BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

COLLECTION

D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

publiées

EN PARTITION

GABRIEL PIERNÉ

Pastorale

Voir au dos le Catalogue.

Imp. Chaimbaux & Cie Paris

N° 135

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous pays.

String (Spec
PROJECTION
ROOM No.
1
M
55
.P6
Co

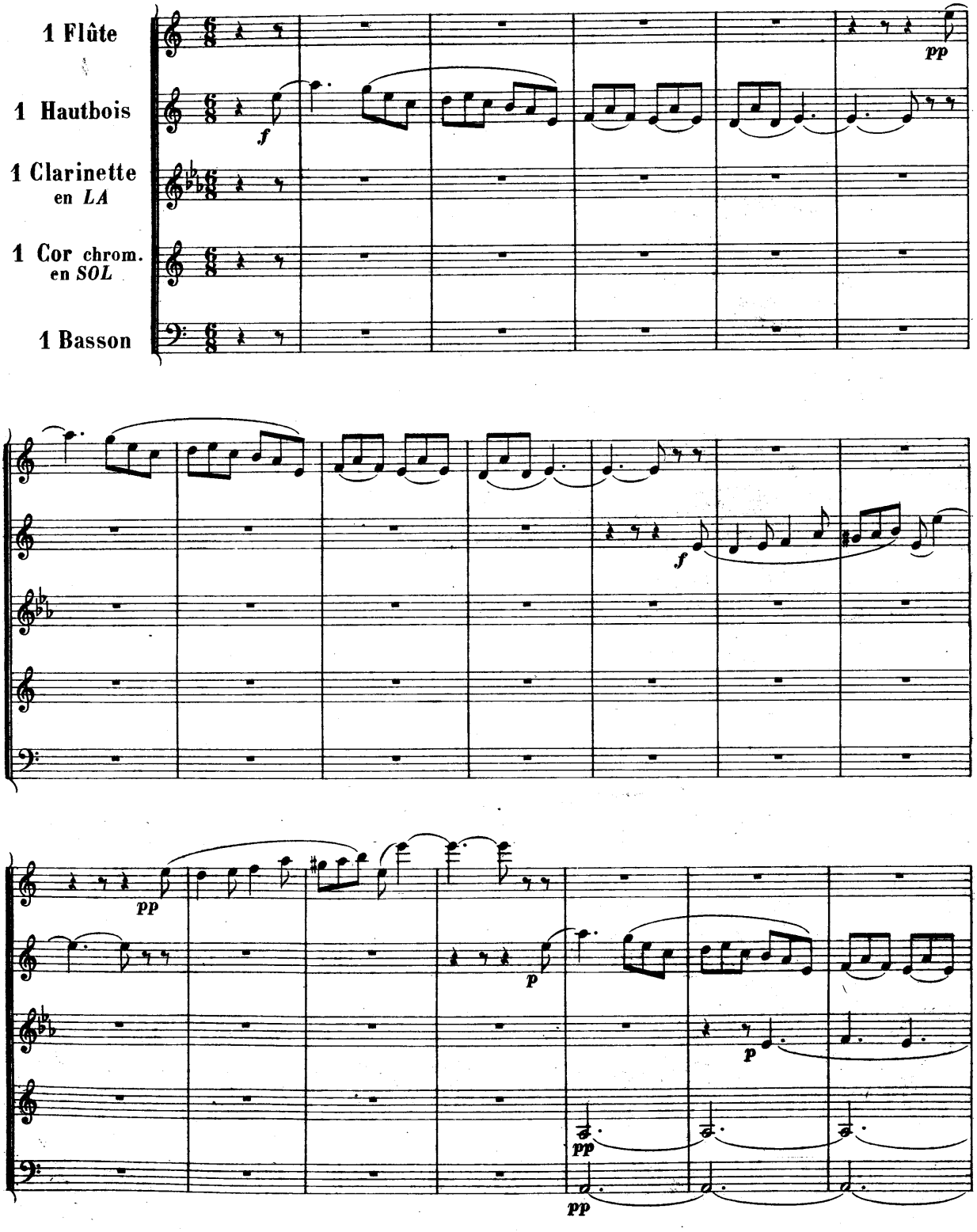
A Mademoiselle YVONNE LEDUC

PASTORALE

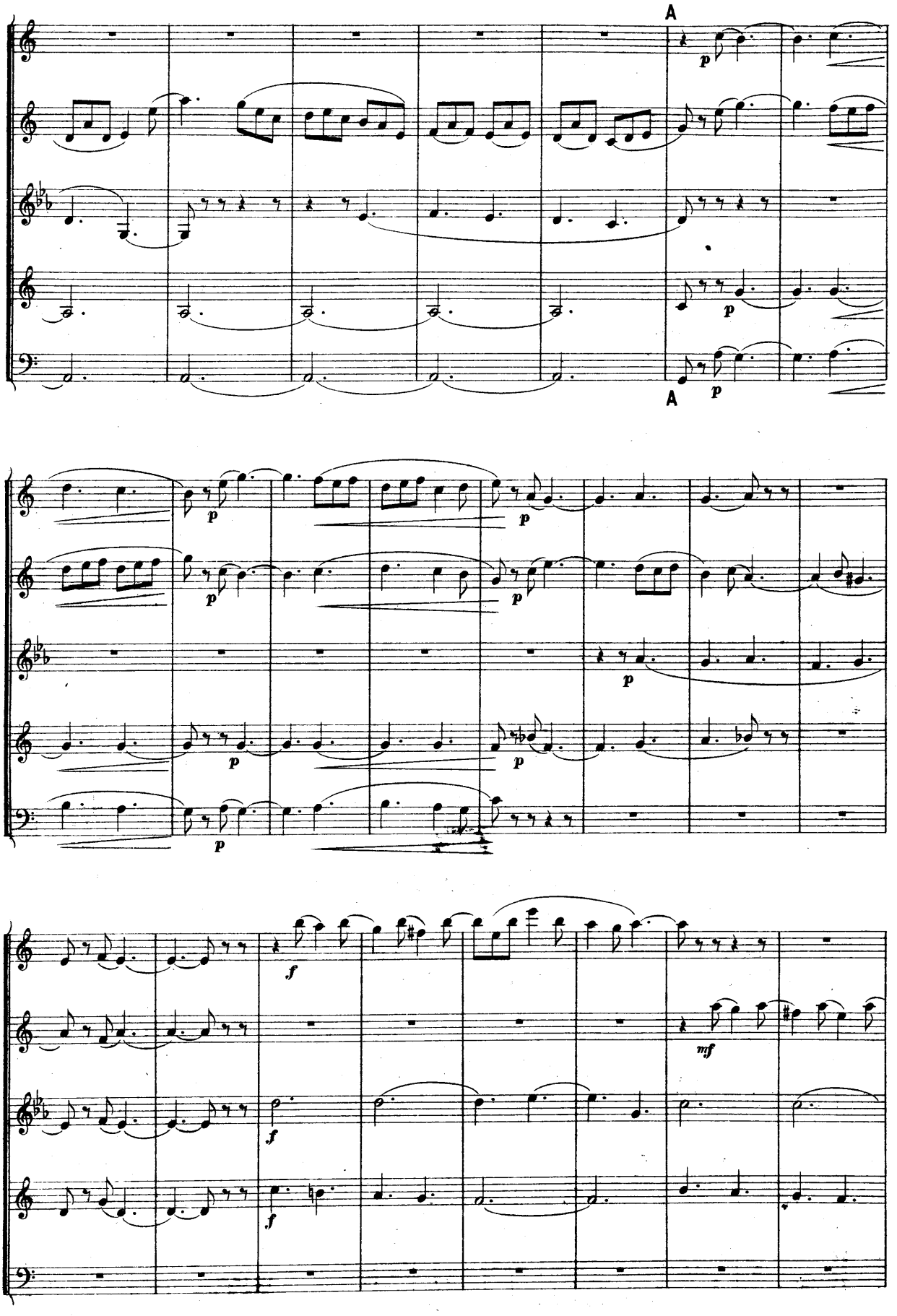
QUINTETTE
pour Instruments à vent

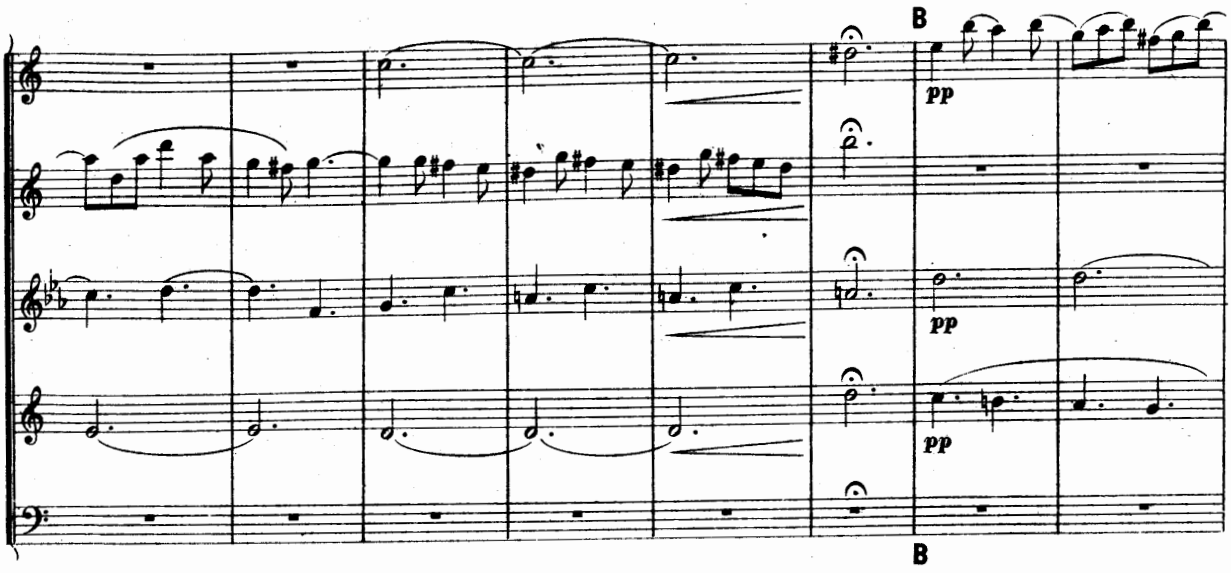
GABRIEL PIERNÉ
Op. 14 — Nº 1.

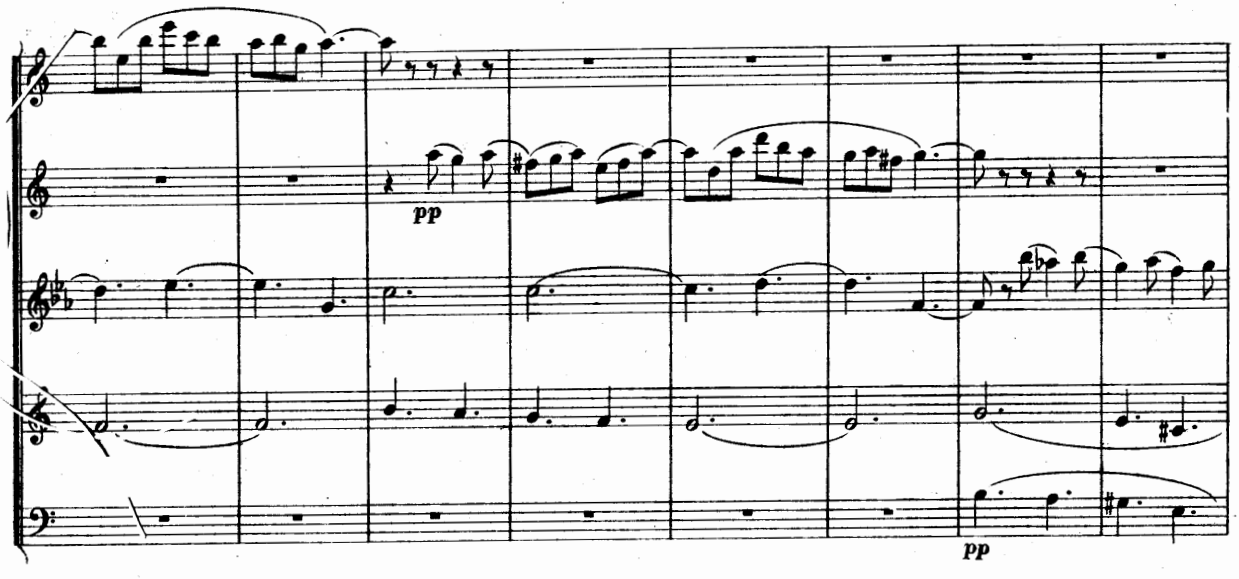
Moderato. (♩.=96)

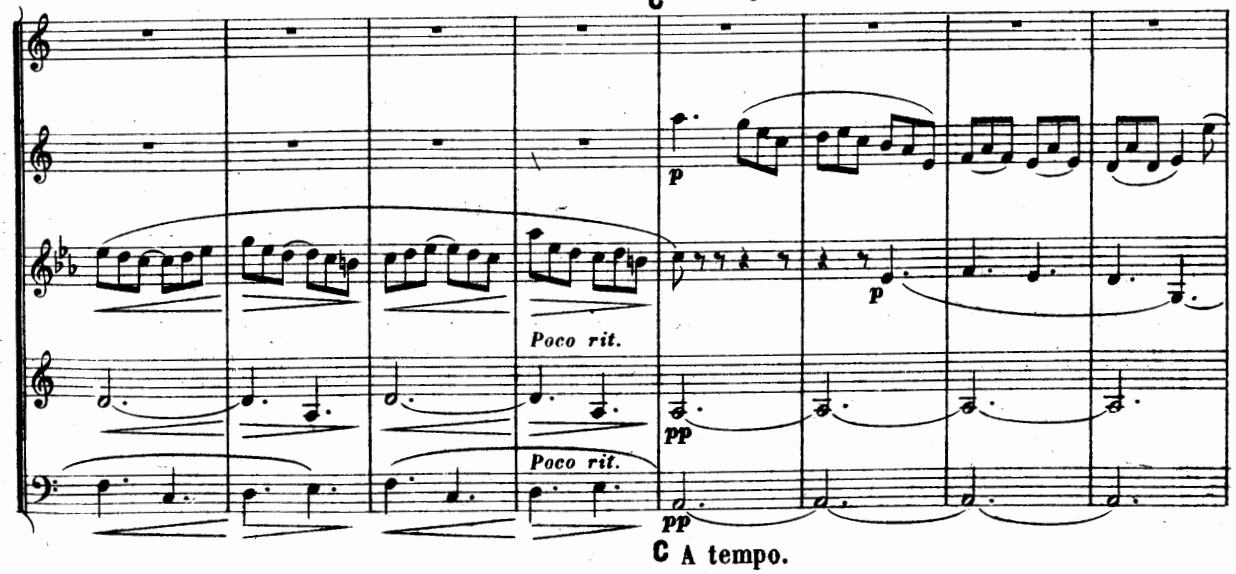


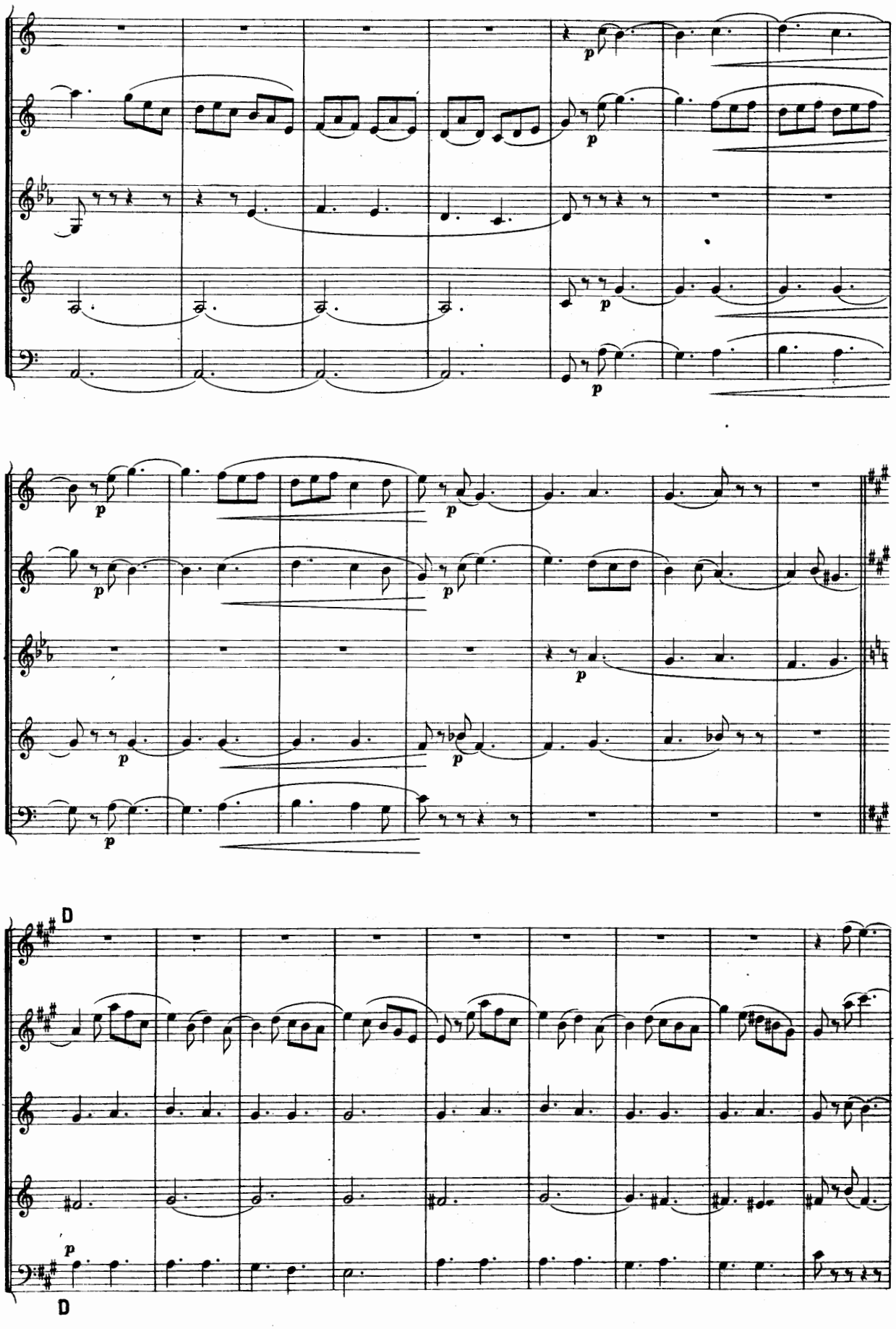
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L. 7884. (Gravé chez Alphonse Leduc)

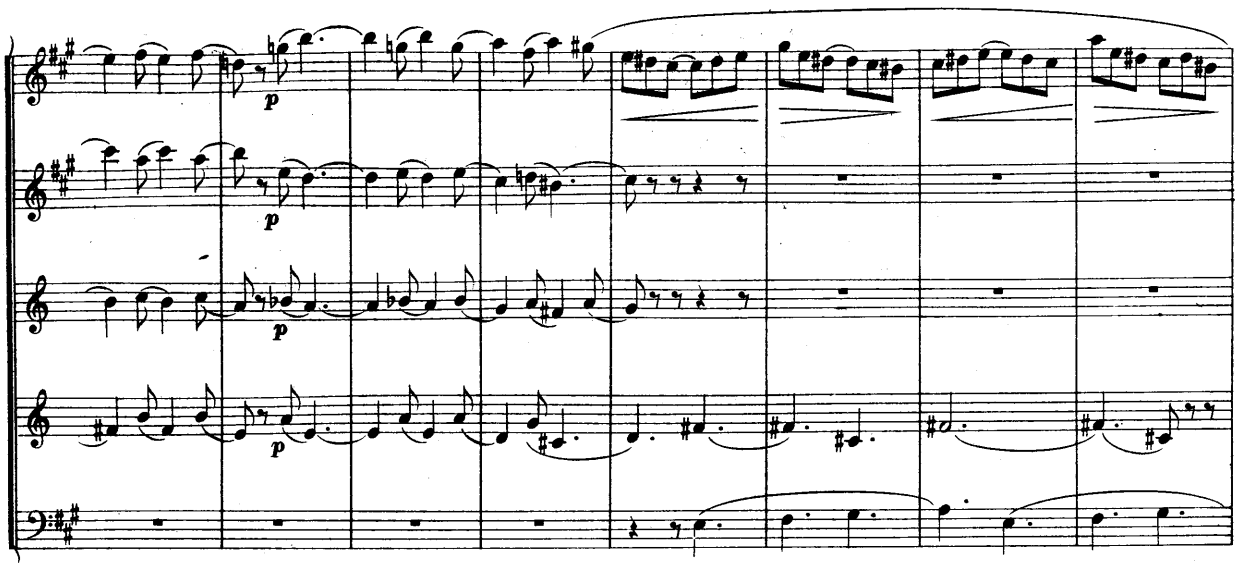

A
p
A
p

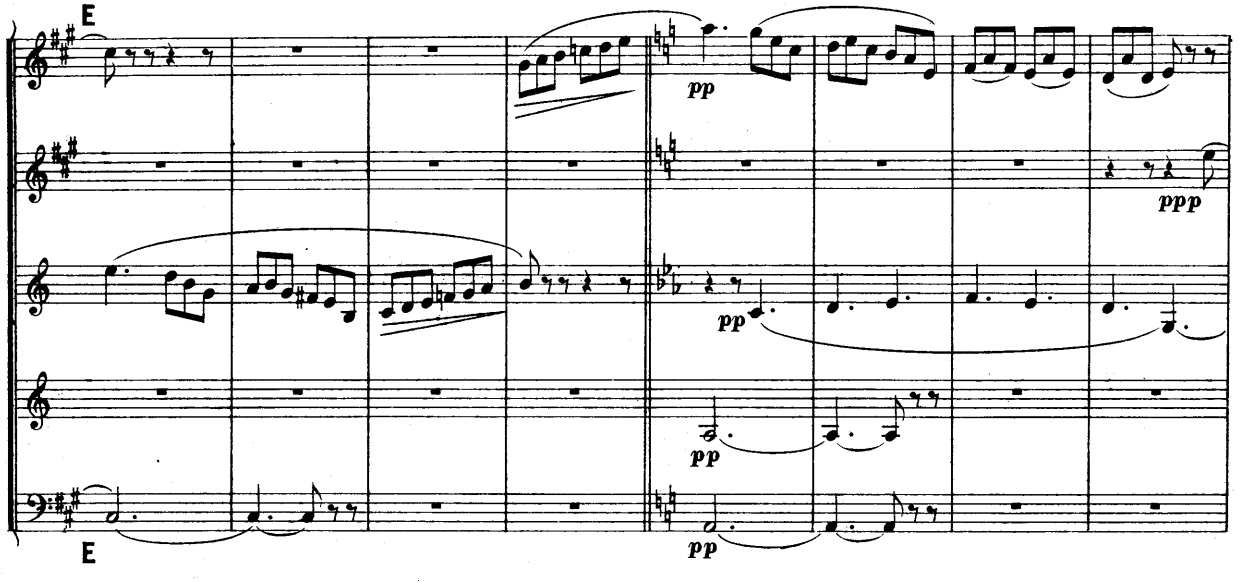

B
pp
pp
pp
B

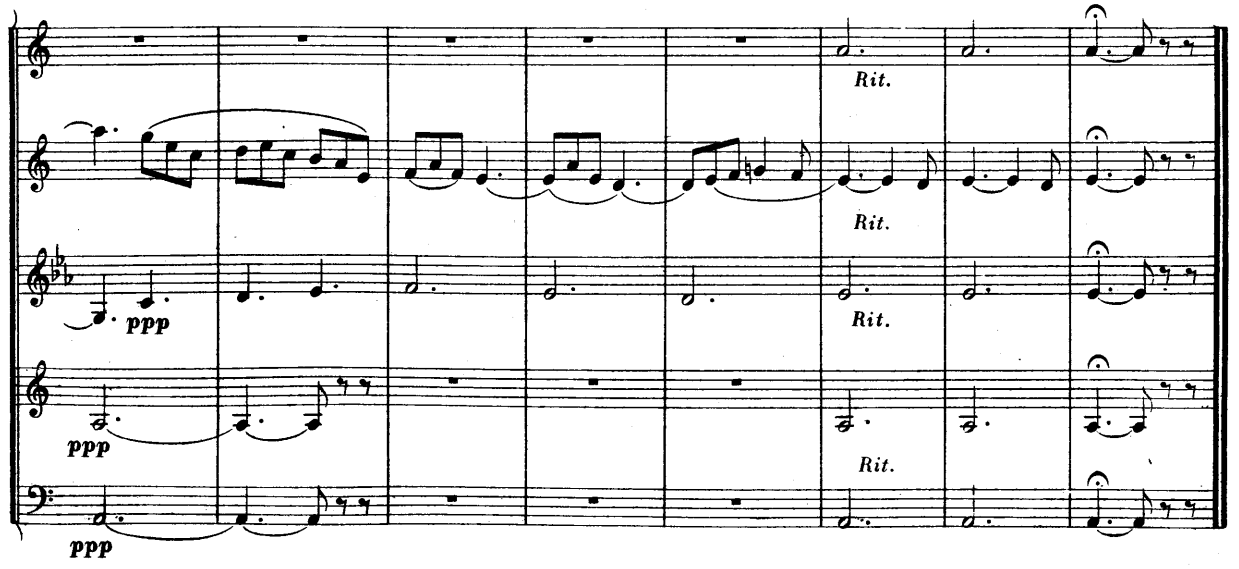

pp
pp


C A tempo.
p
p
Poco rit.
pp
Poco rit.
pp
C A tempo.


p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
D
p
D







Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

COLLECTION D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE - LEDUC)

		La Partition	Les pces séparées et la Part.	Chaque partie séparée
ADAM (AD.)	Ouverture de *Si j'étais Roi*	5f »	15f »	1f »
BACHMANN (G.)	Chanson du Bon Vieux Temps, *Gavotte*	1,50	5 »	1 »
BROUSTET (ED.)	Rêve après le Bal, *Scherzo*	1,50	5 »	0,75
DESORMES (L.C.)	Célèbre Sérénade de Mandolines	0,30	1.20	0.30
DUBOIS (TH.)	Trois Petites Pièces, *formant Suite de Concert*	3,50	10 »	1 »
GOUNOD (CH.)	Fantaisie sur *l'Hymne National Russe*, pour Piano-Pédalier ou Piano	6 »	25 »	1 »
HILLEMACHER (P.L.)	Cinq Romances sans Paroles de F. MENDELSSOHN arr. en *Suite de Concert*	6 »	20 »	1 »
—	Premier Entr'acte de *Saint-Mégrin*	2 »	6 »	0,75
—	Deuxième Entr'acte de *Saint-Mégrin*	2 »	6 »	0,75
—	Retraite avec Partie de Piano obligée	2 »	6 »	1 »
HÜE (G.)	Prélude de *Rubezahl*, Légende Symphonique	2,50	8 »	1 »
—	Rêverie	1,50	5 »	0,75
—	Sérénade	1,50	5 »	0,75
PESSARD (E.)	La Marseillaise, *Hymne National*	1,50	5 »	0,75
—	Menuet des Petits Violons du *Capitaine Fracasse*	1 »	3 »	1 »
—	Pièce en *La mineur* (publiée pour Piano sous le titre de BOUTADE.)	2 »	6 »	1 »
—	Suite d'Orchestre sur *Tabarin*, Prélude, Entr'acte, Menuet et Airs de Ballet	8 »	25 »	1,50
PIERNÉ (G.)	Chanson de la Grand-Maman	1 »	2.50	0,75
—	Fantaisie-Ballet, pour Piano et Orchestre	7 »	25 »	1 »
—	Sérénade	1 »	3 »	0,75
—	Trois Pièces, *formant Suite de Concert*	5 »	15 »	1 »
—	*Album pour mes Petits Amis*, Six Pièces			
	N° 1, Pastorale	1 »	3 »	0,75
	N° 2, Farandole	1,50	5 »	1 »
	N° 3, La Veillée de l'Ange Gardien	1 »	3 »	0,75
	N° 4, Petite Gavotte	1 »	4 »	0,75
	N° 5, Chanson d'Autrefois	1 »	3 »	0,75
	N° 6, Marche des Petits Soldats de plomb	1,50	5 »	0,75
	Les Mêmes, réunis en un recueil	5 »	» »	» »
POISE (FERD.)	Entr'acte de *Joli Gilles*	1 »	5 »	0,75
—	Pas des Pierrots et des Pierrettes de *Joli Gilles*	2 »	6 »	1 »
SCHNÉKLÜD (G.A.)	Aubade-Pizzicato	1 »	1,20	0,30

ADAM (AD.)	Ouverture du *Bijou Perdu*. (Fl in-4°)	5 »	15 »	1 »

N.-B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net. *pour recevoir* FRANCO, *envoyer le prix indiqué.*

NOTA.—Cette publication nouvelle constitue une bibliothèque de *"Lecture d'Orchestration"* à l'usage de MM. les Artistes et Amateurs qui, aujourd'hui, ne peuvent se procurer que bien rarement et avec beaucoup de difficultés des Œuvres d'Orchestre en Partition.

AVIS.—La Loi interdit toute copie, autographie ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous Pays.

F. HG.