.

4 et 5 vocum.

Cod. 59, fol. 26. Autogr. Praenestini.



Cantus. (2) Qui sta - - tis in do - mo Do - mi - ni, *

Altus. (2) Qui sta - - tis in do - mo Do - mi - ni, *

Tenor. (2) Qui sta - - tis in do - mo Do - - mi - - ni, *

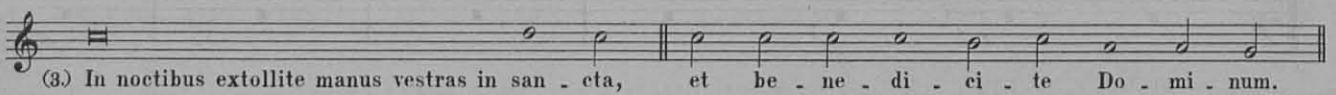
Baritonus. (2) Qui sta - - tis in do - mo Do - mi - ni, *

in a - - tri - is do - mus De - - i no - stri.

in a - - tri - is do - mus De - - i no - - - - stri.

in a - - tri - is do - mus De - - - i no - - - stri.

in a - - tri - is do - mus De - - - i no - - - stri.



Cantus. (4) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - - on,

Altus. (4) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - - on,

Tenor. (4) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - - on,

Baritonus. (4)* Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - - on,

Bassus. (4) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - - on,

* In V. 4. et 6. vocem Baritoni quae periit explevit Rev. Mich. Haller Ratisbonensis.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

(5) Gloria Patri, et Fi - li - o, * et Spi - ri - tu - i san - cto.

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

14.

Canticum: „Nunc dimittis“.

4 et 5 vocum.

Cod. 59, fol. 27 et 28. Palestrina.

Ton. III. Fin. 1.

(1) Nunc dimittis servum tu - um Do - mi - ne, secundum verbum tuum in pa - ce.

Cantus. (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i *

Altus. (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i *

Tenor (I). (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - - - i *

Tenor (II). (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - - i *

sa - - lu - ta - - re tu - - um.

sa - - lu - ta - re tu - - - - - um.

sa - - lu - ta - re tu - - - - - um.

sa - - lu - ta - - re tu - - - - - um.

(3) Quod pa - ra - - sti ante faciem omnium po - pu - lo - rum.

Cantus. (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - ti - um,

Altus. (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - ti - um,

Tenor (I). (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - ti - um,

Tenor (II). (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - ti - um,

Bassus. (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - ti - um,

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

(5) Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Ps. Miserere mei Deus.

Falsobordone 5 vocum.

Cod. 59. fol. 2. Autogr. Praenestini.

Musical score for Falsobordone 5 vocum, showing five staves with rhythmic notation and clefs.

Ex numero notularum quae in Cod. 59 sine textu inscriptae sunt apparet hos modulos verbis Versiculi „Et secundum multitudinem etc.“ adaptandos esse ad usum post Laudes Tridui sacri. Sequuntur Versus pares (2, 4, 6 etc.) dicti Psalmi, dispositi sub formula praecedenti; impares vero (1, 3, 5 etc.) recitandi sunt cum nota *sol* aut *do*.

| | | | |
|---|--------|------|---|
| 2. Et secundum multitudinem miserationum tu | a | rum, | * |
| 4. Quoniam iniquitatem meam ego co | gno | sco, | * |
| 6. Ecce enim in iniquitatibus con | ceptus | sum: | * |
| 8. Asperges me hyssopo, et mun | da | bor: | * |
| 10. Averte faciem tuam a peccatis | me | is: | * |
| 12. Ne projicias me a facie | tu | a: | * |
| 14. Docebo iniquos vias | tu | as: | * |
| 16. Domine, labia mea a | pe-ri | es: | * |
| 18. Sacrificium Deo spiritus contribu | la | tus: | * |
| 20. Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes et holo | cau | sta: | * |

| | | | | |
|----------------------------------|------|-----|-----|------|
| dele iniqui | ta | tem | me | am. |
| et peccatum meum contra | me | est | sem | per. |
| et in peccatis concepit me | ma | ter | me | a. |
| lavabis me, et super nivem | de | al | ba | bor. |
| et omnes iniquitates | me | as | de | le. |
| et Spiritum sanctum tuum ne | aufe | ras | a | me. |
| et impii ad te | con | ver | ten | tur. |
| et os meum annuntiabit | lau | dem | tu | am. |
| cor contritum et humiliatum Deus | non | de | spi | ci |
| tunc imponent super altare | tu | um | vi | tu |
| | | | | es. |
| | | | | los. |

Lectio III. Sabbati sancti.

6 vocum.

Autogr. Praenestini in Cod. 59, fol. 23-26; cfer Cod. 58, fol. 55.

Cantus (I). In - - - ci - pit O -

Cantus (II). In - - - ci - pit

Altus. In - - - ci - pit

Tenor. In - - - ci -

Baritonus. In - - - ci - pit

Bassus. In - - - ci - pit

- ra - - ti - o

O - ra - - ti - o, o - ra - - ti - o Je -

O - - ra - ti - o Je - re - mi - ae

- pit O - - ra - ti - o Je - - re -

O - - - ra - ti - o Je - re - mi - ae

O - - - ra - ti - o Je - - re - mi -

Je - - re - mi - - ae Pro - phe - tae, Pro - - - phe - -

- re - mi - - ae, Je - re - mi - ae Pro - phe -

Pro - phe - - - tae, Pro - phe - tae,

- mi - ae Pro - phe - tae, Je - - - re - mi - ae Pro - - - phe - tae,

Pro - phe - - - tae, Je - - - re - mi - ae Pro -

- - - ae, Je - - - re - mi - - ae Pro - - - phe - - -

Pro - phe - ta, Pro - phe - ta, Re - cor - da - re
 Pro - phe - ta, Pro - phe - ta, Re - cor - da - re
 Pro - phe - ta, Pro - phe - ta, Re - cor - da - re
 Pro - phe - ta, Pro - phe - ta, Re - cor - da - re
 Pro - phe - ta, Pro - phe - ta, Re - cor - da - re
 Pro - phe - ta, Pro - phe - ta, Re - cor - da - re

Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re

re, et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum,
 re, et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum, op -
 re, et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum, op - pro - bri -
 et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum, op -
 et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum,
 re, et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum,

*) Alteram versionem ex Cod. 58 vide infra.

**) Altera versio.*

op pro - bri - um no - strum. - spi - ce etc.
 - pro - bri - um, op - pro brium no - strum. - spi - ce etc.
 - um no - strum. - spi - ce op - etc.
 - pro - bri - um, op - pro bri - um no - strum. - ce op - etc.
 - um no - strum, op - pro - bri - um no - strum. - spi - ce etc.
 op - pro - bri - um no - strum. - spi - ce op - etc.

Altus. Hae - re - di - tas no - stra
 Tenor. Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad
 Baritonus. Hae - re - di - tas no - stra ver - sa
 Bassus. Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad

ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -
 a - li - e - nos, ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -
 est ad a - li - e - nos, ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -
 a - li - e - nos, ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -

-strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.
 -strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.
 -strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.
 -strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

Cantus (I). Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa - tre,

Cantus (II). Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa -

Tenor. Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa - tre, abs -

Baritonus.

ma - - - tres no - - - strae

tre, ma - - - tres no - - - strae qua - si

- que pa - - - tre, ma - - - tres no - - - strae qua - - -

Ma - - - tres no - - - strae qua - si, qua - si

qua - si vi - - - du - ae, qua - si vi - - - du - - ae.

vi - - - du - ae, qua - - - si vi - du - - ae.

- si vi - - - du - ae, qua - si vi - - - du - - ae.

vi - - - du - ae, ma - tres no - strae qua - si vi - du - - - ae.

Cantus (I). A quam no - - - stram:

Cantus (II). A quam no - - - stram pe -

Altus. A quam no - - - stram pe - cu - ni - a bi -

Tenor. A quam no - - - stram pe - cu - ni - a bi -

Bassus. A quam no - - - stram pe - cu - ni - a bi -

*)

ba - - - tur, non da - ba - tur re - - qui - es,
 sis non da - - ba - - tur re - - qui - es,
 da - ba - - - tur re - - qui - - - es, las - sis non
 las - - - sis non da - ba - - - tur re - qui - es,
 non da - - ba - - - tur re - - qui - es, re - qui - es,

las - - - sis non da - - - ba - - - tur,
 las - - - sis non da - ba - tur, las - - - sis non
 da - - - ba - - - tur, las - - - sis non da - ba - - - tur,
 las - - - sis, las - - - sis, las - - - sis
 las - - - sis, las - - - sis non da - - - ba - - -

*)

non da - ba - tur re - - qui - es. - - - qui - es.
 da - ba - - - tur re - - qui - - - es. - qui - es.
 - tur re - - qui - - - es. - es.
 non da - ba - - - tur re - qui - - - es. re - qui - - - es.
 - tur re - - qui - es, re - qui - - - es. re - qui - - - es.

*) Alteram versionem ex Cod. 59 vide infra.

ad Do - mi - num,.....

Do - mi - num De - um tu - - - - um, ad

Domi - num De - um tu - - - - um, ad Do - - - mi - num

Do - - - mi - num De - um tu - - - - um, ad Do - - -

Do - mi - num De - - - um tu - - - - um, ad

- num De - - - - um tu - - - - um, ad Do - mi - num,

Do - - mi - num De - - - um tu - um, ad Do - mi - num,

Do - mi - num De - - - um tu - - - - um, ad

ad Do - mi - num De - um tu - - - - um.

Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - - - - um.

De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.

- mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - - - - um, tu - - - - um.

Do - mi - num De - - - - um, De - um tu - - - - um.

ad Do - mi - num De - um tu - - - - um.

ad Do - mi - num De - um tu - - - - um.

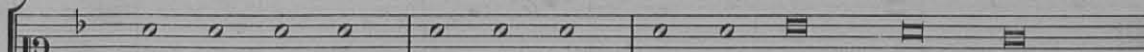
Do - mi - num De - - - - um tu - - - - um.

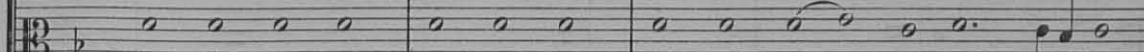
Canticum Zachariae.

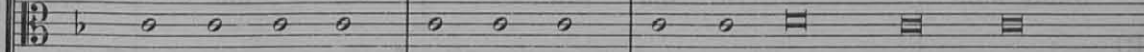
(Notae originales.)

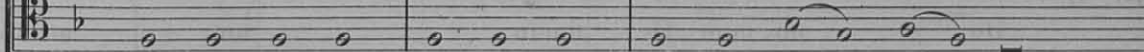
CHORUS I.

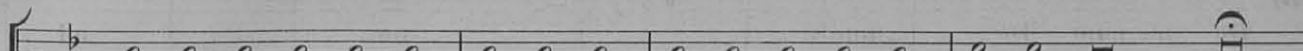
Cod. 59, fol. 94 (autogr. Praenestini) et Cod. 88.

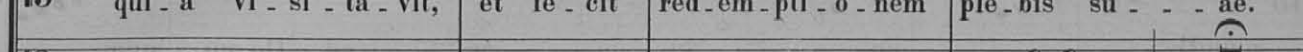
Cantus.  Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - - sra - - el,

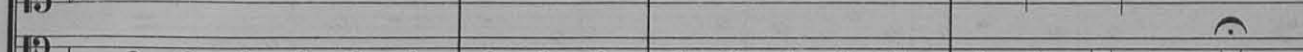
Altus. 

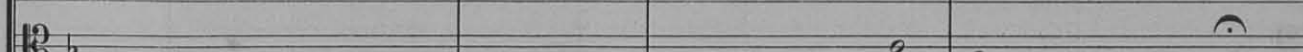
Tenor. 

Bassus. 

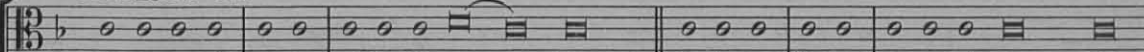
 qui - a vi - si - ta - vit, et fe - cit red - em - pti - o - nem ple - bis su - - - ae.

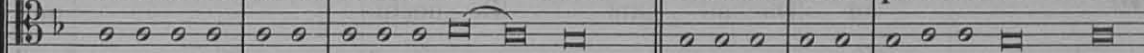





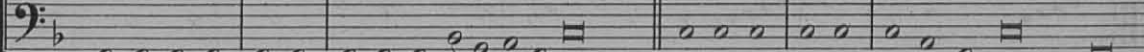


CHORUS II.

Altus.  Et e - re - xit cornu sa - lu - tis no - - bis: in domo David pu - e - ri su - i.

Tenor (I). 

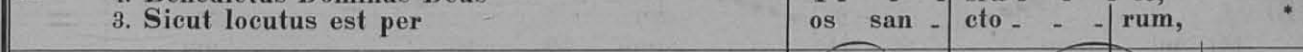
Tenor (II). 

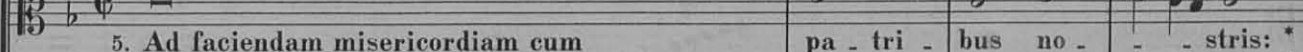
Bassus. 

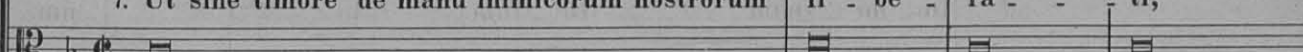
Versus Cantici Benedictus dispositi sub formulis praecedentibus.

CHORUS I.

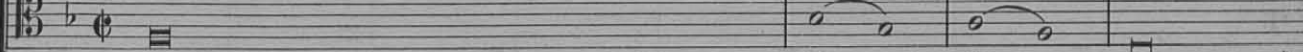
 1. Benedictus Dominus Deus I - - sra - - el, *

 3. Sicut locutus est per os san - cto - - rum, *

 5. Ad faciendam misericordiam cum pa - tri - bus no - - stris: *

 7. Ut sine timore de manu inimicorum nostrorum li - be - ra - - ti, *

 9. Et tu puer, Propheta Altissimi vo - - ca - - be - - ris: *

 11. Per viscera misericordiae De - i no - - stri: *

 13. Gloria Patri, et Fi - - li - - o, *

(vel 13.) Requiem ae - - ter - - nam *

| | | | |
|---|------------------------------|-------------------------|-----------------|
| quia visitavit, et fecit redemptionem qui a saeculo sunt, prophe | ple - bis ta - rum | su - - e - - | - ae: - jus: |
| et memorari testamenti servi | su - i a - mus | san - - il - - | - eti. - li. |
| praeibis enim ante faciem Domini parare in quibus visitavit nos, ori | vi - as ens ex | e - - al - - | - jus: - to: |
| et do | Spi - ri - tui na e - is, | san - - - Domi - - - | - cto. - ne. |

CHORUS II.

| | | | |
|---|-----------------------|----------------------|--------|
| 2. Et erexit cornu salutis 4. Salutem ex inimicis | no - - - | - bis: - stris, | * * |
| 6. Jusjurandum, quod juravit ad Abraham patrem 8. In sanctitate, et justitia coram | no - - - i - - - | - strum, - pso, | * * |
| 10. Ad dandam scientiam salutis plebi 12. Illuminare his, qui in tenebris et in umbra mortis | e - - - se - - - | - jus: - dent: | * * |
| 14. Sicut erat in principio, et nunc, et (vel 14.) Et lux per | sem - - - pe - - - | - per, - tu - - a | * * |

| | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------------|---------------------|
| in domo David et de manu omnium, | pu - e - - qui o - - - | - ri su - - - de - - runt | - i. - nos. |
| da - - - omnibus | tu - rum di - e - - | se no - - - bus no - - - | - bis. - stris. |
| in remissionem pecca - ad dirigendos pedes nostros | to - rum in vi - - | e - o - - - am pa - - - | - rum. - cis. |
| et in saecula | sae - cu - - lu - ce - - | - lo - - rum. - at e - - - | A - - men. - is. |

a. Improperia secundum autographum Praenestini.

(Unus chorus.)

Cod. 59, fol. 90 sequ.

Julius.
Altus Petrus.
Alexander.
Franc.

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?
Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?
Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?
Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?

aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.
aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.
aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.
aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.

Fol. 89^b *(Alter chorus.)*

Annib.
Thomas.
Oratius.
Petrus.

V. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pti:
V. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pti:
V. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pti:
V. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pti:

pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.
pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.
pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.
pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.

| | | |
|--|--|--|
| <p>90^a (<i>Unus chorus.</i>)</p> <p>A - gi - os o The - os.</p> | <p>89^b (<i>Alter chorus.</i>)</p> <p>Sanctus De - - us.</p> | <p>90^a (<i>Unus chorus.</i>)</p> <p>A - gi - os i - schy - ros.</p> |
|--|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>89^b (<i>Alter chorus.</i>)</p> <p>San - ctus for - - tis.</p> | <p>89^b (<i>Alter chorus.</i>)</p> <p>A - gi - os a - tha - na - tos e - le - y - son i - mas.</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>89^b (<i>Alter chorus.</i>)</p> <p>San - ctus et im - mor - ta - - - lis,</p> | <p>90^a (<i>Omnes.</i>)</p> <p>mi - se - re - re no - bis.</p> |
|--|--|

| |
|--|
| <p>89^b</p> <p>Mi - se - re - re no - bis.</p> |
|--|

Alto

Popule meus quid feci tibi aut in quo contristavi te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbaratos eleisi imas

miserere nobis

Alto

Popule meus quid feci tibi aut in quo contristavi te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbaratos eleisi imas

miserere nobis.

Alex.

Popule meus quid feci tibi aut in quo contristavi te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbaratos eleisi imas miserere nobis

Fru.

Popule meus quid feci tibi aut in quo contristavi te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbaratos eleison imas

miserere nobis

b. Improperia Jo. Petri Aloysii Praenestini
juxta Cod. 205 et 206 Capellae Pontificiae.

CHORUS I.


Po-pule meus, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-trista-vi te? re-spon-de mi-hi.

Po-pule meus, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-trista-vi te? responde mi-hi.

Po-pule meus, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-trista-vi te? responde mi-hi.

Po-pule meus, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-trista-vi te? responde mi-hi.

CHORUS II.


f. Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gy- - - - pti:

f. Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gy- - - - pti:

f. Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gy- - - - pti:

f. Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gy- - - - pti:

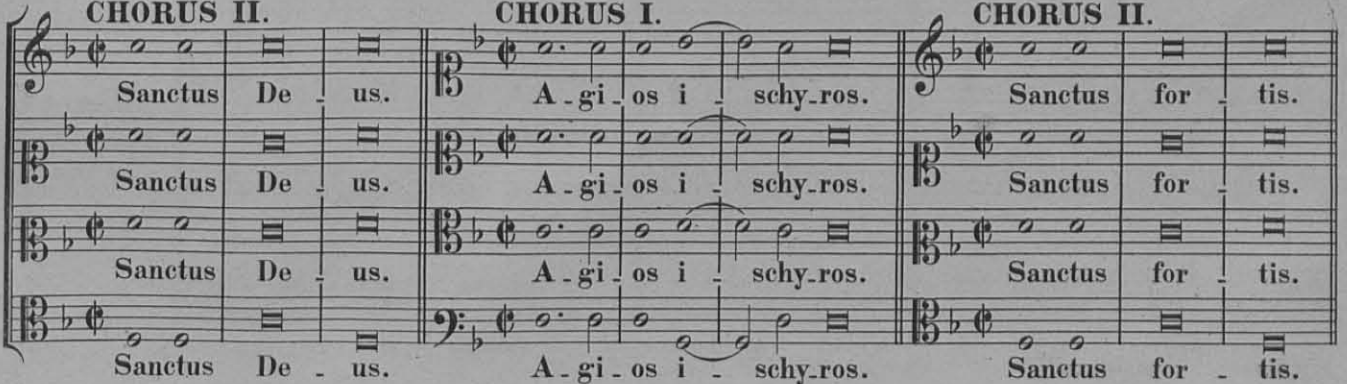
CHORUS I.


pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu- - - o. A-gi-os o The-os.

pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu- - - o. A-gi-os o The-os.

pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu- - - o. A-gi-os o The-os.

pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu- - - o. A-gi-os o The-os.

CHORUS II.**CHORUS I.****CHORUS II.**


Sanctus De-us. A-gi-os i-schy-ros. Sanctus for-tis.

Sanctus De-us. A-gi-os i-schy-ros. Sanctus for-tis.

Sanctus De-us. A-gi-os i-schy-ros. Sanctus for-tis.

Sanctus De-us. A-gi-os i-schy-ros. Sanctus for-tis.

CHORUS I.

CHORUS II.

A-gi-os athana-tos, e-le-ison i-mas. San-ctus et immorta-lis,
 A-gi-os athana-tos, e-le-i-son i-mas. San-ctus et immorta-lis,
 A-gi-os athana-tos, e-le-ison i-mas. San-ctus et immorta-lis,
 A-gi-os athana-tos, e-le-ison i-mas. San-ctus et immorta-lis,

(Omnes.)

CHORUS II.

mi-se-re-re no-bis. E-go propter te flagella-vi Ae-gy-ptum cum primo-ge-
 mi-se-re-re no-bis. E-go propter te flagella-vi Ae-gy-ptum cum primo-ge-
 mi-se-re-re no-bis. E-go propter te flagella-vi Ae-gy-ptum cum primo-ge-
 mi-se-re-re no-bis. E-go propter te flagella-vi Ae-gy-ptum cum primo-ge-

CHORUS I.

mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.

-ni-tis su-is: et tu me flagel-la-tum tra-di-di-sti.
 -ni-tis su-is: et tu me flagel-la-tum tra-di-di-sti.
 -ni-tis su-is: et tu me flagel-la-tum tra-di-di-sti.
 -ni-tis su-is: et tu me flagel-la-tum tra-di-di-sti.

CHORUS I.
 Popule meus.
 ut supra.

Chorus II.

V. E-go e-du-xi te de Ae-gy-pto, demer-so Phara-o-ne in ma-re ru-brum:
V. E-go e-du-xi te de Ae-gy-pto, demer-so Phara-o-ne in ma-re ru-brum:
V. E-go e-du-xi te de Ae-gy-pto, demer-so Phara-o-ne in ma-re ru-brum:
V. E-go e-du-xi te de Ae-gy-pto, demer-so Phara-o-ne in ma-re ru-brum:

et tu me tra-di-di-sti prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum.
 et tu me tra-di-di-sti prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum.
 et tu me tra-di-di-sti prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum.
 et tu me tra-di-di-sti prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum.

V. E-go an-te te a-pe-ru-i ma-re: et tu a-pe-ru-i-sti lan-ce-a
V. E-go an-te te a-pe-ru-i ma-re: et tu a-pe-ru-i-sti lan-ce-a
V. E-go an-te te a-pe-ru-i ma-re: et tu a-pe-ru-i-sti lan-ce-a
V. E-go an-te te a-pe-ru-i ma-re: et tu a-pe-ru-i-sti lan-ce-a

la-tus me-um. *V.* E-go an-te te prae-i-vi in co-lu-mna nu-bis:
 la-tus me-um. *V.* E-go an-te te prae-i-vi in co-lu-mna nu-bis:
 la-tus me-um. *V.* E-go an-te te prae-i-vi in co-lu-mna nu-bis:
 la-tus me-um. *V.* E-go an-te te prae-i-vi in co-lu-mna nu-bis:

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. *V. E-go te pavi manna per de-ser-tum:*

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. *V. E-go te pavi manna per de-ser-tum:*

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. *V. E-go te pavi manna per de-ser-tum:*

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. *V. E-go te pavi manna per de-ser-tum:*

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. *V. E-go te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:*

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. *V. E-go te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:*

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. *V. E-go te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:*

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. *V. E-go te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:*

et tu me potasti felle et a-ce-to. *V. E-go propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:*

et tu me potasti felle et a-ce-to. *V. E-go propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:*

et tu me potasti felle et a-ce-to. *V. E-go propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:*

et tu me potasti felle et a-ce-to. *V. E-go propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:*

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. *V. E-go dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,*

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. *V. E-go dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,*

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. *V. E-go dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,*

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. *V. E-go dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,*

et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne-am co-ro-nam. *V.* E-go te exal-ta-vi
 et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne-am co-ro-nam. *V.* E-go te exal-ta-vi
 et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne-am co-ro-nam. *V.* E-go te exal-ta-vi
 et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne-am co-ro-nam. *V.* E-go te exal-ta-vi

ma-gna vir-tu-te: et tu me suspen-di-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.
 ma-gna vir-tu-te: et tu me suspen-di-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.
 ma-gna vir-tu-te: et tu me suspen-di-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.
 ma-gna vir-tu-te: et tu me suspen-di-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.

CHORUS II.

V. Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.
V. Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.
V. Qui-a e-duxi te de ter-ra Ae-gy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.
V. Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.

CHORUS I.

V. Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.
V. Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.
V. Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.
V. Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.
V. Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.

CHORUS I.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

Cru - x fi - de - lis, in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis:

Cru - x fi - de - lis, in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis:

Cru - x fi - de - lis, in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis:

Cru - x fi - de - lis, in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis:

nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

CHORUS II.

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

