

Staff 1: *f*, *f*, *ff*, *f*, *f*

Staff 2: *f*, *f*, *poco f*, *f*, *sf*. Includes measure marker 7 and trills.

Staff 3: *poco f*, *f*, *poco f*. Includes triplets.

Staff 4: *cresc.*, *ff*, *ff*, *f*. Includes trills and triplets.

Staff 5: *f*, *f*, *P subito*, *p*. Includes trills and "Ruhiger." marking.

Staff 6: *p mezza voce*. Includes measure marker 8.

Staff 7: *p poco marc.*. Includes "zurückhaltend im Tempo" marking.

Staff 8: *pp*, *pp*. Includes measure marker 9 and "Ruhig." marking.

Staff 9: *pp*, *p*, *f*, *f cresc.*, *ff*. Includes "Bewegter." marking.

Staff 10: *f*, *f*, *ff*, *ff marcatis.*, *ff*, *sff*, *ff*. Includes measure marker 10 and trills.

Staff 11: *ff*, *sff*, *sff*, *sff*, *ff sforzato*, *ff sff*, *ff*. Includes "zurückhaltend (breiter)", "im Tempo", and "wieder etwas breiter" markings.

Viola.

II.

Andante sostenuto; in wehmutsvoller Andacht.

p *p* (klagend)

stets sehr gehalten
sehr ausdrucksvoll *pp*

1 *sehr gehalten! zurückhaltend*
p *sehr gehalten* *p* *hervortretend* *p*

ersterbend *Etwas bewegter.* *sehr gesangvoll*
pp *attacca* *p mit großem Ausdruck (nicht eilen)*

etwas zurückhaltend (kurze Pause) *a tempo* **2**
sehr gehalten *mf*

stets sehr ausdrucksvoll

etwas zurückh. *Viel bewegter (Allegretto). quasi $\frac{6}{4}$ ($2 \frac{3}{4}$)*
p

mit zartem Ausdruck
p

Viola. 6

poco rit. a tempo

p *poco* *pp* *pp*

poco cresc. *dim.* *p* *p*

ruhig *ruhig* *pp* *pp* *p* *poco a poco acceler. e*

cresc. *sf* *sehr rasch*

Maestoso. Sehr langsam und gemessen.

andächtige Stimmung (wie zu Beginn des Satzes)

ff *sehr gehalten* *ff* *p* *pp* *p* *etwas hervorgehoben* *pp*

immer breiter werdend

7 *Sehr ruhig.*

pp *ausdrucksvoll* *pp* *p* *ausdrucksvoll* *p* *mf*

sehr hervorgehoben *(brevis)* *(gesteigert)* *(longa)* **Plötzlich bewegt, erregt.** *nicht kurz*

p-mf *elegisch, innig (wie früher)* *mf* *mf* *sehr ausdrucksvoll*

Tempo I. (Andante sostenuto.)
stark, freimütig im Ausdruck

8 *sehr ruhig mit klagendem Ausdruck ersterbend*

longa

f *f* *f* *f* *f* *f* *p* *poco* *p* *p* *poco* *poco* *pp* *pp* *ppp*

stets sehr gehalten

III. Scherzo.

Sehr rasch und deutlich, geisterhaft. (Molto vivace.)
Alla breve.

stets sehr leise

pp *mit Dämpfer der ganze Satz ** *pp*

pp *pp* *poco*

* Bemerkung: Eventuell kann der Satz auch ohne Dämpfer gespielt werden, ist aber auch diesfalls möglichst leise vorzutragen.

Viola.

1 3

pp *sehr wenig hervorgehoben*

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and ties. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures, which end with a repeat sign. A '3' is written above the final measure of the first ending.

pp *poco*

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melodic line from staff 1, ending with a slur and a *poco* dynamic marking.

stets sehr leise 2

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melodic line. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures.

stets sehr leise *pp*

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melodic line, ending with a slur and a *pp* dynamic marking.

allmählich im Tempo sehr wenig abnehmend

pp *poco* *poco*

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melodic line. A *pp* dynamic marking is present. The staff ends with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a *poco* dynamic marking.

Tempo nur etwas ruhiger.

pp *pp*

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line. A *pp* dynamic marking is present. The staff ends with a *pp* dynamic marking.

3

pp

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line. A *pp* dynamic marking is present.

4

pp *pp*

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line. A *pp* dynamic marking is present. The staff ends with a *pp* dynamic marking.

poco *pp* *poco*

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line. A *poco* dynamic marking is present. The staff ends with a *pp* dynamic marking.

2. *sub. pp* *poco* *poco*

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line. A *sub. pp* dynamic marking is present. The staff ends with a *poco* dynamic marking.

5 Nochmals ein klein wenig ruhiger werdend. allmählich wieder an

pp *poco* *pp* *pp*

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line. A *pp* dynamic marking is present. The staff ends with a *pp* dynamic marking.

Viola.

Zeitmaß zunehmend bis Tempo I. pizz. arco

pp *pp* *pp*

stets sehr leise

pp *pp*

poco *pp* *pp*

etwas hervorgehoben **6** *pizz. stets sehr leise* *arco* *etwas hervorgeh.*

pp

leise *poco* *pp* *pp*

stets sehr leise **7**

pizz. *arco*

pp *pp*

pp

im Tempo sehr wenig abnehmend (wie früher) **8** *Tempo, nur etwas ruhiger. (wie früher)*

poco *p* *p* *pp*

Allmählig wieder an

1 2

pp *ppp*

Zeitmaß etwas zunehmend bis.

pp

Tempo I.

9

pp *pp* *p* *pizz.*

Ruhig. rit. Sehr ruhig.

p *p*

Tempo I (wie früher, sehr rasch, jedoch nicht übereilt).

arco *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.*

IV.

Sostenuto. (rezitativisch, etwas frei)

ff *ff*

sehr gehalten

äußerst kraftvoll

secco

secco

f cresc. *ff* *ff cresc.* *sff* *sff*

heftig

secco pizz.

p *p* *p* *molto f* *sf* *p*

Allegro con brio (nicht übereilt, mit Ausdruck).

(Achtel ungefähr gleich den früheren Sechzehntel-Sextolen.)

p *arco* *p*

Viola.

1

p *p* *pp*

p *pizz.* *arco* *p*

2

p *p* *p*

mf *innig, mit Leidenschaft* *cresc.* *f*

hervorgehoben *pp* *pp*

etwas hervorgehoben *etwas zurückhaltend*

mf-p *mf*

Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme. nicht schleppend

(p-mf) *(p-mf)* *(verklärt)*

3 *sehr gehalten*

(p-mf)

4 *gedehnt sehr ausdrucksvoll* *etwas lebhafter hervorgehoben* *sehr gehalten*

p

p *p* *p*

Sehr energisch und lebhaft.

f *sf* *sf* *sf* *forte*

Viola.

4 5 lebhaft

6 (im Tempo) rasch -

f ausdrucksvoll (nicht eilen!)

sf *sf* *p* *p* *mf* *ff* sehr gehalten

7 Etwas ruhiger. 3 hervorgehoben

(ruhig) 1

pp *p* *p* *pp*

etwas hervorgehoben

Noch etwas ruhiger. Haupttempo (Allegro con brio), jedoch etwas ruhiger.

1 2 2 pizz. 1 arco 8

pp *p* (weich) (*p-mf*) *poco*

p *pp* *pp* *p* verklärt

poco *poco*

etwas an Tempo zunehmend.

poco *poco* *p*

Haupttempo (wie früher).

mf innig, mit Leidenschaft (etwas frei)

poco *f*

9 hervorgehoben

sf *poco f* 1

Viola.

pizz. arco

etwas zurückhaltend. Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme. nicht schleppend

10 sehr gehalten

frei und groß im Ausdruck

gedehnt, sehr ausdrucksvoll Wieder etwas lebhafter. hervorgehoben

Mehr und mehr zunehmend an Tempo und Kraft. poco a poco accel.

Molto sostenuto, subito; rezitativo (Wie zu Beginn des Satzes.)

visch, etwas frei. stets sehr gehalten mit großem Ausdruck

11 sehr beschleunigend Sehr rasch. etwas ruhiger werdend

Haupttempo (Allegro con brio), jedoch etwas rascher.

12